

出版社：延边教育出版社
书号：ISBN 7-5437-2023-9
版权所有：北京烨子工作室
类别：古典文学
出版时间：2005-2-11
字数：22 万
内容提要：

在中国古代文学艺术史上，词占有极其重要的地位。词原是为了隋唐以来配合燕乐而创作的歌辞，后来逐渐成为一种长短的诗体。它最初在民间流传，晚唐时期，文人开始创作，从而极大地提高了词的艺术水平。到宋代，词达到了其艺术顶峰，和唐诗并列对举，各极其美各臻其盛

汪莘词作鉴赏

黄山，是驰名中外的风景区是中国名山之一。本名黟山，因传说为黄帝栖真飞升之地，故唐代改名黄山。黄山有奇松、怪石、云海、温泉之胜，被称为黄山四绝。

在宋词中，写黄山的作品不是很多，而写得好的更是凤毛麟角，只有汪莘这首词，可谓不可多得。在

· 3549 · 《宋词鉴赏大典》

这首词中，作者仿佛在读者面前打开一座神界仙山，想象丰富，情思变化多端，笔触多样，展现在大家面前的是一幅千姿百态的秀丽景色，使人应接不暇。词的上片，描写黄山千峰竞秀、万壑争流的壮丽风光。下片则以动人的神话传说写黄山的奇情异彩。从起句开篇，词人即纵笔挥洒，连刷三句，整体上绘出黄山雄伟瑰丽的画面：“三十六峰，三十六溪，长锁清秋。”

所谓三十六峰，不是实指，乃概略之数。黄山有天都、莲花等三十六大峰，玉屏、始信等三十二小峰。或巍峨雄伟，横绝天表；或清秀隽美，流丹映彩。层峦叠嶂，屏张锦绣，争奇斗艳，千姿百态。黄山地处皖南山区，百千峭峰，摩天戛日，老树古木，郁郁苍苍，虽在赤日炎炎的盛夏，犹然凉爽如秋，所以说“长锁清秋”。清字，不仅说气候清凉，也是说景色清幽。而“锁”字则点出清秋常在，独存山中之意。接下去的四句，采取分镜头写法，捕捉典型的景观，细致刻画黄山山水胜境：“对孤峰绝顶，云烟竞秀；悬崖峭壁，瀑布争流。”“对”字为领格字，直领四句。一二、三四句各为一组，分写孤峰云烟、悬崖瀑布。而一三、二四则是隔句对仗，谓之扇面对。其中一三句又是句中对仗，谓之当句对。包容交错，如夜珠走盘，

· 3550 · 《宋词鉴赏大典》

有往复迴环之美。这四句的写景妙处，在于竞秀、争流的动态美。那孤峙飞耸的山巅绝顶，彩云缭绕，轻烟袅袅，或细如丝缕，柔如薄纱；或迷茫如海，横际无涯。忽聚忽散，离合变化，各逞奇姿，互竞秀色，气象万千。而悬崖之上峭壁之前的瀑布，飞流直下，素练遥挂，喷珠溅雪，争泻深潭，令人魂魄摇荡。总起来说，这四句笔落情至，语出景现，无刻意雕凿之

痕而有信手拈来浑然天成之美。言简意赅，情韵俊秀。词人多年屏居黄山，耽于自然的山水情怀、云林雅趣，使他不知疲倦地遍游山中胜境，甚至不顾寒冷，踏雪觅胜，所以词中写了“洞里桃花，仙家芝草，雪后春正取次游”。头两句根据传说写成。相传黄山炼丹峰的炼丹洞里，有二桃，毛白异色，为仙家之物，“洞里桃花”即指此。“仙家芝草”，则指服之可以成仙的灵芝草。相传黄山轩辕峰为黄帝采芝处，今峰下有采芝源。写仙桃与仙草，既点出黄山异景，也点出它的非凡的经历。深山灵秘，正是寻幽探险的最好去处，虽在初春正月，词人游兴仍很高，雪过天晴之后便进山了。这三句中，“雪后”一句乃倒提之笔，点明入山寻访仙物时的天气、季节和急切心情。当他在进山路上，经过白龙潭时，忽然想起曾见过的奇景，于是

· 3551 · 《宋词鉴赏大典》

再追述一笔，写了“亲曾见，是龙潭白昼，海涌潮头”。这里用“亲曾见”三字先作交代，表明所写奇景乃是亲眼所见的实在之景，并非道听途说，或是凭空想象的虚幻之景。所说“龙潭”，即白龙潭，在桃花溪上游、白云溪白龙桥下。在那里，白云溪受众壑之水，泻入白龙潭。每逢大雨倾盆之时，激流怒注，潭中之水有如雷辊霆击，虎啸龙吟，其势汹涌澎湃，如海潮

翻滚，白浪蹴空，令人神骇心惊，不敢逼视。词人用

“海涌潮头”四字加以形容，确实恰到好处。

过片两句：“当年黄帝浮丘，有玉枕玉床还在不？”

用“当年”二字提引，点明回叙之意，也见出黄帝浮丘仿佛确曾栖隐于黄山。据说，在遥远的古代，浮丘公曾来黄山炼丹峰炼得仙丹八粒，黄帝服其七粒，于是与浮丘公一起飞升而去。至今，炼丹峰上，浮丘公炼丹所用的鼎炉、灶穴、药杵、药臼仍然依稀可辨。

峰下还有炼丹源、洗药溪呢。灵山仙迹，神奇动人。

可是，词人撇开这些不问，而独独问到玉枕玉床，说明别的灵迹都已见到，而枕卧之具却未曾寻得。想象之中，这本是应该有的，如今不见了，却不肯直说，而故意摇曳笔姿，问出“还在不”三字，亲切自然，妙有灵动之感。接下去，词人想入非非，进入幽渺的

· 3552 · 《宋词鉴赏大典》

神话境界，以“向”字切入，领起四个四言秀句：“向天都月夜，遥闻凤管；翠微霜晓，仰盼龙楼。”所说的天都，即黄山主峰之一的天都峰。其高度虽略低于莲花峰和光明顶，但它风姿峻伟，气势磅礴，拔地耸天，雄冠群山，因尊称之为天帝神都，故名曰“天都”。

“凤管”，即凤箫。相传春秋时有萧史善吹箫，秦穆公以女弄玉妻之。萧史教弄玉吹箫作凤鸣，引凤来归，

穆公为之筑凤台。后萧史、弄玉俱乘风而去。凤箫之名即由此而得。这里说“遥闻凤管”，则由望仙峰传说推想而来。相传黄帝、浮丘从黄山望仙峰飞升时，彩云中遥闻有弦歌之声，黄帝在仙乐接引下驾云而去，后来就有了望仙峰的名称，而峰下之溪则因此得名为弦歌溪。词人想，天都峰是黄帝聚会众神之所，“中天开帝庭，百灵此朝飡”，当其降临之时也该是仙乐齐奏的，故而揉合望仙、天都两峰传说，写了“向天都月夜，遥闻凤管”。这两句不仅描绘出夜宿黄山的奇情逸趣和灵异境界，而且点带出天都峰下月洒清辉、山幽峰秀的清美景色。黄山之夜是美的，黄山之晨也是美的，所以后面两句“翠微霜晓，仰盼龙楼”，转而描绘黄山翠微峰的清丽风光。翠微峰位于黄山后海，为三十六大峰之一。山上古树参天，修竹遍地，郁郁

· 3553 · 《宋词鉴赏大典》

葱葱，苍翠可爱，故名之曰翠微。山下有翠微寺，为唐代麻衣禅师道场。他曾飞锡穿穴而得神泉。龙楼，是由大气折射作用所生成的一种空中幻影，俗称之为蜃楼。古人以蜃属蛟龙一类的神异动物，能吁气作楼台城郭之状，故以蜃楼、龙楼称之。这种自然奇观，在黄山不常见到。故而当翠微霜天拂晓，晨光曦微之际，词人翘首仰盼，渴望幸得一见山中蜃楼奇景。他

那举首凝目的神态、执意追求奇趣的情怀，活泼泼地表露出一颗热爱自然的纯真童心。神奇的黄山给予词人的实在太丰富了。可是那些神奇的故事毕竟都是遥远的过去的事情。词人来黄山时，虽然灵宅仙窟遗迹犹存，但已非昔日风貌。想到这里，不免有渺茫怅惘之感，于是写出了：“砂穴长红，丹炉已冷，安得灵方闻早修？”这三句的大意说：浮丘公提炼丹砂的石穴之色，虽依然长红，可是丹炉火尽，早已冷却了，又怎能得到仙方灵丹，赶早修炼成仙呢？问到这谜一样的事情，自然无人能答，似乎难以写下去。然而词人却绕旋回折，点借仙物，写出结末三句：“谁知此，问源头白鹿，水畔青牛。”“谁知此”三字，是就上句所问再作腾挪，而不即刻作答，象是“千呼万唤始出来”，饶有韵味。究竟有谁知道这些服丹成仙的事呢？

· 3554 · 《宋词鉴赏大典》

词人说只有去问源头的白鹿和水畔的青牛了。显然这白鹿青牛定非寻常之物。原来，相传浮丘公曾在黄山石人峰下驾鹤驯鹿，留下了驾鹤洞、白鹿源的遗迹。白鹿既是浮丘公当年驯化的，想来定然应该知晓仙人的灵秘。而那水畔青牛也有一段非凡的经历。相传翠微寺左的溪边有一牛，形质迥异，通体青色，一樵夫欲牵回家中，忽然青牛入水，无影无踪。从此，那溪

便称为青牛溪，至今仍在。看来，那青牛也该多少知道些仙人的故事。词人用拟问语气点出白鹿、青牛，作为词的收结，辞尽而意不尽，含有无穷的韵味，使奇美的黄山又增添了一层神秘的色彩。同时，也进一步抒发了词人饱览黄山风光，领略河山之美的诗情游兴。

这首词所写山水之景是实，神话传说是虚，虚实紧密揉合，使山水充满神奇色彩，使传说宛然实有其事，令人神往。而全词又是触景生情，以景写情，达到了情景交融为一的艺术妙境，确为黄山词难得的神品。明人程敏政《游黄山记》说：“黄山之为景也，非太白之句不能当其胜，非摩诘之图不能尽其变。”汪莘这首辞采横溢、情韵深厚的黄山词，可以说足以当其胜、尽其变而与名家并驾齐驱。

· 3555 · 《宋词鉴赏大典》

杏花天

有感

汪莘

美人家在江南住，
每惆怅江南日暮。
白蘋洲畔花无数，
还忆潇湘风度。

幸自是断肠无处，
怎强作莺声燕语？
东风占断秦筝柱，
也逐落花归去。

汪莘词作鉴赏

汪莘是一位治学作词严肃的学者。少年时在黄山
读书黄山，研究《易经》、《老子》诸书；中年后筑室
柳溪，自号方壶居士。他的这首小词，义兼比兴，寄

· 3556 · 《宋词鉴赏大典》

托着无限感想，真可谓感触万端，伤心人有话无处诉
说。也许，其中有不少难以言说的事情，在现代，已
无从考证，只好请读者自己充分发挥丰富的联想去体
会了。

“美人家在江南住，每惆怅江南日暮。”词中特
别标出“美人”二字，也许要说明这首感怀之作，通
过美人香草。她家住江南，却为江南的日暮而惆怅。

“日暮”，在古典诗词中往往带有象征意义。《离骚》：
“日忽忽其将暮。”王逸注：“言己诚欲少留于君之省
閤，以须政教，日又忽去，时将欲暮，年岁且尽，言
己衰老也。”又《离骚》：“恐美人之迟暮。”王注：
“年老耄晚暮，而功不成，事不遂也。”宋宁宗嘉定
年间，下诏求谏言，汪莘以布衣三上封事，不用。词

云惆怅日暮，当含深慨。南宋政权偏安江南，词中重复“江南”一语，亦有用意。三、四句，由江南日暮所见的景色而怀想起故人。“白蘋洲”，长着蘋花的沙洲。梁柳恹《江南曲》：“汀洲采白蘋，日晚江南春。”又，苏轼《渔家傲》词：“汀州蘋老香风度。”见到那洲畔开遍了素洁的蘋花，便忆起晚风吹过潇湘水面时缥缈的景色。“还忆潇湘风度”，点题“有感”本意，亦本柳恹《江南曲》“洞庭有归客，潇湘逢故人”意。

· 3557 · 《宋词鉴赏大典》

忆潇湘，即忆远人。作者尚有《乳燕飞·汪子感秋采楚词赋此》词云：“念往日佳人为偶。独向芳洲相思处，采蘋花杜若空盈手。……木叶纷纷秋风晚，缥缈潇湘左右。见帝子冰魂厮守。”词人之感亦大矣！词中的“美人”、“佳人”恐怕也是有所寄托的吧。

换头二句，具见风骨。本来已没有可让自己悲痛断肠之处，又何必勉强去作那宛转的燕语莺声呢！“幸自”句，实是怨愤之语。本正是“何处春阳不断肠”（唐无名氏《春阳曲》），触目生悲，词人才故意说断肠无处，亦犹东坡《临江仙》“归来欲断无肠”之意。宋宁宗开禧年间下诏攻金，后因军事受挫，向金人求和。杨皇后与史弥远等相结，杀害主张伐金的韩侂胄。嘉定元年（1208）与金达成屈辱的“嘉定和议”。史

弥远专政，粉饰太平，朝野上下，一片歌舞升平。汪氏诣阁上书，亦在此时，词云不愿“强作莺声燕语”，自有品格。《四库全书总目》谓汪莘“其言剴切耿直，相规以善，非依草附木、苟邀奖借者比”，可以佐证。“东风”二句，以景语作结，含思无限。东风吹送着落花，“美人”也无心去弹弄秦筝，便随着飞花缓缓归去。“占断”，犹言占尽。秦筝”，补足“莺声燕语”。不说罢理秦筝，而说“东风占断”，用意十分委

· 3558 · 《宋词鉴赏大典》

婉。汪莘的《方壶存校》中有词二卷，都是些豪迈奔向之诗，而这首《杏花天》却如此明亮清秀，不同于其它作品。词题“有感”，所感何事，已无资料供考证，我们不妨把它作为一首很美妙动听的无题情歌来欣赏。

· 3559 · 《宋词鉴赏大典》

崔与之词作鉴赏

生平简介

崔与之（1158—1239）字正子，一字正之，号菊坡，广州增城（今属广东）人。绍熙四年（1193）进士。授浔州司法参军，调淮西提刑司检法官，特授广西提点刑狱。嘉定中，权发遣扬州事、主管淮东安抚司公事，知成都府兼本路安抚使。端平元年（1234），

授广东经略安抚使兼知广州。二年，除参知政事。三年，拜右丞相兼枢密使。嘉熙三年致仕，卒，年八十二。谥清献。李昉英为撰行状《宋史》有传。与之为官有治绩，守蜀时整饬边防，安抚将士。蜀人肖其像于成都仙洲阁，以配张詠、赵抃，名三贤祠。有《崔清献公集》五卷，词附。

· 3560 · 《宋词鉴赏大典》

水调歌头

题 剑 阁

崔与之

万里云间戍，

立马剑门关。

乱山极目无际，

直北是长安。

人苦百年涂炭，

鬼器三边锋镝，

天道久应还。

手写留屯奏，

炯炯寸心丹。

对青灯，搔白首，

漏声残。

老来勋业未就，

妨却一身闲。

· 3561 · 《宋词鉴赏大典》

蒲涧清泉白石，

梅岭绿阴青子，

怪我旧盟寒。

烽火平安夜，

归梦绕家山。

崔与之词作鉴赏

南宋名臣崔与之是广州人，一直被称为“粤词之视”。他开创了“雅健”为宗旨的岭南词风，对后世岭南词人影响很大。南宋后期的李昂英、赵必王象、陈纪等人，便是这种“雅健”词风的直接继承者。这首词苍凉沉郁，感慨良多，感情与风格都与陆游、辛弃疾、陈亮的词相近。由于崔与之僻处岭南，存词甚少，故鲜为人知。

“万里云间戍，立马剑门关。”起句居高临下，气势恢宏，形成全词的豪迈基调。“万里”，写地域之远；“云间”，写地势之高；“戍”，正点出崔与之的安抚使身份。剑门关为川陕间重要关隘，是兵家必争之地。词人于此“一夫当关，万夫莫开”的军事要地立

· 3562 · 《宋词鉴赏大典》

马，极目骋怀，自多感慨。以下笔锋一转，由豪迈转

为苍凉。“乱山”二句，语本杜甫“云白山青万余里，愁看直北是长安”（《小寒食舟中作》）。长安是汉唐旧都，古代诗词中常用以指代京城，此即指北宋京城汴京（今河南开封）。长安在剑阁北面，亦早入金手，故“直北是长安”句，既是实指，又是借指，一语双关。句中虽无“愁看”二字，而愁绪自在其中。乱山无际，故都何在？“直北”五字，似是淡淡道来，实则包含着无穷的悲愤，无穷的血泪。接下去，词人便承此发挥，描写金兵入犯给人民带来的巨大苦难。

“人苦百年涂炭，鬼哭三边锋镝”，二句概括了宋朝自南渡以来中原人民的悲惨遭遇。中原人民陷于水深火热之中，边境地方更因战乱频仍，死者不计其数。“鬼哭”句，正是写边境一带“新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾”（杜甫）《兵车行》的悲惨情况。这两句把战乱之苦描写得淋漓尽致，使读者感同身受，激起对敌人的义愤。接着作者笔锋一转，明确表示：天道好还，否极泰来，胡运是不会长久的，苦难的日子应该到尽头了！“天道久应还”五字铿锵有力，稳操胜券，流露出作者对收复失地的强烈愿望；与陆游“逆虏运尽行当平”，“如见万里烟尘清”（《题醉中所作草书卷后》），怀有同样迫切的期望。

紧接着，作者由对北方人民的思念和关注，进而联想到自己的职责，表示要亲写奏章，留在四川屯守御金，使他管辖下的一方百姓，不受金人的侵害。“手写”二句豪气干云，壮怀激烈，字字作金石声，具见作者忧国忧民的一片赤诚。真是热血沸腾，肝胆相照！下阕以“对青灯，搔白首，漏声残”三个短句作过片，写出作者赋词时的环境气氛：青灯荧荧，夜漏将尽。三句中，重点放在“搔白首”三字上；由此而引出“老来勋业未就，妨却一身闲”的慨叹。这里的“勋业”，并非指一般的功名，而是指收复失地的大业。这与陆游“华发苍颜羞自照”，“逆胡未灭心未平”（《三月十七日夜醉中作》）的意思一样。由于“老来勋业未就”，因此作者原来打算功成身退，归老林泉的愿望便落空了。北宋名臣范仲淹戍边时，曾有感于自己未能象后汉的窦宪一样，北逐匈奴，登燕然山，勒石记功而还，而慨叹“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”（《渔家傲》）。崔与之亦有此感慨。虽然他对家乡十分思念，但抗金守土的责任感，又使他不得不继续留在异乡。他感到有负故乡的山水，仿佛广州白云山上蒲涧的流泉，粤北梅岭上青青的梅子，都在责备他忘了归隐田园的旧约了。句中的“旧盟寒”，指

的是背信弃义之意。“怪我旧盟寒”五字，是对“妨却一身闲”句的照应。“怪”、“妨”二字甚佳，能把作者“老来勋业未就”，思家而不得归的矛盾复杂心境，委婉地表达出来。这两句貌似闲适，内里却是跳动着作者的报国丹心的。

末二句“烽火平安夜，归梦绕家山”，对上述意思再加深一层，意思是说：请不要责备我负约吧，在“逆胡未灭”、烽烟未息之时，我又能归去？其实我无时无刻都在想念故乡，每当战事暂宁的“烽火平安夜”，我的梦魂就回到故乡去了！这两句思家情深，报国意切，十字融为一体。以此收束全词，使人回味无穷。

为了更好地理解这道词，读者有必要了解这首词的写作背景：1219—1222年，崔与之，出任成都知府兼成都府路安抚使时，曾登临剑阁，写下这首词。这时，淮河秦岭以北的大片国土，尽沦于敌手。在这种情况下，词人立马剑门，举目瞭望中原，心中不胜感慨。

· 3565 · 《宋词鉴赏大典》

吴琚词作鉴赏

生平简介

吴琚（生卒年不详）字居父，号云壑，开封（今

属河南）人，高宗吴皇后之侄。乾道九年（1173），特授添差临安府通判，历尚书郎、部使者、知明州兼沿海制置使。宁宗朝，知鄂州，再知庆元府。庆元六年（1200）以镇安军节度使判建康府兼留守。嘉泰二年致仕。卒，谥忠惠。吴琚虽为外戚，然惜名畏义，不以戚畹自骄。尤工翰墨，孝宗常召之论诗作字。又尝与赵汝愚策立宁宗，韩侂胄起党事，多所保全。有《云壑集》。《全宋词》存其词六首。张德瀛《词徵》卷五云：“淳熙十年，驾诣德寿宫。八月十五夜，曾觐进赏月词，十八日吴琚进观潮词，皆为孝宗叹赏，其恩遇有在柳耆卿之上者。盖偏安以来，犹有承平和乐之气象也。”

· 3566 · 《宋词鉴赏大典》

酹江月

观潮应制

吴琚

玉虹遥挂，

望青山隐隐，

一眉如抹。

忽觉天风吹海立，

好似春霆初发。

白马凌空，

琼鳌驾水，
日夜朝天阙。
飞龙舞凤，
郁葱葱环拱吴越。
此景天下应无，
东南形胜，
伟观真奇绝。

· 3567 · 《宋词鉴赏大典》

好是吴儿飞彩帜，
蹴起一江秋雪。
黄屋天临，
水犀云拥，
看击中流楫。
晚来波静，
海门飞上明月。

吴琚词作鉴赏

这是一首应制词。如同试帖诗“赋得体”那样，
“应制体”主要是应皇帝之命而作，内容基本上是为
皇上，权臣歌功颂德，没有新意可言，因而得不到人
们的好评。古来应制诗词盈千累万，能流传下来并为
人们所传诵的实是寥若晨星。吴琚这首“观潮应制”
可以算是个特例。