

插图本

宋词绝唱

洪波/编著

上海大学出版社

100首

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 00111 号

徐蕾蕾摇罗摇姝摇甘苈豪摇马骏驥摇陆雅茹

出版人 姚铁军

✻

陽月星苑·愿园·愿怨·员鄰·猿怨瑶定价:员圆瑶园元



前 言

中国的宋词,璀璨夺目,内涵深刻,意存高远,凝聚着中国文化的精华。熟悉和背诵一些宋词,往往可以陶冶性情,提高素质,并且终身难忘,获益无穷。

本书精选了100首最为脍炙人口的宋词,用轻松、新颖的形式,详细加以解释和导读。因此,本书既可作为精美的收藏,也可以帮助学生更好地理解 and 背诵宋词。

全书分为四个部分:

一是原词和注释。我们为每一首宋词精选了一幅符合词意的古画,作为插图。另外,部分宋词还附有作者简介和作者画像。

二是“诗化散文”。我们把宋词改写成一篇散文,把解释融合在散文中。这样,可以把宋词作为一个整体来理解。

三是“词意鉴赏”。每一首词好在哪里,如何欣赏,都可以从中找到答案。

四是“词的故事”。或许是关于某一首词的故事,或许是关于某一个词人的故事,或许是关于词的常识。总之,读这些故事,可以了解更多背景知识,并进而更好地理解宋词。

作 者

2005年6月20日

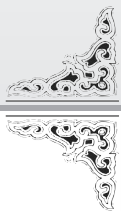


目 录

1. 点绛唇 王禹偁(1)
2. 江南春 寇 准(5)
3. 酒泉子(长忆观潮) 潘 阆(8)
4. 长相思 林 逋(11)
5. 苏幕遮(怀旧) 范仲淹(15)
6. 渔家傲(秋思) 范仲淹(19)
7. 雨霖铃 柳 永(22)
8. 蝶恋花 柳 永(26)
9. 望海潮 柳 永(29)
10. 八声甘州 柳 永(33)
11. 天仙子 张 先(37)
12. 青门引 张 先(41)
13. 浣溪沙 晏 殊(44)
14. 破阵子 晏 殊(48)
15. 蝶恋花 晏 殊(51)
16. 踏莎行 晏 殊(55)
17. 玉楼春 宋 祁(58)
18. 采桑子 欧阳修(61)
19. 踏莎行 欧阳修(65)
20. 生查子 欧阳修(69)
21. 蝶恋花 欧阳修(72)
22. 卜算子(送鲍浩然之浙东) 王 观(76)
23. 鹧鸪天 晏几道(80)
24. 清平乐 晏几道(84)

目
录

25. 阮郎归 晏几道(87)
26. 御街行 晏几道(91)
27. 思远人 晏几道(95)
28. 临江仙 晏几道(98)
29. 桂枝香(金陵怀古) 王安石(102)
30. 浪淘沙令 王安石(107)
31. 清平乐(春晚) 王安国(110)
32. 水调歌头 苏 轼(113)
33. 念奴娇(赤壁怀古) 苏 轼(117)
34. 水龙吟(次韵章质夫《杨花词》) 苏 轼(121)
35. 卜算子(黄州定慧院寓居作) 苏 轼(125)
36. 江城子(密州出猎) 苏 轼(128)
37. 江城子(乙卯正月二十日夜记梦) 苏 轼(132)
38. 蝶恋花 苏 轼(135)
39. 浣溪沙 苏 轼(138)
40. 浣溪沙(游蕲水清泉寺,寺临兰溪,溪水西流)
..... 苏 轼(141)
41. 清平乐 黄庭坚(144)
42. 浣溪沙 秦 观(148)
43. 满庭芳 秦 观(152)
44. 鹊桥仙 秦 观(156)
45. 蝶恋花 赵令畤(159)
46. 水龙吟(次韵林圣予惜春) 晁补之(163)
47. 洞仙歌(泗州中秋作) 晁补之(167)
48. 惜分飞(题富阳僧舍作别语赠妓琼芳) 毛 滂(171)
49. 卜算子 李之仪(174)
50. 谢池春 李之仪(177)
51. 踏莎行 贺 铸(181)



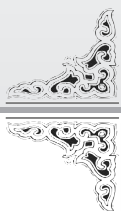
目
录

52. 青玉案 贺 铸(184)
53. 伴云来(天香) 贺 铸(188)
54. 石州引 贺 铸(192)
55. 瑞龙吟 周邦彦(196)
56. 苏幕遮 周邦彦(200)
57. 风流子 周邦彦(204)
58. 花犯(梅花) 周邦彦(208)
59. 点绛唇 李清照(212)
60. 渔家傲 李清照(216)
61. 如梦令 李清照(220)
62. 如梦令 李清照(223)
63. 醉花阴 李清照(226)
64. 声声慢 李清照(230)
65. 一剪梅 李清照(234)
66. 贺新郎(寄李伯纪丞相) 张元幹(237)
67. 忆王孙(春词) 李重元(241)
68. 好事近 杨万里(244)
69. 满江红 岳 飞(248)
70. 小重山 岳 飞(251)
71. 六州歌头 张孝祥(254)
72. 念奴娇(过洞庭) 张孝祥(258)
73. 浣溪沙 张孝祥(262)
74. 卜算子(咏梅) 陆 游(265)
75. 钗头凤 陆 游(269)
76. 钗头凤 唐 琬(273)
77. 鹊桥仙(夜闻杜鹃) 陆 游(276)
78. 长相思(游西湖) 康与之(279)
79. 清平乐(村居) 辛弃疾(283)



目 录

80. 青玉案(元夕)	辛弃疾(287)
81. 水龙吟(登建康赏心亭)	辛弃疾(290)
82. 菩萨蛮(书江西造口壁)	辛弃疾(294)
83. 西江月(夜行黄沙道中)	辛弃疾(297)
84. 破阵子(为陈同甫赋壮词以寄)	辛弃疾(301)
85. 永遇乐(京口北固亭怀古)	辛弃疾(304)
86. 鹧鸪天(元夕有所梦)	姜 夔(308)
87. 扬州慢	姜 夔(311)
88. 暗香	姜 夔(315)
89. 踏莎行	姜 夔(319)
90. 双双燕(咏燕)	史达祖(322)
91. 卜算子	刘克庄(326)
92. 玉楼春(戏呈林节推乡兄)	刘克庄(330)
93. 清平乐(五月十五夜玩月)	刘克庄(334)
94. 风入松	吴文英(337)
95. 高阳台(落梅)	吴文英(341)
96. 浣溪沙	吴文英(345)
97. 唐多令	吴文英(348)
98. 一剪梅(舟过吴江)	蒋 捷(352)
99. 酹江月(和友《驿中言别》)	文天祥(355)
100. 高阳台(西湖春感)	张 炎(359)



点绛唇

王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！



点绛唇

王禹偁

佳丽：风光美丽。
征鸿：迁徙飞行的大雁。
凝睇：注视。
会：理解。

王禹偁(954~1001)，字元之，钜野(今山东省巨野县)人。出身农家。宋太宗太平兴国八年(983)进士。历官左司谏、知制诰、翰林学士。为人忠直敢言，三次受到贬谪，作《三黜赋》以见志。他反对五代浮靡的文风，提倡文学韩愈、柳宗元，诗学杜甫、白居易。所作诗文，风格简古淡雅，起了一定的革新作用。有《小畜集》《小畜外集》。

诗化散文

天空阴霾，一如我此时的心情，没有人能理解我内心的孤独与愁闷，无处倾诉的我，只好独自漫步在郊外的小路上。不一会儿，下起了蒙蒙的细雨，我躲进了路边的一座亭子里。放眼望去，江南的雨景是何等清丽动人：在蒙蒙的雨幕中，村落渔市点缀在湖边水畔，青山相抱，绿水环绕，一缕淡淡的炊烟袅袅升起。

水天相连的远处，更有一行大雁，首尾相连，排着整齐的队伍，款款而飞。这一切本来是如此美好，但而今在我眼里，那绵绵不尽的雨，就像我难消的恨意；而那层层堆积的灰色云块，就像我郁积的愁闷。即使在这样的天气里，大雁依然凭借自己的力量，按照自己的目标不停地前进，这是何等自豪啊！看着胸怀大志的鸿雁渐渐远去，我想起自己的理想和抱负还没有实现。我还需要继续奋斗，一定要干出一番伟大的事业来。

可我的一片心意，又有谁能理解呢？

词 意 鉴 赏

全词以清丽的笔触、沉郁而高旷的格调，即事即目，寓情于景，通过描绘江南雨景，寄寓了作者积极入世、渴望有所作为的政治理想，以及怀才不遇的苦闷情怀。

起首一句“雨恨云愁”，借景抒情，借情写景。云和雨，这些原本并无喜怒哀乐的客观景物，都被染上强烈的主观色彩，有了“遗憾”和“忧愁”。不过，即使是在这弥漫着恨和愁的云雨之中，江南的景色，也依旧美丽。南齐诗人谢朓《入朝曲》写道：“江南佳丽地，金陵帝王州。”王禹偁用“依旧”二字，表明自己是仅承旧说，透露出一种无奈的情绪。

词人遥见冲天远去的大雁，触发的是“平生事”的联想——非关乡愁，不是恋情，而是自己一生的事业。他恨的是难觅知音，愁的是身无双翼，不能像“征鸿”一般展翅高飞。

最后，作者将“平生事”寄托在对“天际征鸿”的凝视之中，言有尽而意无穷。

词 的 故 事

王禹偁，字元之，巨野（今山东县名）人。宋太宗太平兴国八年（983）进士，做过右拾遗（中书省谏官）、知制诰（草拟皇帝诏令的官吏）和翰林学士。他出身农家，为人正直刚毅，关心民间疾苦，在朝敢于直言讽谏，因此屡受贬谪，但他却能守正不屈，曾经作《三黜赋》以

点绛唇

王禹偁

明志。契丹犯境,又上《御戎十戒》。后来终于死在贬地黄州齐安(今湖北黄冈县)。他是宋初著名的文学家,诗文风格清丽平易。著作有《小畜集》。《点绛唇》是王禹偁现在仅存的一首词。

宋初文人词留传到现在的为数不多。这些文人大都遭受贬谪,或者浪迹江湖,所作小词秀淡自然,与秾丽的花间词大异其趣。王禹偁的作品以诗文为主,在仅存的这首小词中,词人用淡淡的笔墨,写出江南水乡雨天的景色,笔触清新自然。最后以设问作结,稍微透出作者出世的抱负,耐人寻味。这种词风的出现,为宋词的发展定下了健康的基调。



江南春

寇准

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。
江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

杏花飞：杏花飘落。

蘋：一种水生植物，四片小叶，形如“田”字，又叫“田字草”。

汀：水边平地。



江南春

寇准

诗化散文

烟波渺渺的春水，随风飘舞的杨柳。芳草萋萋，绵绵不尽，一直蔓延到遥远的天际。孤零零的村落，寂静无人。只有朵朵凋谢的杏花，在夕阳映照之下，纷纷飘落。

暮春傍晚的时候，有一个女子站在楼上凭栏而望。只见远方碧波浩渺，水阔天高；近处杨柳青青，让人想起当年长亭惜别之时，不禁触目伤怀。而今，这依依的杨柳随风摇摆，似乎在召唤着远方的游子快快回到自己的家乡。可是望穿秋水，不见他来，花开花落，日出日没，远方的游子连影子也没出现，只看到遍布天涯的春草和孤零零的小村庄，还有杏花在那斜阳余晖中，被无力的东风吹得纷纷飘落，漫天漫地地四处飞舞。今年的春天又一天一天地过去了，她美好的青春年华也在孤寂落寞中虚掷了。水中的浮萍已铺满了池塘，可是所思念的人至今未归，就是采了蘋草也没有人可送啊，这怎么不叫人愁肠欲断、思绪满怀！

词意鉴赏

这是一首描写春天的词。词中通过对春天景色的描写，抒发了思念朋友和亲人的心情，写出了柔情女子伤春怀人的感人场面。

词中前四句写景，景中有情，为抒发离情安排了一种气氛，烘托出一片愁绪。“波渺渺”，水悠悠，含有佳人望穿秋水的深情；“柳依依”，使人触目伤怀，想起当年长亭惜别之时。“孤村”句说明主人公

心情之孤寂，“斜阳”句则包含有“无可奈何花落去”的凄凉和感伤。后两句写情，情中有景，承前面写景的层层渲染铺垫，直抒胸臆，情深意挚，将女主人公的离愁抒写得淋漓尽致，使人感觉到她的青春年华正在孤寂落寞的漫长等待中流逝，以此点明中心。

整首词情景交融，委婉秀丽，短小却意味深长，言有尽而意无穷。

其中，“波渺渺，柳依依，孤村芳草远，斜日杏花飞”是久为后人吟诵的抒情佳句。

词的故事

寇准(961~1023)，字平仲，下邳(今陕西渭南)人。他是宋代有名的政治家，留下的作品不多。他的七绝有着独特的风格。他的词仅存四首，都是伤时惜别之作，我们选了其中的一首。

相传寇准自幼天资聪颖，七岁即能诗，人称“神童”。一次家中来了客人，提议让他以华山为题作一首诗。他刚迈出三步，便开口吟道：“只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。”曹植有七步诗，而寇准则三步成诗。在座客人，无不叹服。

寇准为宋太宗初年进士，真宗时官至宰相。真宗景德年间，辽兵大举入侵，朝廷震骇，他力排众议，劝真宗亲征，以阻止契丹入侵。辽迫于形势，奉书请求结盟。这是整个宋代最光荣的一次对外抵抗活动，寇准因而被封为莱国公。他是个较正直的大臣，先后三次被奸人进谗言，遭到贬谪，迁徙雷州(今广东省海康县)等边远地区。当时京城里传有民谣：“欲得天下好，无如召寇老。”

酒泉子 长忆观潮

潘 阆

长忆观潮，满郭人争江上望，来疑沧海
尽成空。万面鼓声中。

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别
来几向梦中看。梦觉尚心寒。

满郭人：满城的人。
鼓声：此处比喻潮声。
弄潮儿：指戏水能手。



诗 化 散 文

岁月如梭,我经常回忆起在钱塘的那些日子,怎么也忘不了当时观潮的盛况。还记得那时候,倾城出动,万人空巷,所有人都争先恐后来到江边。看,来了!来了!潮水涌动,万丈怒涛,卷起无数冰峰雪壁,直向岸边扑来;又仿佛是谁把东海之水掏空了,一起直向岸边倾泻。霎时,又像千万面重鼓,在人群四周,骤然擂响……使人不禁目夺神骇,心惊骨折。

你看弄潮儿的技艺多么高强!他忽而没进水里,忽而站在潮头,就像在平地里走路一样。手中的红旗在浪尖迎风招展,浪花也无法将它沾湿……

是呀,现在已经离开家乡很久了,我漂泊在外,几经风霜,经历了很多事情。可是不知怎么,这番情景却多次潜入我的梦中,让人难以忘怀。梦醒之后,我似乎还能感觉到心在扑通扑通地狂跳,原来我还在因为梦里的惊骇而感到阵阵心寒。

词 意 鉴 赏

这首词以豪迈的气势和劲健的笔触,描绘了钱江潮涌的壮美风光。

词的上片描写观潮盛况,表现大自然的壮观、奇伟;下片描写弄潮情景,表现弄潮健儿与大自然奋力搏斗、一往无前的大无畏精神。

上片起首两句,写杭州人倾城而出,拥挤在钱塘江边,万头攒

酒泉子

长忆观潮

潘
阆

10

动,争看江面潮水上涨,为下面潮水的涌现制造了气氛,作好了铺垫。上片结尾两句,运用比喻、夸张等手法,把钱江潮涌的排山倒海、声容俱壮,渲染得有声有色、惊险异常。

过片转而描写弄潮儿的英勇无畏、搏击风浪、身手不凡和履险如夷。这两句纯用白描手法,写得有声有色,富于动感,触目惊心。结拍由回忆转为现实,写词人虽离杭已久,但那壮观的钱江涌潮仍频频入梦,以至梦醒后尚感惊心动魄。此词对于钱塘江涌潮的描绘,可谓构思精巧,别具神韵。

词的故事

《酒泉子》原来是唐代教坊的曲名,后来用作词牌。作为北宋最早的词人之一,潘阆曾作《酒泉子》十首,内容都是回忆杭州(当时叫余杭)的一些胜景,因此,后人在有些词选中把这个词牌称作《忆余杭》。

潘阆的几首《酒泉子》,在北宋时就已经广泛流传。大文豪苏轼就很喜欢,专门将这首词书写在厅堂的屏风上。宋代另外一位诗人石曼卿,则请画工按照词中所描写的杭州景色,彩绘成图画来欣赏。

钱塘江观潮,在宋人诗文中有很多记载,届时人们倾城而出,蔚为壮观。全词成功地运用夸张手法,整个场面写得惊心动魄,扣人心弦。结尾两句强调作者感受之深,又增强了作品的感染力。这首词让人们领略了那素有天下奇观之称的钱塘江潮和弄潮儿的大无畏精神。后人根据该词意作画,称为《潘阆咏潮图》,其影响之大,可见一斑。