

张昇词作鉴赏

生平简介

张昇（992 —1077）字杲卿，韩城（今属陕西）人。大中祥符八年（1015）进士，官至御史中丞、参知政事兼枢密使，以太子太师致仕。熙宁十年卒，年八十六，谥康节。《全宋词》录其词二首。

· 353 · 《宋词鉴赏大典》

离亭燕

张 昇

一带江山如画，
风物向秋潇洒。
水浸碧天何处断？
霁色冷光相射。
蓼屿荻花洲，
掩映竹篱茅舍。
云际客帆高挂，
烟外酒旗低亚。
多少六朝兴废事，
尽入渔樵闲话。
怅望倚层楼，
寒日无言西下。

张昇词作鉴赏

这是一首写景兼怀古的词，在宋怀古词中是创作时期较早的一首。词的上片描绘金陵一带的山水，在雨过天晴的秋色里显得分外明净而爽朗；下片通过怀古，寄托了词人对六朝兴亡语朴而情厚，有别于婉约派的词盛衰的深沉感慨。全词层层抒写，勾勒甚密，语卜而情夺取，有别于婉约派的词风。

开头一句“一带江山如画”，先对金陵一带的全景作一番鸟瞰，概括地写出了它的山水之美。秋天草木摇落景色萧索，但这里作者却说“风物向秋潇洒”，一切景物显得萧疏明丽而有脱尘绝俗的风致，这就突出了金陵一带秋日风光的特色。接着“水浸碧天何处断”具体地描绘了这种特色。这个“水”字承首句的“江”而来，词人的视线随着浩瀚的长江向远处看去，天幕低垂，水势浮空，天水相连，浑然一色，看不到尽头。将如此宏阔的景致，用一个“浸”字形象而准确地描绘出来。近处则是“霁色冷光相射”，“霁色”紧承上句“碧天”而来，“冷光”承“水”字而来，万里晴空所展现的澄澈之色，江波潋滟所闪

现的凄冷的光，霁色静止，冷光翻动，动景与静景互

相映照，构成一幅绮丽的画面。一个“射”字点化了这一画面。接着词人又把视线从江水里移到了江洲上，却只见“蓼屿荻花洲，掩映竹篱茅舍。”洲、屿是蓼荻滋生之地，秋天是它发花的季节，在密集的蓼荻丛中，隐约地现出了竹篱茅舍。这样，从自然界写到了人家，暗暗为下片的抒发感慨作了铺垫。

下片先荡开两笔，写词人再抬头向远处望去，

“云际客帆高挂，烟外酒旗低亚”，极目处，客船的帆高挂着，烟外酒家的旗子低垂着，标志着人在活动，于是情从景生，金陵的陈迹涌上心头：“多少六朝兴废事”，这里在历史上短短的三百多年里经历了六个朝代的兴盛和衰亡，它们是怎样兴盛起来的，又是怎样的衰亡的，这许许多多的往事，却是“尽入渔樵闲话”。“渔樵”承上片“竹篱茅舍”而来，到这里猛然一收，透露出词人心里的隐忧。这种隐忧在歇拍两句里，又作了进一步的抒写：“怅望倚层楼”，“怅望”表明了词人在瞭望景色时的心情，倚在高楼的栏杆上，怀着怅惘的心情，看到眼前景物，想着历史上的往事。最后一句“寒日无言西下”之“寒”字承上片“冷”字而来，凄冷的太阳默默地向西沉下，

· 356 · 《宋词鉴赏大典》

苍茫的夜幕即将降临，更增加了他的孤寂之感。歇拍

的调子是低沉的，他的隐忧没有说明白，只从低沉的调子里现出点端倪，耐人寻味。

况周颐评比词说：“张康节（张昇谥号）《离亭燕》云：‘怅望倚层楼，寒日无言西下。’秦少游《满庭芳》云：‘凭阑久，疏烟淡日，寂寞下芜城。’两歇拍意境相若，而张词尤极苍凉萧远之致。”（《历代词人考略》）这段评语，恰切地指出了张词的艺术特色。在宋代词坛上，张昇与范仲淹一样，在创作中透露出词风逐渐由婉约向豪放转变的时代信息，对于词境的开拓作出了自己的贡献。

· 357 · 《宋词鉴赏大典》

石延年词作鉴赏

生平简介

石延年（994—1041）字曼卿，一字安仁，宋城（今河南商丘）人。屡试不中，真宗年间以右班殿直，改太常寺太祝，累迁大理寺丞。官至秘阁校理、太子中允。康定二年卒，年四十八。《宋史》、《东都事略》有传。《全宋词》录其词一首。

· 358 · 《宋词鉴赏大典》

燕 归 梁

春 愁

石延年

芳草年年惹恨幽。

想前事悠悠。

伤春伤别几时休。

算从古、为风流。

春山总把，

深匀翠黛，

千叠在眉头。

不知供得几多愁。

更斜日、凭危楼。

· 359 · 《宋词鉴赏大典》

石延年词作鉴赏

此词题为春愁，写得蕴藉深情，值得玩味。起首

两句，写看见春草萌生，引起对前事的追忆。“年年”、“悠悠”两叠词用得好，有形象、有感情。

“年年”，层次颇多：过去一对恋人厮守在一起，别后年年盼归，又年年不见归，今后还将年年盼望下去，失望下去。如此往复，情何以堪。“悠悠”，形容“前事”遥远，怀“想”深长，表现出女主人公执着纯真的情感。春天的芳草年年萌发，而对往事怀想之情年年不断，与日俱增，不知何时是尽头。“伤春伤别几时休”一句，把女主人公的感情直接倾诉出来。“算从古、为风流。”是说这种离别愁绪的产

生，都是为了男女的风流韵事。至此，“春愁”之意始明。

过片三句：“春山总把，深匀翠黛，千叠在眉头。”特写女子双眉。“春山”是眉之色，这里写春山把自己青翠的颜色深匀叠压在女子眉头，造语别饶韵致。“不知供得几多愁”一句，承上文，既关合山，又关合眉。王安石《午枕》诗：“隔水山供宛转
· 360 · 《宋词鉴赏大典》

愁”；辛稼轩《水龙吟》词：“遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。”可以参照。这里是说山触发了自己的无限愁思，而又堆集在眉头上。“更斜日、凭危楼”，与夕阳西下、江楼倚望的情景，有“多少愁”自在不言之中。一日之愁就已“不知供得几多愁”，那“芳草年年惹恨”只恐是无时无休了。

结句为景语，采用了乐府《西洲曲》“鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏干头”的意境。把一腔春愁浓缩为一幅斜阳危楼人独倚的剪影，一切尽在不言之中。

· 361 · 《宋词鉴赏大典》

李冠词作鉴赏

生平简介

李冠（生卒年未详）字世英，历城（今山东济

南) 人。以文学称 , 与王樵、贾同齐名。同三礼出身 , 曾任乾宁主簿。事见《宋史新编》卷一七〇。有《东皋集》 , 已佚。《全宋词》录其词五首。沈谦《填词杂说》赞其《蝶恋花》“数点雨声风约住 , 朦胧淡月云来去”句 , 以为“‘红杏枝头春意闹’ , ‘云破月来花弄影’俱不及”。

· 362 · 《宋词鉴赏大典》

蝶 恋 花

春 暮

李 冠

遥夜亭皋闲信步 ,
才过清明 ,
渐觉伤春暮。
数点雨声风约住 ,
朦胧淡月云来去。
桃杏依稀香暗度。
谁在秋千 ,
笑里轻轻语 ?
一寸相思千万绪 ,
人间没个安排处。

· 363 · 《宋词鉴赏大典》

李冠词作鉴赏

此词通过作者暮春夜晚漫步时所见的景色，表达了词人起伏扬抑的伤春、相思情怀。全词以清景无限来烘托、暗示人物情感的变化，营造出一种深婉优美的意境。

“遥夜”交待时间，夜色未深，但也入夜有一段时间了。所行之地是“亭皋”，城郊有宅舍亭台的地方。词人在“信步”上着一个“闲”字，点染出一幅随意举步、漫不经心的样子。“才过清明，渐觉伤春暮”是无理之语。按说“清明才过”，春光正好，词人却已经“伤春暮”了，看来“闲信步”当含有排遣内心某种积郁的用意。

上片最后两句是词人耳目所见，刚刚听到几点雨声，却被春风挡住而听不到了。天上的月亮因积有云层而朦胧不明。这两句写景，清新淡雅而又流转自然。

过片谓这时虽说已过了桃杏盛开的花期，但余香依稀可闻。人为淡月、微云、阵阵清风、数点微雨和依稀可闻到的桃杏花香的美景所感染，那“伤春暮”

· 364 · 《宋词鉴赏大典》

的情怀暂时退却了。此处白描手法运用得当。

下片二、三句词意陡转。词人遐想联翩之际，听到近处有妇女荡秋千的轻声笑语，她们说些什么听不

清楚，但不断传来的莺语，对他来说是一番诱惑。

结尾两句，写词人因意中人不在身边，以致常常

魂牵梦萦。今夜出来漫步，便有可能出于排遣对意中

人的相思之苦。举天地之大，竟无一处可以安排作者

的愁绪，由此可见其徬徨、感伤与苦闷的程度之深。

此词写景鲜明，抒情真挚，语言浅近，读来委婉

动人，艺术上确有不凡之处。

· 365 · 《宋词鉴赏大典》

六州歌头

项羽庙

李冠

秦亡草昧，

刘、项起吞并。

鞭寰宇，驱龙虎，

扫欃枪，斩长鲸。

血染中原战。

视余、耳，

皆鹰犬，

平祸乱，归炎汉，

势奔倾。

兵散月明。

风急旌旗乱，

刁斗三更。

共虞姬相对，

· 366 · 《宋词鉴赏大典》

泣听楚歌声，

玉帐魂惊。

泪盈盈。

念花无主，

凝愁苦，挥雪刃，

掩泉扃。

时不利，骓不逝，

困阴陵，叱追兵。

呜咽摧天地，

望归路，忍偷生！

功盖世，

何处见遗灵？

江静水寒烟冷，

波纹细、古木凋零。

遣行人到此，

追念益伤情，

胜负难凭！

· 367 · 《宋词鉴赏大典》

李冠词作鉴赏

此为咏史怀古词。全词通篇隐括《史记》中的

《项羽本纪》，把项羽从起兵到失败的曲折历程熔铸在词中，将项羽的英雄气概表现得慷慨雄伟。全词音调悲壮，气势不凡，情致激昂，于婉约绮靡的词风之外，又表现出一种壮怀激烈的慷慨之气，有力地开拓了词境和词意。

上片起首两句用笔不凡，高屋建瓴，导引全词，概括叙述秦亡后，刘邦和项羽的角逐。以下四句，转而追叙项羽起兵反秦时的强大声势：“鞭寰宇”，写他欲以力征天下，以成霸王之业。“驱龙虎”，写他有龙虎一般的战将供他驱使，“扫欃枪，斩长鲸”，在河北巨鹿救赵之战中，他俘虏了秦朝大将王离，招降了主帅章邯，彻底消灭了秦军主力，注定了它的灭亡。以上四句形象地概括了项羽巨发展壮大以及消灭秦军主力的赫赫战功。“血染中原战”一句，笔峰突转，与起首两句呼应，将视野拉回楚汉相争的战场。

“视余、耳，皆鹰犬，平祸乱，归炎汉，势奔倾。”形势急转直下，项羽所扶植起来的张耳、陈余等人，

· 368 · 《宋词鉴赏大典》

在刘邦看来，只不过是鹰犬而已，结果张耳投降，陈余被杀，不附汉的众诸侯，一个一个被消灭，刘邦取得了胜利，项羽转强为弱，陷入困境，率众南走。上

片结尾七句，通过描写垓下之围中楚军于月明之夜土崩瓦解、四面被围，项羽惊闻楚歌四起，而与虞姬泣别的悲壮场面，形象地描绘出项羽英雄末路、惨烈凄楚的形象。

过片四句，以精炼而生动的语言表现虞姬对项羽忠贞不二的真挚感情、可歌可泣的节烈行为，塑造出一个鲜明的悲剧形象。“时不利”到“忍偷生”，写项羽突围后先困于阴陵，继又单骑被楚兵追至乌江自刎身亡的惨烈结局，使项羽这一形象的悲剧色彩更为浓厚。“功盖世，何处见遗灵。”表现了词人对项羽的高度评价。“江静”两句营造出一片荒寂景象，和项氏当年反秦时威武雄壮的场面形成了鲜明的对比。结拍三句收束全篇，点明主旨，表达出不以成败论英雄的思想，抒写了词人对项羽的无限同情和深深哀悼。这首词对楚汉相争这一波澜壮阔的历史事件的表现，虚实结合，高度凝炼，色彩鲜明，形象突出，构思巧妙，布局精巧，大气磅礴，形神兼备，富于历史的形象性和艺术的感染力，充满历史的纵深感和深厚的悲剧色彩，读来令人扼腕感叹，流连忘返，回味无穷。称此词为宋豪放词、怀古词中的杰出代表，当不为过。

宋祁词作鉴赏

生平简介

宋祁（998 —1061）字子京，开封雍丘（今河南杞县）人。天圣二年（1024）与兄郊（后更名庠）同登进士第，奏名第一。章献太后以为弟不可先兄，乃擢郊为第一，置祁第十，时号“大小宋”。历任大理寺丞、国子监直讲、史馆修撰。与欧阳修同修《唐书》，书成，进工部尚书，拜翰林学士承旨。嘉祐六年卒，年六十四，谥景文。范镇为撰神道碑（《宋代蜀文辑存》卷九）。其词多写个人生活琐事，语言工丽，王国维称道其《木兰花》“‘红杏枝头春意闹’，著一‘闹’字而境界全出”（《人间词话》）。清人辑有《宋景文集》。近人赵万里辑有《宋景文公长短句》一卷。

· 370 · 《宋词鉴赏大典》

蝶恋花

情景

宋 祁

绣幕茫茫罗帐卷。

春睡腾腾，

困入娇波慢。

隐隐枕痕留玉脸，

腻云斜溜钗头燕。

远梦无端欢又散。

泪落胭脂，

界破蜂皇浅。

整了翠鬟匀了面，

芳心一寸情何限。

· 371 · 《宋词鉴赏大典》

宋祁词作鉴赏

此为闺情词。词中细腻、生动、传神地描绘了一个闺中少妇春睡方醒的神态和她醒后忆梦的绵绵情思。词的上片写女主人公梦中方醒的情态，塑造出一个娇慵、困倦、淡漠、惆怅的少妇形象，下片通过女主人公对梦境的回忆，揭示出她的内心世界。

上片起首一句，通过描写绣幕的空荡和罗帐的高悬，渲染出女主人公的孤寂、空虚，把她的生活环境和内心矛盾含蓄而细腻地揭示了出来，为全词营造出迷离恍惚的意境，为全词表情达意作好了铺垫，定下了基调。以下两句，勾画女主人公梦中初醒、娇软无力、媚眼惺松的神态。“腾腾”与“懵懵”同义，是睡眼朦胧、神志不清的样子。“娇波慢”是说妩媚的眼睛迟缓地转动着。上片结尾两句进一步刻画少妇春睡乍醒的神情，栩栩如生地描绘出她那面带枕痕、头

钗滑落的倦慵、无聊之态。“腻云”，形容润泽的头发。

过片写女主人公春睡方醒，回忆适才梦中的欢聚，面对人远楼空、衾寒枕冷、寂寞难耐的现实，心中惆

· 372 · 《宋词鉴赏大典》

怅不已。“泪落”两句为词中名句，写女主人公惊梦、忆梦、念远、伤远后，情不自禁地流下盈盈热泪，以致于泪水洗却了脸上化妆用的“蜂皇”。这两句，通过富于立体感和动态美的色彩线条的转换变化，细腻传神地刻划出少妇内心的复杂矛盾，给人以深婉的美感享受。结尾两句，画龙点睛，以情语收束全词，使全词所抒写的情思波澜起伏，顿至高潮，给人以余韵无穷、意味深长的感觉。“翠鬟”，是妇女发式的美称。“芳心”，指妇女美好的心灵。

此词体贴人情、描摹物态无不形神兼备，细致入微，显示了作者高超而深厚的艺术功力。

· 373 · 《宋词鉴赏大典》

木 兰 花

宋 祁

东城渐觉风光好，

縠皱波纹迎客棹。

绿杨烟外晓寒轻，

红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少，

肯爱千金轻一笑。

为君持酒劝斜阳，

且向花间留晚照。

· 374 · 《宋词鉴赏大典》

宋祁词作鉴赏

此词上片从游湖写起，讴歌春色，描绘出一幅生机勃勃、色彩鲜明的早春图；下片则一反上片的明艳色彩、健朗意境，言人生如梦，虚无缥缈，匆匆即逝，因而应及时行乐，反映出“浮生若梦，为欢几何”的寻欢作乐思想。作者宋祁因词中“红杏枝头春意闹”一句而名扬词坛，被世人称作红杏尚书。

起首一句泛写春光明媚。第二句以拟人化手法，将水波写得生动、亲切而又富于灵性。“绿杨”句写远处杨柳如烟，一片嫩绿，虽是清晨，寒气却很轻微。“红杏”句专写杏花，以杏花的盛开衬托春意之浓。词人以拟人手法，着一“闹”字，将烂漫的大好春光描绘得活灵活现，呼之欲出。

过片两句，意谓浮生若梦，苦多乐少，不能吝惜金钱而轻易放弃这欢乐的瞬间。此处化用“一笑倾人城”的典故，抒写词人携妓游春时的心绪。结拍两

句，写词人为使这次春游得以尽兴，要为同时冶游的朋友举杯挽留夕阳，请它在花丛间多陪伴些时候。这里，词人对于美好春光的留恋之情，溢于言表，跃然

· 375 · 《宋词鉴赏大典》

纸上。

这首词章法井然，开阖自如，言情虽缠绵而不轻薄，措词虽华美而不浮艳，将执著人生、惜时自贵、流连春光的情怀抒写得淋漓尽致，具有不朽的艺术价值。

锦 缠 道

宋 祁

燕子呢喃，

景色乍长春昼。

睹园林、万花如绣。

海棠经雨胭脂透。

柳展宫眉，

翠拂行人首。

向郊原踏青，

恣歌携手。

醉醺醺、尚寻芳酒。

问牧童、遥指孤村道：

“杏花深处，