

宋词鉴赏大典

出版社：延边教育出版社

书号：ISBN 7-5437-2023-8

版权所有：北京烨子工作室

类别：古典文学

出版时间：2005-2-9

字数：22 万

内容提要：

在中国古代文学艺术史上，词占有极其重要的地位。词原是为了隋唐以来配合燕乐而创作的歌辞，后来逐渐成为一种长短的诗体。它最初在民间流传，晚唐时期，文人开始创作，从而极大地提高了词的艺术水平。到宋代，词达到了其艺术顶峰，和唐诗并列对举，各极其美各臻其盛。

前言

在中国古代文学艺术史上，词占有极其重要的地位。词原是为了隋唐以来配合燕乐而创作的歌辞，后来逐渐成为一种长短的诗体。它最初在民间流传，晚唐时期，文人开始创作，从而极大地提高了词的艺术水平。到宋代，词达到了其艺术顶峰，和唐诗并列对举，各极其美各臻其盛。

词是中国古代最美的文学，最动人的文学，最擅长抒情的文字，最让人沉醉心迷的文字。它和美，浑融蕴藉。它深微隐幽，意味渊永，美到极处，又豪放到极处。

词坛正宗的婉约派，香软艳丽，柔到极处，最善娱宾遣兴，写男女幽怨，曲折隐微。诗文之不可道者，

皆以词出之，“天光云影，摇荡绿波，抚玩无，追寻已远。”豪放一派，则词如诗文，举凡伤情离别，吊古怀今，社会生活，政治风云，无不入词。雄放慷慨，动人心魄。

它最擅抒情，写艳情而不纤佻，写富贵而不卑俗，如行云流水、老松柔树，临风伴月，情调闲雅，怀抱

· 1 · 《宋词鉴赏大典》

旷怀，美轮美奂，使人心驰神往，无限沉迷。

晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、宋祁、张先、苏轼、黄庭坚、秦观、贺铸、张耒、晁补之、周邦彦、张元干、张孝祥、朱敦儒、史浩、岳飞、李清照、辛弃疾、陈亮、陆游、姜夔、吴文英、文天祥、元好问……这一系列闪光的名字，为我们缔造了中国最美的词文学殿堂。

只有一个唯美的时代，才会出现这样绝美的艺术。

它们是千古流芳的璀璨经典，是风雨人生路上的最好伴侣。

· 2 · 《宋词鉴赏大典》

王禹偁词作鉴赏

生平简介

王禹偁（954-1001）字元之，巨野（今属山东）人。晚贬知黄州，世称王黄州。太宗太平兴国八

年（983）登进士第，授成武主簿，迁大理评事，移知长洲。端拱初，擢右拾遗，直史馆。后拜左司谏、知制诰。淳化二年（991），贬商州团练副使。至道元年（995），任翰林学士，坐讪谤，以工部郎中出知滁州，改知扬州。真宗即位，复知制诰，上书提出“谨边防”，“减冗兵，并冗吏”等事。与修《太祖实录》，以直书史事，再贬出京，知黄州，徙蕲州。咸平四年卒，年四十八。《宋史》与《东都事略》有传。禹偁性刚直，遇事敢言，以直躬行道为己任，曾三次遭贬黜。著有《小畜集》。苏轼所撰《王元之画像赞并序》，称他“以雄文直道独立当世”，耿然如秋霜夏日，不可狎玩”，反对宋初浮靡文风，提倡平易朴素，其诗文清丽可爱，颇受后人推重。

· 1 · 《宋词鉴赏大典》

点绛唇

王禹偁

雨恨云愁，
江南依旧称佳丽。
水村渔市，
一缕孤烟细。
天际征鸿，
遥认行如缀。

平生事，
此时凝睇，
谁会凭栏意！

· 2 · 《宋词鉴赏大典》

王禹偁词作鉴赏

此词是北宋最早的小令之一，也是作者唯一的传世之作。全词以清丽的笔触、沉郁而高旷的格调，即事即目，寓情于景，通过描绘江南雨景，寄寓了作者积极用世、渴望有所作为的政治理想和怀才不遇的苦闷情怀。《竹林纪事》评此词云：“情丽可爱，岂止以诗擅名。”

起首一句“雨恨云愁”，借景抒情，借情写景。云、雨并无喜怒哀乐，但词人觉得，那江南的雨，绵绵不尽，分明是恨意难消；那灰色的云块，层层堆积，分明是郁积着愁闷。即使是在这弥漫着恨和愁的云雨之中，江南的景色，依旧是美丽的。南齐诗人谢朓《入朝曲》写道：“江南佳丽地，金陵帝王州。”王禹偁用“依旧”二字，表明自己是仅承旧说，透露出一种无可奈何的情绪。

上片煞拍写的是：在濛濛的雨幕中，村落渔市点缀在湖边水畔；一缕淡淡的炊烟，从村落上空袅袅升起；水天相连的远处，一行大雁，首尾相连，款款而

飞。但如此佳丽的景色，却未能使词人欢快愉悦，因

· 3 · 《宋词鉴赏大典》

为“天际征鸿，遥认行如缀”。在古人心目中，由飞鸿引起的感想有许多。“举手指飞鸿，此情难具论”（李白《送裴十八图南归嵩山》）。在这里，词人遥见冲天远去的大雁，触发的是“平生事”的联想，想到了男儿一生的事业。王禹偁中进士后，只当了长洲知县。这小小的芝麻官，无法实现他胸中的大志，于是他恨无知音，愁无双翼，不能象“征鸿”一样展翅高飞。

最后，王词将“平生事”凝聚在对“天际征鸿”的睇视之中，显得含蓄深沉，言而不尽。

这首词在艺术风格上一改宋初小令雍容典雅、柔靡无力的格局，显示出别具一格的面目。词中交替运用比拟手法和衬托手法，层层深入，含吐不露，语言清新自然，不事雕饰，读来令人心旷神怡。从思想内容看，此词对于改变北宋初年词坛上流行的“秉笔多艳冶”的风气起了重要作用，为词境的开拓作了一定的贡献。

· 4 · 《宋词鉴赏大典》

寇准词作鉴赏

生平简介

寇准（961—1023）字平仲，下邳（今陕西渭南
北）人。太宗太平兴国五年（980）进士，授大理评
事，知巴东县。累迁枢密院直学士，判吏部东铨。为
官敢直言。景德初，同中书门下平章事，反对王钦若
等南迁主张，力主抵抗辽军进攻，促使真宗往澶州
（今河南濮阳）前线亲自抗敌，与辽订立澶渊之盟。
后为王钦若所譖，罢知陕州。天禧三年（1019）再
相。真宗病，刘皇后预朝政，准密奏请太子监国，事
泄，为丁谓排挤，罢相，封莱国公。后贬道州司马，
再贬雷州司户参军。天圣元年卒于贬所，年六十三，
谥忠愍。著有《寇莱公集》七卷。《全宋词》录其词
四首，《全宋词补辑》另从《诗渊》辑得一首。

· 5 · 《宋词鉴赏大典》

江南春

寇准

波渺渺，柳依依。
孤村芳草远，
斜日杏花飞。
江南春尽离肠断，
蘋满汀洲人未归。

寇准词作鉴赏

此词以清丽宛转、柔美多情的笔触，以景起，以

情结，以景寄情，情景交融，抒写了女子怀人伤春的情愫。南宋胡仔在《苕溪渔隐丛话》中评此词云：“观此语意，疑若优柔无断者；至其端委庙堂，决澶渊之策，其气锐然，奋仁者之勇，全与此诗意不相类。盖人之难知也如此！”

起首四句勾勒出一幅江南暮春图景：一泓春水，

· 6 · 《宋词鉴赏大典》

烟波渺渺，岸边杨柳，柔条飘飘。那绵绵不尽的萋萋芳草蔓延到遥远的天涯。在夕阳映照下，孤零零的村落阒寂无人，只见纷纷凋谢的杏花飘飞满地。以上四句含有丰富的意蕴和情思。“波渺渺”，水悠悠，含有佳人望穿秋水的深情。“柳依依”，使人触目伤怀，想起当年长亭惜别之时。“孤村”句说明主人公心情之孤寂，“斜阳”句则包含有“无可奈何花落去”的凄凉和感伤。

结拍两句承前面写景的层层渲染铺垫，直抒胸臆，情深意挚，将女主人公的离愁抒写得淋漓尽致，使人感觉到她的青春年华正在孤寂落寞的漫长等待中流逝。

· 7 · 《宋词鉴赏大典》

踏 莎 行

春 暮

寇 准

春色将阑，
莺声渐老，
红英落尽青梅小。
画堂人静雨蒙蒙，
屏山半掩余香袅。
密约沉沉，
离情杳杳，
菱花尘满慵将照。
倚楼无语欲销魂，
长空暗淡连芳草。

· 8 · 《宋词鉴赏大典》

寇准词作鉴赏

宋人胡仔称寇准“诗思凄婉，盖富于情者。”这一评语，用以评析寇准的词作也是恰当的。这首闺怨词便体现了上述艺术特色。词中以细腻有致、沉郁多情的语言，以写景起，情由景生，又以写景结，以景结情，将暮春时节一位闺中思妇怀念久别远人的孤寂情怀抒写得委婉动人。全词情景交融，意境浑然，风格清新，语言晓畅，堪称闺怨词中的佳作。

上片起首三句写暮春残景，首句是概括性的叙述，第二句是写耳中所闻，第三句是目中所见。这三句，营造出衰残、迟暮的情致，为写女主人公的伤春情怀

制造了气氛。

接着由室外景转向室内来，由写景转到写人。房屋是华美的，此刻静无人声，但觉细雨濛濛；屏风掩住了室内景象，只见那尚未燃尽的沉香，余烟袅袅。这是以“余香袅袅”来衬托室内环境的静这两句，含蓄地写出了女主人公对于远人无结果的、渺茫的期待。过片写女主人公在落寞失望中，又一次回忆起昔日依依惜别时那私下的约言，然而对方一直音信杳然。

· 9 · 《宋词鉴赏大典》

这两句，把女主人公那种深以往昔恋情为念的内心情愫，深沉地表达出来了。“菱花尘满慵将照”，写女主人公懒于对镜梳妆，镜匣很久不打开，那上面都积满尘土了。这三句连贯直下，把她为情所苦，但却决不负情的心愫，通过句句加深，层层加重的复叠手法，表现得沉挚凝炼。结拍写女主人公心情极度难过，似乎魂都为之“销”，于是去倚楼望远，可是这时候眼睛所能望见的，只是长空暗淡、芳香连绵。而翘望着的那个人，却始终不见归来！这两句以写景收束全篇，余韵无穷。

这首伤时惜别之作，写得情思绵绵，凄婉动人。

词中虽然先写景后写情，但景中也是寄寓深情的。全词于字里行间处处跃动着抒情女主人公对于红英落尽、

芳歇春去的感伤与惋叹，流露出一种美人迟暮、青春易逝的惆怅之情，读之令人销魂。

· 10 · 《宋词鉴赏大典》

钱惟演词作鉴赏

生平简介

钱惟演（977 —1034）字希圣，临安（今浙江杭州）人。吴越王钱俶之子，生于太平兴国二年，《全宋词》作生于建隆三年（962），误。随父归宋，为右屯卫将军。真宗时，召试学士院，改太仆少卿，命直秘阁，预修《册府元龟》，随知制诰，为翰林学士，迁工部尚书。仁宗即位，拜枢密使，加同中书门下平章事，判许州。后因擅议宗庙罪，贬崇信军节度使，谪居汉东。景祐元年卒，年五十八，谥文僖。《宋史》、《东都事略》与《隆平集》有传。文辞清丽，与杨亿、刘筠齐名，为“西昆体”代表作家之一。著有《金坡遗事》、《玉堂逢辰录》等。

· 11 · 《宋词鉴赏大典》

玉楼春

钱惟演

城上风光莺语乱，
城下烟波春拍岸。
绿杨芳草几时休，

泪眼愁肠先已断。
情怀渐觉成衰晚，
鸾镜朱颜惊暗换，
昔时多病厌芳尊，
今日芳尊惟恐浅。

· 12 · 《宋词鉴赏大典》

钱惟演词作鉴赏

此为作者暮年遣怀之作。词中以极其凄婉的笔触，抒写了作者的垂暮之感和政治失意的感伤。作品中的“芳草”、“泪眼”、“鸾镜”、“朱颜”等意象无不充满绝望后的浓重感伤色彩，反映出宋初纤丽词风的艺术特色。

上片起首两句，从城上和城下两处着墨，声形兼备、富于动感地描绘春景，勾勒出一幅城头上莺语阵阵、风光无限；城脚下烟波浩淼、春水拍岸的图画，使读者隐然感觉到主人公的伤春愁绪，从而为下文的遣怀抒情作好了铺垫。

上片结末两句转而抒情，言绿杨芳草年年生发，而词人已是眼泪流尽，愁肠先断，愁惨之气溢于言表。从表现手法上讲，用绿杨芳草来渲染泪眼愁肠，也就达到了情景相生的效果，情致极为凄婉。此二句由景入情，词意陡转，波澜突起。

过片两句，从精神与形体两方面感叹老之已至，抒写了词人无可奈何的伤感情怀。从中可以窥见，一贬汉东，默默无闻，大势已去，这对于曾经“官兼将”的作者来说，打击是多么巨大。

· 13 · 《宋词鉴赏大典》

相，阶勋、品皆第一”的作者来说，打击是多么巨大。

结拍两句将借酒浇愁这一司空见惯的题材赋予新意，敏锐而恰切地扣住词人对“芳尊”态度的前后变化这一细节，形成强烈反差，由景入情，画龙点睛，传神地抒发出一个政治失意者的绝望心情。

宋胡仔《苕溪渔隐丛话》卷二云：“侍儿小名录云：‘钱恩公谪汉东日（指钱惟演晚年谪随州），撰《玉楼春》词曰：“城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。情怀渐变成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。往年多病厌芳樽，今日芳樽惟恐浅。”每酒阑歌之，则泣下。后阁有白发姬，乃邓王歌鬟惊鸿也。遽言：“先王将薨，预戒挽铎中歌木兰花引绋为送。今相公亦将亡乎。”果薨于随州。’”可为此词注脚。

· 14 · 《宋词鉴赏大典》

陈尧佐词作鉴赏

生平简介

陈尧佐（963 —1044）字希元，号知馀，世称颖川先生，阆中（今属四川）人。端拱间登进士第，翰林学士、枢密副使、参知政事。景祐四年（1037），拜同中书门下平章事，次年罢相。庆历四年卒，年八十二，谥文惠。《宋史》有传。工诗文，善古隶八分，点画肥重，世称之“堆墨书”。其词作《踏莎行》一首，见《湘山野录》卷中。

· 15 · 《宋词鉴赏大典》

踏 莎 行

陈尧佐

二社良辰，

千秋庭院。

翩翩又见新来燕。

凤凰巢稳许为邻，

潇湘烟暝来何晚。

乱入红楼，

低飞绿岸。

画梁时拂歌尘散。

为谁归去为谁来，

主人恩重珠帘卷。

· 16 · 《宋词鉴赏大典》

陈尧佐词作鉴赏

此词为作者唯一留传于世的词作，是作者为感谢宰相申国公吕夷简荐引其拜相之恩德而作。词中采用比兴、暗喻手法，以燕子自喻，寄寓了词人的感恩思想。

词的起首三句点节序，写环境，以燕子的翩然来归，喻朝廷的济济多士，同时也寄寓了词人对如同明媚春光的盛世的赞美与热爱，以及词人悠然自得的心情。二社，指春社与秋社，是祭祀社神（土地神）的节日。春社在立春后第五个戊日，秋社在立秋后第五个戊日。联系下文来看，这里主要指春社，之所以要说是“二社”，因为要与下句的“千秋”对举。就作为候鸟的燕子来说，相传春社来，秋社去，故亦可称“二社”。“千秋庭院”，一作“千家庭院”。“千秋”义较胜，即秋千。燕子于寒食前后归来，而秋千正是寒食之戏。此亦暗点时令，与“二社”照应。“翩翩”，轻快。燕子一会儿飞向空中，一会儿贴近地面，自由之态可掬。句中着一“又”字，说明燕子的翩然来归，非止一双，“新来”切己之初就任，语

· 17 · 《宋词鉴赏大典》

虽浅而意深，进一步歌颂朝廷的无量恩德。

三、四两句暗喻吕夷简的退位让贤，并自谦依附得太晚。词人把这一层意思，表达得极为婉曲，令人

觉得含蓄蕴藉而不直白、浮浅。“凤凰巢稳许为邻”，以凤凰形容邻座之巢，意在突出其华美与高贵。不说“占得”，而说“许为邻”，亦谦恭之意。“潇湘”谓燕子从来之处，当系虚指。“来何晚”三字，充满感情色彩。从语气上看，似为自责，其中大有“相从恨晚”之意。

过片二句以象征、比拟手法，通过描写心情舒畅的燕子乱入红楼、低飞绿岸的意象，表达出词人当时的欢乐、畅适心境。“红楼”为富贵之家，“绿岸”为优美之境。“乱入”形容燕子的纷飞。下片第三句“画梁时拂歌尘散”，据刘向《别录》云，汉代有虞公者，善歌，发声能震散梁上灰尘。华堂歌管，是富贵人家常事，燕子栖于画梁，则梁尘亦可称作“歌尘”。此亦为居处之华贵作一点缀。

结尾二句以“主人”喻吕夷简，以“燕”喻词人自身，委婉曲折地表达了感恩之情。“为谁归去为谁来”，纯为口语，一句提问，引起读者充分注意，然后轻轻逗出“主人恩重珠帘卷”，悠然沁入人心，完

· 18 · 《宋词鉴赏大典》

成了作品的主题。这种代燕子立言以表示对主人感激的象征手法，收到了极好的艺术效果。

此词虽然格调不高，但它以曲笔抒深情，笔愈曲

而情愈浓，读来令人回味无穷，艺术上不乏可取之处。

· 19 · 《宋词鉴赏大典》

潘阆词作鉴赏

生平简介

潘阆（？—1009）字逍遥，又号逍遥子，大名（今河北大名）人。至道元年（995），赐进士及第，授四门国子博士。后坐事亡命。真宗时释其罪，任滁州参军。大中祥符二年卒。事迹见于《咸淳临安志》卷六五、卷九三。工诗。有《逍遥集》一卷，《逍遥词》一卷。

· 20 · 《宋词鉴赏大典》

酒泉子

潘 阆

长忆西湖。
尽日凭阑楼上望：
三三两两钓鱼舟，
岛屿正清秋。
笛声依约芦花里，
白鸟成行忽惊起。
别来闲整钓鱼竿，
思入水云寒。

潘阆词作鉴赏

此词是作者回忆杭州西湖旖旎风光之词。全词情景交融，先写西湖光景，后写忆者之情。词中正面描写与侧面描写并用，景中寄情，情中寄景，选景高洁，情调闲雅，用笔淡炼，纯用白描，艺术手法甚为高超。

上片首句一方面，显示西湖风景十分美好，令作者念念不忘；另一方面，经“忆”字提示，下文便从现实中脱开，转入回忆。接下来一句，由今日的不懈思念，引出当年无尽的栖迟，用感情带动写景。“凭阑楼上”是词中熟语，极难出新意，然而用在这里，在表明作者终日留恋的同时，还使以下诸景因之入目无遗。“三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋。”前句写风物，后句写背景，相映生辉。“三三两两”句点渔舟位置，有悠然自在、不扰不喧的意思。

过片两句，继续写当日楼上见闻，上句写声，“依约”是隐约、听不分明的意思，摹笛声渺茫幽远、似有若无的韵致；后句写形，用“忽惊起”状白鸟（即白鹭）翩然而逝、倏然而惊的形态，色彩明

快，颇具情味，在朴实的白描中透出空灵。“别来”