

天地袖珍文库——

中国古典诗文

宋词

三百首

SONG CI SAN BAI SHOU

菱子 / 编注



天地出版社

菱子 / 编注



宋词

三百首

天地出版社

前言

词萌芽于隋唐，盛于宋朝。按照王国维“一代有一代之文章”的观点，词便是有宋一代最具代表性的文学体裁，成为与秦文、汉赋、唐诗、元曲一样的“时代文学”。

在宋初，词承花间，仍是不能登大雅之堂的流行歌词，是文人骚客们花间樽前娱兴寄情的方式，抒发“欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处”、“人生自是有情痴，此恨不关风和月”的闲愁离情。由于词表意抒情的随意性和明白晓畅，比起严谨而又思辩的宋诗更胜一筹，文人们大量参与作词，词的内容逐渐脱离花间樊篱，不仅有“十七八女郎，执红牙板歌‘杨柳岸晓风残月’”这种浅吟低唱，而且有苏轼等豪放派词人创作的“须关西大汉，铜琵琶，铁绰板唱‘大江东去’”之类不输唐诗风骨的豪放佳作。在苏轼、欧阳修、黄庭坚等人的笔

前言 · 001 ·

下,词已被广泛用于描写社会生活的各个方面。南宋之初,国家的变故,更给词注入了新的吟咏内容。从“郁孤台下清江水,中间多少行人泪”的沉痛到“三十功名尘与土,八千里路云和月”的豪壮,报国志士用词抒写了他们“壮岁旌旗拥万夫,锦檐突骑渡江初”生活的方方面面,使词这种文学体裁的风格呈现出斑斓的色彩。

此书是一本针对青少年学生及中等文化水平读者的普及读本。本着让初学者尽可能地了解、感受宋词的艺术魅力的初衷,编注者遴选了宋代词人八十三家共三百首词,兼顾各种风格流派。所选词偏重短小浅近者,个别名家确有代表性的长调也酌情选入,特别侧重了那些为后人广泛传诵引用的名句名篇,以便让读者真正领略到宋词别具一格的风韵。体例上采用简注形式,每位作者均有简介,每首词简介其写作背景或艺术特色,句中疑难处亦有注释,以便读者更好地阅读赏析。

编者

2001年1月

目 录

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁) /1

潘 阆

酒泉子(长忆钱塘) /2

酒泉子(长忆高峰) /3

酒泉子(长忆西湖) /4

酒泉子(长忆孤山) /5

酒泉子(长忆西山) /6

酒泉子(长忆观潮) /7

林 逋

相思令(吴山青) /8

寇 准

踏莎行(春色将阑) /10

钱惟演

木兰花(城上风光) /11

范仲淹

渔家傲(塞下秋来)	 /12
苏幕遮(碧云天)	/14
剔银灯(昨夜因看《蜀志》)	/15
御街行(纷纷坠叶)	 /17

张 先

青门引(乍暖还轻冷)	 /19
一丛花令(伤高怀远)	 /20
木兰花(龙头舴艋)	 /21
天仙子(《水调》数声持酒听)	/23
千秋岁(数声鶯鴂)	 /24
渔家傲(巴子城头)	 /25

柳 永

雨霖铃(寒蝉凄切)	 /27
蝶恋花(伫倚危楼)	 /29
昼夜乐(洞房记得初相遇)	/30
鹤冲天(黄金榜上)	 /31
玉蝴蝶(望处雨收云断)	/33
望海潮(东南形胜)	 /35
八声甘州(对潇潇暮雨)	/37
倾杯(鹭落霜洲)	/39
定风波(自春来)	/41
河传(淮岸)	 /43

晏殊

浣溪沙(一曲新词)	····· /44
蝶恋花(槛菊愁烟)	····· /45
浣溪沙(一向年光)	····· /46
踏莎行(小径红稀)	····· /47
破阵子(燕子来时)	····· /48
玉楼春(绿杨芳草)	····· /49
清平乐(红笺小字)	····· /50
踏莎行(祖席离歌)	····· /51
采桑子(阳和二月)	····· /52
浣溪沙(小阁重帘)	····· /53
山亭柳(家住西秦)	····· /54

宋祁

玉楼春(东城渐觉风光好)	····· /56
--------------	-----------

张昇

离亭燕(一带江山如画)	····· /57
-------------	-----------

欧阳修

采桑子(群芳过后西湖好)	····· /58
采桑子(清明上巳西湖好)	····· /60
踏莎行(候馆梅残)	····· /61
生查子(去年元夜时)	····· /62
蝶恋花(庭院深深)	····· /63

玉楼春(尊前拟把归期说)	64
浪淘沙(把酒祝东风)	65
渔家傲(花底忽闻敲两桨)	66
渔家傲(近日门前溪水涨)	67
朝中措(平山栏槛倚晴空)	68
阮郎归(南园春半踏青时)	69
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	70
南歌子(凤髻金泥带)	71
木兰花(别后不知君远近)	72

王安石

桂枝香(登临送目)	73
渔家傲(平岸小桥)	75
南乡子(自古帝王州)	76

司马光

西江月(宝髻松松挽就)	77
-------------------	----

晏几道

鹧鸪天(彩袖殷勤)	78
临江仙(梦后楼台高锁)	80
鹧鸪天(小令尊前)	81
玉楼春(东风又作无情计)	82
阮郎归(旧香残粉)	83
阮郎归(天边金掌)	84

蝶恋花(醉别西楼)		/85
清平乐(留人不住)		/86
思远人(红叶黄花)		/87
虞美人(曲栏干外天如水)		/88

王 观

卜算子(水是眼波横)		/89
------------	-------	-----

张舜民

卖花声(木叶下君山)		/90
------------	-------	-----

苏 轼

江城子(十年生死)		/92
江城子(老夫聊发少年狂)		/94
定风波(莫听穿林打叶声)		/96
念奴娇(大江东去)		/98
水调歌头(明月几时有)		/100
卜算子(缺月挂疏桐)		/102
浣溪沙(山下兰芽)		/103
临江仙(夜饮东坡)		/104
西江月(三过平山堂下)		/105
望江南(春未老)		/106
少年游(去年相送)		/107
浣溪沙(照日深红)		/108
浣溪沙(蕲抹红妆)		/109

浣溪沙(麻叶层层)	·····/110
浣溪沙(簌簌衣巾)	·····/111
浣溪沙(软草平莎)	·····/112
蝶恋花(花褪残红)	·····/113
水龙吟(似花还似非花)	·····/114
鹧鸪天(林断山明)	·····/116
舒 亶	
虞美人(芙蓉落尽)	·····/117
黄 裳	
减字木兰花(红旗高举)	·····/119
王 雱	
眼儿媚(杨柳丝丝)	·····/120
李之仪	
卜算子(我住长江头)	·····/121
黄庭坚	
清平乐(春归何处)	·····/122
虞美人(天涯也有江南信)	·····/123
鹧鸪天(黄菊枝头)	·····/125
水调歌头(瑶草一何碧)	·····/126
朱 服	
渔家傲(小雨纤纤)	·····/128
时 彦	

青门饮(胡马嘶风)	/129
秦 观	
满庭芳(山抹微云)	/131
鹊桥仙(纤云弄巧)	/133
浣溪沙(漠漠轻寒)	/135
踏莎行(雾失楼台)	/136
望海潮(梅英疏淡)	/138
千秋岁(水边沙外)	/140
行香子(树绕村庄)	/142
江城子(西城杨柳)	/143
如梦令(遥夜沉沉)	/144
贺 铸	
青玉案(凌波不过横塘路)	/145
捣练子(收锦字)	/147
捣练子(砧面莹)	/148
半死桐(重过阊门)	/149
踏莎行(杨柳回塘)	/150
石州引(薄雨初寒)	/151
行路难(缚虎手)	/153
减字浣溪沙(楼角初销)	/155
无名氏	
如梦令(莺嘴啄花)	/156

王 诜

人月圆(小桃枝上)/157

晁补之

摸鱼儿(买陂塘)/158

盐角儿(开时似雪)/160

僧仲殊

南柯子(十里青山远)/161

张 耒

风流子(木叶亭皋下)/162

周邦彦

西河(佳丽地)/164

满庭芳(风老莺雏)/166

苏幕遮(燎沉香)/168

兰陵王(柳阴直)/169

少年游(并刀如水)/171

六丑(正单衣试酒)/172

蝶恋花(月皎惊乌)/174

夜游宫(叶下斜阳照水)/175

赵 佶

燕山亭(裁剪冰绡)/176

李 廌

虞美人(玉阑干外)/178

谢 逸

千秋岁(楝花飘砌)/179

毛 滂

惜分飞(泪湿阑干)/180

叶梦得

水调歌头(秋色渐将晚)/181

点绛唇(缥缈危亭)/183

虞美人(落花已作风前舞)/184

朱敦儒

朝中措(先生筇杖)/185

鹧鸪天(我是清都山水郎)/187

相见欢(金陵城上西楼)/188

好事近(摇首出红尘)/189

减字木兰花(刘郎已老)/190

采桑子(扁舟去作江南客)/191

卜算子(旅雁向南飞)/192

临江仙(直自凤凰城破后)/193

朱淑真

菩萨蛮(水亭水榭)/194

蝶恋花(楼外垂杨)/195

眼儿媚(迟迟春日)/196

谒金门(春已半)/197

李清照

- 如梦令(常记溪亭日暮) /198
如梦令(昨夜雨疏风骤) /199
一剪梅(红藕香残玉簟秋) /200
醉花阴(薄雾浓云) /201
蝶恋花(泪湿罗衣) /202
渔家傲(天接云涛) /203
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) ... /204
南歌子(天上星河转) /206
武陵春(风住尘香) /207
永遇乐(落日熔金) /208
添字采桑子(窗前谁种芭蕉树) /210
菩萨蛮(风柔日薄) /211
声声慢(寻寻觅觅) /212

周紫芝

- 鹧鸪天(一点残红) /214
踏莎行(情似游丝) /215

左 誉

- 眼儿媚(楼上黄昏) /216

向子諲

- 鹧鸪天(紫禁烟花) /217
忆秦娥(芳菲歇) /219

阮郎归(江南江北雪漫漫)	……/220
吕本中	
采桑子(恨君不似江楼月)	……/221
踏莎行(雪似梅花)	……/222
蒋兴祖女	
减字木兰花(朝云横度)	……/223
李重元	
忆王孙(萋萋芳草)	……/224
蔡 伸	
长相思(村姑儿)	……/225
陈与义	
临江仙(忆昔午桥)	……/226
张元干	
贺新郎(曳杖危楼去)	……/228
卜算子(风露湿行云)	……/231
贺新郎(梦绕神州路)	……/232
菩萨蛮(春来春去催人老)	……/234
岳 飞	
满江红(怒发冲冠)	……/235
小重山(昨夜寒蛩)	……/237
韩元吉	
好事近(凝碧旧池头)	……/238

霜天晓角(倚天绝壁)/240

陆 游

卜算子(驿外断桥边)/241

钗头凤(红酥手)/243

秋波媚(秋到边城角声哀)/245

汉宫春(羽箭雕弓)/247

夜游宫(雪晓清笳乱起)/249

鹊桥仙(茅檐人静)/250

渔家傲(东望山阴)/251

诉衷情(当年万里觅封侯)/252

鹊桥仙(一竿风月)/253

鹧鸪天(家住苍烟落照间)/254

范成大

秦楼月(楼阴缺)/255

浣溪沙(十里西畴)/256

杨万里

昭君怨(偶听松梢扑鹿)/257

昭君怨(午梦扁舟花底)/258

好事近(月未到诚斋)/259

张孝祥

浣溪沙(霜日明霄)/260

六州歌头(长淮望断)/262

西江月(满载一船秋色) /264

西江月(问讯湖边春色) /265

念奴娇(洞庭青草) /266

辛弃疾

菩萨蛮(郁孤台下) /268

水龙吟(楚天千里清秋) /270

太常引(一轮秋影) /272

丑奴儿(少年不识愁滋味) /273

青玉案(东风夜放花千树) /274

摸鱼儿(更能消几番风雨) /275

破阵子(醉里挑灯看剑) /277

鹧鸪天(壮岁旌旗) /279

永遇乐(千古江山) /281

贺新郎(绿树听鹈鴂) /283

南乡子(何处望神州) /285

鹧鸪天(陌上柔条) /286

西江月(明月别枝) /287

清平乐(茅檐低小) /288

祝英台近(宝钗分) /289

鹧鸪天(枕草溪堂) /290

西江月(醉里且贪欢笑) /291

鹧鸪天(唱彻《阳关》) /292