

出版说明

词，兴于唐而盛于宋，是一种可以配乐歌唱的新体抒情诗。它集抑扬顿挫的音乐、错综复杂的韵律、长短参差的句式和真切感人的情性于一身，很快成为一种深受人们喜爱的文学样式，亦是有宋一代的代表文学样式。

词之于宋，便如诗之于唐，正处在“阴阴夏木啭黄鹂”的全盛时期。一部《全宋词》，收有~~员~~原名词人用千馀种调式写成的近二万首词作。

宋词选本，宋已有之。然最具影响者，当数清朝末年人朱祖谋编选的《宋词三百首》。朱祖谋（~~员~~愿家~~~员~~愿），字古微，后改名孝臧，一字藿生，号沅尹，又号彊村。归安（今浙江湖州）人。光绪九年（~~员~~愿）进士。四十岁以后专力于词，是清末词坛之大家。所编《宋词三百首》，系与好友况周颐商榷而成。编选中数易其稿，颇费踌躇；出版后又三作增删，如琢如磨。其书民国十三年（~~员~~愿）初版，选词人~~愿~~家，词~~猿~~首。不久即加重订，增入张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）等~~员~~首，删去苏轼《念奴娇》（大江东去）等~~愿~~首，故第二版实选词~~愿~~首，未足三百之数。后又出第三版，增补林逋《长相思》（吴山青）、柳永《临江仙》（梦觉小庭院）~~圆~~首，确定为词人~~愿~~家，词~~愿~~首。

《宋词三百首》初版七年后，唐圭璋先生以第二版为底本为作笺注，“多历年所”（吴梅笺序语），于民国三十六年由上海神州国光社出版。随着唐先生《宋词三百首笺

注》的广泛流传，《宋词三百首》之第二版成为最通行的本子。然第二版篇目少而遗珠多，除前面所言苏轼《念奴娇》外，秦观《踏莎行》（雾失楼台）、欧阳修《临江仙》（柳外轻雷）等名篇亦在删除之列，不免令人生叹。另一方面，朱祖谋作为清末词坛上独树一帜的选家，凡入其眼目的作品，必均有堪当其选的品格。为全面了解朱祖谋的编选标准和审美眼光，为使“三百首”较少遗珠之憾，也为了给读者提供一个满足三百之数的《宋词三百首》读本，我们将《宋词三百首》三个版本中的入选词章全部保存下来，合为一册，计得词人~~愿~~家，词~~猿~~首。这庶几可视为经朱祖谋选出的、满足三百之数的“全本”《宋词三百首》。

我编辑部曾对蕙塘退士的《唐诗三百首》作过简注，此番亦请武玉成、顾丛龙两位先生对此“全本”《宋词三百首》加以简注，以期有联璧之美。简注的重点在于释难字、释典事、释诗思诗句之因承。在此过程中，注者吸收了先贤、今贤注释《宋词三百首》的一些成果，亦纠正了一些失误，未能一一注出，于此特作说明，并向为词学研究作出贡献的学者表示感谢。

希望我们的努力能得到学界的认同，希望合成本《宋词三百首》能为广大读者所喜欢。

人民文学出版社编辑部

~~国~~原年 苑月

目摇摇录

出版说明.....	员
原序.....	员

徽宗皇帝

燕山亭(裁剪冰绡)	员
-----------------	---

钱惟演

木兰花(城上风光莺语乱)	猿
--------------------	---

林逋

长相思(吴山青)	源
----------------	---

范仲淹

渔家傲(塞下秋来风景异)	缘
--------------------	---

苏幕遮(碧云天)	远
----------------	---

御街行(纷纷坠叶飘香砌)	远
--------------------	---

张耒

千秋岁(数声鶯鶯)	愿
-----------------	---

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)	怨
--------------------	---

醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	怨
------------------	---

一丛花(伤高怀远几时穷)	愿
--------------------	---

天仙子(水调数声持酒听)	愿
--------------------	---

青门引(乍暖还轻冷)	愿
------------------	---

木兰花(相离徒有相逢梦)	愿
--------------------	---

生查子(含羞整翠鬟)	愿
------------------	---

晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)	愿
--------------------	---

浣溪沙(一向年光有限身)	晏殊
清平乐(红笺小字)	晏殊
清平乐(金风细细)	晏殊
木兰花(燕鸿过后莺归去)	晏殊
木兰花(池塘水绿风微暖)	晏殊
木兰花(绿杨芳草长亭路)	晏殊
踏莎行(祖席离歌)	晏殊
踏莎行(小径红稀)	晏殊
踏莎行(碧海无波)	晏殊
蝶恋花(六曲阑干偎碧树)	晏殊

韩偓

凤箫吟(锁离愁)	韩偓
----------------	----

宋摇祁

玉楼春(东城渐觉风光好)	宋祁
--------------------	----

欧阳修

采桑子(群芳过后西湖好)	欧阳修
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	欧阳修
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修
蝶恋花(庭院深深深几许)	欧阳修
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	欧阳修
蝶恋花(几日行云何处去)	欧阳修
木兰花(别后不知君远近)	欧阳修
临江仙(柳外轻雷池上雨)	欧阳修
浣溪沙(堤上游人逐画船)	欧阳修
浪淘沙(把酒祝东风)	欧阳修
青玉案(一年春事都来几)	欧阳修

柳摇永

曲玉管(陇首云飞)	柳永
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳永

蝶恋花(伫倚危楼风细细)	獮
采莲令(月华收)	獮
浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)	獮
定风波(自春来)	獮
少年游(长安古道马迟迟)	獮
戚氏(晚秋天)	獮
夜半乐(冻云黯淡天气)	獮
玉蝴蝶(望处雨收云断)	獮
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	獮
迷神引(一叶扁舟轻帆卷)	獮
竹马子(登孤垒荒凉)	獮
临江仙(梦觉小庭院)	獮

王安石

桂枝香(登临送目)	獮
千秋岁引(别馆寒砧)	獮

王安国

清平乐(留春不住)	獮
-----------------	---

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)	獮
蝶恋花(梦入江南烟水路)	獮
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	獮
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	獮
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)	獮
生查子(金鞭美少年)	獮
生查子(关山魂梦长)	獮
木兰花(东风又作无情计)	獮
木兰花(秋千院落重帘暮)	獮
清平乐(留人不住)	獮
阮郎归(旧香残粉似当初)	獮
阮郎归(天边金掌露成霜)	獮

六么令(绿阴春尽)	缘
御街行(街南绿树春饶絮)	缘
虞美人(曲阑干外天如水)	缘
留春令(画屏天畔)	缘
思远人(红叶黄花秋意晚)	缘

苏辙

水调歌头(明月几时有)	缘
水龙吟(似花还似非花)	缘
念奴娇(大江东去)	远
永遇乐(明月如霜)	远
洞仙歌(冰肌玉骨)	远
卜算子(缺月挂疏桐)	远
青玉案(三年枕上吴中路)	缘
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	远
定风波(莫听穿林打叶声)	远
江城子(十年生死两茫茫)	远
木兰花令(霜馥已失长淮阔)	远
贺新郎(乳燕飞华屋)	远

黄庭坚

鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)	远
定风波(万里黔中一漏天)	远

秦观

望海潮(梅英疏淡)	远
八六子(倚危亭)	远
满庭芳(山抹微云)	远
满庭芳(晓色云开)	远
减字木兰花(天涯旧恨)	远
踏莎行(雾失楼台)	远
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	远
阮郎归(湘天风雨破寒初)	远

- 鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) 愿园
- 晁元礼
- 绿头鸭(晚云收) 愿园
- 赵令畤
- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 愿袁
- 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 愿袁
- 清平乐(春风依旧) 愿原
- 张耒
- 风流子(木叶亭皋下) 愿缘
- 晁补之
- 水龙吟(问春何苦匆匆) 愿苑
- 盐角儿(开时似雪) 愿愿
- 忆少年(无穷官柳) 愿愿
- 洞仙歌(青烟幂处) 愿愿
- 晁冲之
- 临江仙(忆昔西池池上饮) 愿愿
- 舒耆
- 虞美人(芙蓉落尽天涵水) 愿园
- 朱耆
- 渔家傲(小雨纤纤风细细) 愿原
- 毛耆
- 惜分飞(泪湿阑干花著露) 愿缘
- 陈耆
- 菩萨蛮(赤阑桥尽香街直) 愿远
- 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) 愿远
- 李元膺
- 洞仙歌(雪云散尽) 愿愿
- 时耆
- 青门饮(胡马嘶风) 愿园

李之仪

- 谢池春(残寒销尽) 李之仪
卜算子(我住长江头) 李之仪

周邦彦

- 瑞龙吟(章台路) 周邦彦
风流子(新绿小池塘) 周邦彦
兰陵王(柳阴直) 周邦彦
琐窗寒(暗柳啼鸦) 周邦彦
六丑(正单衣试酒) 周邦彦
夜飞鹊(河桥送人处) 周邦彦
满庭芳(风老莺雏) 周邦彦
过秦楼(水浴清蟾) 周邦彦
花犯(粉墙低) 周邦彦
大酺(对宿烟收) 周邦彦
解语花(风销焰蜡) 周邦彦
定风波(莫倚能歌敛黛眉) 周邦彦
蝶恋花(月皎惊乌栖不定) 周邦彦
解连环(怨怀无托) 周邦彦
拜星月慢(夜色催更) 周邦彦
关河令(秋阴时晴渐向暝) 周邦彦
绮寮怨(上马人扶残醉) 周邦彦
尉迟杯(隋堤路) 周邦彦
西河(佳丽地) 周邦彦
瑞鹤仙(悄郊原带郭) 周邦彦
浪淘沙慢(昼阴重) 周邦彦
应天长(条风布暖) 周邦彦
夜游宫(叶下斜阳照水) 周邦彦

贺铸

- 更漏子(上东门) 贺铸
青玉案(凌波不过横塘路) 贺铸

感皇恩(兰芷满汀洲)	员苑
薄幸(淡妆多态)	员愿
浣溪沙(不信芳春厌老人)	员怨
浣溪沙(楼角初消一缕霞)	员怨
石州慢(薄雨收寒)	员怨
蝶恋花(几许伤春春复暮)	员园
天门谣(牛渚天门险)	员员
天香(烟络横林)	员员
望湘人(厌莺声到枕)	员园
绿头鸭(玉人家)	员猿

张元僊

石州慢(寒水依痕)	员缘
兰陵王(卷珠箔)	员远

叶梦得

贺新郎(睡起流莺语)	员苑
虞美人(落花已作风前舞)	员愿

汪藻

点绛唇(新月娟娟)	员怨
-----------	----

刘一止

喜迁莺(晓光催角)	员园
-----------	----

韩偓

高阳台(频听银签)	员员
-----------	----

李煜

汉宫春(潇洒江梅)	员园
-----------	----

陈与义

临江仙(高咏楚词酬午日)	员猿
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	员源

蔡伸

苏武慢(雁落平沙)	员缘
-----------	----

柳梢青(数声鶗鴂)	员愿
周紫芝	
鹧鸪天(一点残缸欲尽时)	员愿
踏莎行(情似游丝)	员愿
李摇甲	
帝台春(芳草碧色)	员愿
李重元	
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	员愿
万俟咏	
三台(见梨花初带夜月)	员猿
徐摇伸	
二郎神(闷来弹鹊)	员猿
田摇为	
江神子慢(玉台挂秋月)	员愿
曹摇组	
蓦山溪(洗妆真态)	员愿
李摇玉	
贺新郎(篆缕消金鼎)	员愿
廖世美	
烛影摇红(霭霭春空)	员源
吕渭老	
薄幸(青楼春晚)	员远
查摇莖	
透碧宵(舫兰舟)	员苑
鲁逸仲	
南浦(风悲画角)	员怨
岳摇飞	
满江红(怒发冲冠)	员愿

张摇抡

烛影摇红(双阙中天) 员圆

程摇垓

水龙吟(夜来风雨匆匆) 员源

张孝祥

六州歌头(长淮望断) 员缘

念奴娇(洞庭青草) 员苑

韩元吉

六州歌头(东风着意) 员怨

好事近(凝碧旧池头) 员园

袁去华

瑞鹤仙(郊原初过雨) 员圆

剑器近(夜来雨) 员猿

安公子(弱柳千丝缕) 员源

陆摇淞

瑞鹤仙(脸霞红印枕) 员远

陆摇游

卜算子(驿外断桥边) 员愿

渔家傲(东望山阴何处是) 员怨

定风波(鼓帽垂鞭送客回) 员怨

钗头凤(红酥手) 员园

陈摇亮

水龙吟(闹花深处楼台) 员圆

范成大

忆秦娥(楼阴缺) 员源

醉落魄(栖鸟飞绝) 员缘

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) 员远

霜天晓角(晚晴风歇) 员苑

蔡幼学

好事近(日日惜春残) 阙愿

辛弃疾

贺新郎(绿树听鹈鴂) 阙愿

念奴娇(野棠花落) 阙愿

汉宫春(春已归来) 阙愿

贺新郎(凤尾龙香拨) 阙愿

水龙吟(楚天千里清秋) 阙缘

摸鱼儿(更能消) 阙愿

永遇乐(千古江山) 阙愿

木兰花慢(老来情味减) 阙愿

祝英台近(宝钗分) 阙愿

青玉案(东风夜放花千树) 阙愿

鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) 阙愿

菩萨蛮(郁孤台下清江水) 阙愿

姜夔

点绛唇(燕雁无心) 阙缘

鹧鸪天(肥水东流无尽期) 阙愿

踏莎行(燕燕轻盈) 阙愿

庆宫春(双桨莼波) 阙愿

齐天乐(庾郎先自吟愁赋) 阙愿

琵琶仙(双桨来时) 阙愿

八归(芳莲坠粉) 阙愿

念奴娇(闹红一舸) 阙愿

扬州慢(淮左名都) 阙愿

长亭怨慢(渐吹尽) 阙愿

淡黄柳(空城晓角) 阙愿

暗香(旧时月色) 阙愿

疏影(苔枝缀玉) 阙愿

翠楼吟(月冷龙沙) 阙愿

杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦) 圆缘

一萼红(古城阴) 圆远

霓裳中序第一(亭皋正望极) 圆愿

章良能

小重山(柳暗花明春事深) 圆园

刘摇过

唐多令(芦叶满汀洲) 圆愿

严摇仁

木兰花(春风只在园西畔) 圆猿

俞国宝

风入松(一春长费买花钱) 圆源

张摇铤

满庭芳(月洗高梧) 圆缘

燕山亭(幽梦初回) 圆远

史达祖

绮罗香(做冷欺花) 圆苑

双双燕(过春社了) 圆愿

东风第一枝(巧沁兰心) 圆怨

喜迁莺(月波疑滴) 圆园

三姝媚(烟光摇缥瓦) 圆猿

秋霁(江水苍苍) 圆园

夜合花(柳锁莺魂) 圆猿

玉蝴蝶(晚雨未摧宫树) 圆源

八归(秋江带雨) 圆缘

刘克庄

生查子(繁灯夺霁华) 圆苑

贺新郎(深院榴花吐) 圆愿

贺新郎(湛湛长空黑) 圆怨

木兰花(年年跃马长安市) 圆园

卢祖皋

江城子(画楼帘幕卷新晴) 圆圆

宴清都(春讯飞琼管) 圆远

潘摇舫

南乡子(生怕倚阑干) 圆源

陆摇骰

瑞鹤仙(湿云粘雁影) 圆缘

萧泰来

霜天晓角(千霜万雪) 圆苑

吴文英

渡江云(羞红鬓浅恨) 圆愿

夜合花(柳暝河桥) 圆怨

霜叶飞(断烟离绪) 圆园

宴清都(绣幄鸳鸯柱) 圆员

齐天乐(烟波桃叶西陵路) 圆圆

花犯(小娉婷) 圆猿

浣溪沙(门隔花深梦旧游) 圆源

浣溪沙(波面铜花冷不收) 圆源

点绛唇(卷尽愁云) 圆缘

祝英台近(采幽香) 圆远

祝英台近(剪红情) 圆远

澡兰香(盘丝系腕) 圆苑

风入松(听风听雨过清明) 圆愿

莺啼序(残寒正欺病酒) 圆怨

惜黄花慢(送客吴皋) 圆园

高阳台(宫粉雕痕) 圆圆

高阳台(修竹凝妆) 圆猿

三姝媚(湖山经醉惯) 圆源

八声甘州(渺空烟四远) 圆缘

踏莎行(润玉笼绡)	圆远
瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)	圆苑
鹧鸪天(池上红衣伴倚阑)	圆惠
夜游宫(人去西楼雁杳)	圆怨
青玉案(新腔一唱双金斗)	圆怨
贺新郎(乔木生云气)	圆园
唐多令(何处合成愁)	圆员

黄孝迈

湘春夜月(近清明)	圆猿
-----------	----

潘希白

大有(戏马台前)	圆源
----------	----

黄公绍

青玉案(年年社日停针线)	圆远
--------------	----

朱嗣发

摸鱼儿(对西风)	圆苑
----------	----

刘辰翁

兰陵王(送春去)	圆怨
永遇乐(璧月初晴)	猿员
宝鼎现(红妆春骑)	猿圆
摸鱼儿(怎知他)	猿源

周摇密

高阳台(照野旌旗)	猿远
瑶花慢(朱钿宝玦)	猿苑
玉京秋(烟水阔)	猿惠
曲游春(禁苑东风外)	猿怨
花犯(楚江湄)	猿园

蒋摇捷

瑞鹤仙(绀烟迷雁迹)	猿圆
贺新郎(梦冷黄金屋)	猿猿

- 女冠子(蕙花香也) 猿源
- 张摇炎
- 高阳台(接叶巢莺) 猿远
- 八声甘州(记玉关) 猿苑
- 解连环(楚江空晚) 猿愿
- 疏影(碧圆自洁) 猿怨
- 月下笛(万里孤云) 猿园
- 渡江云(山空天入海) 猿员
- 王沂孙
- 天香(孤峤蟠烟) 猿猿
- 眉妩(渐新痕悬柳) 猿源
- 齐天乐(一襟馀恨宫魂断) 猿缘
- 长亭怨慢(泛孤艇) 猿远
- 高阳台(残雪庭阴) 猿苑
- 法曲献仙音(层绿峨峨) 猿愿
- 彭元逊
- 疏影(江空不渡) 猿怨
- 六丑(似东风老大) 猿园
- 姚云文
- 紫萸香慢(近重阳) 猿猿
- 僧摇挥
- 金明池(天阔云高) 猿缘
- 李清照
- 如梦令(昨夜雨疏风骤) 猿远
- 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) 猿苑
- 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 猿愿
- 声声慢(寻寻觅觅) 猿愿
- 念奴娇(萧条庭院) 猿怨
- 永遇乐(落日熔金) 猿园
- 浣溪沙(髻子伤春慵更梳) 猿员

原摇摇序

词学极盛于两宋。读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躡而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循途守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日 临桂况周颐