

责任编辑：宋 歌

封面设计：刘 江

宋 词 名 篇 赏 析

Songci Mingpian Shangxi

韩之山 夏亚平

黑龙江少年儿童出版社出版（哈尔滨市道里红专街95号）
黑龙江新华印刷二厂印刷 黑龙江省新华书店发行
开本 787 × 1092 毫米 1/32 · 印张 98/16 · 字数 191,000
1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷
印数 1-5,000

ISBN 7-5319-0664-3/I · 173 定价：3. ■ 0元

目 录

范仲淹 一首

苏幕遮（碧云天） （1）

柳 永 五首

雨霖铃（寒蝉凄切） （4）

蝶恋花（伫倚危楼风细细） （7）

望海潮（东南形胜） （9）

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） （12）

安公子（远岸收残雨） （15）

张 先 一首

天仙子（《水调》数声持酒听） （18）

晏 殊 二首

浣溪沙（一曲新词酒一杯） （21）

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） （24）

宋 祁 一首

玉楼春（东城渐觉风光好） （27）

欧阳修 二首

踏莎行（候馆梅残） （30）

蝶恋花（庭院深深深几许） （33）

王安石 一首

桂枝香（登临送目） （36）

晏几道 一首

临江仙（梦后楼台高锁） （40）

苏 轼 八首

水调歌头（明月几时有） （43）

水龙吟（似花还似非花） （46）

念奴娇（大江东去） （50）

卜算子（缺月挂疏桐） （54）

贺新郎（乳燕飞华屋） （ 57 ）

洞仙歌（冰肌玉骨） （ 60 ）

江城子（十年生死两茫茫） （ 62 ）

蝶恋花（花褪残红青杏小） （ 64 ）

秦 观 三首

鹊桥仙（纤云弄巧） （ 68 ）

千秋岁（水边沙外） （ 70 ）

踏莎行（雾失楼台） （ 73 ）

贺 铸 一首

青玉案（凌波不过横塘路） （ 76 ）

周邦彦 三首

瑞龙吟（章台路） （ 80 ）

满庭芳（风老莺雏） （ 84 ）

兰陵王（柳阴直） （ 87 ）

李清照 十首

孤雁儿（藤床纸帐朝眠起） （ 92 ）

渔家傲（天接云涛连晓雾） （ 95 ）

如梦令（昨夜雨疏风骤） （98）

一剪梅（红藕香残玉簟秋） （100）

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） （102）

声声慢（寻寻觅觅） （105）

醉花阴（薄雾浓云愁永昼） （108）

念奴娇（萧条庭院） （111）

武陵春（风住尘香花已尽） （115）

永遇乐（落日熔金） （117）

赵 佶 一首

燕山亭（裁剪冰绡） （121）

张元干 二首

贺新郎（曳杖危楼去） （125）

贺新郎（梦绕神州路） （129）

岳 飞 一首

满江红（怒发冲冠） （134）

朱淑真 一首

生查子（去年元夜时） （138）

陆 游 五首

鹊 桥 仙（茅檐人静）... ..（141）

秋 波 媚（秋到边城角声哀）... ..（143）

卜 算 子（驿外断桥边）.....（145）

诉 衷 情（当年万里觅封侯）... ..（148）

钗 头 凤（红酥手）... ..（150）

张孝祥 三首

六 州 歌 头（长淮望断）... ..（154）

念 奴 娇（洞庭青草）.....（158）

水 调 歌 头（湖海倦游客）.....（162）

辛 弃 疾 十首

摸 鱼 儿（更能消几番风雨）.....（166）

水 龙 吟（楚天千里清秋）... ..（170）

祝 英 台 近（宝钗分）.....（174）

青 玉 案（东风夜放花千树）.....（177）

菩 萨 蛮（郁孤台下清江水）... ..（180）

清 平 乐（绕床饥鼠）... ..（182）

贺 新 郎（绿树听鹈■）... ..（184）

木 兰 花 慢（可怜今夕月）.....（189）

破阵子（醉里挑灯看剑）.....（192）
永遇乐（千古江山）.....（196）

陈 亮 一首

水龙吟（闹花深处层楼）.....（201）

刘 过 一首

唐多令（芦叶满汀洲）.....（205）

姜 夔 八首

点绛唇（燕雁无心）.....（209）
庆宫春（双桨莼波）.....（211）
扬州慢（淮左名都）.....（215）
淡黄柳（空城晓角）.....（220）
齐天乐（庾郎先自吟愁赋）.....（223）
念奴娇（闹红一舸）.....（227）
疏影（苔枝缀玉）.....（230）
暗香（旧时月色）.....（233）

史达祖 一首

双双燕（过春社了）.....（238）

刘克庄 一首

贺新·郎（北望神州路）.....（243）

吴文英 六首

齐天乐（三千年事残鸦外）.....（249）

风入松（听风听雨过清明）.....（252）

莺啼序（残寒正欺病酒）.....（254）

高阳台（帆落回潮）.....（260）

八声甘州（渺空烟四远）.....（265）

唐多令（何处合成愁）.....（269）

刘辰翁 一首

兰陵王（送春去）.....（272）

周 密 一首

一萼红（步深幽）.....（277）

文天祥 一首

酹江月（乾坤能大）.....（281）

王沂孙 一首

长亭怨慢（泛孤艇东皋过遍） （285）

蒋捷 一首

一剪梅（一片春愁待酒浇） （289）

张炎 一首

清平乐（候蛩凄断） （292）

范仲淹 一首

范仲淹生于北宋太宗端拱二年（989），卒于北宋仁宗皇祐四年（1052），北宋政治家、文学家。字希文，苏州吴县人。大中祥符进士。少贫好学，出任后有敢言之名。仁宗天圣中任西溪盐官，宝元三年（1040）西夏攻延州，出任陕西经略副使，改革军制，巩固边防。庆历三年（1043）任参知政事，许多改革因遭保守派反对，不能实现。他工诗词散文，《岳阳楼记》是其散文名篇，有名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。传词仅存五首，风格明快豪放。

苏 幕 遮

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

[注释]

黄：一作“红”。

“山映”句：山被落日所照，远处天水相接。

芳草无情：古诗文多以草喻离情。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，芳草生兮萋萋。”蔡邕《饮马长城窟行》：“青青河边草，绵绵思远道。”李煜《清平乐》：“离恨恰如春草，更行更远还生。”张耒《风流子》：“芳草有情，夕阳无语，雁横南浦，人倚西楼。”芳草暗指故乡，因草触动离情，故曰无情。

斜阳外：落日。

黯乡魂：对故乡的怀念之情。黯，内心悲伤。

追旅思：追忆羁旅的思情。

好梦：指梦中回乡。

休独倚：不要独自一人倚楼远望。

[赏析]

这首词写的是游子乡愁。

上片写秋景。“碧云天”二句，天上飘着碧云，地上落满黄叶，秋之空灵艳丽尽出。“秋色”二句，实写秋水，波波相连，笼罩寒雾。“山映斜阳”三句，上承“秋色”，天水相接，浩渺无垠，落日余晖，映照满山，山那边，芳草连绵，故乡便在斜阳之外、草之尽头。上片写景，情寓景中。写天，碧云飘动，斜阳映照。写地，秋水环绕，芳草萋萋。写山，山映斜阳。写水，波上寒烟。写乡关，在天水山草之外。处处丽字，句句情语，极写大至天地、小至叶草的秋气、秋色、秋光，对一个飘泊他乡游子的感官的刺激和反映。山光水色构成一幅透明度极强的羁旅秋景图。所以沈际飞在《草堂诗余正集》中评：“‘芳草更在斜阳外’，‘行人更在春山外’两句，不厌百回读。”

下片写别情。作者一生从政，是北宋著名的政治家、文学家，由于他改革时弊的主张侵犯了大贵族的利益，受到保守派

的反对，在他离乡抗敌中，写下这首词。“黯乡魂”四句便是此种心情的流露。途中见到上述秋景，悲凉情感油然而生。其中有两层意思，一是牵动乡魂的斜阳之外那片乡土，那是他的父母之邦，目前正在受西夏和元人的威胁。一是拨动旅思的坎坷仕途。因此，才产生“黯然销魂者，惟别而已矣”（江淹《别赋》）的感情。“夜夜”两句，是写乡思难入睡，词人用了“除非”二字，从反面说起，“好梦”回乡，便可坦然入睡，否则，离愁伴身，夜夜不宁，反写更为深刻入微。“明月”三句，写高楼独倚，饮酒化泪。词人若无月楼独倚的苦愁，何以劝人曰休，故尔词人当时欲排遣别绪，方才登高望月，结果望远思乡之情倍增，举杯消愁，不仅愁情不解，酒已化作相思泪，情真意浓，令人销魂。许昂霄说：“铁石心肠人亦作此消魂语。”（《词综偶评》），说明对家乡和亲人的怀念是人们共有的美好情操。

上片写景，造语工丽；下片抒情，柔情似水，所以邹祗谟高度评价这首词，“范希文《苏幕遮》一调，前边多入丽语，后段纯写柔情，遂成绝唱。”（《远志斋词衷》）

柳 永 五首

北宋赵祯仁宗时著名词人。生卒年不详。初名三变，字耆卿，又字景庄，排行第七，俗称柳七，工部侍郎柳宜之子。崇安（今福建）人。景祐元年（1034）改名永方举进士，官屯田员外郎，世称柳屯田，还作过睦州掾官、定海晓峰盐场监督等小官。

早年屡仕不第，遂过放荡生活，才思泉涌，写出大量慢词，声名大振，其中有“忍把浮名，换了浅斟低唱”名句，流传甚广。其词有雅有俗，苏东坡评其雅者“不减唐人高处”，其俗词最受欢迎。

柳词特点有三。其一，内容方面多写行役羁旅、落魄文人、烟花巷女的愁苦。其二，形式方面多用俚俗白话创制长调慢词。其三，表现方法以铺叙见长，超过前人。

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发，执手相看泪眼，竟无语凝咽。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

[注释]

寒蝉：蝉的一种，亦称寒蜩、寒蛩。《礼记·月令》：“[孟秋之月]凉风至，白露降，寒蝉鸣。”此指秋天的蝉。凄切：蝉声的凄凉与悲伤。

长亭：古代送别之地，驿路上五里谓短亭，十里谓长亭。李白《菩萨蛮》词：“何处是归程？长亭更短亭。”

歇：停，住。

都门：京都，指北宋京都汴京（今河南省开封市）。帐饮：在帐内设宴为友人饯别。无绪：没有好心情。

方留恋处：一作“留恋处”。

兰舟：华美的船。

凝咽：喉咙哽塞，欲哭无声。

暮霭：傍晚的云气。楚天：泛指南方的天空。楚，战国时南方国名。

多情：有情之人。

堪：忍受。

“今宵”句以下为设想。

经年：年复一年，言时日之长。

虚设：白白地设置了。

风情：旧指男女间的柔情蜜意。

更：一作“待”

[赏析]

这首词写的是情人间的离情别绪，在此类词中，堪称绝唱。词人一生仕途坎坷，便走上漂泊羁旅之途，在秦楼楚馆中过着偎红倚翠生涯。《雨霖铃》所反映的就是当时中下层知识分子生活的一个侧面，失意游子出走北宋京都汴京时，与痴情女子分手时的情景。

上片写别时、别地、别景、别情。“寒蝉”三句，点明时在深秋的傍晚，骤雨刚刚停住，晚班船就要开了。深秋天凉，蝉声凄怆，词人从感觉到听觉与心情是完全一致的，这就是离别在即。词人在汴京已无出头之日，出走时，在长亭与情人告别，不是早晨，不是中午，而是黄昏，一个“晚”字，增加多少悲凉。“都

门”三句，写送别酒宴时的情景。思妇为远行的游子在京都门外设宴饯行，情侣相别，无心饮酒，正在伤心分离难舍之时，因为雨过天晴，船家催着要开船了。“无绪”点出一对情人的心，“留恋”点出情，“催发”点出欲恋不能的景。“执手”二句，写分离时的痛苦表情，这是无法用语言表达的，“此时无声胜有声”，巨大的悲痛往往是无言的。“念去去”二句，承上，设想今日分手以后游子旅途中的景况，奔波在千里水路之上，烟波浩淼、空旷的楚天，暮色苍茫，表现出情侣的无限悲凉和词人深感前途无望。

下片写别后苦况。“多情”二句，多情者自古以来便感伤离别，更何况在深秋冷落之时。我国自宋玉“悲哉秋之为气也。”（《九辩》）便开古代文人悲秋之先河。至于离别，江淹说：“黯然销魂者，唯别而已矣！”这一景一情碰在一起，岂不是倍加伤感！“今宵”二句，历来被人称道，贺裳称它为“古今俊句”，应是当之无愧。今晚在“都门帐饮”之后，欲借酒醉，以解离愁。一宿水路，自不消说，次日拂晓，梦回之后，船在何处？人在何处？这寂无人语的去处，哪里有汴京的影子？眼前只有堤岸、衰柳、晓风、残月，昨晚那“执手相看泪眼”的情人更是无影无踪了。字字写景，字字是情，这是柳永的高超之处。“此去”四句，言来日漫长的岁月，词人独居寡欢，纵有良辰，与谁共度？纵有好景，与谁共赏？故曰“虚设”。纵有千种风情，也是无人共语。失去知心，失去知音，是人生之大不幸，人生之大痛。

这首词结构严谨，组织细密，铺叙完整，完善而深刻地表现了离人的幽情暗恨。

蝶 恋 花

佇倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意？拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

[注释]

佇倚危楼：久立高楼。细细：形容微风阵阵地吹。

望极：极目远望。

黯黯：原指深黑，此指黯然销魂，失色，心神沮丧。

谁会：谁能体会理解。

拟：打算。疏狂：放纵不拘小节。

对酒当歌：曹操诗《短歌行》句。

强乐：勉强行乐。

衣带渐宽：腰带逐渐宽松，说明人瘦衣宽。

伊：她，指心爱的人。消得：值得。

[赏析]

柳词《蝶恋花》是怀人名篇。特别是结句自王国维在《人间词话》中引用并生发开来之后，在学术界更是名声大振。

上片写暮春愁景。危楼风细，天际春愁，烟光草色，残照凭阑，全是暮春景色，作者选取这些典型物象，自然地带有悲凉的愁思，所以“春愁”便是提摄全词的词眼。“佇倚”三句，主人

公就是词人，他高楼久立，极目远望，熏风徐来，如此良辰美景，本应笑语欢歌，不知为了何事，词人心头的愁云却自天际生起。词人心绪本自不好，想登楼排遣，然而登上高楼之后，不仅没有排除愁苦，反而加重了烦恼。“草色”二句，承上，是何物象映入词人的眼帘，而引起春愁无限呢？“草色”句便回答了这个问题，春愁是那无边无际的春草引起的。前人用春草表离愁别恨者早已有之，南唐李后主的《清平乐》词：“离恨恰似春草，更行更远还生”，形象地表现出词人李煜的情深愁重。词人伫立楼头有谁为伴呢？形影相吊，孑然一身，只有眼前虽有生机却无感情的春草、夕阳西下的残照、残照之下春草之上的淡如薄雾的烟色，此时此景，心中纵有万语千言，与谁诉说？有谁理解词人危楼凭阑极目远眺之意呢？气象何等的凄凉冷寞，其意境与“独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难”（李煜《浪淘沙》）有异曲同工之美。

下片写愁景引起的愁情。这愁情是对酒图醉，当歌强乐。词人春愁难当，又无法排解，于是打算借酒浇愁，不拘小节地畅饮，放开喉咙尽情高歌，只求一醉方休。进入醉乡之后，人的神经麻木了，一切烦恼，一切离恨暂时都销声匿迹，人也就不被烦恼离恨所缠，殊不知这是自欺欺人的办法，饮酒高歌的本身是强颜欢笑的无味举动，是词人更加痛苦的表现，其愁肠没有丝毫的解脱。“衣带”二句，千古情语。词人忍受着肉体上的磨难而日渐消瘦，精神上仍是坚定不移毫不反悔，为了对“伊人”的深沉的爱，即健形容枯槁，颜色憔悴，也是值得的。读到此处，呼应前边，词人为何独倚高楼？为何无言凭阑？为何痛饮图醉？为何高歌强乐？感情上千回百转，就是为了思念意中