

SUODUOMADEGAOYANGBEILIYAERSHU

所多玛的羔羊

贝利亚尔书

杜纳闻·著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

所多玛的羔羊：贝利亚尔书 / 杜纳闻著. — 重庆：重庆出版社，2008.1
ISBN 978-7-5366-9260-2

I. 所… II. 杜… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186974 号

所多玛的羔羊：贝利亚尔书

SUODUOMA DE GAOYANG BEILYAERSHU

杜纳闻 著


出版人：罗小卫

策 划：广东宏图华章·代媛媛

责任编辑：吴向阳 代媛媛

责任校对：梁志英

装帧设计：王雪静

 重庆出版集团
重庆出版社 出版

重庆长江二路 205 号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

湛江南华印务公司制版印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：787×1092mm 1/16 印张：13.75 字数：208 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定价：23.80 元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

【代序】

五十位知名网络、情感、武侠、科幻、
奇幻、悬疑、时尚、青春……作家荐语

刘慈欣：这部作品感觉很不错，让我不由想起了《光明王》。世界设定很独特，瑰丽的想象融科幻和奇幻于一体，色彩斑斓、气势磅礴，让人在震撼中陶醉。独特的长句如行云流水，构筑了一部充满现代感的未来神话，特别是对众多现代元素的解构，使得史诗般的恢弘中带着诙谐。

郑军：整部小说就是一个聚合物，使想象、思维、抽象这些东西具体，直到细微处都启发着我们的阅读。

刘维佳：奇幻小说中难得的充满理性气息的特立独行之作。

蒋峰：在玄幻领域内，杜纳闻是我认识的最谨慎最严肃，即使是纯文学范围里也难以比拼的一位作家。

凤歌：《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》是我近年看到的最具思想深度的奇幻作品。科幻的背景，奇幻的想象，王小波式的调侃，绚烂如北海极光，幽邃如星河微芒。

萨之鱼：阅读他的世界，奋不顾身地奔赴他所讲述的虚有国度，企图看清楚他所玩的把戏和伎俩。这是我从未奢求涉足的世界，然而，他却创造了一个属于自己的“所多玛”，并打开了一扇通亮的门。他以极其突出的个人行文方式，新奇的遣词造句，若干优美的长句子，有的放矢地引领我看到了一本放荡不羁、大胆

真实、肆无忌惮、不成魔不癫狂的《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》。

步非烟：我一直以为，文学作品的使命，就是创造了一个现世未有的世界。或者在现世有的世界中，撕开一道灵魂的间隙，让我们看到神性的光辉。我想我们能在杜纳闻的这部作品中，看到这种光辉。

辛唐米娜：写作的语感很好。而且，有惊人的想象力。

goodnight小青：杜纳闻的这部小说就像他的名字一样怪，充满令人不安的诡异美感。文字仿佛披着科幻的外衣，在闪耀金属光泽的轨道上跳舞，慢慢解析出一丝丝冰冷的哲理。他从不激动，他只是诉说。关于一个迷宫。叙述中带有西方翻译文学的气息，却更为亲切。对我而言，这是一部新奇的小说，就像看到外太空生长出我佛的娑罗双树。

大袖遮天：很难看到这样一部作品：具备卓绝的想象力和超越人类常识的全新规则，同时又具有强烈的现实性，常常让人觉得这并非虚构的小说，而是某个未知世界的历史。

麦洁：肆意驰骋的想象力，悠然华丽的语言，诠释了一个完全不同的神话。

郭发财：语流和叙事的姿态都掌握得很不错，这样的小说需要时间和专业的阅读。

读书之人：文笔已经不能说瑰丽，而应该用妖艳形容；人物已经不能说丰满，而应该用眩目形容；情节已经不能说曲折，而应该用奇异形容。它确实能带给你前所未有的阅读感受——在一个繁华灿烂的世界里，一个妖异离奇，令人目眩神迷的故事。

说不得大师：不同的眼睛所看到的世界是不一样的。作者用自己的笔把自己眼中截然不同的世界用另外一种风格写出来。需要仔细体味，才能看到不同世界背后闪烁着的智慧。

又是十三：玄幻文学发展至今，已经涌现出许多优秀的作品，也渐渐分化成

几个流派。在这种情况下，单纯追求情节上的奇异已经不是突破的主要方向了。杜纳闻兄在他的文章里给我们作了一个好的示例。以这种语言风格来进行情节构筑，很有梦幻感，使我想起多年前阅读《百年孤独》的情景。《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》一文似玄幻又似科幻，很多事物都是匪夷所思的，而且设定相当严谨，由此不难看出杜纳闻兄的确是确下过工夫的，呵呵，权作此推荐之言，相信不同的读者会在这篇文章中得出自己的看法。

撒冷：荒诞飘渺的言语之后，隐藏着的是难以解释的情感和悲痛。不得不说，这是少有的、值得认真去读的一本书。

付良举：在国内科幻小说少有精品的时候，我更愿意将《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》视为其一，但书中神奇诡异的特色却让它迥然不同，自成一派。作者用从容不迫的叙述方法将东西方文化元素完美融合，展现出一个无法预知但却甘愿经历的世界，因为那些不可思议的创新总让我欲罢不能，同时也惊讶于作者的才情与想象力。

洪错：后现代文学的杰出代表作，语言新颖独特，于虚幻中突显人性。谋篇布局独具匠心，错落有致。

水格：令人动容的力量，源自我们最原始且始终不渝的宿命感，人的生命的有限性与时间的无限性的矛盾，交替成了《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》的世界，它具有一种悲剧性的冲突，刺激人心，又归于安寂。

瞎子：《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》给人最深的印象是它天马行空的想象和奇诡。杜纳闻意味深长的文字风格使得这种想象更加华丽精致，富有韵味。《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》更让人称道的是它的结构庞大而雄伟，这是当下不可多得的作品。

迦楼罗之火翼：杜纳闻的《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》透过作者理解人生的独特视角，娓娓讲述了六个独具特色的系列故事，结构串珠缀玉，情节诡谲玄妙，文字幽暗冷彻，引人入胜又发人深省，相当不落俗套，是近年来奇幻作品中为数不多的值得细读的作品。

马伯庸：光怪陆离，奇思妙想，一个诡异的叙事史诗横空出世，刀砍斧凿的意象世界，杜公之手笔。

潘海天：看此书如观小乘佛教唐卡，满纸绚丽色彩繁复浓艳扑面而来，让读者目不暇接，饱受震动、战栗、惊讶、感叹、慑服——这确实是一次奇异的阅读之旅。同时，作者并非一味地以华丽的想象取胜，其在小说语言上所做的革命性追求也是有目共睹的，这令它远超市面上一般幻想类小说的视野。

明寐：早有听闻，这是一部极有争议的小说，众说纷纭，是关于其是否是奇幻的界定。未看之前，并无什么印象，一切与《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》有关的印象仅限于网闻其异。今日一读，再读，又读，深为诧异，诧异之后是震撼与触动。杜纳闻奇异的幻想世界莫可名状的离奇让我震撼，这是一部与众不同的奇幻！

丽端：奇诡的文字，跳脱的想象，带给人不一样的阅读感受。

冥灵：我没办法很专业地来评论这部小说，因为实在需要太多的专业知识才能感受到作者在纷繁精深又不乏感性的笔触下，所揭示的那一个神秘世界。

骑桶人：杜纳闻把《圣经》、乌托邦的幻想、漫画等等因素熔为一炉，充满激情的想象如火山喷发，而这些想象又无一处不在影射着现实，这是他所独有的写作。

傅尘瑶：元神跟不二法门的设置非常新奇。语言风格独特，旁征博引，小小一点可以引出很多东西，让人大开眼界。

余惠敏：这是一篇很诡异的小说，神话、科幻、梦境、实验报告、福音书……什么都像，又什么都不像。它并不是传统意义上的小说，而是一个关于小说的探索与实验。

方白羽：《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》模糊了奇幻与科幻的界限，开创了一种奇幻文学新体验。作者用与众不同的构思，打造了一个有别于前人的全新奇幻世界。

庾政：作者以难以想象的想象力，卡夫卡似的异化解剖，让我明白而感叹，我们的世界不过是另一个无际虚空中一个最渺小的影像而已。

君天：作者用充满灵性的文字，塑造了其梦想中的世界。每一个阅读此书的人，都会感到灵魂在东西方文明之间所受的冲击。

草玄：绚丽的想象，诡异的构思，精雕细琢的文字……博学多识的杜纳闻为我们编织起一部既赏心悦目又别具一格的经典之作。

圣者晨雷：这是一部充满现代色彩的幻想作品，将会把读者带入一次大卫·科波菲尔式的终极魔幻之旅。

文舟：杜纳闻不似先知，他根本就不似这个时代的人。他虽然和我们在一起，但是灵魂所处是另一个空间。所以当你面对他或是他的作品时，都会感到有些惊奇，为何会如此前卫？或许欣赏他作品的同时，端上一杯黑咖啡细细品味，将是个很不错的选择。

碧绿海：《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》中藏着一种魔力，方块字排列在一起的工整感觉，朗读时候的韵律感，会使你对文字的关注远胜于故事本身。杜纳闻是少数能将纯文学的优雅与通俗小说的有趣结合为一的作者，他的文字体现出十分强烈的个性，就像是个人身份证里的照片那样赫然醒目。我特别喜欢在文中挖掘那些有意安插的排比句，欣赏那些从句型到韵尾都很齐整的片断。当然，我也更欣赏杜纳闻的做法——他让《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》变成了一个用科幻的场景、宗教与哲学武装起来的不一样的玄幻故事。

陈楸帆：超乎寻常的想象力！不要被哲学论文式的标题所误导，这是一次神话与主义的狂欢式合谋，故事从此不同。

刘相辉：这是一种前所未有的奇妙感觉，读杜兄的书，脑海里闪现的是一幅幅夸张而合理的图画，非常清晰，非常真实，甚至可以感受到呼吸的味道。有些荒诞的画面一张张地滑过，并没有让人觉得繁杂，而是更全面地组成了一个疯狂而理性的世界。强烈要求更多的朋友们来体验一番这种另类的快感。

傅亦武：这是一篇很奇怪的文字，奇怪得让人无法用科幻 / 奇幻或者神话来简单地界定它，或许你会觉得依稀有些《黑客帝国》里矩阵世界的影子，但细读下来，就会觉得与《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》相比，矩阵世界只是一个童话。面对这样一个以流畅的文字和巧妙多变的叙述手法构架出来的奇异的故事，作为读者，能够做的只能是细细品味，咀嚼那些文字之后的某些东西。

时间的守护者：文字矩阵的超常排列，剧情结构的巧妙组合，人物形象的完美雕刻，最前卫的新神话小说。

12 龙骑：杜纳闻所著之大作——《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》，世界设定极尽巧思，想象空间十分广阔，使读者耳目一新。人物刻画甚见功力，所有出场的有名有姓的人物都有他们鲜明的性格，故事的结构诡异迷离，仿佛一个警世寓言。矛盾对立与高潮连环不绝，引人入胜。杜纳闻的精雕细凿，更使这部小说具备了流传后世的资格。

朱老剑客：杜纳闻的想象力很硬朗，硬朗得甚至有些残忍，很直接，直接得有些机械物理学；目光也有特点，像冬天在玻璃上哈的一口气。这是个具体的后现代，也是一次邪气且华丽的布道。

夜×：披荆斩棘、坚忍勇决，以《哈利波特》为首，每年有 N 多小说试图告诉我们做到这些就可以如何如何，它们都在扯淡。而杜纳闻的小说真实彻底地告诉了你这一点：披荆斩棘、坚忍勇决……做到这些之后你就可以得到你想要的，你不想要的，以及你没想到的。

南山雪：在一台精密的叙述机器面前，杜纳闻是那个冷静的疯子博士；在一道包罗万象的神谕面前，杜纳闻是那个撒谎的逃逸灵魂；在一座幽深的阅读迷宫面前，杜纳闻是那只变异的跳动左眼；毋庸置疑的天才写作，拆解，组建，重构，一切悬念皆出杜纳闻之手。

哑男：杜纳闻不是我最喜爱的作家，但是我最喜爱的文字工程师。他之破坏一切既有字句构造形式所重新自创的个性语言体系，令读者头晕目眩神魂颠倒五体投地。看杜纳闻不只于看其故事表层，欲体验脑细胞有氧运动之极限，请看杜纳闻。

阿弩：杜纳闻，光名字就可以看出色彩和玄幻，同样的，《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》为我们展开的，就是一幅绮丽幻彩的画卷。你头脑中一闪而逝的梦境，你瞳孔里跳跃的虚幻精灵，你手指间蛰伏的黑色欲望，你心灵中滋生的奇异之花……都可以在书里看到，张开你或像蝴蝶、或似天使的翅膀去所多玛吧，去沉迷在那奇幻的世界里！

龙神将：《圣经》曾记载说，所多玛城充满了罪恶的欲望，所以神要摧毁它。既然是神创造的，为何不能得到救赎呢？杜纳闻的《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》仿佛也是一座读者心中的所多玛城，通过那些跳跃般的文字，读者可以在充满了神秘色彩的末世风情中寻找自我救赎之路。天使与恶魔、神话与科幻、狂想与写实，这些已被我们的惯性思维定性为不可协调的对立的因素在杜纳闻的“所多玛城”中纠葛缠绕在一起。如果你曾被荒木飞吕彦或大友克洋的漫画所打动的話，如果你曾因为《最终幻想》或《奥秘》这些游戏而心驰神往的话，如果你有一颗富有智慧的感性的心灵的话……请走进这座“所多玛城”吧……

封洛：在各位开始阅读之前，我想提醒一句：这是一本需要耐心和思考的书。虽然这个提示并不是非要不可，因为您在阅读中一定会陷入某种对自身以及这个世界的反思。但这个提示至少会让你更注意某些细节——它们有时是至关重要的点睛之处，您或许需要去探求其根源。诚然，作者优雅的文字和洗练的笔法让这篇文章充满了语言美，而您在阅读时，也必会因古怪曲折的情节和充满了理性哲思的旁白陷入不可自拔之境，但就像有人说，这本书读起来不像小说——是的，我也认为它不像小说，虽然它拥有构成小说的所有要素，但在那层引人入胜的情节外皮下，包裹的是如寓言一般发人深省的主题。作者有一双明锐的眼睛和一个勤于思考的头脑，他善用讽喻和隐晦深沉的笔触勾勒出神话般荒诞又漠然的世界，在冷静凝实的陈述中令人尽尝咀嚼之乐趣。

风舞：“你有想象一下将会发生什么事件的打算吗？”——是的，我有。“那么，你预测即将发生什么！”——不，我不能。杜兄便是用文字构筑了这样一个奇诡并且绝妙的、极尽想象却无可预测的世界。

小木不识丁：杜纳闻首先在文字上为读者营造一个奇妙仙境，但是这个文字的仙境与飘逸、轻灵的气质无关，它更接近地狱的质感，凝重，阴沉，汪洋恣肆，狂暴激烈，有种水银般无孔不入的狠劲，因为，即使抛开情节与故事的因素，

《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》也像上帝一样无所不能，文字所指涉的具体意境无比宽泛，每个瑰丽的句子后面，都凝聚着无限多的知识背景，让读者在获取纯粹的语言快感的同时，不由被文字背后的奇妙景象所吸引。然而，绝不能认为精雕细琢的文字是《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》的唯一价值，可以说，《所多玛的羔羊：贝利亚尔书》是最接近上帝和《圣经》的文本，无所不包容，古典、现时的现象，未来的幻景，统统被包容起来，变换成狂烈的风暴。它想要表达太多的内涵，结果它不得不解除神话与现实之间的边界，让充满意义的隐喻肆意流溢。

天空的颜色赫然改变，云层中浮现出一个又一个动人心弦的洞穴，仿佛一朵朵竞相盛放的妖艳的蔷薇。面对突如其来的壮丽景观，人们不禁伸长了脖子昂着头七嘴八舌。赵如是说，钱如是说，孙如是说，李如是说……议论纷纭，却没有谁能料到——即将发生的事会令他们更加震惊。因为无论人类的想象力是如何丰富，都不可能将每一件意外罗列出来。其实，能在发生之前设想到的也就不能算是多大的意外了。而这次快要降临的意外却是很大的，大得至少要用抹香鲸的体积来形容，它是空前的。是的，对于素未看见过或者听闻过而又没有丝毫提示的物事，人类总会觉得是难以想象的。请不要误会，现在我并未打算将人脑描述成一台完全依靠外力来推动的感应机器，暂时还没有彻底剥夺其具备创造性和自发性的可能性的必要。

你有想象一下将会发生什么事件的打算吗？很好，我可以给你一些时间。其实你的条件与在现场想入非非的那些人类相较是明显占优的，至少已得到了“素未看见过或者听闻过而又没有丝毫提示的”这一提示，而且在时间上也比他们要丰裕得多。不过，在你发挥天马行空的想象力之前，我可以先提出一个小小的问题吗？很简单却显得有一点突兀的问题：“你是地球人吗？”

像某些地球人喜欢把代表自己某段往事的某件物品塞入某种器皿（大多是盒子）后埋进泥里并美其名曰“时间囊”一样，我将载着个人记忆片段的一段段文字藏到过去的宇宙的偏僻角落——地球。所以我假想首先阅读这些文字的是一位地球人或者活动在地球上的某种外星

生物，因为我一直以为地球生物中只有人类才能阅读文字。当然，还存在着别的可能：这些文字一直都未被发现或者人们发现了却没有空浏览，直至地球毁灭后漂浮于太空时才被有闲情逸致进行阅读的某位过客所拾获。其实，也未必非要等到地球没了不可，它也许会被当成垃圾扔出大气层，或者还能直接扔到别的星球上去。虽然我列举了若干种可能，但其实仍是某个地球人当上了这些文字的第一位读者的机会大些。当然，你不一定是第一位读者，也就是说你不一定是一个地球人。即使你是第一位读者，也不一定就是一个地球人。不过，请允许我以向一个地球人倾吐的方式来展开娓娓动听的陈诉，因为要预测并顾及每一个读者是哪里的哪种生物，以我现时的技术水平来说是不可能的。

好，时间到了。既然已在你的想象开始前提出了一个小小的问题，那么，就让我同样以提问的形式来结束它：“你所预测的即将发生的是什么呢？”

是陨星吗？它们被包裹在炽烈的火焰里，接二连三地从一个个瑰丽的云洞中迸出，以极其迅疾的速度俯冲，拖着晶莹而瞩目的尾巴，最终在孱弱的地面上凿下一圈圈沉痛无比的伤口。

抑或是一道道圣洁而耀眼的光柱，穿透云层直照大地，为了摄取若干个虔诚地等待救赎或者拥有充当实验对象资格的人类？当然，你也可以把它们假想成具备巨大杀伤力的毁灭光束。不过，目的无论是摄取还是毁灭，这种说法都难免与神或者 UFO¹ 有不可分割的密切关联。但我可以很明确地告诉你：在我的这个时代里的每一个人都是最纯粹的无神论者。而像 UFO 这一类玩意儿，则只会出现在博物馆的橱窗里，就像你们对待楼兰古尸或者马王堆出土的金缕玉衣一样。

关于第一种说法的谬误，涉及到了两个时代的宇宙结构上的巨大差异。星球以及你们口中几乎所有的天体，在这里是不存在的，因为它们早已被人类开发得油尽灯枯形神俱灭了。新宇宙主要由上、下两块地板和中间一道分隔两个截然不同的世界的结实云层所组成。云层上面的是 EDEN²，而我所生活在这个世界叫做——SODOM³。

¹ UFO —— 幽浮

² EDEN —— 伊甸

³ SODOM —— 所多玛

其实，真正的答案是：用不着多久，那一个个云洞就迅速而安静地愈合了，天空又恢复成往常那平平无奇的样子。或许曾经有一些物事从云洞里掉了下来，不过它们的体积并非特别庞大，遥远的一双双肉眼是不可能看得到的。你大概不会埋怨我揭晓得太早了吧？事实上，在这段时间里我已足足讲了几百个字，比起那些在 SODOM 地面上只能讨论上一两句话、字数未及半百的赵钱孙李们来说，已近十倍。

和所有生活在 SODOM 的人一样，我从没有亲眼看见过云层上面的世界，因为没有任何物事能穿透那厚实的云层，除非它自动打开若干个缺口。不过，云洞现象在以前是素未发生过的，也不知道以后还会不会再出现。

和所有生活在 SODOM 的人一样，我听说云层上面的世界是非常美好的。关于这一点，至少在物质上是可以绝对肯定的。因为在 SODOM 里有一个徐缓地爬行着的地方，叫做沙微谷。谷的中央是一堵墙，实际上是一台将物质瞬间转移的装置。它的正面雕刻了一张伸展着若干条锋利舌头的嘴，而背面则是一个胖嘟嘟的屁股。舌头们先是往地里猛钻，然后将搜刮到的资源卷进口中，跟着，那些战利品就都在 EDEN 里呈现了，而从屁股里溜出来的都是些被 EDEN 废弃的东西。不过这一大堆的垃圾对生活在 SODOM 的我们来说，其中倒有不少是很珍贵的。

沙微前谷是个采集场，被一层很坚固的透明金属笼罩着，谁也甭想溜进去，而一墙之隔的沙微后谷则是全天候开放的垃圾站，常有不少人会去碰碰运气。我就屡屡在那里捡到若干价值很高的东西，譬如一些虽然用过但并不显得太脏的厕纸。它们通常都是湿漉漉的，但只要晾干后将那沾有一点儿污秽的部分裁掉，就可以用来记载我回忆中某些重要的片段（顺便问一句：你正阅读的那个版本我采用的是纸抑或树叶？）。当然，它们也可以有许多别的用途，不过千万别浪费在便后，便后清洁用树枝或者贝壳就可以了，纸张在 SODOM 是一种非常昂贵的奢侈品。

云洞现象发生的时候，我就在沙微后谷，身旁有一个披着沾满了烟灰与黄泥的长发、长得瘦骨嶙峋的浓眉汉子，他也是这里的常客。由于老是碰面，所以即使称不上朋友，也可以算是相当熟络的。在恰

巧二人同时心满意足地完成搜索工作后，我们总会一起溜到附近的一家咖啡店里去闲聊一会儿。他是一个婴儿食品制造商，产品有：婴儿豆酥、婴儿炸虾、婴儿咕噜沙煲、婴儿排骨、婴儿鸡冠、婴儿点心和婴儿精肉沙煲，所以他几乎每天都得跑来发掘残羹剩饭和锈迹斑斑的空罐头。

咖啡店的生意不太兴隆，所以显得格外清静。每次进去都会看见一个背负着巴掌大的小女孩的妇人坐在临窗的桌子旁埋头写写画画，她可以称得上是铁杆儿老主顾了。我们必然会走过去与其同桌。为了支持她那若干部正在建设中的献给女儿的伟大童话，我总会将自己拾获并已加工的厕纸分些给她。而他则负责赠送若干罐新鲜出炉的婴儿食品。这种行为充分地表现了我们一位破落的知识分子（尤其是女性）的由衷尊重。

他边用双手在垃圾堆里不断地寻觅，边兴致勃勃地对我说：“樊，你对刚才那幕有啥看法？云层突然史无前例地打开这么多个洞，然后在短短瞬间若无其事地重新关上，好像不太合理。”看来，他对云洞现象和对垃圾一样怀有浓厚的兴趣。

“你觉得应该发生些什么才算是合理的吗？”

他猛烈地点着头：“是的，而且还得是大场面。”

“或许已经发生了，只是我们没有看到而已。”

这回，他却猛烈地摇头了：“不对，不对，既然是大场面，我们就很难看不到。”

他的说法似乎有些道理，但我们这时候都忽略了一个很关键的问题：那道云层其实是 EDEN 和 SODOM 共有的，所以，应该发生的大场面并不一定非在我们能看到的世界里出现不可。

于是，我作出了一个愚蠢的回答：“也许它真的不合理，是程序偶尔出现的一个错误。”

“你的这种说法未免显得有些不敬了。人类之所以使用这个程序来管理新宇宙，就是因为它是必然不会出错的。”

我不得不承认自己所说的是荒谬的。后来我才知道：幸亏是生活在 SODOM，一两句傻话还算不上什么，若是处于云层上面的世界可就糟了。

上一句中所提到的“后来”，指的其实只是在我这次走出沙微后谷

之后没多久。当我将所有的战利品都塞进怀中踏出归途的第一步时，婴儿食品制造商拾获的原料还远远不够定额。于是，我朝着他将自己的某一只手（素来没有固定自己使用其中的何者来进行最简单的告别仪式，所以遗忘了当时使用的究竟是左还是右）在空中挥动了若干下：“我先走了，你继续慢慢努力吧。祝生意越来越火！”

“谢谢，能一直保持现状我已经很满意了。若再旺些，只怕一个人是忙不过来的，而我又舍不得雇人的花销，那才真真烦恼了。再见！”

他虽然面黄肌瘦，穿着也并不显得丝毫的光鲜，甚至可以说是朴素到了近乎简陋的地步，但却总是洁净的。对于混迹垃圾站的人来说，要做到一尘不染，施于自己的衣服及外露的毛发肌肤上的防污技术所需的花费并非一个小数目。所以，你在沙微后谷里看见的大多是些衣衫褴褛、蓬头垢面的主儿。因为并非谁都拥有像我俩这样的运气，更重要的是他们根本就不懂得如何正确地分辨和判断这些林林总总的五花八门的令人眼花缭乱的垃圾的真正价值，以致即使偶尔有大好机会出现在眼前也会视而不见，于是只好常常宝山空回。其实残羹剩饭这种玩意儿，每天 EDEN 最少也得往这里倒三回，但懂得将它们变成婴儿食品并使之畅销的，就只有他一个人。而那些便后的厕纸也是一种很常见的垃圾，不过使它们具备昂贵价格所必需的筛选、晾晒和裁剪这三道复杂而精细的工序倒是并非任何人都能胜任。并非自夸，我所出售的纸张，保证谁也无法看出它们曾经被使用过。我自用的质量就更好些，若非早已言明，你甚至不会知道眼前的一张张竟是厕纸。

从沙微后谷去我的居所的捷径得穿过某片人迹罕至的湿软的洼地，当我像往常一样漫不经心地惯性地挪移到哪里之前，丝毫没有想到这次即将进入的竟是命途的转折点，从此会踏上一条满布荆棘的不归路。人类总是这样，自以为采取了最简单有效的方案时，却不知不觉地落入了更加棘手的困境，或许这是属于这个物种的一项特性。

由于很少人踏足的缘故，每次我途经这里时，所看到的景致几乎总是一成不变的。而现在我的跟前却比以往多了一件奇异的物事，是种有生以来素未见闻过的玩意儿。它的形态跟人类有点相似，还是穿着华丽、相貌姣好的花花公子那一种（其实在 SODOM，能像它这般富丽俊美的花花公子也是极为罕见的）。只不过，柔滑而结实的肌肤、既

轻薄飘逸又厚重结实的毛发和衣服，看来似乎是由某些金属构成的。我无法判断自己面前躺着不动的究竟是一个活物还是机械，因为它和人类一样有血有肉，但组成这些血肉的却又是些截然不同的物质。只有一点是可以肯定的：它绝非 SODOM 原有的物事。单单那身衣着已非这个世界的物质及技术水平所能造就的，若它整个压根儿就是一部机械的话，那就更加不可思议了。

它若是活物的话，生命应该还没有完结，只不过奄奄一息而已，因为我仍能感觉到它微弱的心跳、脉动和呼吸。它似乎经历过一场异常凶险的殊死搏斗，衣服虽然华贵却是残破不堪的，布满了被焚烧、撕裂及割破的痕迹。而透过这些挂在体表的流苏似的金属布料，跃入眼帘的是一块块黑糊糊的龟裂的肌肤和一个个仿佛哀嚎的嘴巴般凄厉地张着的伤口，一股股靛蓝色的温热血液好像一支支离弦之箭一样从里面疾射而出。

相信无论谁不幸遇上这种事，都会和我一样手足无措。跟前的若只是一个人类，那么你所需要面临的选择也不过两种而已：大发善心或者明哲保身。但现在难度却大了许多，因为还有一样可怕的事物像强有力的毛茸茸的大手般狠狠地拽住我犹豫不决的心，那就是——对未知的好奇。

我蹲下身，伸出一只颤抖的手去接触它，以便可以了解得多一点儿（在找医生或者工程师之前，我必须先搞清楚：它到底属于什么，真正需要的究竟是哪一方面的人？），但在与其仅剩下半厘米左右距离之处却不禁停住了。顾虑在我的脑海里不断地回响着：我是否应该帮助它，即使这只伤痕累累的大股大股地流淌着鲜血的金属怪物的确是一个垂死的生命？同情心以及所谓的良知都只不过是一种空洞的虚荣而已，加上那一丁点儿的毫无实用价值的好奇心，难道就真的值得自己去蹚这摊浑水吗？若仅仅是花费若干金钱的话，那倒没有什么可吝啬的，但谁又知道接踵而来的还会有些什么样的麻烦呢？

我萌生了把凝在半空的手收回来的念头，却又难以抽回分毫。因为另一个念头已开始侵蚀我：虽然好管闲事素来称不上什么美德，甚至是大多数人类嗤之以鼻的行为，但却是我自幼的一种向往。尽管常常会以自己没有足够的能力为由推托，不过，在未真正面对麻烦之前又怎么能保证自己确实惹不起呢？即使仅仅是虚荣心作祟，救死扶伤

所获的满足感毕竟是非常巨大的，难道这种即将爆发的强烈的快感还不足以引诱你投下一次盲目的赌注吗？

终于，虚浮的借口战胜实在的理由，我明知故犯地跳进奋不顾身的选择。

然后，就是徐缓地堕入一场最清醒的噩梦之中，从我的食指首先碰到它那张苍白而英气十足的脸蛋儿开始。

以我的食指与它的碰触点为中心，金属面孔上的肌肤竟然泛起了一圈圈不可思议的涟漪。更难以置信的是，我的手正在逐渐地下沉。我完全感受不到已没入它体内的那部分肉体，仿佛已不再属于自己，而暂时还剩余在外的身体也正被一股巨大的引力凶猛地拉扯着。任何的震惊和恐惧在事后的回忆中，总是会被削弱的，或许这是人类大脑的一种自我保护模式，但每次当我重提到这个场面时，肢体就不禁颤抖起来，大颗大颗晶莹的汗珠接二连三地沿着额头、喉咙和侧腹下滑，犹如毛毛虫们拖着刺痒的尾巴在我身体上爬行。

我竭尽全力地挣扎，却宛若沼泽里的罹难者一样越陷越深。我试图放声呼喊求救，虽然明明知道附近不大可能有人（即使有，也很少会愚昧到像我这样自找麻烦的地步），但嘴巴只是徒劳地张翕着，嚷不出只言片语。眼睁睁地看着自己的肉体一点点地消失，感觉自己就像是一只被人类剥去了头盖骨正津津有味地蚕食着的猴脑。只不过食客的匙子是从上而下：大脑皮层——胼胝体——松果体——四叠体——脑桥——延髓，我则是由某一只手开始。

时间一分一秒地流逝，被吞噬的肉体越来越多。我已感觉不到自己那颗由于惊恐而跳得快要蹦出胸腔的心脏，因为此刻我只剩下一个无助的头颅孤零零地晃动在冷酷的金属脸蛋儿上。风吹动它那一根根狰狞的发丝拂向我充满绝望神色的面孔，仿佛一尾尾凶猛地吐着黏稠信子的毒蛇。我们的嘴唇贴得很近，鼻子紧紧地挤在了一起，它的每圈眼眶里镶嵌着的只是一片淡红色的透明金属，散发着空洞而死寂的阴森。

用不着多久，我连视觉也消失了，只有眉毛以上的那一圈脑壳还呆在外面静候着被吞噬。什么都看不见、听不到、嗅不到、舔不了和摸不着而又明明白白清清楚楚地知道自己苟延残喘在一个完全无法扭转的绝境中。这种感觉不知道你是否能够理解，但它已超出了我的语