

葛长庚词作鉴赏

这首词虚实结合，将现实、幻想和回忆融为一体，构造出一片神奇的世界。

葛长庚所处的时代有太多的动乱和灾难，诗人和道士的想象力都带上了悲凉的色彩。

在报国之志实现不了的时候，只有望北长叹，以幻想的翅膀，迷醉自己。

葛长庚，又名白玉蟾，在游历名山，隐居学道中，渡过了一生中的大部分时间。“云屏漫锁空山，寒猿啼断松枝翠。芝英安在，术苗已老，徒劳屐齿”。屏峰矗立，空山云绕，寒猿悲啼，松枝青翠，但青山不老，人颜已改，年岁徒增，灵芝花已找不到了，赤术苗也已老而不能摘了。翻山越岭，无所收获，所以说“徒劳屐齿”。“空山”、“寒猿”，一派凄清色彩。此词将前世的梦幻，设想得非常细致，逼真。

作者在词中常常描写“记忆”中的前身之事：“手折琪花今似梦，十二楼台何处，犹记得、当时伴侣”

（《贺新郎》“极目神霄路”）。“遥想十二楼前，琪花开已遍，鸾歌鹤舞”（《酹江月》“当初误触”）。白日做梦，无非是强烈欲望的曲折反映，而梦醒以后一无所有，就会产生更沉重的失落感：“怅苍苔路杳，

石门信断，无人问，溪头事。”再没有仙女候于溪头，引入仙山。桃源一别，旧径苔封，仙境难寻。“我何缘、清都绛阙，遽成千古。白鹤青乌消息断，梦想鸾歌凤舞”。（《贺新郎》“极目神霄路”）。虽然，词人一直自信“吾家旧在瑶京”，坚信自己是宿植仙胎，谪下尘世，但他终不能理解，为何一离清都，回玉京，成仙之路终是遥遥无期。写到这里，失望已超过希望。

“回首暝烟无际，但纷纷，落花如泪。”这几句既是现实中的暮春景色，又暗寓怀抱；由此而引出下面“多情易老，青鸾何处，书成难寄”的感叹。青鸾本是仙家信使，不见青鸾，也就是不得成仙的消息。类似的喟叹在他的词里一再出现。“长念青春易老，尚区区、枯蓬断梗”（《水龙吟》“层峦叠嶂浮空”）。

“青鸟无凭，丹霄有约，独倚东风无限情”（《沁园春》“嫩雨如尘”）。“叹未有紫云梯；绛阙消息子，也无一二，枉垂涕”（《菊花花》“十二楼台”）。不见青鸾，音讯难通，只有沉思暗想：“欲问双娥，翠蝉金凤，向谁娇媚。”这几句表明的是求仙心愿。仙家美景本只是放大了的人间乐事。在道教徒的心目中，神仙世界无非是：“于中青鸾唱美，丹鹤舞奇。有粉娥琼女，齐捧芳卮，天真皇人陈玳席。”（《菊花新》“渺渺烟

霄风露冷”）长寿加美女就意味着成仙，因此，刘晨、阮肇入天台得艳遇获长生也就成了道家美谈，这首词也一直隐隐串用此典，在此更为显明。“双娥”以刘、阮所遇二仙女比喻自己追求的目标，因自己成仙无路，难归洞府，所以不知“双娥”又“向谁娇媚”，不知何人逍遥于洞府仙境。想分香旧恨，刘郎去后，一溪流水。”“分香”用曹操临死分香与诸夫人这一典故，以写幽明殊途，仙凡阻隔。而自刘、阮离开仙境后，云遮雾绕，难觅归路，唯有一溪流水，依然带出桃花片片。结尾景物虚实结合，显得十分空灵。这是一首迷离情感的渲泻之作，别有滋味。

· 3905 · 《宋词鉴赏大典》

刘克庄词作鉴赏

生平简介

刘克庄（1187-1269）初名灼，字潜夫，号后村，莆田（今属福建）人。嘉定二年（1209）以郊恩补将仕郎，次年调靖安主簿。先后为江淮制置使李珣、广西经略安抚使胡榘辟置幕府。宝庆元年（1225）知建阳县。以言官笺克庄《落梅诗》，激怒史弥远，卷入江湖诗案，经郑清之力辩得释。端平初，真德秀帅闽，辟为帅司参议官。次年，迁枢密院编修官兼权侍右郎官。嘉熙间，历知袁州、广东提举，升转运使兼

提举市舶使。淳祐六年（1246），入对，首论右相史嵩之奸，赐同进士出身，除秘书少监兼国史院编修官兼实录院检讨官。迁御史兼崇政殿说书，暂兼中书舍人。因拒为史嵩之除观文殿大学士致仕草制，被劾罢。十一年春，入朝为起居舍人兼侍讲，仅半年又被罢。景定元年（1260），再入朝，历除秘书监，起居郎兼权中书舍人，权工部尚书兼侍读，出知建宁府。五年，以焕章阁学士致仕。咸淳五年卒，年八十三。谥文定。林希逸为撰行状，洪天锡为撰墓志铭。克庄一生四立朝，敷奏剴切，有直声。诗学晚唐，为

· 3906 · 《宋词鉴赏大典》

江湖派大家，有《后村先生大全集》二百卷，内长短句五卷，别出单行者有汲古阁本《后村别调》一卷，《彊村丛书》本《后村长短句》五卷。杨慎《词品》卷五：“《后村别调》一卷，大抵直致近俗，效稼轩而不及也。”陈廷焯《云韶集评》：“潜夫感激豪宕，其词与安国相伯仲，去稼轩虽远，正不必让刘（过）、蒋（捷）。世人多好推刘、蒋，直以为稼轩后劲，何也？”刘熙载《艺概》卷四：“刘后村词，旨正有语有致。其《贺新郎·席上闻歌有感》云：‘粗识国风关雎乱，羞学流莺百啭。总不涉闺情春怨。’又云：‘我有平生离鸾操，颇哀而不愠微而婉。’意殆寓其词品耶。”冯煦

《蒿庵论词》：“后村词与放翁、稼轩，犹鼎三足。其生于南渡，拳拳君国，似放翁。志在有为，不欲以词人自域，似稼轩。”

· 3907 · 《宋词鉴赏大典》

风 入 松

刘克庄

归鞍尚欲小徘徊。

逆境难排。

人言酒是消忧物，

奈病余孤负金罍。

萧瑟^{ㄊㄞˋ} 寿 衣时候，

凄凉鼓缶情怀。

远林摇落晚风哀，

野店犹开。

多情惟是灯前影，

伴此翁同去同来。

逆旅主人相问，

今回老似前回。

· 3908 · 《宋词鉴赏大典》

刘克庄词作鉴赏

刘克庄擅写豪放词，笔力直追苏辛。但他的词也

有的写得深情绵缈，曲折动人，比如这首《风入松》。

这是一首悼亡词。悼念亡妻林氏夫人。夫人名叫节，朝请大夫、直秘阁林瑑之女。为人坚贞俭慧，夫妻间情笃意深。他们共同生活十九年，朝夕相伴。夫人歿于戊子，即宋理宗绍定元年（1228）之七月六日。此词大概作于次年自建阳县令任上罢职归莆田，道经福清之际。较之同调“橐泉梦断夜初长”一首，似更为深挚，更为空灵，更能摇荡人心。

一般的唐宋词，通常是上片写景，下片抒情。此词则不然，它一开头即写词人骑马归来、甜言徬徨歧路的痛苦。曰“归鞍”，曰“徘徊”，曰“逆境难排”，初非出于悼亡，其中暗含政治上失意的悲愤。如单纯出于悼亡，词人会恨不得快马加鞭，赶回故里，到夫人坟上一洒伤心之泪。“逆境难排”一句正说明他因削职归来，仕途上陷于逆境，使他困扰，使他徬徨，这一无形的绳索缚住他的身心，使他难以挣脱。清人论词有“从有寄托入，无寄托出”之说，乃是从词史上总结出来的一条宝贵经验。这里词人把对亡妻的

· 3909 · 《宋词鉴赏大典》

悼念之情与政治上的失落感糅合在一起，自然浑成，不着痕迹，可谓深得“寄托”说的真谛。

“人言”二句，用事而能浑化。曹操《短歌行》

云：“何以解忧，唯有杜康。”酒是消愁之物，然而有

病之身不宜酒，纵忧愁深重，也难借酒消愁。有病，一可悲也；病而有忧，二可悲也；有忧而不能饮酒，三可悲也。语曲而婉，情深且挚。“孤负金罍”，金罍，酒器也。着以“孤负”二字，便显得感慨沉郁，而又婉曲深挚，这也是接近婉约风格的一个特点。

如果说以上纯系抒情，那么至歇拍二句，则将情与景融而为一，逐渐点出悼亡的主题，并为下片作铺垫。“萧瑟拊寿衣时候”，是运典写景，兼点时令。古乐府有《拊寿衣篇》，皆托诸从军者之妻口吻。杜甫《拊寿衣》诗云：“亦知戍不返，秋至拭清砧。”亦写思妇情怀。如今到了秋天，拊寿衣无人，砧声不闻。唯有萧瑟秋风，吹拂着道中的瘦马。词人怎能不凄然伤怀？抓住富有特征的细节，勾起对昔日生活的回忆，抒发深沉的悼念。如果仅用抽象的语言，就不会如此真切感人。“凄凉鼓缶情怀”，是蝉联前句，用典抒情。《庄子·至乐》云：“庄子妻死，惠子吊之。庄子则方箕踞鼓盆而歌。”鼓缶情怀，也就是哀悼妻子的情怀。

· 3910 · 《宋词鉴赏大典》

秋风萧瑟，词人罢官归去，那位“远近必俱”的夫人却不能跟随他回来，他怎能抑制内心的悲痛呢？从归鞍徘徊写到此处，词旨渐趋显豁。这种手法有如剥茧抽丝，将读者渐渐引入词的意境。

过片紧承上片继续写景。近人王国维云：“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。”（《人间词话》）此时的词人满怀丧妻之痛，因此在他看来，周围的景物也似蒙上悲哀的阴影。如果说上片是写他在道中踽踽行进的情景，那么下片则写词人投宿前后的况味。“野店犹开”四字，似乎带有某种的欣，使词情稍稍扬起，将前词所表现的悲哀稍稍冲淡了一些。但是这种扬正是为了抑。一扬一抑之中，感情愈转愈深。这从后面的描写可以看出：“多情惟是灯前影，伴此翁同去同来。”二句通过孤馆寒灯，表达了对亡妻的思念。从语言上看，也似带有几分欣喜，然而骨子里却是更深沉的悲哀。词人身处孤馆，唯有一盏寒灯作为伴侣，一种孤寂之感，悼念之情，凄然流于言外。不直接写人亡，而以客观景物作为烘托，这也是一种婉曲的手法。

结尾二句直率朴实，如出逆旅主人之口，才真正称得上“真质可喜”。“今回老似前回”，重在一个

· 3911 · 《宋词鉴赏大典》

“老”字。前回投宿，词人已经老了；今回投宿，比前回更老。何以更老？当然是因为妻子故去，过份的悲哀促使他衰老。这一形貌上的变化，都是通过逆旅主人的眼光反映出来的。一句质朴的语言，含有深挚

的情感，可谓似直而纤，似质而婉，同整个词的风格仍是十分协调的。

这首词带有较浓的婉约情味，但与婉约派词人相比，却又不够缠绵凄婉。看来这样的风格是与词人的创作思想分不开的。

满江红

夜雨凉甚，忽动从戎之兴

刘克庄

金甲瑯戈，

记当日辕门初立。

磨盾鼻，一挥千纸，

龙蛇犹湿。

铁马晓嘶营壁冷，

· 3912 · 《宋词鉴赏大典》

楼船夜渡风涛急。

有谁怜、

猿臂故将军，

天无级？

平戎策，从军什；

零落尽，慵收拾。

把《茶经》《香传》，

时时温习。

生怕客谈榆塞事，
且教儿诵《花间集》。
叹臣之壮也不如人，
今何及！

刘克庄词作鉴赏

这首词，是南宋后期爱国词人刘克庄的代表作之一，在写作上，颇具特色。上片写过去，正面着笔，风格豪迈雄健；下片写今日，纯用反笔，风格掩抑沉郁。运用强制的对比手法，极富感染力。

“金甲瑇瑁，记当日辕门初立。”两句是倒装句，

· 3913 · 《宋词鉴赏大典》

按正常语序，应为“记当日金甲瑇瑁，初立辕门”。作者为的是突出“金甲瑇瑁”的雄姿。因此，词一开头就鲜明突兀地展现出自己初参军幕时的兴奋神情，以及种种激动人心的场面。辕门初开，铁甲瑇瑁，词人此时多么精神抖擞，气宇轩昂！“磨盾鼻，一挥千纸，龙蛇犹湿”，在盾牌鼻纽上磨墨，则进一步显示出当时军情的紧急和他的才气纵横，起草军事文书运笔如飞，挥洒之间，千纸立就，而如龙蛇走势的字迹还没有干呢！

“铁马晓嘶营壁冷，楼船夜渡风涛急。”天刚黎明，寒气侵人，披着铁甲的战马已嘶鸣起来，奔赴战

场；黑夜里，狂风呼啸，怒涛奔腾，高大战船正在抢渡。这二句生动地描绘出金兵南犯和宋军抗御的惊心动魄场景。“有谁怜，独臂故将军，无功绩？”金兵退后，非但没有功赏反遭诽谤，被迫去职。“独臂故将军”，用汉将李广事。《史记·李将军列传》载汉代李广猿臂善射，即臂长如猿，可以运转自如。他参加过七十多次抗击匈奴的战斗，被匈奴人称为“汉之飞将军”，然而始终不得论功封侯。作者以李广自况，悲愤地质问：有谁对这种不平之事表示同情呢？激愤之气，溢于言表。

· 3914 · 《宋词鉴赏大典》

下片用一系列反笔倾诉了报国无门、英雄坐老的郁闷情怀。“平戎策”指克敌的策略、计划。“从军什”指描写从军生涯的诗歌作品。现在既然人已被弃，留着这些东西又有何用？只好任它散失殆尽，而懒得收拾了。国难方殷，自己却无事可做，只得将《茶经》、《天香传》之类的读物，拿来“时时温习”，消磨岁月。词人为什么“生怕客谈榆塞事”呢？因为当时南宋边防形势越来越严重，而统治者仍然醉生梦死，爱国之士请缨无路，谈论及此，徒然空悲切。榆塞，指边防要地。《花间集》是后蜀人赵崇祚编选的一部词集，是剪红刻翠一类作品。作为爱国词人，他

“粗识国风《关雎》乱，羞学流莺百啭。总不涉闺情春怨”（《贺新郎·席上闻歌有感》），现在却拿《花间集》词来教下一代。这表明面对理想与现实之间尖锐的矛盾冲突，词人也似乎悲观到了极点。最后两句：“叹臣之壮也不如人，今何及！”借古人之言以说己心，更是满腹牢骚，一腔激愤。

这首词的上下两片对比极为鲜明。上片从“金甲瑯戈”到“楼船夜渡风涛急”，回忆昔日军营生活，壮怀激烈，酣畅淋漓。从“有谁怜猿臂故将军”开始，突然一个大转折，写壮士凄凉，苦闷，抑郁。下片纯

· 3915 · 《宋词鉴赏大典》

是牢骚语，以嬉笑写愤激，故作旷达，而不平之气，充溢字里行间。词人写自己抛开“武略”，课读《茶经》，与客不谈边事，教儿但诵《花间》，吟风赏月，似乎甘愿将生命的热力消磨殆尽，其实，从词序即可看出，风风雨雨，皆可触动心事，可见其内心痛苦之情。由此可知，下片所用口吻虽闲淡委婉，其实是更深刻地揭示了那一时代英雄报国无门的一腔悲愤。

这首词意境开阔，风格雄浑，结构严密而变化莫测，脉络分明，错综交织，慷慨而不消沉，悲壮而不衰颓，充满积极的爱国之情，成为传世名词。

清 平 乐

刘克庄

顷在维扬，陈师文参议家舞姬绝妙，赋此

宫腰束素，

只怕能轻举。

好筑避风台护取，

· 3916 · 《宋词鉴赏大典》

莫遣惊鸿飞去。

一团香玉温柔，

笑颦俱有风流。

贪与萧郎眉语，

不知舞错《伊州》。

刘克庄词作鉴赏

作为辛派词人的代表之一，刘克庄的词一向以豪

放见长。但词人也并非不会婉约，而是不欲而已。偶

为婉约之词，情意款款，自然又是一首佳作。比如这

首《清平乐》，置于婉约词中，几不可辨识，以为又

是哪一位多情妙手的快意所为。

南宋时期上流社会有蓄家姬的风气。这首词所描

写的就是一个以歌舞佐酒的家姬。一开始一束素绢比

舞姬的纤腰，抓住了作为舞姬最重要的因素。由此开

始，上半阙四句，句句使用夸张。刘勰《文心雕龙·

夸饰》说夸张“可以发蕴而飞滞，披瞽而骇聋”。夸

张手法在突出事物的特点方面，刻画得更有力。此外，这四句中有三处典故：“宫腰束素”用宋玉《登徒子好色赋》中“腰如束素”，原句是描写一个据宋玉自己说是天底下最美丽的女子的。“好筑避风台护取”用赵飞燕的故事，据说赵飞燕体质轻盈，汉成帝恐其飘翥，为制七宝避风台。“惊鸿飞去”用曹植《洛神赋》里写洛神的句子“翩若惊鸿”。这三个成句全是写最美的女子的，用这些典故来写舞姬，自然上半阕的真正含义，就不只是写其的体态轻盈了。

“一团香玉温柔，笑颦俱有风流”两句在继续作形态方面描绘的同时，开始着力烘托舞姬的精神风韵，上下两片之间在这里得到了自然地过渡。同时，这两句对舞女风韵正面、概括的描写，也给结尾两句作了最好的铺垫。“贪与萧郎眉语，不知舞错《伊州》”（萧郎，泛指为女子所爱恋的男子。《伊州》，舞曲名）两句，《词旨》推为“警句”，好在哪里？首先，“萧郎”在词中即指作者自己，亦或他人，彼此眉目传情，销魂荡魄之际，舞姬竟然舞错了《伊州》曲，其情其景，焕然生动，如在目前。其次，词的前面部分都是对舞姬的客观描写，到此作者才把自己融入其中。因为作者主观情感的融注，也就更加曼妙迷人了。

“一团香玉温柔，笑颦俱有风流”两句在继续作形态方面描绘的同时，开始着力烘托舞姬的精神风韵，上下两片之间在这里得到了自然地过渡。同时，这两句对舞女风韵正面、概括的描写，也给结尾两句作了最好的铺垫。“贪与萧郎眉语，不知舞错《伊州》”（萧郎，泛指为女子所爱恋的男子。《伊州》，舞曲名）两句，《词旨》推为“警句”，好在哪里？首先，“萧郎”在词中即指作者自己，亦或他人，彼此眉目传情，销魂荡魄之际，舞姬竟然舞错了《伊州》曲，其情其景，焕然生动，如在目前。其次，词的前面部分都是对舞姬的客观描写，到此作者才把自己融入其中。因为作者主观情感的融注，也就更加曼妙迷人了。

刘克庄词多写人民疾苦和对祖国命运的关注，多有慷慨大江东去的气概，很少剪红刻翠之辞。因此，

· 3918 · 《宋词鉴赏大典》

不少评论家以为克庄词缺少含蓄微婉的力量。这阕词写粉黛，叙歌舞，读来虽不乏明快之感，但情绪缠绵，措词轻艳，结尾处尤有无穷余意，当可代表刘克庄词风的另一个侧面。

贺新郎

送陈真州子华

刘克庄

北望神州路，
试平章、这场公事，
怎生分付？
记得太行山百万，
曾入宗爷驾驭。
今把作握蛇骑虎。
君去京东豪杰喜，
想投戈下拜真吾父。
谈笑里，定齐鲁。

· 3919 · 《宋词鉴赏大典》

两淮萧瑟惟狐兔。
问当年、祖生去后，

有人来否？

多少新亭挥泪客，

谁梦中原块土？

算事业须由人做。

应笑书生心胆怯，

向车中、闭置如新妇。

空目送，塞鸿去。

刘克庄词作鉴赏

这首送陈子华的词，写法特别。“北望神州路，试平章、这场公事，怎生分付？”突如其来地提出一个因北望中原而产生的问题，起势突兀，引人注目。

“记得太行山百万，曾入宗爷驾驭。今把作握蛇骑虎。”

接着才指出问题的具体内容：即是该怎样对待沦陷区的义军。问题从南、北宋之际说起，当时的爱国将领宗泽为抗击金军，招抚了义军首领王善、杨进等人，他敢于招抚被人视为“寇盗”的义军，有能力“驾

· 3920 · 《宋词鉴赏大典》

驭”他们，依靠他们壮大抗金的力量，所以宗泽声威大震，军民都敬重他，喊他为宗爷爷。宗泽在政治上、军事上采取正确的立场和措施，在抗敌方面收到了巨大的效果。

作者写这首词时，宗泽逝世已久，但在北方金人

统治地区，仍有义军活动。其中红袄军力量最大，首领杨安儿被杀后，余众归附南宋，可惜朝廷不信任他们，把抗金民众武装看成是手上拿的蛇和跨下骑的虎，甩掉又不是，用又不敢用。作者送行的友人陈子华，他曾主张积极招抚中原地区的义军。他出知真州（治今江苏仪征），在宋理宗宝庆三年（1227）四月，当时李全还未叛降蒙古。宋朝如果能够正确团结、运用义军的力量，抗金是大有可为的。所以作者送陈子华赴江北前线的真州时，要他认真地考虑这个关系国家安危存亡的重大问题。这里前二句歌颂宗泽正确对待义军，声威极大；后一句用《魏书·彭城王勰传》的典故，批判昏聩无能的投降派。两种不同的形象，形成鲜明、强烈的对照，笔力遒壮。“君去京东豪杰喜，想投戈拜真吾父。谈笑里，定齐鲁。”希望陈子华到真州要效法宗泽，使京东路（指今山东一带）的豪杰，欢欣鼓舞，做到谈笑之间，能够收复、安定齐鲁

· 3921 · 《宋词鉴赏大典》

北方失地。既是勉友，更抒发自己延纳俊杰、收复河山的热切愿望，写得酣畅乐观，富于豪情壮志。

下片情感波澜起伏，一会儿奇峰突兀，一会儿陡转直下，沉郁凝重。“两淮萧瑟惟狐兔。问当年、祖生去后，有人来否？”面对当时现实：国土沦丧，人