

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

泰戈尔妙语录

世界

亿万个雷霆般的声音，日夜交织在一起，形成这伟大世界生活的共鸣。
——《劳动者》

世界的大路是拥挤的。
——《你的召唤》

尽管地球上的无数生灵一直进行着好好坏坏、千奇百怪的活动，而我们所生存的这个地球却始终不停按照自己的轨道在那里运转。
——《沉船》

世界及其居民的活动、都具有神秘的、魅人的特征。
——《泰戈尔评传》

世界变化过程中的整个和谐一致，由于它自身包含着的斗争、压力和矛盾，则使这种和谐变得更加丰富多彩，更加迷人。
——《泰戈尔评传》

天堂，就降生在大地母亲的怀抱里。
——《泰戈尔评传》

世界，在人类的心灵里是美好的。
——《泰戈尔评传》

世界从艺术上说是空幻的，空幻而又不空幻。
——《泰戈尔评传》

世界就是人们所知觉到它的那个样子。
——《泰戈尔评传》

世界，只有当我们理智地观察它的时候，它才会显得是一种幻象。
——《泰戈尔评传》

世界，在我们欣赏它的时候，它就会变得明确、实在了。
——《泰戈尔评传》

世界以它的痛苦同我接吻，而要求歌声做报酬。
——《飞鸟集》

压迫着我的，到底是我的想要外出的灵魂呢，还是那世界的灵魂，敲着我心的门，想要进来呢？
——《飞鸟集》

权势对世界说道：“你是我的。”

世界便把权势囚禁在她的宝座下面。
爱情对世界说道：“我是你的。”
世界便给予爱情以在她屋内来往的自由。

——《飞鸟集》

我们把世界看错了，反说它欺骗我们。

——《飞鸟集》

我今晨坐在窗前，世界如一个过路人似的，停留了一会，向我点点头又走过去了。

——《飞鸟集》

世界在踌躇之心的琴弦上跑过去，奏出忧郁的乐声。

——《飞鸟集》

静静地听，我的心呀，听那世界的低语，这是它对你求爱的表示呀。

——《飞鸟集》

就象万有引力在物质世界中对大小物体都同样起制约作用一样，这种无所不在的欢乐在我们的整个内心世界也发挥着引力作用，而当我们以种片面的观点去领会它的时候，我们便会困惑不解。我们何以会在人类和自然之中找到欢乐，奥义书中所给予的唯一合理的解释是：万有皆从欢乐生。

——《孟加拉掠影》

理智告诉我们，这世界永远不会完全快乐。只要它还不完美，它就必须容忍缺陷和悲痛。只有在它不再是造物主所造之物，而成为造物主本身时，它才能是完善的。

——《孟加拉掠影》

世界对于我来说，永远是新鲜的；就象今生和前世都曾挚爱过的一位老友，我们相知既久且深。

——《孟加拉掠影》

世界啊，当我的心并不深情地吻你时，你的光芒便黯然失色，而你的天空点着灯在漫漫长夜里通宵守望。

——《情人的礼物》

当天堂完全移到了人间时，那天堂也就倒塌了，而且把建造天堂的人压成齑粉。

——《法官》

假如离开这个世界如爱它一般真切——那么，生命的离合聚散一定含有深意。

——《采果集》

世界——带着它的尘土、猜疑和混乱，也带着它的音乐——随它高兴，
任意进进出出。

——《情人的礼物》

世界对着它的爱人，把它浩瀚的面具揭下了。
它变小了，小如一首歌，小如一回永恒的接吻。

——《飞鸟集》

社会

要向前看，在大动乱过去之后去揭开历史的新的一页

要向前看，在大动乱过去之后去揭开历史的新的一页。

——《泰戈尔评传》

整个宇宙，尽管布满了亿万颗永远在运行中的星辰，却也永远能得到永恒的安宁；只有人世的喧嚷的斗争是永无底止的。

——《沉船》

社会并不是一个任你这种从不考虑后果的人纵情追欢取乐的猎场。

——《沉船》

世界的大路是拥挤的，
回响着你车辘的隆隆的轮声。

——《诗选》

从你自己摆脱出来，
站在野外；
你将在你的内心里
听到大千世界的响应。

——《鸿鹄集》

第一没有第二，便是空虚，
第二使第一真实可靠。

——《流萤集》

从静坐里走出来吧，丢开供养的香花！你的衣服污损了又何妨呢？去迎接他，在劳动里，流汗里，和他站在一起吧。

——《吉檀迦利》

世界及其居民的生活都具有神秘的、魅人的特征。

——《泰戈尔评传》

帮助还得从人间获得，当它被神灵拒绝的时候。

——《牺牲》

我看见黑沉沉的大地展开在我的面前，用她的手臂拥抱着无量数的家庭。在那些家庭里有着摇篮和床铺，母亲们的心和夜晚的灯，还有年轻的生命。他们满心欢乐，却浑然不知这样的欢乐对于世界的价值。

——《新月集》

现代进步的庞然大物，是由效率的螺钉铆合而成，靠野心的轮子来行驶，它肯定不能长久维持下去。

——《民族主义》

我们向尘土施礼，我们知道尘土比建造权力盛世的砖块更为神圣。

——《民族主义》

新闻起先也象一团闷住的火，后来突然燃烧起来，成为熊熊烈火，无法把它扑灭。

——《戈拉》

人正在利用传统和习惯作为武器，吸别人的血，用一种冷酷无情的方式使别人沦为赤贫。

——《戈拉》

社会的束缚在这些村民当中要比在受过教育的人当中大得多。

——《戈拉》

这个世界上缺乏很多东西，但就是不缺评头品足的人。你要是想去找一个，就会遇到成百上千个。

——《鹦鹉的故事》

尘土是不认人的；它对你和对我可不会有什么两样。

——《沉船》

一个人要始终在一般习俗的范围内行事，别人就无话可说。……永远走在别人行走的道路上，会觉得很舒服。你只要一步跨出了大路的边界，马上就会有一大群人围了上来。他们咒骂也好，赞扬也好，那都无关紧要。问题是长期在一大群人的包围中讨生活，可真叫人难以忍受。

——《沉船》

象我们这样的平庸之辈大都很适合于经常和别人交往。可那些特殊的人物你就只能偶尔跟他们见见面；要是常和他们在一起，你就会感到受不了。

——《沉船》

哪里有黑暗的角落，哪里就有对它的暗算的疑惧；在它看不见的这种恐怖的背后，人们在永久不信任的情况下生活。邻人的每一脚步声，每一动作的沙沙声，都给周围带来毛骨悚然的恐惧。而这种恐惧是人的本性中一切卑鄙之本。

——《民族主义》

对财富和权力的贪欲永无止境，对自私自利的妥协从来不能实现最终的和解。它们一定孕育着妒忌和猜疑，直到这样的结局；不是发生某种突然的灾难，就是出现精神上的新生。

——《民族主义》

“过去”就是用鲜血的文字写的众生短暂的生命史。旷野上、人的寓所

里、鸟巢里、昆虫的洞穴里、海里、天空中，都有着残杀；有为生活的，有为娱乐的，也有不为什么的。

——《牺牲》

在这个世界上，那些弱小者是多么无助，而那些强大的却又那么残酷。贪婪是无情的，愚昧是盲目的，而傲慢却毫不介意地踏碎了它脚下的弱小者。

——《牺牲》

难道你不知道这个世界是一个无底的深渊？成群的生物，从虚无之洞中出来，寻找托身之所，却落入这空虚的张开的嘴里消失了。在你周围的这些人全是买卖幻象的欺诈的鬼怪，——他们出卖的食物全是影子。他们只能欺骗你的饥饿，却不能叫它满足。

——《修道者》

我们既活着作人就必须迁就我们所处的实际环境，凡事忍耐些。

——《沉船》

在她看来女人的智慧是一种灾难。对于一个被迫向环境屈服而又只尊重理性的人来说，只能处处碰壁，弄得头破血流。

——《一个女人的信》

社会习惯。在心里反抗社会是很容易的——可是见诸行动就会到处碰壁了。

——《戈拉》

我再也不承认社会有权象魔鬼那样每天要用活人当祭品去安抚它了。不管要死要活，我都不会再让社会用它的禁令拴住我的脖子，徬徨终日了。

——《戈拉》

只有社会承认我对它的权利，我才承认它对我的权利。如果它不承认我是一个人，要把我塑造成一个机器的傀儡，我也不会用鲜花和檀香膏去向它礼拜——我要把它当作一架铁做的机器！

——《戈拉》

暴君要求放手地扼杀自由，可又把自由留给他自己

暴君要求放手地扼杀自由，
可又把自由留给他自己。

——《流萤集》

在好心好意的无私暴政下，
世界蒙受的损害最为深重。

——《流萤集》

善有利可图时，

利才对善微笑。

——《流萤集》

江山财富填不满国王心中的空虚……

——《天上布施》

权势认为牺牲者的痛苦是忘恩负义。

——《飞鸟集》

权势以它的恶行自夸，落下的黄叶与浮游的云片却在笑它。

——《飞鸟集》

我的国家并不因为它是我诞生的地方，便属我所有。它要在我能用强权把它取得的那一天，才属我所有。

——《家庭与世界》

我一向认为用强权去挟制人是一种懦弱的行为。

——《家庭与世界》

当冷酷粗暴的权力在人类的广阔道路上胡作非为的时候，它拙劣地把我们多少世纪以来为之牺牲的理想吓跑了。

——《民族主义》

当我们的思想背离我们的社会理想而转向对权力的贪求时，那么在那种如醉如狂的状态下，我们就会生活在一个不正常的世界里，在那里，我们的力量并不健康，我们的自由并不自由。

——《民族主义》

每当权力清除道路上的障碍以便顺利前进的时候，它总是得意洋洋地将自己驱进最后的覆灭。

——《民族主义》

草比山长寿，
草从不计其数的死亡里
复活过来。

——《流萤集》

老虎并不吃老虎，只有人才用人来养肥自己。

——《红夹竹桃》

如果人类本性不像它实际上这样复杂，如果人类本性像一群饿狼那样简单，那么，现在那帮以掠夺为生的人就会蹂躏全球。

——《民族主义》

人欺压人比起世上一切残酷行为不知要可怕多少倍，这种残酷行为，受

到社会和政府力量的联合支持，变得多么普通和无法忍受呀！

——《戈拉》

他们是要我们的血。为了这个缘故，他们才离开了壮丽的天国，降落到我们的尘世上。因为在他们的天国里，没有能忍受苦难的人与生灵。

——《牺牲》

现在我弄清楚了一件事，那就是县长和我们老百姓之间的关系。我明白他那赏恩似的款待对我们并不是一种光荣。

——《戈拉》

你承认楼梯有梯级，对吗？你不否认有些梯级一定要比别的高吧！

——《戈拉》

那些不断发展他们的斗争本能和不容异己的人，将被消灭。

——《民族主义》

真正的力量并不在于武器本身，而在于掌握那些武器的人；当他热衷于力量，并且以自己的灵魂为代价成倍地增加他的武器时，那么，正是他自己甚至比他的敌人处于更危险的境地。

——《民族主义》

他把他的刀剑当做他的上帝。

当他的刀剑胜利时他自己却失败了。

——《飞鸟集》

侵略别人的民族……他们仗着自己强大有力，拒不承认民族间的差别对于全人类具有难以估计的价值，他们认为人类最大的幸福是由他们征服一切民族，把这些民族置于他们绝对的统治下，使全世界都受他们的奴役！

——《戈拉》

你以为用战争可以获取友谊？

春天就会从眼前姗姗归去。

——《洒红节》

鸟翼上系上了黄金，这鸟便永不能再在天空上翱翔了

鸟翼上系上了黄金，这鸟便永不能再在天空上翱翔了。

——《飞鸟集》

以挣钱为最高目的的人，正不知不觉地把他们的生命和灵魂出卖给富人或者代表金钱的组合物。

——《民族主义》

在他心目中，只有那看得见，摸得着和闻得到的东西，才具有真实的意义。他从不把荣誉放在心上，只是一心想着那普普通通的金钱——在市场上、

商店里反复易手，磨损得破破烂烂，肮脏齜齜，散发着铜臭味的金钱。他觉得，财神爷向来是以黄金、白银、纸币、股票等各种不同的形式，来显示其本来面貌的，并使人们孜孜以求，神魂颠倒。

——《艺术家》

在消除贫困的时候，我们会失去自己的财富，而拥有这笔财富，我们却会失去多少善心，多少美，和多少力量啊。

——《孟加拉掠影》

我以前从来没有象今天这样领悟，这些金子，这些珠宝，是多么无足轻重，多么没有价值。

——《家庭与世界》

死之印记给生的钱币以价值，使它能够用生命来购买那真正的宝物。

——《飞鸟集》

尘世之物如昙花一现，对这类事物迷恋不舍是愚蠢的。

——《泰戈尔评传》

豪华生活使我们处处依赖别人。

——《泰戈尔评传》

在这世界里，谁越贪得无厌，谁就越富裕。

——《两亩地》

财富是“大”的负担，
康乐是“生”的充实。

——《流萤集》

世上有些公认的生财之道，比如务农、做官、经商以及那些合法和不合法的职业。但是这些都不能指出宝藏的方向。

——《流失的金钱》

春天的彩碗是不会自动盛满琼浆玉液的。钱如果不用，就不能发挥其威力，还象那高山上的冰雪，虽越积越多，却毫无用处。

——《哈尔达尔一家》

一尘不染的尤迪斯蒂拉（正义之神）是不能经管产业的。

——《哈尔达尔一家》

贫穷使我们与生活、与世界直接接触

贫穷使我们与生活、与世界直接接触。

——《泰戈尔评传》

但在任何艰难困苦中，他从来不乞哀告怜，讨取他的恩赐。在经济拮据的情况下，他怡然自得地躲在一贫如洗的孤寂黑暗里，卧薪尝胆。

——《拉什莫妮的孩了》

用他那沙漠般的黑暗的未来生活与童年相比，他发现自己已经没有伴侣，没有帮手，没有栖身之所，没有人关心过问，也没有人倾听他的苦衷和对他表示同情——他就象在广阔的天空冲出轨道的一颗闪着亮光的彗星，又象在波涛起伏的无边大海里被风暴追逐的一艘破旧小船，孤独而凄凉地在沉闷的生活中荡游。

——《女乞丐》

如果在闹饥荒的时候，一个吃得饱饱的人在即将饿死的人面前对食物表现出厌恶之感，并且还劝说那个人用花香鸟语来充饥，那么，那个濒于死亡的人该作何感想呢？

——《女邻居》

收留世界上最没有人要的人，是世界上最困难的事情。越是需要收留的人，阻碍收留他的因素就越多！

《一个女人的信》

那种生性是奴隶的人们，如果得不到一个强硬的主人，那才是一切不幸中最大的不幸。

《家庭与世界》

强迫仆人去干活，只因我付他工钱，我憎恶这种举动；此外，夜里人们要睡觉，如果一个人睡不着，让别人也醒着，你不认为这是自私吗？

——《家庭中的泰戈尔》

不能因为贫穷，便辱没祖宗，把大地母亲卖去。

——《两亩地》

从小熬穷受苦的人，大都磨练出一种本领——身体结实，很少生病，更少死亡。

——《一个女人的信》

贫贱人能愉快地生活。我没有看到，哪位力图成为富贵人，会得到幸福。

——《秘密财宝》

我所崇拜的女神不是乘坐华丽的神龛来的。她出现在贫困、饥饿、痛苦和屈辱的地方，在那里，人们不用颂歌和香花来供奉她。而是用人的鲜血。不过，对我来说，最大的乐趣是：那里边没有诱人享乐的因素；在那里，人们必须奋发图强，使出全部精力，准备献出一切。

——《戈拉》

人生
使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美

使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

——《飞鸟集》

你要真是认为一个人除非自己配给人瞧，就不应该到别人家拜访，那咱们大多数人恐怕都只能独自个关在屋子里度过一生了！

——《沉船》

这个年青人的耐性真没有底止。他看风向不利，就知道瞎忙也是白搭，唯一的办法是坐等时机。他的性子更是异乎寻常的平和。受到别人的侮辱，他既不会怒目相对，也不会愤然走开。他的得天独厚的脸皮使他对人的责骂和冷淡完全无动于衷。

——《沉船》

在过去那些年里，他所生存的世界一直是一个严酷的、一味克制情欲、毫无情趣的世界；而现在他却似乎感觉到由一支多弦琴上放出的乐曲正四处洋溢，感觉到整个宇宙充满了一群看不见的舞蹈者的脚步声和铃当鼓的声音。

——《沉船》

神觉得有趣的东西，对我们这些可怜的凡人来说，却不一定都是有趣的。

——《加冕》

人的心灵啊，
你没有时间回首反顾，
你沿着人生的流水从这个港口赶到那个港口，
在这个港口肩起重负，
又在那个港口卸下。
在南风的低声细语里，
开遍森林边缘的春花，
在黄昏来临之际，
给吹散到尘土里去了。
没有时间蜘蹰踟蹰。

——《鸿鹄集》

我们的欲望把彩虹的颜色借给那只不过是云雾的人生。

——《飞鸟集》

我不能选择那最好的。
是那最好的选择我。

——《飞鸟集》

我的眼睛感觉到这天空的深邃的宁静，它在我的周身激起了一种如同树

木在举起它那杯子般的绿叶来斟满阳光的感觉。

我的心中升起一缕情思，如同绿草在太阳下散发出来的温馨的气息；它混合着流水拍岸的呜咽声和乡村小巷里的倦风的叹息，——我想起我曾与这世界的全部生命共同生活，并且付予它我自己的爱恋和悲愁。

——《游思集》

人生阅历的花毯，
是用那经常接合而又断却的、
人生缘分的毛线，
编织起来的。

——《流萤集》

世界用图画同我说话，
我的灵魂答之以音乐。

——《流萤集》

人生的荫凉深处
是寂寞的记忆之巢，
它对文字远而避之。

——《流萤集》

人生的游戏是中速的，
人生的玩具，
一个个的落在后面，
被遗忘了。

——《流萤集》

在人生的道路上，所有的人并不站在同一个场所。有的在山前，有的在海边，有的在平原边上；但是没有一个人能够站着不动，所有的人都得朝前走。

——《戈拉》

她对人生的旅程已经有了充分的准备，现在该走上征途，从它的欢乐与悲伤中、从她经受的考验和所作的努力中去取得新的经验了。

——《戈拉》

人生的道路就象一条大河，由于急流本身的冲击力，在从前没有水流的地方，冲刷出崭新的意料不到的河道。

——《戈拉》

我准知道我的骄傲会碰壁，我的生命将因极端的痛苦而炸裂，我的空虚的心将象一枝空苇呜咽出哀声，顽石也融成眼泪。

——《吉檀迦利》

旅客在每一个生人门口敲叩，才能敲到自己的家门；人要在外面到处漂

流，最后才能走到最深的内殿。我的眼睛向空阔处四望，最后才合上眼说：
你原来在这里！

——《吉檀迦利》

我采了你的花，呵，世界！
我把它压在胸前，花刺伤了我。
目光渐暗，我发现花儿凋谢了，痛苦却存留着。
许多有香有色的花又将来到你这里，呵，世界！
但是我采花的时代过去了，黑夜悠悠，我没有了玫瑰，只有痛苦存留着。
——《园丁集》

世界之路并没有铺满鲜花，每一步都有荆棘。但是你必须走过那条荆棘的路，愉快，微笑！这是对人的考验，你必须把忧愁转变为有所得，把辛酸转变为甜蜜。

——《家庭中的泰戈尔》

这转瞬即逝的人生进入无限，它也有深刻的价值，不应当在无用的搏斗中使自己受伤痛苦而失掉它——那是自我挫败——加之，微小的忧愁和快乐，赫然呈现出来，不断跳上人们的心头，你一旦把它丢到世界这一块大油布上，你立刻就可以看到，它们象皮影戏一样消逝了。

——《家庭中的泰戈尔》

一旦烦恼使你皱眉，把它揩掉吧。要从远处观看花花世界的多样性，你的嘴唇上带着微笑，事情的发展我并不能掌握，我只能掌握自己。

——《家庭中的泰戈尔》

生活的唯一目的是，为无限修筑一条有限的堤坝。

——《泰戈尔评传》

我不想死，因为这世界真美好，我渴望分享人生的乐趣。

——《泰戈尔评传》

人，如若试图离开在自然界里的栖身之地，而在人性这一根绳子上行走，就会失去自身的平衡，而不得不拉紧每一条神经与肌肉。

——《泰戈尔评传》

“神”，是无限完美的典范，人生则是认识这一典范的永无穷期的历程。

——《泰戈尔评传》

有许多次，春天在我们的房外敲着门，那时，我忙着做我的工，你也不曾答理他，现在，只有我一个人在那里，心里病着，而春天又来了，但我不知道怎样才能叫他从门口回转身去。当他走来而欲以快乐的冠给我戴时，我们的门是闭着的，现在他来时所带的是忧愁的赠品，我却不能不开门让他走进来了。

——《花环》

人走进喧哗的群众里去，为的是要淹没他自己的沉默的呼号。

——《飞鸟集》

“海水呀，你说的是什么？”

“是永恒的疑问。”

“天空呀，你回答的话是什么？”

“是永恒的沉默。”

——《飞鸟集》

我在我的脆薄的独木船里挣扎着，要航过欲望之海，竟忘了我也是在那里做游戏了。

——《新月集》

一个人决不能在自己身上去体会他自己的存在，——他必须到外面去探求。

——《家庭与社会》

人生悲惨的事情就是这样发生的。开始的时候，不过是什么阴暗的角落里一个小毛病，结果整个屋子都让它害得倒塌了。悲剧的主要原因是：一个人并不认识他自己真正的面目。

——《家庭与世界》

当我们感到，我们内在的生命之流与外在的万有的生命是一体之时，我们就可以发现，我们的一切愉悦和痛苦，都贯穿在一条长长的欢乐之线上。可以看出，我在，我动，我长，这些事实，在它们的无限之中全都同万物皆与我同在这一事实联系在一起，连最小的原子也不能没有我而存在。

——《孟加拉掠影》

在生命存在期间，不管我们会觉得它有多么漫长，多么强烈，只要我们在人世的木桶当中浸了一浸，结束以后，我们就会发现，这一切多么象是渺茫的、瞬息即逝的梦啊。

——《孟加拉掠影》

我认识到，人生的旅程是漫长的，即要遭遇的伤痛是众多的，不可避免的；这时就需要作出最大的努力，以保持我心灵的力量。

——《孟加拉掠影》

倘若一切事情都按部就班，依正当理由而出现，那人类社会就会象一个算术作业本了——只要小心谨慎，在计算时就不会出现任何差错；即使偶尔疏忽，也可以用橡皮擦掉，及时改正过来。

可是人的命运之神是颇具幽默感的。他是不是精通数学，我不知道。不过，看来，他对这门学问并无兴趣，他对人生悲欢离合的简单计算结果满不在乎。有时，简单是故意阴阳颠倒，黑白混淆，使理应发生的事，完全转了

向。正因为如此，世界上就产生了戏剧冲突，就出现了两个极端——笑与哭的风景。

——《哈尔达尔一家》

人们自古以来，在这条路上行走着，然而，路确实是坎坷不平、逶迤曲折、无边无际的，它具有无数分支，充满着欢乐、痛苦、艰险，但那就是人生的道路。

——《泡影》

我不得不忍受无数痛苦和折磨，不幸和灾祸，侮辱和欺凌。然而，人生并不是不堪忍受的。好比一支烟花筒，我愈是使劲燃烧它，它愈是加快地旋转，当它飞快地旋转，我是不会觉察‘我正在燃烧它’。如今，那无上悲愤、无上欢乐的火焰，刹那间给一阵风吹熄了。我也恰如无生命的东西，坠落在人生道路边沿的尘埃中。

——《泡影》

她想自杀，用自己的手，把这无与伦比的美丽青春撕得粉碎，以示对这种欺凌的报复。然而，转念一想，她这样做，谁能了解她的用意呢？在这世界上，没有人会关心他人的痛苦。那样做，生前没有幸福，死后也不得安宁。

——《打掉傲气》

我的眼睛和双臂曾吻抱这个世界；我将它深深地裹藏在我的心底；我的思绪曾随着它的白昼与黑夜滚滚流逝，直到这世界与我的生命融为一体——我爱我的生命，正因我爱那与我紧紧交织在一起的天上的光明。

——《采果集》

你尊重人家，人家尊重你，这是人与人之间的公平交易。

——《家庭与世界》

人和人之间的关系实在是太复杂了。

——《沉船》

一个人和另一个人心灵之间的壁垒是永远也没法破除的。

——《沉船》

人往往站在人生的宫殿之外，从大路上望了望里面燃烧着的灯火而又回头走开了。

——《泰戈尔评传》

一个牺牲只有在为了生命的缘故而奉献时才是高贵的。在生命中使死亡的黑暗加深，无可奈何地屈服于生命的痛苦和不幸——其中没有雅致，没有美丽，在某一点上破坏人的生命，使之在其中终结，这不是上帝的意志。

——《家庭中的泰戈尔》

我们的生命就似渡过一个大海，我们都相聚在这个狭小的舟中。