

元好问词作鉴赏

这是一首借酒浇愁感慨激愤的小词，盖作于金源灭亡前后。当时，元好问作为金源孤臣孽子，鼎镬馀生，栖迟零落，满腹悲愤，无以自吐，不得不借酒浇愁，在醉乡中求得片刻排解。这首词就是在这种背景和心境下产生的。

· 4949 · 《宋词鉴赏大典》

词的上片四句，表述了两层意思。前两句以议论起笔，为一层，是说只近浮名而不饮酒，也未必有其成就。“浮名”即虚名，多指功名荣禄。元好问在金亡前后，忧国忧民，悲愤填膺，既无力挽狂澜于既倒，乃尽弃“浮名”，沉湎面于醉乡。其《饮酒诗》说：“去古日已远，百伪无一真。独馀醉乡地，中有羲皇淳。圣教难为功，乃见酒力神。”《后饮酒》诗又说：“酒中有胜地，名流所同归。人若不解饮，俗病从何医？”因而称酒为“天生至神物”。此词上片第二层意思，便是对酒的功效的赞颂：“三杯渐觉纷华远，一斗都浇块磊平。”“纷华”，指世俗红尘。词人说，三杯之后，便觉远离尘世。然后再用“一斗”句递进一层，强表现酒的作用和自己对酒的需要。“块磊”，指郁结于胸中的悲愤、愁闷。词人说，用这种

特大的酒杯盛酒，全部“浇”入胸中，才能使胸中的郁愤平复，也就是说，在大醉之后，才能暂时忘忧，而求得解脱。词人就是要在这种“醒复醉，醉还醒”即不断浇着酒的情况下，才能在那个世上生存。“灵均”以下三句，将屈原对比，就醉与醒，饮与不饮立意，从而将满腹悲愤，更转深一层。“灵均”即屈原；

· 4950 · 《宋词鉴赏大典》

“憔悴”、“可怜”，暗扣上片“且看”句意。《楚辞·渔父》说，“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”。但屈原却不去饮酒，仍是“众人皆醉我独醒”。以其独醒，悲愤太深，以致憔悴可怜。这里词人对屈原显然也是同情的，但对其虽独醒而无成，反而落得憔悴可怜，则略有薄责之意。因而对其《离骚》，尽管“读杀”，也总觉得全然无味了。“浑无味”，并非真的指斥《离骚》无味，而是因其太清醒、太悲愤，在词人极其悲痛的情况下，这样的作品读来只能引起更大的悲愤；而词人的目的，不是借《离骚》以寄悲愤，而是要从悲愤中解脱出来，这个目的，是“读杀”《离骚》也不能达到的。“何以解忧？唯有杜康！”所以只有饮酒了（像阮步兵那样）。以“好个诗家”独赞阮步兵，显然，词人在屈原对比亦即醒醉对比之中，决然选中了后者，词人也

走了阮步兵的道路。

· 4953 · 《宋词鉴赏大典》

鹧 鸪 天

薄命妾辞

元好问

颜色如花画不成。

命如叶薄可怜生。

浮萍自合无根蒂，

杨柳谁教管送迎。

云聚散，月亏盈。

海枯石烂古今情。

鸳鸯只影江南岸，

肠断枯荷夜雨声。

· 4952 · 《宋词鉴赏大典》

元好问词作鉴赏

“薄命妾”即“妾薄命”，乐府杂曲歌辞名，见

《乐府诗集》卷六十二。曲名本于《汉书·外戚传》

孝成许皇后疏“妾薄命，端遇竟宁前”（竟宁，汉元年号）。李白等曾用这个乐府旧题写过乐府诗，咏叹

封建社会妇女的不幸。元遗山取乐府旧题之意，谱入

《鹧鸪天》词，也表现了同样的主题。词中首先用

“如花”写女性的颜色“美”，而以“画不成”加以强

调和补充描绘“美”的程度。作者在略一交代“颜色”之后，即以逆笔用比喻的手法，一连三句描述这女性的“薄命”，三句三个层次。“命如叶薄可怜生，”总写薄命，用“如叶”形容其薄，扣题。因其命薄，所以可怜，“生”，语助词。三四两句，分别从两个方面写其“薄命”，第三句，再取“浮萍”作比，写身如飘萍。“无根蒂”，即生活无定，且毫无社会地位，“自合”，是说命运注定，语似平常，而作者对这种命运愤懑之情，却暗含其中。第四句又取“杨柳”作比，写其送往迎来的身世。杨柳是离别的象征，故人折柳赠别。杨柳还有“迎来”的一面，这一句，意在

· 4953 · 《宋词鉴赏大典》

显示这女性的身世，从以杨柳喻其送往迎来的特质看，她可能是个妓女，这与上句的“无根蒂”正好相合。词人把这位女性推到如此地步，正是为了极写其“薄命”。“谁教”一词，用得很好，它既表现了这女性对自己“薄命”身世的哀怨，同时也表现了她的觉醒，这自然也是作者的觉醒。其思想感情较上句的“自合”显然浓烈而明朗得多了。下片后三句转入抒情。言这女性命虽薄，而情却深。“海枯石烂”，即言其情深而执着。但是，由于命运不好，不得与心目中的情人团聚，如同鸳鸯不能成对，孤身只影，凄然于

“ 江南岸 ”。这里也是再次写她的薄命。是极痛苦悲惨的，故结句乃有“ 肠断枯荷夜雨声 ”之说。这一句是就前句意思加以渲染烘托。夜雨淅沥，敲打着枯荷，形成了一种极为凄凉的境界，身在其境的“ 鸳鸯只影 ”，怎么能不“ 肠断 ”呢 ”这一句，绘形绘声，再次为薄命人的悲惨遭遇传神写照。

这首词，几乎句句运用比喻，把“ 薄命 ”这样一个很抽象的概念，写得有形有色，化抽象的意识为具体的形象，这是本词用笔的高招。另外，这首词似有其寄托意义，寓有作者的自我身世之感。从“ 鸳鸯只影江南岸 ”看，此词似作于词人南渡之后，时值金朝

· 4954 · 《宋词鉴赏大典》

垂危，国运和词人命运皆如飘萍。作者思国念家，情缘不断，正是词中所说的“ 海枯石烂古今情 ”。从这种观点出发，我们对元遗山的这首词，似应当透过其表面形象，深入认识其寄托意义。

清 平 乐

太山上作

元好问

江山残照，

落落舒清眺。

涧风来号万窍，

尽入长松悲啸。
井蛙瀚海云涛，
醺鸡日远天高。
醉眼千峰顶上，
世间多少秋毫！

· 4955 · 《宋词鉴赏大典》

元好问词作鉴赏

蒙古灭金之后，元好问感慨故国沦亡，不愿为官。公元1236年3月，他与一位友人赴泰安旅行，在三十天的行程中，他游览了东岳泰山并写下了《清平乐》等词。在词中，元问好表示了他对自然美景的赞叹和时世事得失的闲淡心情。

词一开篇，便展现了一派苍莽景象。夕阳的余晖照遍了眼前的山峦河流，词人在泰山上极目远望，四周景物历历在目。此句全从杜甫《次空灵岸》诗中的“落落展清眺”一句来，概括了能见到的总印象，给人以开阔而清的视觉感受。接下来另起一笔，从视觉范围转入对听觉形象的描写，以盛声来表现虎山的壮伟气势。作者借用《庄子·齐物论》中描绘的“作则万窍怒号”。来形容峡谷间山风吹来，大小洞穴齐声作响的动态美。下句进一步加强风声效果，风入松林，林间响起阵阵悲壮的呼啸声。两句一从山谷中写

风，一从松林间写风。风不可见，借物可知，一“号”一“啸”，表现生动。“悲”字又具有词人的主观色彩，同时开启后片的抒情。

· 4956 · 《宋词鉴赏大典》

泰山以其高耸特立，视野开阔，历来为登临的人们的赞叹。词人登泰山而纵览，白比于井蛙见到了大海上的云的波涛，醯鸡见到了遥远处的太阳、高高的天，大开了眼界。“井蛙”出于《庄子·秋水》：“井蛙不可以语于读者，拘于虚也。”井底之蛙，由于受的狭小环境的局限，不知道有个大海，因此也不可能去谈论大海。“醯鸡”也典出《庄子》的《田子方》篇中。醯鸡是醋瓮中的蠅蠓，一种小虫，瓮子有盖盖着，不见天日；一旦揭去盖子，它就见到天了。词人登上泰山，也有这种感受。下句“醉眼千峰顶上”，就写出了如同井蛙脂海，醯鸡见天的所达到的那种境界。当身之所处，眼之所见，心之所感，泊于笔端，于是便有“世间多少秋豪”的顿悟之句。这一句是反用《庄子·齐物论》“天下莫大于秋毫之末，而大山为小”的部意。庄子主张万物齐一，不是从形式上看待事物的大小。秋天野兽新生的毫毛本小，而百安其为小；泰山本大，而百得其为大，因而大非大，小非小，甚至小即是大，大即是小了。词人借用此句，本

意是要说，世上的种种情事也不过如秋毫一般渺小，
包括功名得失、人事悲欢等。词人此刻正当故国沦亡

· 4957 · 《宋词鉴赏大典》

之时，心情悲伤、惨淡。“世间多少秋毫”一句，实
是以旷达掩其苦闷，与上片末句“长松悲啸”意境相
同。

全词短短八句，四处化用《庄子》中的语句，却
不向老庄思想中讨生活，中间也并非枯燥说理，而是
以形象语抒发情怀，风格清脚沉郁，显得自然而精
炼。

清 平 乐

元好问

离肠宛转，
瘦觉妆痕浅。
飞去飞来双语燕，
消息知郎近远。
楼前小雨珊珊，
海棠帘幕轻寒。
杜宇一声春去，
树头无数青山。

· 4958 · 《宋词鉴赏大典》

元好问词作鉴赏

这是一首相思之词，文字清通，内容亦无须多加分析，这里着重谈谈作者的艺术手法。

首先是观察点的选择运用。词的开头两句，交代抒情主人公的身份，点明相思题旨。我们可以看到孤独寂寞的女主人公，慵倦无聊，形容憔悴。以下的描写，全以女主人公为观察点，用电影术语说就是“主观镜头”。这个女子看着飞去飞来软语呢喃的燕子，心中不禁发出痴想：它们会知道郎君的行踪吗？”下片由室内转向室外，隔着帘幕，看到珊珊的小雨，细细的语丝，织成一片迷惘的愁绪。海棠花在雨中寂寞地开着，水珠晶莹如泪光。远处传来杜鹃的啼叫，循声望去，不见郎踪，只有平林外的一抹青山，笼罩在茫茫烟雨之中。这种主观的观察点，如同一根潜隐的情丝，把一个个意象连成一体，读者次第读来，会不自觉地移就主人公，更直接也更深切地感受到那孤独冷清的心理氛围。

其次，是即景传情。这首词除开头一句外，几乎全是写景。然而由于主观镜头的运用，以“我”观

· 4959 · 《宋词鉴赏大典》

物，故景物皆着女主人公之情绪色彩。暮春微雨，孤独庭院，是婉约词的典型意境。一个年轻的女子，独处闺房，其心情是可想而知的。那成双的燕子飞来飞

去，更衬托出她的孤独与凄凉。杜宇就是杜鹃，这是历来词人倾注情感最多的一种生灵，因为关于它有那美丽伤感的传说，因为它那悲切的啼叫，也因为它是出现在花事凋零的暮春时节。作者利用这些积淀着特定情感的审美意象，使相思之情，见于言外。

这首词的特色，还在于文心的细腻，这和所要表现的细腻的情思是相应的。女主人公因相思而消瘦，容光顿减，铅华盖不住黯然之色，故曰：“瘦觉妆痕浅。”听燕子呢喃而想问讯郎君行踪，飞足以见出女子的一片痴情。结尾一句，“树头无数青山，”显然是楼上远眺之景。作者空间意识的准确把握，使读者如临其境，增强了真切感。

凡大作家都不止一副笔墨。元好问生长云朔，其天禀本多豪健英杰之气，发而为词，清雄沉郁，风格逼近苏东坡、辛弃疾。但他也有一些写儿女柔情的小词，风态绰约，楚楚可人。这首词就是一个例子。

· 4960 · 《宋词鉴赏大典》

玉楼春

元好问

惊沙猎猎风成阵，

白雁一声霜有信。

琵琶肠断塞门秋，

却望紫台知远近。

深宫桃李无人问，

旧爱玉颜今自恨。

明妃留在两眉愁，

万古春山颦不尽。

元好问词作鉴赏

借咏史以抒怀，本是诗人家数，昭君出塞，又是传统的诗歌体裁。但元好问推陈出新，突破了体裁和题材本身的局限，拓宽和加深了同类作品的内涵。

朔风惊沙，白雁掠霜，词人面对荒凉萧瑟的北地

风光，俯仰千古，引入昭君出塞的历史画面。“白雁”

· 4961 · 《宋词鉴赏大典》

在这里，不仅点明了时令，而且渲染了情境。白雁一声，报道了霜天的降临，昭君就是在这揪心的悲秋时节出塞的。“琵琶肠断”两句，是悬想昭君出塞的情景。后代传说，昭君戎装骑马，手抱琵琶，一路弹奏着思归的曲调，则更把昭君的形象诗意化了。“紫台”，即紫宫，指长安宫廷。

诗人思想的深刻性，主要表现在下片，过片两句

说昭君当初寂寞宫中，无人过问，直到决定嫁给呼韩

邪单于。“旧爱”句言昭君一向顾惜自己的美艳容颜。

“入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行”

（引自《后汉书·南匈奴列传》）因此而致远嫁匈奴，故翻自恨其有此“玉颜”也。元好问不像前代诗人或后世戏剧家那样。停留在同情和怨愤的情调，而是透过一层，把目光转向那些没有出塞、因而也不被后代诗人注意的千百宫女。言“深宫桃李，自不只谓昭君一人，不妨理解为：广大闭锁深宫的女子，虽然艳如桃李，却只能空自凋谢。年复一年，花开花落，她们只能伴随着迟迟钟鼓、耿耿星河，终此一生。她们并不比王昭君更幸福，而是同样可悲。结尾两句，词人笔锋又转。从黛青的远山，想到昭君含愁蹙恨的双

· 4962 · 《宋词鉴赏大典》

眉；因为有了前两句的铺垫，昭君就成为当时及后代所有宫女的代表，“万古春山蹙不尽”，揭示了昭君悲愤之深，也揭示了这种悲剧的历史延续性。作者所指斥的不是一个汉元帝，他所同情的，也不是一个王昭君，他凭着诗人的直觉意识到，宫女的悲剧乃是封建专制王朝的一种社会病，后人复哀后人，此恨绵绵，有如万古春山。

词作的艺术成就，是得力于作者对历史的宏观把握和深刻透视。从表现来看，作者深广的忧愤和沉重的悲凉，并不靠夸张的叫嚣和慨叹，而是借玉言桃李、青山眉黛这些词的传统意象表现出来的。浏亮宛

转的音节，却能造成沉郁顿挫的氛围；绮丽温润的字面，却能传达出震撼人心的力量，可谓寓刚健于婀娜，变温婉成悲凉。

· 4963 · 《宋词鉴赏大典》

人 月 圆

元好问

玄都观里桃千树，

花落水空流。

凭君莫问，

清泾浊渭，

去马来牛。

谢公扶病，

羊昙挥涕，

一醉都休。

古今几度，

生存华屋，

零落山丘。

· 4964 · 《宋词鉴赏大典》

元好问词作鉴赏

元好问以哀乐中年，遭遇国难，既不肯随风偃仰，又无力回天，一腔怨愤，往往寄托于词。这种强烈灼人的情感，又往往通过放浪潦倒狂笑的形象表现

出来。清醒而作醉语，悲凉而作快语。更增其悲慨。

词的起句，系借用刘禹锡《戏赠看花诸君子》诗

的原句。玄都观，在长安朱雀街西第一街。元好问十

九岁时曾去长安应试，但这首词情调苍老，不可能出

于少年元好问之手。在这里，玄都观不必落实于长

安，元好问只是借用这一句，表达其旧地重游感慨沧

桑之意。“清泾浊渭”两句，字面出杜诗《秋雨叹》”

去马来牛不复辩，浊泾清渭何当分”。然杜诗亦有所

本。“清泾浊渭”语本《诗经·谷风》：“泾以渭浊，

是是其汨。”孔颖达疏：“言泾水以有渭水清，故见泾

水浊。”“去马来牛”，杜诗用《庄子·秋水》：“秋水

时至，百川灌河，泾流之大，两小渚崖之间，不辨牛

马。”杜诗这两句用典，只取其江河水涨本义，以说

明“阑风长雨秋纷纷”的结果。元好问加上“凭君莫

问”一句，意旨顿别，化实为虚，变成了“管不得许

· 4965 · 《宋词鉴赏大典》

多黑白是非。”那样的牢骚话，自是有感于世事不堪

闻问而发。不必究其指何种事，含蓄些更有深味。

整个下片，隐括了一段历史故事。谢安是东晋名

臣，不甘局促江左。淝水大捷后命将率军北进，一度

收复河南失地。因位高招忌，被迫出镇广陵。太元十

年，谢安扶病乘肩輿入西州问，不久去世。羊昙感念

旧情，行不由西州路。尝大醉不觉至州门，左右告之，晁悲感不已，以马鞭扣扉，诵曹植诗曰：“生存华屋处，零落归山丘。”因恸哭而去。这一历史故实，宋金词人多用。在元好问这首词中，既对怀抱王佐之才而赍志以殁的谢安寄予深切的同情，又间接表现了他对国土沦亡志不得伸的怨愤。

这首词的主要特色，用清人刘熙载的话说，就是

“疏快之中，自饶深婉”。字面意思若潦倒颓伤，而神州陆沉之痛，荆棘铜驼之悲，有见于言外者。”“花落水空流”一句，一个“空”字，无限悲凉。使人想到李煜“流水落花春去也，天上人间”。“凭君莫问”，“一醉都休”等句，以退为进，愈扫愈生，传达了作者沉重的失落感，和无可言说的悲哀。

· 4966 · 《宋词鉴赏大典》

木兰花慢

游三台

元好问

拥岵岵双阙，

龙虎气，郁峥嵘。

想暮雨珠帘，

秋香桂树，

指顾台城。

台城，为谁西望，
但哀弦凄断似平生。
只道江山如画，
争教天地无情。
风云奔走十年兵，
惨淡入经营。
问对酒当歌，
曹侯墓上何用虚名。
青青，故都乔木，
怅西陵遗恨几时平？
安得参军健笔，
为君重赋芜城。

· 4967 · 《宋词鉴赏大典》

元好问词作鉴赏

一般的怀古词，往往是词人先将目睹之景物摄入笔底，然后再追昔念旧，抒发感慨。元好问毕竟是个不愿“俯仰随人”的词家，他避开前人之蹊径，先逆笔蓄势，浓墨饱蘸，涂抹出邺城往日之壮景。笔力劲健，横空而出，首句就突兀不凡，极力渲染了邺城的五都气象（曹操为魏王时都于邺，然而，北周大象二年，即580年，相州总管尉迟迥讨伐自居大丞相总知中外兵马事的杨坚，兵败，坚焚毁邺城。千年名都，

化为废墟)。继而，又以“想”字领起以下几句，既补叙了上文画面的现实根据，即来自主观的推想，又以细小景物的工笔描绘，弥缝了壮观画面的疏旷，使画面更为秀丽壮美。“台城”一词的叠出，既加强了表述语气，又使词意腾挪顿宕，由推想中的主观意象，自然地过渡到眼下的耳目所及。“为谁西望”的问句再次蓄势，如大坝截江，激流回旋。词人对这一问句不作正面回答，以“哀弦凄断”委婉地透露出个中消息。追念古昔，恰恰是为了寄慨当前。魏武帝曹操酷爱音乐，当年，这里必定是管弦齐鸣，不绝于耳。而今，尽管弦音犹在，但它分别弹奏的是哀怨凄婉的亡国之音。蓄势于前，力见于后。因有前面的铺垫渲染，故而逼出上片的末尾二问句。“只道”一词使词意再次转折，进而否定了壮丽景观的客观存在，也为下片的荡开笔势、抒发吊古之幽思又设伏笔。

· 4968 · 《宋词鉴赏大典》

“争教天地无情”，则吐露出词人的一腔心事，他既为随着岁月的迁延江山易色而叹惋，又为金王朝的一朝覆亡而怅恨。

魏武帝曹操曾被誉作“非常之人，超世之杰”，为统一大业戎马倥偬，尽艰辛。他自建安九年击败袁尚等军阀，夺得邺城，至建安十八年受封魏王，建魏社