

本 卷 说 明

本卷收《民族革命战争与戏剧》、《论通讯员及通讯写作诸问题》、《文艺学习》、《文学短论》。

《民族革命战争与戏剧》

冀~~1938~~年冀中人民自卫军政治部油印。

《论通讯员及通讯写作诸问题》(有刘平作“前记”一篇)

冀~~1940~~年 源月晋察冀边区《抗敌报》社。

《文艺学习》(曾名为《区村连队文学写作课本》、《怎样写作》、《写作入门》、《文学入门》)

冀~~1940~~年春冀中文建会油印；

冀~~1940~~年 苑月辽县华北书店；

冀~~1940~~年武汉中南新华书店；

冀~~1940~~年冀中新华书店(删削本)；

冀~~1940~~年威县冀南新华书店(删削本)；

冀~~1940~~年太岳新华书店(删削本)；

~~1951~~年 圆月中南新华书店(删削本)；
~~1951~~年 圆月上海文化工作社(删削本)；
~~1951~~年 缘月上海文艺联合出版社(删削本)；
~~1951~~年 苑月上海新文艺出版社(删削本)；
~~1951~~年 愿月作家出版社*(调整补充本)。
现根据作家出版社*版排印。

《文学短论》

~~1951~~年 员圆月上海文化工作社；
《文学短论(续编)》
~~1951~~年 猿月上海文化工作社；
《文学短论(正编)》
~~1951~~年 怨月上海文化工作社；
《文学短论》(新编本)
~~1951~~年 员月作家出版社*¹；
《文学短论》(增订本)
~~1951~~年 员月人民文学出版社。

现综合以上各版本《文学短论》的篇目(《文艺学习》改题为《学习问题》，《站在祖国的光荣岗位上》收入《津门小集》)按写作时间排序。

* 作家出版社当时为人民文学出版社副牌。

目摇摇录

民族革命战争与戏剧

前奏	(猿)
上篇	(源)
下篇	(远)
开展戏剧运动	(愿)

论通讯员及通讯写作诸问题

前记	(圆)
第一章摇什么叫通讯	(圆)
第二章摇一个优秀通讯员是怎样修养的	(猿)
第三章摇怎样写通讯	(缘)
第四章摇怎样采访	(苑)
后记	(愿)

文艺学习

——给《冀中一日》的作者们

新版题记	(怨 猿)
前记	(怨 圆)
第一章摇绪言	(员 员)
第二章摇描写	(员 怨)
第三章摇语言	(员 豫)
第四章摇概括和组织	(员 猿)
第五章摇主题和题材	(圆 源)
第六章摇进修	(圆 园)
附录	
摇怎样体验生活？	(圆 猿)
摇和下乡同志们的通信	(圆 愿)
油印本后记	(圆 缘)
校正后记	(圆 愿)

文学短论

说书	(圆 豫)
介绍《时事传》	(圆 缘)
谈工厂文艺	(圆 怨)
怎样认识生活	(猿 猿)

怎样阅读小说	(猿)
《亲家》	(猿)
苏联文学怎样教育了我们	(猿)
欢迎苏联代表团	(猿)
迎法捷耶夫	(猿)
《腹地》	(猿)
人民性和战斗性	
摇——纪念鲁迅先生逝世十三周年	(猿)
学习问题(广播稿)	(猿)
新文学和新中国妇女	(猿)
怎样认识解放区文学的内容和主题	(猿)
红杨树和曼晴的诗	(猿)
略谈下厂	(猿)
关于生活报告	
摇——介绍《在列车行进中》	(猿)
《郝家俭卖布》	(猿)
从小说《小军和小彦》看农村婚姻	(猿)
“五四”运动与中国文学遗产	(猿)
关于“读者往来”	(猿)
抗日战争的文学作品	(猿)
捍卫祖国的任务	(猿)
作品的生活性和真实性	
摇——在《天津日报》副刊写作小组的发言	(猿)
寒假里的阅读	(猿)

关于文艺作品的“生活”问题

摇——代《河北文艺》答读者 …………… (猿圆)

马雅可夫斯基 …………… (猿圆)

托尔斯泰 …………… (猿圆)

果戈理

摇——纪念他逝世一百周年 …………… (猿圆)

论切实

摇——“三反”“五反”运动以来《天津日报》

摇摇摇文艺周刊发表的几篇小说读后…………… (源圆)

怎样把我们的作品提高一步

摇——在《天津日报》副刊写作小组讨论会上

摇摇摇的发言 …………… (源圆)

领会和收获 …………… (源圆)

关于小说《荷花淀》的通信 …………… (源圆)

鲁迅的小说

摇——纪念先生逝世十六周年 …………… (源圆)

全面的进修

摇——纪念鲁迅先生逝世十七周年 …………… (源圆)

论培养 …………… (源圆)

论情节 …………… (源圆)

论风格 …………… (源圆)

论农村题材 …………… (源圆)

写作漫谈

摇——在暑期讲座上对同学们讲的话…………… (源圆)

《红楼梦》的现实主义成就	(源园)
勤学苦练	(缘园)
《作画》	(缘园)
关于短篇小说	(缘园)
关于中篇小说	
摇——读《阿 匠正传》	(缘园)
关于文学速写	(缘园)
关于长篇小说	(缘园)
关于散文	(缘园)
创新的准备	(缘园)
编辑笔记	(缘园)
新版后记	(缘园)
增订本后记	(缘园)

民族革命战争与戏剧

前摇摇奏

日本帝国主义者向中国开始了疯狂的进攻 ,我们为了活 ,为了不愿孩子们永做人家的牛马 ,从老年人到孩子 ,从老太太到小姑娘 ,整个的民族咆哮了 !

民族革命战争 ,是最神圣的战争。在前方 ,我们的士兵们在战斗 ,在拼命 ,在最严重地坚卫 ,为着自己的祖国 ,为着自己的父母 ,为着自己的妻子而决战。

上摇摇篇

一、民族解放战争与艺术武器

民族解放战争是最艰苦最需要持久的战争 ,经济、政治、军事、文化 ,都要尽量的发挥它本身特殊的力量。艺术是有充分的武器性的。在十月革命的前夜 ,在五年计划的过程里 ,在西班牙反法西斯的战场 ,艺术都骄傲地施展了惊人的对反对者、对敌人的致命打击。在抗战的现时 ,我们应当赶快把艺术武器舞动起来 ,配合军事行动 ,向敌人进攻。

二、戏剧的特殊性

戏剧在一切部门艺术里 ,是最特殊的一种 ,也就是最复杂的一种。它综合了文学、绘画、音乐以及雕刻 ,成功一种综合艺术 ,成功一种最高级的艺术 ,最有力量的艺术。

戏剧艺术的本质 ,是用活人来表现。由于这 ,使它在煽动上超过了文学 ,也超过了绘画。同时戏剧艺术是最大众化的 ,它可以普及到不识字的 ,没有深的艺术修养的广大群众

源

众 ,而直接感动他们、教导他们。

所以 ,戏剧的艺术武器 ,是更要争取过来 ,推广开去的。

三、中国劳动民众接近的戏剧

劳动民众最是需要艺术的 ,在出过几身热汗后 ,他们需要点艺术的安慰。历史上的支配阶段 ,看到了把戏剧当作麻醉下层的工具 ,是最巧妙的一件事 ,于是几百年来 ,从宫廷到县衙 ,都经常地豢养优伶 ,排演着忠孝节义的戏剧。几百年来 ,中国劳动群众 ,被《宁武关》、《双吊孝》、《走雪山》等戏支配着 ,这些情节 ,深印在他们的心里 ,甚至使他们感动 ,这成了他们人生观的一部分。他们以这些内容来衡量他们身旁发生的事或与他们接近的人 ,来断定人与事的对或是不对。如此 ,就达到了支配阶级的最大目的 ,然而对于任何的革命行动 ,都是有很大的抵抗力的。

四、我们的口号

我们现时戏剧运动的口号应当是“民族革命战争的大众戏剧”。这就是说 ,我们的戏剧 ,在内容上是抗日的 ,在形式上是大众的 ,开展戏剧运动 ,是为的推动广大群众走到抗日的前线。抗日的内容 和大众化的形式 ,是现阶段戏剧创作的基本路线。

下摇摇篇

一、怎样组织剧团

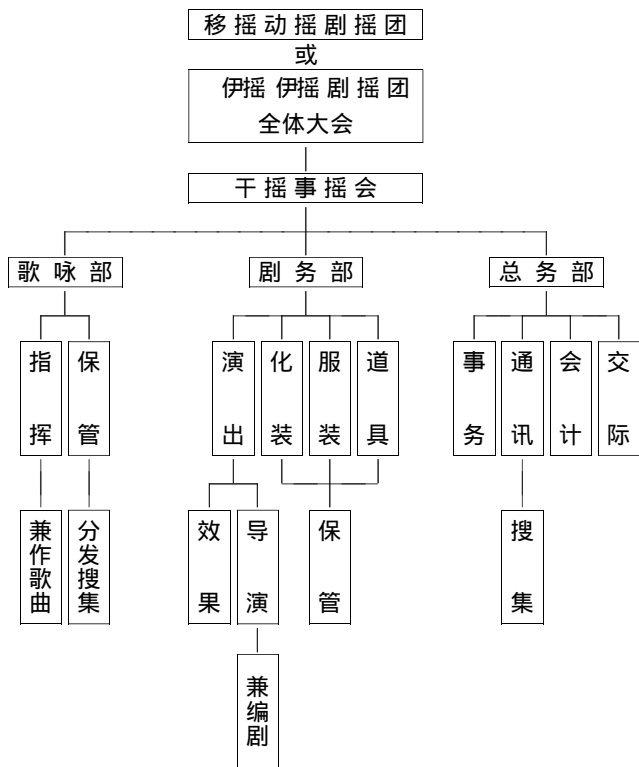
我们的戏剧是在固定的环境里开展 ,我们这里的最大多数的群众是农人和士兵 ,我们的戏剧是要演在小的城市、镇店 和也许只有几十户人家的乡村里 ,我们有时也要到前线去 ,演给战斗员看 ,或者到医院演给伤兵看。

我们的剧团 ,在这个限制下 ,就不能够是大规模的、都市化的或好莱坞式的 ,我们的剧团应该是轻便的、敏捷的移动剧团。

一个移动剧团是怎样组织成的呢？

剧团是人的结合 ,应当是一个极严实的组织 ,团员必须具有起码的资格 ,比如身体先要强壮 ,能够吃苦耐劳 ,至少要有的一种以上的技能 ,能唱歌 ,能演戏 ,又能做事。而最重要的 ,要对革命有坚决的信心 ,对艺术有真切的爱好的 ,不停止前进 ,能接受别人的劝告。

剧团的组织规程 ,暂定是这样：



以上是最标准的剧团组织法 ,当然可以减削些、简单些。

不过要说明 ,这些担任职务的人 ,每个人也都是演员。交际员负责交涉剧团每到一地的膳宿问题 ,剧场问题。通讯员将每到一地的演出做日记式的报告 ,注意成功失败的原因 和该处的报纸取得联系。

每次演完了戏 ,一定要召集大家来开座谈会 ,检查一日的工作计划 ,明天的行程与工作。

在每次演出时 ,最好能插入唱歌。假若能事先携带单页的歌曲 ,亦可看当地的情形 ,用最低价格出售 ,或赠送。

每到一处 ,均应当与动员会、工会、农会、妇女协会、小学教员或其他能担当起些文化工作的人接近 ,帮助成立当地的合唱队 ,或剧团 ,由通讯员保持联络。

全团在出发前 ,必先规定路线 ,划定范围 ,确定移动的时间、路线与移动的范围。必须注意演员们的方言 ,同时要配合时间和地点 ,分为若干期 ,实现自己的计划。

(附白)移动剧团的组织法 ,系根据一九三七年六月 ,上海移动演剧座谈会刘裴章的报告。

二、怎样产生剧本

一向 ,话剧运动 ,剧本恐慌是一个普遍的障碍。在目前 ,每一个人都在把全身的精力用在提防敌人的进攻 ,或是谋算着怎样向敌人进行袭击的时候 ,无论实际生活经验是怎样的丰富 ,现实在怎样供给我们伟大的题材 ,在这种极度紧张中 ,创作一个完善的剧本 ,是很困难的。

可是我们不能因为没有富裕的时间而停止了演剧。因此 ,怎样去产生合适的剧本 ,就成了最迫切的问题。

怎样用什么题材？

题材是可以多方面的 ,然而“抗日”的题材应该居于主导地位。

不应当把这个口号狭窄化了 ,描写前方作战 ,或是打汉奸 ,当然是最好的 ,但也可以广泛地去描写别种的生活或斗争。中国最大的问题、人所共知的问题 ,是民族生存的问题 ,所以一切的生活或斗争都和这有关。

反对公式主义 ,反对千篇一律主义 ,反对空虚的内容后面插上民族革命战争的旗子做尾巴。

剧作家应该彻底认清 ,中国惟一的出路 ,是全国一致的对日作战 ,对民族统一战线这一路线要有充分的理解。

月翻什么话语 ?

戏剧是要叫活人来演、叫活人来欣赏的 ,而观众又是文化水准最低的兵士工农 ,所以戏剧里的对话 ,就必须是最简单、最乡土化、最明确的对话。

我们反对一切的饶舌 ,或文字上的卖弄。莎士比亚的哈姆雷特、歌德的浮士德 ,留着打走了日本 ,在“古典文学院”请梁实秋先生来导演吧 !

反对过多的咬文嚼字 ,即使为的是表现人物的滑稽 ;反对运用官话 ,即所谓“国语”。

从实际生活里提取最生动的最现实的对话。

悦翻什么形式 ?

要适应时代的形式 ,要从内容走向形式。从集团的利益出发 ,剧作者不应该离开群众 ,而企图单独地去成就什么“英雄”高尚的事业。笼统地说什么只应当提高群众的程

度来欣赏艺术 ,而不应当降低艺术的程度 ,去迁就群众——是“大文学家”的盲目自大！

反对离开大众的戏剧形式 ,反对一切为艺术而艺术的倾向。

对象是文化水准顶低的群众 ,同时我们的物质条件也非常的不够 ,所以 ,戏剧的形式 ,恰好应该是短小精悍的形式。

活报——除开独幕剧 ,或简单的多幕剧外 ,我们应当完善地运用这个新兴的戏剧形式——“活的报告艺术” ,这个形式是最合乎目前需要的戏剧形式。

“活报”是戏剧中一种轻骑式的短小杂剧 ,内容包括唱歌、对白、舞蹈、演说 ,并且配合音乐。活报的任务是随时以趣味的方式 ,报告新的社会情形、政治消息、学术思想、军事行动 ,和“报告文学”具有同样的性质和优点 ,但效果更能超过“报告文学” 。它不需要布景 ,不用特别的衣饰、道具 ,处处都可以因环境之需要而演出 ,用筷子敲饭碗 ,用锯子代替梵亚林 ,用洋铁罐作鼓 ,用木棍击破缸 ,可以配合成一组很齐全的音乐队。在秋收的农场上可以演出 ,在盛大的会场中也可以演出。把新的内容用土语灌入当地最流行的歌调中 ,所以很容易流行普遍。假若导演者更能好好注意于脚本的情节 ,和当地的风俗习惯之特点 ,那自然就能成功到极点了。

这种“活报”原先由苏联介绍过来的。在十月革命、二月革命前前后后 ,它曾经切切实实尽了它极大的“唤起民

众”的作用，两次五年计划之推行，集体农庄之创立，“活报”也建了很大的功绩。

在中国，有地方也实行这种轻便的演出了。我们举几个实例在下面，使从事剧运的人，对这个形式得有更具体的认识吧！

有地方连演了三幕“活报”都是由小孩来表演：

第一幕“活报”是“联合战线”。启幕时为一个某某人分头向几个兄弟挑拨，令他们互相打架，一等到弟兄们打得你死我活时，夺取他们的家产。后来大家发现某某人和汉奸的阴谋，才知被骗了，拉起手来结成联合战线，共同打某某人。

在表演这幕“活报”的过程中，音乐几乎是不断地在演奏，调子大都是陈旧而普遍流行于民间的。

第二幕“活报”是“音乐会”，一排穿白衣的孩子蹲在地上代表琴上的键，由另一个孩子次第在他们身上按，如同弹琴一般，后台风琴发出声音，观众以为是从这些蹲在地上的孩子们的身上发出来的。这“人”叠成“琴”，奏了许多歌曲后变换形式，成为其他的乐器，又奏新的歌曲数支，完成了所谓“音乐会”。

第三幕是“陆海空军总动员”，陆军先出场，一群小孩扮成陆军队伍行进的式样，高喊：“我们是抗日的陆军！”其次有海军出场，一群小孩子扮成划船的姿势，高喊：“我们是抗日的海军！”最后是空军，一群小孩子接连叠成飞机模样，高喊：“我们是抗日的空军！”陆军海军空军集合在一起