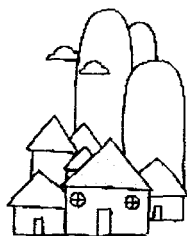


相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深
院锁清秋。剪不断，理还乱，是离
愁。别是一般滋味在心头。



【词意】

在一个深秋的夜晚，词人独自登上了院中的小楼，放眼望去，只看到天上如钩的月亮和院子里被一重又一重高墙紧紧围住的梧桐树。自己的痛苦与悲哀这么沉重，就像那流不尽的水和理不清的麻一样说不尽、道不清，酸甜苦辣，就只有自己慢慢地品味了。

【故事】

李煜亡国之后，被带到宋朝都城汴梁（今河南开封），处处受到监视和限制，稍不小心，就有被杀头的危险。

有一次，在朝廷的宴会厅里，文武百官喜气洋洋地分坐两列，宋太祖坐在正中，他笑着对坐在下首的李煜说：“听说你是江南才子，擅长吟诗作词，何不趁此大喜之日，吟唱你的得意之作，让我们欣赏欣赏呢？”众官员齐声附和。

李煜岂敢违命。他略作思索，就吟了一首《咏扇》诗。宋太祖听了连连称好，众官员也拍手叫绝。太祖不无讥讽地说：“你当初要是把作词的功夫用来治国，哪会有今日的下场呢？”

宴罢人散，夜已深沉。李煜独自默默地折回住地，他迈着沉重的脚步登上西楼。这时，一弯残月挂在天空，不堪回首的往事宛然在目。他推门进屋，点灯执笔，把满腹的故国之思和亡国之恨倾诉在《相见欢》这首词里。

孤独的弯月、寂寞的梧桐、重重封锁的小院寄寓了词人的感情和遭遇。虽然只有寥寥几笔，但却胜过千言万语。特别是“剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头”几句，以极形象的语言，写出了那刻入心头的亡国之恨和此时此地那种难以言说的感情。生动形象，细腻传神，令人难以忘怀。

虞美人

李煜

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

【词意】

春天的花朵，秋夜的明月，这一年年何时才是了结的时候。多少悠悠的往事浮上了心头。昨夜里东风又吹起，春天来到汴京的小楼。不忍回首的故国啊，在如水的明月中牵惹出多少忧愁。遥想远方的故国，华美的宫殿应还如旧。可人却渐已衰老消瘦。问君能有多少忧愁，却似那一江春水向东奔流，绵绵不绝。

【故事】

公元 975 年，宋兵攻破金陵，南唐后主李煜投降宋朝，过了两年多如同囚犯的屈辱生活。有一天，宋太宗把李煜的旧臣徐铉召来，问他近来是否见到过李煜，徐铉答道：“没有圣上的命令，小人岂敢私自相见？宋太宗虚情假意地说：“你们君臣一场，应该经常去探望探望才对啊！”

第二天，徐铉专程来到李煜的住所。他走进屋内，只见后主身穿道袍，面容憔悴，两眼流露出哀伤悲愁的神情。徐铉上前叩拜，说：“臣此次前来，只为请安叙旧。”李煜见到昔日的爱卿，愁容上添了几分喜气，让徐铉入坐后，他长长地叹了一口气，无限感慨地说：“我真恨自己啊！当初只知道享乐，误了国事，后来又错杀忠良，给国家带来灾祸啊！”徐铉听了这话颇为紧张，怕他再扯国家兴亡之事，忙用话岔开：“恩主近来有什么新作吗？”李煜说：“唉，春去秋来，冬去春至，我是度日如年啊！我夜夜梦见故国，故国的一山一水，一草一木，都牵动着我的心啊！”说着，声音有些哽咽。过了一会儿，他拿出一张素笺，说：“近来我靠填词度日，新近写了一首《虞美人》。”接着，他激动地念了这首词，徐铉听后也长叹了几声。

不久，这首词传到宋太宗那里。宋太宗愤恨地说：“看来李煜亡国之心不死啊！”于是，就赐他“牵机药”。李煜服后，毒性发作，痉挛而死。

清 平 乐

李 煜

别来春半，触目愁肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

【词意】

依依惜别后，春天已逝去了一半。映入眼帘的景色，令人柔肠寸断。梅瓣如雪纷纷飘落在阶下，一片迷乱。花瓣沾满了衣襟，拂去了又沾满。鸿雁飞来，却不曾传来远方的音讯。路途遥远，欲成归梦却太难。离恨就像大地上的春草，随处而生无所不在。

【故事】

开宝四年(971年),李煜派七弟李从善入宋朝见宋太祖。

宋太祖雄心勃勃,此时大半江山在手,卧榻之下岂容他人酣睡,便有意迫使李煜归降。宋太祖见李从善入朝,便授他泰宁军节度使,留居京师,赐甲第于汴阳坊。李从善乐得相从,心想:“国家最终要丧于他手,与其他日做阶下囚,不如早做富贵侯。”他这样一想,便无心归唐了。

李煜见弟弟久不归朝,便写信求宋太祖归还从善。宋太祖把信拿给李从善看过,问道:“你兄来信相召,你是去是留?”李从善说:“愿从陛下。”宋太祖十分满意,加恩抚慰从善,并授予幕府将吏常参官,以笼络其心。

李煜思念从善,凭高北望,泪洒襟袖,左右随从都不敢仰视。李煜日夜盼望弟弟归来,心中忧郁,写下《却登高文》,托人寄与李从善,从善仍不回还。

半年过去了,兄弟仍不能相见,从善的妃子又日日来宫中号哭,李煜怀着满腔思念之情,写下了《清平乐》这首词。

李煜一心想召回从善,又托人将《清平乐》带给从善。李从善读后,泪下双颊,喃喃自语:“雁来音信无凭,路遥归梦难成。梦中几回相见岂是真!”

李从善终究没有回归南唐,一直留在宋朝,从善妃也忧怨而亡。

酒泉子

潘 阆

长忆西湖，尽日凭栏楼上望，三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋。笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起。别来闲整钓鱼竿，思入水云寒。

【词意】

常常想起西湖，整天都在楼上凭栏张望，看到湖中三三两两的钓鱼船，湖上的小岛正是秋天。这时候还隐约听到笛声从芦苇花丛里传来，白鸟突然成行地飞起。现在的我闲着没事，正好收拾好钓鱼竿，快快到西湖那寒水深处悠闲垂钓去。

【故事】

北宋初年的一天，洛阳城的大街上走来了一位身背柳条筐的卖草药的人。

人们开始觉得他是个山野村夫，但一经交谈才知他是一个通晓古今、能诗能文的人。他走在街上十分引人注目，于是有官员悄悄地把这事报告给了朝廷。

消息传到宋太宗的耳朵里。宋太宗就命人把他带到皇宫中亲自问话，他对答如流，侃侃而谈。

宋太宗十分高兴，便赐他一个进士，命他做了国子监的博士。从此以后，这个卖草药的人成了朝廷的官员。

人们纷纷打听这个‘奇异之人’的姓名，原来他姓潘名闾字逍遥，是河北大名县人。这位潘闾生性狂放飘逸，不愿受他人的约束，所以经常走南闯北地游荡。

如今，潘闾被宋太宗赐了进士，成为朝廷的命官，出门有车马，入室有仆人，吃穿用度自然不愁，但也有令他不舒畅的事情，那就是官场不但规矩多，而且事事处处都要小心行事，一不小心就把谁得罪了，这使他感到不自在。

尽管他时时小心，可是有一天，还是受到别人的牵连而获罪，他便跑到中条山中躲了起来。

时间一年年过去，人们渐渐地把他遗忘了。几年中，他受尽了苦，再也不想过这种逃亡生活，于是便走出深山去

向朝廷自首。

朝廷看到潘阆有悔过自新的表现，没有惩罚他，只是派他到比较边远的地方去做官。

宋真宗继位后，不计前嫌，不但赦潘阆无罪，还派他到滁州做了参军。参军是州府里有级别无职权的闲官。潘阆过去是一个卖草药的人，现在能混上一官半职虽说已经不错了，但是这几年的经历使他深深体会到了仕途的艰险。因而，他非常怀念早年遨游天下无拘无束、放怀湖山的生活。

他走过许多地方，但最使他难忘、最让他流连忘返的还是杭州。于是，在美好的回忆中，他挥笔写了《酒泉子》这首词来赞美杭州的美好风光。

江南春

寇准

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

【词意】

暮春傍晚，一女子独倚妆楼远望，只见绿波渺渺，杨柳依依，她不禁想起在这里与情人难分难舍的情景。那延伸到天边的芳草似乎是情人愈走愈远的游踪。斜阳余晖里，杏花飘飞。汀洲上开满蘋花，可是所思念的人却至今未归。春已暮，人易老，怎不叫人离肠寸断？

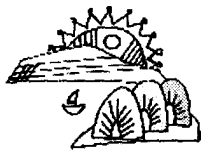
【故事】

寇准是一个很有才干的人，曾受到过好几位皇帝的重用，当过宰相。他之所以有这样的成就，同幼时家中对他的教育有很大关系。据传说，他小时候很贪玩，整天牵着狗，带着鹰，只知道游玩，不想读书学习。看到他这种样子，他母亲很生气，就非常严厉地管教他，有一次，竟用秤锤把他的脚都砸破了。在母亲的严厉管教下，他认识了自己的错误，从此安心学习，努力进取，终于在十九岁的时候考中了进士。每当他想到这些往事的时候，心里就特别感激母亲。因为母亲的精心教育使他在各方面都取得了成绩，不但政绩显赫，而且词也写得不错。

苏幕遮

范仲淹

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟
翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在
斜阳外。黯乡魂,追旅思,夜夜除
非,好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒
入愁肠,化作相思泪。



【词意】

碧蓝的天,黄叶满地,秋色连接着天地尽头的秋江,江面上笼罩着一层翠绿的寒烟。夕阳映照着远山,蓝天与绿波相接,芳草延伸到斜阳映照不到的远山之外。在那极目望不到的地方,也许就是故乡吧。思乡的情怀黯然凄怆,羁旅的愁绪连续不断,除非夜夜有好梦相伴才能驱散这乡愁。睡不着的时候可别独自在明月下登楼,因为登楼眺望故乡,更要触动乡情。借酒浇愁吧,酒入愁肠,化作相思之泪,更添相思之苦。

【故事】

宋康定元年(1040年),西夏赵元昊称帝,大举发兵攻打大宋的延州(今陕西延安),宋王朝开始与西夏交战。这一年的七月,范仲淹与他的好友韩琦,同时被朝廷任命为陕西经略安抚使,领兵来到西北前线。后来,范仲淹又以谏议大夫、枢密直学士的资格充当环庆路经略安抚招讨使,兵马都督署,与韩琦等分管陕甘军政大事。范仲淹这位在政治上极力图谋革新,在军事上被称为“胸中有数万甲兵”的朝廷重臣,使西夏不敢轻举妄动。

作为一军主帅,范仲淹深深了解边塞生活的艰苦与战士们思乡之情的矛盾复杂,所以他笔下描绘的景象是那样的沉郁而苍凉,烘托出的却是戍边将士们立功报国的壮志。

范仲淹不但有《渔家傲》那样苍凉悲壮之作,同时,也创作过像《苏幕遮》这样美丽而婉转的词。这首词境界开阔,乡情真挚而深沉。

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪！



【词意】

秋天到了，西北边塞的风光和江南大不相同。大雁又飞回衡阳了，一点也没有留恋之意。黄昏时，军中的号角一吹，边地胡笳的哀怨声，牧马的悲鸣声也随之而起。层峦叠嶂里，暮霭沉沉，山衔落日，城门紧闭。饮一杯浊酒，不由得想起万里之外的家乡；未能像窦宪那样战胜敌人，刻石燕然，还乡之计就无从谈起。悠扬的羌笛声响起来了，天气寒冷，秋霜满地。夜深了，将士们都不能安睡；将军为操持军事，须发都变白了；战士们久戍边塞，也流下了思乡的眼泪。

【故事】

公元 1040 ~ 1043 年，范仲淹与韩琦并任陕西经略安抚使，率兵同拒西夏，守卫边塞。

范仲淹与韩琦一到任，就采取一系列军政措施，很快解除了西夏对延州的威胁。朝廷为此嘉奖陕甘官兵，并先后几次提拔范仲淹。但范仲淹不满足于一时的战果，他与韩琦日夜操劳，希望彻底击退久久不肯退去的西夏军队，解除后患。烈日下，他与兵卒一起筑城池，修复废寨；寒冬里，他亲自训练士卒，演习阵法。不到两年，陕西、甘肃一带兵精马壮，能攻能守，百姓安居，民族融洽。范仲淹已在边区军民中树起了极高的威望，就连西夏人也不敢小看他，称赞他“胸中有数万甲兵”。

这一日，劳累了一天的范仲淹暂时放下军机要事，缓步走出大帐。他一面四处巡视，一面回想起两年多来征战边疆的日日夜夜，心中酿成了这首《渔家傲》。这首词道出了守边将士报效国家的雄心壮志，诉说了离家万里的忧思。

1043 年，西夏终于和宋朝讲和了。范仲淹因守边有功，被提升为参知政事，重新回到朝中。宋仁宗也更加器重他，多次要他提出治国安邦的方案。

范仲淹这首记录边塞生活的《渔家傲》也以其苍凉沉郁、雄伟壮阔的气势流传后世。

蝶恋花

柳 永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。
草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。
拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。



【词意】

久久地站在高楼上，微风轻轻地吹来。远望天边，伤春惜别的愁绪凄然涌上心头。阳光斜照，草色青翠。独自默默无言，凭栏怀念的情意有谁理会？打算放纵一下，借酒浇愁，以求一醉。但喝酒听歌，勉强作乐还是没有趣味。衣带逐渐宽松，人也显得憔悴。为了她哟，即使身体消瘦下去，也不翻悔。

【故事】

柳永是北宋著名的词人,名气很大,连皇帝都知道。由于他多写艳词,行为放荡,而且还说过与其考试求功名,还不如填词作曲呢!皇帝听说后很生气,于是就在进士考试的时候,取消了他的资格,并说:“他不是喜欢填词吗?那就让他填词去好了!”结果,柳永一生都没有得到重用。每想到这件事,柳永就非常气愤,常常对人说:“我写词可和你们不一样,我是奉皇帝的命令在写啊。”以此来发泄自己心中的不满。

柳永的这首词是怀人之作。词人把漂泊异乡的落魄感受,同怀恋意中人的缠绵情思结合到一起来写。抒情写景,感情真挚。

王国维在《人间词话》里借用这首词的末二句,说凡成就大事业大学问的人,必须有这种锲而不舍的坚毅精神。这说明柳永能形象地表达出某种精神状态,具有极强的概括能力。