

目摇录

目摇摇录

钱惟演		摇迷神引(一叶扁舟轻帆卷)	
摇木兰花(城上风光莺语乱)		摇摇	園苑
摇摇	員	张摇先	
潘摇阊		摇醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	園怨
摇酒泉子(长忆西湖)	猿	摇一丛花令(伤高怀远	
摇摇摇摇(长忆观潮)	源	几时穷)	猿園
林摇逋		摇天仙子(水调数声持酒听)	
摇长相思(吴山青)	远	摇摇	猿猿
范仲淹		摇千秋岁(数声鶗鴂)	猿園
摇苏幕遮(碧云天)	愿	摇木兰花(龙头舴艋吴儿竞)	
摇渔家傲(塞下秋来风景异)	怨	摇摇	猿猿
摇御街行(纷纷坠叶飘香砌)		摇青门引(乍暖还轻冷)	猿缘
摇摇	園	晏摇殊	
柳摇永		摇浣溪沙(一曲新词酒一杯)	
摇曲玉管(陇首云飞)	園	摇摇	猿远
摇雨霖铃(寒蝉凄切)	猿猿	摇摇摇摇(一向年光有限身)	
摇蝶恋花(伫倚危楼风细细)		摇摇摇摇摇	猿苑
摇摇	猿缘	摇蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	
摇定风波(自春来)	猿远	摇摇	猿愿
摇少年游(长安古道马迟迟)		摇清平乐(金风细细)	猿怨
摇摇	猿苑	摇木兰花(池塘水绿风微暖)	
摇戚氏(晚秋天)	猿愿	摇摇	源園
摇夜半乐(冻云黯淡天气)		摇踏莎行(小径红稀)	源
摇摇	園員	摇破阵子(燕子来时新社)	
摇望海潮(东南形胜)	園園	摇摇	源園
摇玉蝴蝶(望处雨收云断)	園原	张摇昇	
摇		摇离亭燕(一带江山如画)	
八声甘州(对潇潇暮雨		摇摇	源源
洒江天)	園缘		

李摇冠
摇蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)
摇摇 源远
宋摇祁
摇玉楼春(东城渐觉风光好)
摇摇 源愿
欧阳修
摇采桑子(群芳过后西湖好)
摇摇 缘园
摇朝中措(平山阑槛倚晴空)
摇摇 缘园
摇诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)
摇摇 缘猿
摇踏莎行(候馆梅残) 缘源
摇玉楼春(尊前拟把归期说)
摇摇 缘缘
摇浪淘沙(把酒祝东风) 缘园
摇蝶恋花(庭院深深深几许)
摇摇 缘苑
韩摇缜
摇凤箫吟(锁离愁) 缘愿
王安石
摇桂枝香(登临送目) 远愿
王安国
摇清平乐(留春不住) 远猿
晏几道
摇临江仙(梦后楼台高锁)
摇摇 远缘
摇蝶恋花(醉别西楼醒不记)
摇摇 远园
摇鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)
摇摇 远苑
摇菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)
摇摇 远愿
摇阮郎归(旧香残粉似当初)

摇摇 远愿
摇摇摇摇(天边金掌露成霜)
摇摇摇摇摇 苑园
摇思远人(红叶黄花秋意晚)
摇摇 苑愿
王摇观
摇卜算子(水是眼波横)
摇摇 苑猿
张舜民
摇卖花声(木叶下君山)
摇摇 苑源
魏夫人
摇菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)
摇摇 苑园
苏摇軾
摇水龙吟(似花还似非花)
摇摇 苑愿
摇水调歌头(明月几时有)
摇摇 愿园
摇念奴娇(大江东去) 愿园
摇定风波(莫听穿林打叶声)
摇摇 愿猿
摇望江南(春未老) 愿缘
摇卜算子(缺月挂疏桐)
摇摇 愿远
摇贺新郎(乳燕飞华屋)
摇摇 愿苑
摇洞仙歌(冰肌玉骨) 愿愿
摇八声甘州(有情风万里
摇卷潮来) 愿园
摇江城子(老夫聊发少年狂)
摇摇 愿愿
摇摇摇摇(十年生死两茫茫)
摇摇摇摇摇 愿猿

目摇录

摇蝶恋花(花褪残红青杏小)
摇摇 怨源
摇永遇乐(明月如霜) 怨缘
摇浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)
摇摇 怨苑
李之仪
摇谢池春(残寒销尽) 怨愿
摇卜算子(我住长江头)
摇摇 怨怨
黄庭坚
摇念奴娇(断虹霁雨) 员员
摇清平乐(春归何处) 员员
摇西江月(断送一生惟有)
摇摇 员源
晁端礼
摇绿头鸭(晚云收) 员远
李元膺
摇洞仙歌(雪云散尽) 员愿
朱摇服
摇渔家傲(小雨纤纤风细细)
摇摇 员园
刘摇弇
摇清平乐(东风依旧) 员园
时摇彦
摇青门饮(胡马嘶风) 员源
秦摇观
摇望海潮(梅英疏淡) 员远
摇八六子(倚危亭) 员愿
摇满庭芳(山抹微云) 员怨
摇鹊桥仙(纤云弄巧) 员员
摇减字木兰花(天涯旧恨)
摇摇 员圆
摇千秋岁(水边沙外) 员猿
摇踏莎行(雾失楼台) 员源
摇浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)
摇摇 员远

摇阮郎归(湘天风雨破寒初)
摇摇 员苑
摇满庭芳(晓色云开) 员愿
赵令畤摇
摇蝶恋花(欲减罗衣寒未去)
摇摇 员园
摇摇摇摇(卷絮风头寒欲尽)
摇摇摇摇摇 员员
贺摇铸
摇半死桐(重过阊门万事非)
摇摇 员猿
摇青玉案(凌波不过横塘路)
摇摇 员源
摇薄幸(淡妆多态) 员远
摇减字浣溪沙(楼角初销
摇一缕霞) 员苑
摇石州引(薄雨收寒) 员愿
摇望湘人(厌莺声到枕)
摇摇 员怨
仲摇殊
摇南柯子(十里青山远)
摇摇 员园
晁补之
摇摸鱼儿(买陂塘) 员源
摇水龙吟(问春何苦匆匆)
摇摇 员远
摇忆少年(无穷官柳) 员苑
摇洞仙歌(青烟幂处) 员愿
张摇耒
摇秋蕊香(帘幕疏疏风透)
摇摇 员园
周邦彦
摇瑞龙吟(章台路) 员圆
摇风流子(新绿小池塘)
摇摇 员源
摇解连环(怨怀无托) 员缘
摇瑞鹤仙(悄郊原带郭) 员苑

· 猿

摇满庭芳(风老莺雏) 员愿
 摇过秦楼(水浴清蟾) 员愿
 摇苏幕遮(燎沉香) 员员
 摇少年游(并刀如水) 员愿
 摇六丑(正单衣试酒) 员猿
 摇兰陵王(柳阴直) 员缘
 摇西河(佳丽地) 员苑
 摇拜星月慢(夜色催更)
 摇摇 员愿
 摇蝶恋花(月皎惊乌栖不定)
 摇摇 员愿
 摇玉楼春(桃溪不作从容住)
 摇摇 员员
 摇关河令(秋阴时晴渐向暝)
 摇摇 员愿
 鲁逸仲
 摇南浦(风悲画角) 员猿
 谢摇逸
 摇千秋岁(楝花飘砌) 员缘
 毛摇滂
 摇惜分飞(泪湿阑干花著露)
 摇摇 员苑
 叶梦得
 摇贺新郎(睡起流莺语)
 摇摇 员愿
 摇水调歌头(霜降碧天静)
 摇摇 员员
 (秋色渐将晚)
 摇摇摇摇摇摇 员愿
 摇虞美人(落花已作风前舞)
 摇摇 员猿
 刘一止
 摇喜迁莺(晓光催角) 员缘
 汪摇藻
 摇点绛唇(新月娟娟) 员苑

曹摇组
 摇蓦山溪(洗妆真态) 员愿
 万俟咏
 摇昭君怨(春到南楼雪尽)
 摇摇 员员
 摇长相思(一声声) 员愿
 摇摇摇摇(短长亭) 员愿
 陈摇克
 摇谒金门(愁脉脉) 员源
 摇菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)
 摇摇 员缘
 朱敦儒
 摇好事近(摇首出红尘)
 摇摇 员远
 摇相见欢(金陵城上西楼)
 摇摇 员苑
 周紫芝
 摇鹧鸪天(一点残红欲尽时)
 摇摇 员愿
 廖世美
 摇烛影摇红(霭霭春空)
 摇摇 员员
 李清照
 摇渔家傲(天接云涛连晓雾)
 摇摇 员猿
 摇如梦令(常记溪亭日暮)
 摇摇 员源
 摇摇摇摇(昨夜雨疏风骤)
 摇摇摇摇摇 员缘
 摇凤凰台上忆吹箫
 (香冷金猊) 员远
 摇一剪梅(红藕香残玉簟秋)
 摇摇 员苑
 摇醉花阴(薄雾浓云愁永昼) ... 员愿
 摇念奴娇(萧条庭院) 员愿
 摇永遇乐(落日熔金) 员愿
 摇武陵春(风住尘香花已尽)
 摇摇 员员

目摇录

摇声声慢(寻寻觅觅)	圆源
摇摊破浣溪沙(病起萧萧 两鬓华)	圆源
吕本中	
摇采桑子(恨君不似江楼月)	
摇摇	圆缘
赵摇鼎	
摇满江红(惨结秋阴)	圆苑
李摇邴	
摇汉宫春(潇洒江梅)	圆怨
蔡摇伸	
摇柳梢青(数声鶗鴂)	圆员
陈与义	
摇临江仙(高咏楚词酬午日)	
摇摇	圆圆
(忆昔午桥桥上饮)	
摇摇	圆猿
张元幹	
摇贺新郎(梦绕神州路)	
摇摇	圆缘
摇石州慢(寒水依痕)	圆苑
吕渭老	
摇薄幸(青楼春晚)	圆怨
杨无咎	
摇柳梢青(茅舍疏篱)	圆员
胡摇铨	
摇好事近(富贵本无心)摇	圆猿
岳摇飞	
摇满江红(怒发冲冠)	圆缘
韩元吉	
摇霜天晓角(倚天绝壁)	
摇摇	圆苑
摇好事近(凝碧旧池头)	
摇摇	圆愿
摇六州歌头(东风著意)	
摇摇	圆怨

朱淑真	
摇谒金门(春已半)	圆员
摇清平乐(恼烟撩露)	圆圆
摇生查子(去年元夜时)	
摇摇	圆猿
袁去华	
摇水调歌头(雄跨洞庭野)	
摇摇	圆缘
摇安公子(弱柳丝千缕)	
摇摇	圆苑
陆摇淞	
摇瑞鹤仙(脸霞红印枕)	
摇摇	圆愿
陆摇游	
摇鹧鸪天(家住苍烟落照间)	
摇摇	圆园
摇钗头凤(红酥手)	圆员
摇卜算子(驿外断桥边)	
摇摇	圆猿
摇夜游宫(雪晓清笳乱起)	
摇摇	圆缘
摇鹊桥仙(茅檐人静)	圆缘
摇诉衷情(当年万里觅封侯)	
摇摇	圆苑
范成大	
摇蝶恋花(春涨一篙添水面)	
摇摇	圆愿
摇秦楼月(楼阴缺)	圆怨
摇霜天晓角(晚晴风歇)	
摇摇	圆园
摇眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)	
摇摇	圆员
杨万里	
摇好事近(月未到诚斋)	
摇摇	圆猿

严蕊
 摇卜算子(不是爱风尘)
 摇摇····· 圆缘
 张孝祥
 摇六州歌头(长淮望断)
 摇摇····· 圆苑
 摇念奴娇(洞庭青草)····· 圆怨
 摇浣溪沙(霜日明霄水蘸空)
 摇摇····· 圆园
 赵长卿
 摇水龙吟(淡烟轻霭蒙蒙)
 摇摇····· 圆园
 辛弃疾
 摇摸鱼儿(更能消几番风雨)
 摇摇····· 圆源
 摇水龙吟(楚天千里清秋)
 摇摇····· 圆远
 摇念奴娇(野棠花落)····· 圆苑
 摇鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)
 摇摇····· 圆怨
 摇菩萨蛮(郁孤台下清江水)
 摇摇····· 圆园
 摇祝英台近(宝钗分)····· 圆员
 摇青玉案(东风夜放花千树)
 摇摇····· 圆园
 摇清平乐(茅檐低小)····· 圆猿
 摇西江月(明月别枝惊鹊)
 摇摇····· 圆源
 摇贺新郎(绿树听鹈鴂)
 摇摇····· 圆缘
 摇摇摇摇(甚矣吾衰矣)
 摇摇摇摇摇····· 圆苑
 摇丑奴儿(少年不识愁滋味)
 摇摇····· 圆愿
 摇汉宫春(春已归来)····· 圆怨
 摇破阵子(醉里挑灯看剑)
 摇摇····· 圆园

摇永遇乐(千古江山)····· 圆园
 程垓
 摇水龙吟(夜来风雨匆匆)
 摇摇····· 圆源
 石孝友
 摇卜算子(见也如何暮)
 摇摇····· 圆远
 陈亮
 摇水龙吟(闹花深处层楼)
 摇摇····· 圆愿
 杨炎正
 摇水调歌头(寒眼乱空阔)
 摇摇····· 猿园
 章良能
 摇小重山(柳暗花明春事深)
 摇摇····· 猿园
 张镃
 摇菩萨蛮(风流不把花为主)
 摇摇····· 猿猿
 摇满庭芳(月洗高梧)····· 猿源
 刘过
 摇唐多令(芦叶满汀洲)
 摇摇····· 猿远
 姜夔
 摇点绛唇(燕雁无心)····· 猿愿
 摇踏莎行(燕燕轻盈)····· 猿怨
 摇庆宫春(双桨莼波)····· 猿园
 摇齐天乐(庾郎先自吟愁赋)
 摇摇····· 猿园
 摇念奴娇(闹红一舸)····· 猿源
 摇八归(芳莲坠粉)····· 猿远
 摇扬州慢(淮左名都)····· 猿苑
 摇长亭怨慢(渐吹尽、枝头香絮)
 摇摇····· 猿怨
 摇淡黄柳(空城晓角)····· 猿园
 摇暗香(旧时月色)····· 猿员

目摇录

摇疏影(苔枝缀玉)	猿猿	摇风入松(听风听雨过清明)	
摇翠楼吟(月冷龙沙)	猿源	摇摇	猿源
俞国宝		摇惜黄花慢(送客吴皋)	
摇风入松(一春长费买花钱)		摇摇	猿缘
摇摇	猿苑	摇高阳台(修竹凝妆)	猿苑
史达祖		摇八声甘州(渺空烟四远)	
摇绮罗香(做冷欺花)	猿怨	摇摇	猿愿
摇双双燕(过春社了)	猿园	摇夜合花(柳暝河桥)	猿园
摇东风第一枝(巧沁兰心)		摇唐多令(何处合成愁)	
摇摇	猿圆	摇摇	猿圆
摇秋霁(江水苍苍)	猿猿	潘摇枋	
摇八归(秋江带雨)	猿缘	摇南乡子(生怕倚阑干)	
高观国		摇摇	猿猿
摇玉蝴蝶(唤起一襟凉思)		文及翁	
摇摇	猿苑	摇贺新郎(一勺西湖水)	
卢祖皋		摇摇	猿缘
摇江城子(画楼帘幕卷新晴)		刘辰翁	
摇摇	猿怨	摇兰陵王(送春去)	猿苑
摇鹧鸪天(庭绿初圆结荫浓)		摇永遇乐(璧月初晴)	猿怨
摇摇	猿园	摇摸鱼儿(怎知他春归何处)	
刘克庄		摇摇	猿员
摇贺新郎(湛湛长空黑)		周摇密	
摇摇	猿圆	摇玉京秋(烟水阔)	猿猿
摇清平乐(风高浪快)	猿源	摇曲游春(禁苑东风外)	
吴摇潜		摇摇	猿源
摇满江红(红玉阶前)	猿缘	摇闻鹊喜(天水碧)	猿苑
黄孝迈		摇一萼红(步深幽)	猿苑
摇湘春夜月(近清明)	猿苑	摇花犯(楚江湄)	猿怨
吴文英		文天祥	
摇霜叶飞(断烟离绪)	猿愿	摇酹江月(乾坤能大)	猿员
摇浣溪沙(门隔花深梦旧游)		王沂孙	
摇摇	猿猿	摇天香(孤峤蟠烟)	猿猿
摇祝英台近(采幽香)	猿圆	摇眉妩(渐新痕悬柳)	猿缘
摇摇摇摇摇(剪红情)	猿猿	摇齐天乐(一襟余恨宫魂断)	
		摇摇	猿苑
		摇高阳台(残雪庭阴)	猿愿

蒋摇捷

摇贺新郎(梦冷黄金屋)	
摇摇.....	猿园
摇一剪梅(一片春愁待酒浇)	
摇摇.....	猿员
摇虞美人(少年听雨歌楼上)	
摇摇.....	猿圆
摇霜天晓角(人影窗纱)	
摇摇.....	猿猿

张摇炎

摇南浦(波暖绿粼粼)	猿缘
摇高阳台(接叶巢莺)	猿远

摇八声甘州(记玉关踏雪事清游)

摇摇.....	猿愿
摇解连环(楚江空晚)	猿怨
摇绿意(碧圆自洁)	源员
摇月下笛(万里孤云)	源圆
摇清平乐(采芳人杳)	源源

无名氏

摇青玉案(年年社日停针线)	
摇摇.....	源远

无名氏

摇御街行(霜风渐紧寒侵被)	
摇摇.....	源苑

跋·彭炳成	源怨
-------	----

钱惟演

钱惟演

钱惟演(恕园~无谥),字希圣,临安(今浙江杭州)人。吴越王钱俶之子,从父归附宋朝。因博学能文,召试学士院,得真宗称赏,迁翰林学士、工部侍郎。仁宗即位,拜枢密使,加中书门下同平章事。明道二年,遭弹劾罢职,贬崇信军节度使。不久病逝,谥文僖。生前趋炎附势,希冀进用,颇受人讥议,但家富图书典籍,雅好读书,亦喜奖掖后进,一时文士多出其幕府。以诗著称于时,其诗反映文士雅趣,多唱和酬答之作,词藻清丽,对仗精工,善熔铸事典,然时有晦涩堆垛之嫌,与杨亿、刘筠齐名,为西昆诗派代表作家。有《拥旄集》、《伊川集》,今存词二首。

木 兰 花^①

城上风光莺语乱,城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休,泪眼愁肠先已断。摇摇情怀渐觉成衰晚,鸾镜朱颜惊暗换^②,昔时多病厌芳尊,今日芳尊惟恐浅。

【赏析】摇摇这是词人暮年谪居汉东(今湖北随县)时所作。钱惟演一生仕宦显达,位极人臣,晚年却失意遭贬,朝不虑夕,故此词借闺情以写垂暮之悲怀,词中的一“乱”一“惊”正见出落寞哀苦的心境。

啼莺、烟波、绿杨、芳草,眼前纷繁春色无处不在,而词人却泪尽肠断。春光的明丽正反衬出自己年光无多的黯淡衰晚,“几时休”的怨春包含几多无奈。芳春不堪入眼,衰颜不堪入镜,惟有浇愁的酒可堪入肠。结处芳尊恐浅,将愁情悲怀写得尤为真笃。整个词由景及情层层推进,极为凄恻哀婉。作词“真”字是骨,此词情真、景真自是佳作。胡仔《苕溪渔隐丛话》引《侍儿小名录》:“钱思公谪汉东日,撰《玉楼春》词。每酒阑(尽)歌之,必为泣下。”不到一年,词人病逝。

【注释】摇摇^①木兰花:唐教坊曲名,后用作词调。《尊前集》所载为七言八句式,与《玉楼春》格律相同,至宋,成为《玉楼春》的别称。^②鸾镜:镜的美称。古代铜镜多饰以鸾鸟图案,故称。又刘敬叔《异苑》记:晋颍(jì)宾王获一鸾鸟,三年不鸣,后悬镜照之,鸾见影乃鸣。后世因称妆镜为“鸾镜”。

【今译】	城上,莺声啼啼	野草芳了
	将明媚的春光啼残,	春去春又来
	城下,淡烟弥漫的春波	几时才有一个完,
	轻柔地抚拍堤岸。	可是,我的泪眼已竭
	杨柳绿了	愁肠也寸寸碎断。

不再惜春
不再赏花
善感的情怀渐渐衰减，
揽镜一照
惊见红润的面容

不知不觉中已改换。
昔日体衰多病
满斟的美酒常弃厌，
今日啊
暮春将尽的今日
只嫌酒杯太浅，太浅。

潘摇闾

潘摇闾

潘闾(? ~ 元祐),字逍遥,自号逍遥子,大名(今属河北)人,一说钱塘(杭州)人。通晓《易》、《春秋》,尤以诗知名。曾居京师以卖药为生。太宗至道元年,召对崇政殿,赐进士及第。后以言行“狂妄”获罪,遁入中条山,题诗于钟楼,寺僧疑而追寻其行迹,复隐去。漂泊江湖多年。真宗朝遇赦,任滁州参军,卒于泗水。潘闾性情狂逸不羁,时人画有《潘闾倒骑驴图》。平素与王禹偁、柳开交往甚密,亦与寇准等唱和。其诗承袭晚唐格调,颇得苏轼称赏。其词多寄情山水,随意吟咏,笔墨潇洒。有《逍遥词》。

酒泉子^①

长忆西湖^②。尽日凭阑楼上望,三三两两钓鱼舟,岛屿正清秋。摇摇笛声依约芦花里^③,白鸟成行忽惊起。别来闲整钓鱼竿,思入水云寒^④。

【赏析】摇摇潘闾曾寓居钱塘(今杭州),后自制《忆余杭》十首,分别咏杭州诸景,其中“长忆孤山”、“长忆西湖”、“长忆西山”三首尤佳,“一时盛传,苏轼爱之,书于玉堂屏风,石曼卿使画工绘之作图”(杨湜《古今词话》)。

此词咏西湖秋色,抒写对旧游的忆念。长忆当年,落日楼头凭栏眺望:平湖如镜,悠然散泊三两钓舟,小岛呈露秋色,正清朗浓郁;芦花荡里笛声隐约,水鸟惊飞,一行翩然斜去。歇拍拉回眼前,别来闲整钓竿,思绪飘入云光水色,表达出归隐西湖之念。此词将“长忆”与“别来”浑然一体,以今日眷眷不忘衬见昔时西湖景胜。整个词纯用白描写景,并不着力绘饰,恰似用淡墨勾勒出一幅山水画。词人平生所倾心的正是这山水垂钓之乐,故写来笔墨脱俗,寄情闲散,词境清幽而淡远。前人评潘闾放怀湖山,随意吟咏“往往有出尘之语”(《古今词话》),可于此词见得。

【注释】摇摇^①酒泉子:原为唐教坊曲,因甘肃酒泉郡而得名。或认为今存潘闾《酒泉子》十首,句法、字数与之皆有不合。此词调名应为《忆余杭》,属潘闾自创曲,因内容皆忆西湖诸胜景,故名。^②西湖:又称“钱塘湖”,在浙江杭州城西。因苏轼《饮湖上初晴后雨》有“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”诗句,故又称“西子湖”。^③依约:隐约。^④寒:指秋天云光水色的凉爽。

【今译】	常常想起西湖	直到暮色漫起
	西湖啊	仍久久地把它眺望。
	深深浅浅的印迹在心上,	平静的湖面
	昔时,我斜倚栏杆	渔舟在悠悠垂钓

· 猿

三三两两，	蓦地，白鹭惊起
远处的小岛	斜掠晴空翩然一行。
呈露出明丽秋色	别了，去了
正是一抹淡远的清朗。	闲暇时整理钓竿
	噢，仿佛又回到她身旁，
笛声隐约传来	悠然一缕思绪
在白茫的芦花荡里	不由飘入西湖清秋
时断时续地悠扬，	那一片水色云光。

酒 泉 子

长忆观潮，满郭人争江上望^①，来疑沧海尽成空^②，万面鼓声中^③。摇摇弄潮儿，向涛头立，手把红旗旗不湿^④。别来几向梦中看，梦觉尚心寒^⑤。

【赏析】摇摇此词追忆钱塘江观潮盛况。上片三、四句为钱江潮的传神写照，“来疑沧海尽成空”状潮势之大，“万面鼓声中”喻潮声之雄，可谓声容俱壮，撼人心魄。过片二句于白浪如山、彩旗出没中写弄潮儿笑傲惊涛，蔚为又一奇观，令人目眩神迷，至此，江潮的描写推至高潮。全词以“长忆”起，以“梦觉”收，首尾相连浑然一体。

钱塘观潮古来称盛，文人雅士多有吟咏。此词前写观潮，后写弄潮，运用夸张、比喻并辅以侧面烘托，大笔泼墨式地绘声绘形，形象鲜明，场面宏阔，气势劲健，将钱塘江潮渲染得淋漓尽致，读之如身临其境，为古代观潮词的绝唱。此词当时即为世人称道，“好事者以阉遨游浙江，咏潮著名，以轻绡写其形容（形体容貌），谓之《潘阆咏潮图》”（张宗_楙《词林纪事》引《皇朝类苑》）。

【注释】摇摇①“长忆”二句 宋时杭州风俗，夏历八月十八日是钱塘江潮汛高潮期，为“潮神生日”，要举行观潮大典。吴自牧《梦粱录》载：临安（今杭州）东有江潮堪观，为绝景。“每岁八月内，潮怒胜于常时。都人自十一日起，便有观潮者。至十六、十八日倾城而出，车马纷纷。十八日最为繁盛，二十日则稍稀矣。”郭，城的外围加筑的城墙，“外城”。②沧海：苍青色的海。沧，同“苍”。③鼓声：喻指潮声。周密《武林旧事》载观潮：“大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。”④“弄潮儿”二句：弄潮儿，指在涌潮中泳戏的能手。周密《武林旧事》载：宋代钱江观潮庆典时，“吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸涛万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。”⑤觉：醒。

潘摇阁

【今译】 常回忆起
钱塘江观潮的盛况，
人们倾城而出
万头攒动争向江上眺望。
啊，江潮涌时
仿佛沧海的水
席卷而来，一泻而光，
顿时，潮声轰然
如万面大鼓擂响。

更有那弄潮儿
出没在万刃涛头
腾身百变如履平地一样，
手中彩旗毫无沾湿，
迎风招扬白浪尖上。
噢，别来
已忽忽数载时光，
可此情此景
总出现在我的梦乡，
每次梦醒
只觉江潮卷涌而至，
扑面——
一阵魂惊心悸的寒凉。

林逋

林逋(逋_{音同不} 字君复,钱塘(今浙江杭州)人。少时丧父,力学而不为章句。早年游历江淮间,后结庐西湖孤山,种梅养鹤,吟诗自遣,世称“梅妻鹤子”。隐居不仕,二十年足迹不履城市,真宗闻其名,诏长吏岁时馈遗。卒,赐谥和靖先生。林逋工书画,善诗词,品行高洁而闻名于世,一时公卿名流多与之交游,与梅尧臣、范仲淹等互有酬唱。梅尧臣《林和靖诗集序》称其为人“若高峰瀑泉,望之可爱,即之愈清”。其诗多写自然风月、隐逸情趣,清淡高逸如其为人,然随写随弃,多散佚,其诸孙掇拾所作编为集。有《和靖集》,今存词三首。

长相思

吴山青^①,越山青^②。两岸青山相送迎。谁知离别情?
君泪盈^③,妾泪盈。罗带同心结未成^④。江头潮已平^⑤。

【赏析】摇摇《长相思》,又名《双红豆》、《相思令》。此词就词调立意,托为女子口吻写江边送别,“罗带同心结未成”是情苦泪盈所在,为一篇之眼。

作者沿袭《长相思》传统体式,上、下片对举而起,用语复沓,以“吴山青,越山青”、“君泪盈,妾泪盈”反复咏叹别离,情深而韵美。“江头潮已平”以景结情,江潮已涨平,起船在即,分袂在即,行舟远去后,那久伫的目送心逐该是怎样的凄断肝肠。末笔宕开一片空茫渺远的意境,收得余味不尽。此词清新流走,既有浓郁的民歌风味,又透出文人词的洗练,不失为佳作。

或认为此词情思缠绵不类林逋其人,这未免迂执。其实,词人虽高蹈绝世,但终食人间烟火,真性情也有另一面,正如采菊东篱的陶渊明也作《闲情赋》艳语。故彭孙遹《金粟词话》评曰:林逋士梅妻鹤子,可称千古高风。其《长相思》惜别词,何等风致!“岂必玉瑕珠颡(毛病)耶”?

【注释】摇摇①吴山:长江以北古属吴国,此泛指钱塘江北岸的山。②越山:泛指钱塘江以南的山,因古时地属越国,故称。③盈:满。④同心结:古时男女定情,用罗(绸)带打成心字形的结,称“同心结”,赠送对方作为信物,以示“同心”相爱至死不逾。南朝乐府《苏小小歌》:“何处结同心,西陵松柏下。”此处“同心结未成”,意指爱情遇到阻隔。⑤潮已平:潮水涨平,意谓将开船远行,分别在即。

【今译】	吴山	隔着悠悠江水
	一片翠青,	两岸青山相对迎。
	越山	可谁知道
	一片翠青。	这凄楚断肠的送别情。

林摇逋

你
泪水盈盈，
我
泪水盈盈。

罗带同心结啊
还未结成。
你的行舟将远去
看，江头潮水已涨平。

范仲淹

范仲淹(989-1045),字希文,苏州吴县(今江苏苏州)人。少时昼夜苦读,通晓六经。真宗大中祥符八年进士。为人常慷慨论事,看重风节。累迁吏部员外郎,权知开封府。因议事讥切时政,贬知饶州。仁宗康定元年,任陕西经略副使兼知延州,为将号令严明,爱抚士卒,屯田安边,卓有声威,西夏人称“小范老子胸中有数万甲兵”。庆历三年召任枢密副使,授参知政事,主持“庆历新政”,因守旧派阻挠未果,次年罢政。自请外任陕西河东安抚使,后历知邠州、邓州、杭州、青州。病卒,赠楚国公,谥文正。范仲淹为北宋著名政治家、军事家、文学家,朱熹称他为“天地间气第一流人物”。其文、赋、诗、词均粲然可观。散文《岳阳楼记》以“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的警句自勉,为千古名篇。作词突破晚唐五代绮靡风气,开拓词的意境,风格兼有婉约、豪放。王易《词曲史》认为词至范仲淹“更不限于绮情,并兼气势挥洒、议论宏肆之长矣”。有《范文正公集》、辑本《范文正公诗余》。

苏 幕 遮

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外^①。摇摇黯乡魂^②,追旅思^③,夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠,化作相思泪。

【赏析】摇摇此词约写于范仲淹新政被挫罢职外放时,是去国思乡之作。上片从浓郁的秋色落墨:碧云黄叶,寒烟翠波,景色萧疏清寂而境界明远,遥山远水,芳草斜阳,暗透出触景生发的乡思。下片紧承而来抒写乡愁:夜不能寐,楼不能倚,酒不能消,分三层递进而来,归结到一个“泪”字,忧谗畏讥、去国怀乡之情隐然流注于笔端,极浓重深至。此词秋色无际,秋思无际,前景后情融合为一。范仲淹为北宋一代名臣,词笔却如此哀婉清丽,但它毕竟不同于一般的婉约词。作者大笔振迅,流溢真情,其离愁别绪走出闺阁庭院,于长天阔地间抒得,故能于沉雄清劲中低徊哀婉,柔而有骨,比之晚唐五代小词,气象自是不同。

“碧云天,黄叶地”二句,一仰一俯,展尽天地间莽苍而明丽的秋色,为咏秋名句。元代王实甫《西厢记》“长亭送别”一折化用此两句,衍为“碧云天,黄花地”的曲子,后人称为绝唱。

【注释】摇摇①“芳草”二句:古诗词中常以芳草无边喻指离愁无尽,如李煜《清平乐》:“离恨恰如春草,更行更远还生。”此二句怨芳草不解人之愁怀,绵绵无尽延伸到斜阳外的天边,更牵动人的对天各一方故土亲人的思念。沈际飞《草堂诗余》评此二句“不厌百回读。”②黯:心神忧郁。③追旅思(sì):意谓羁旅的愁思迭迭相续,缠绕不休。

范仲淹

【今译】 远天 白云
空阔无垠的碧蔚，
枯叶在飘落
将深秋的澄黄一地铺堆，
天边秋色
遥接着淼渺江水，
寒烟依偎江波
凝结成一江清澄的冷翠。
更有斜阳
抹在瘦寂的山峦
耸着寒意微微，
远处，一片苍茫
天光与水色溶汇，
啊，芳草无情
牵动人绵绵情怀
一直伸向斜阳不到的天垂。

不由一缕乡思泛起
心神黯然伤颓，
天涯孤旅的愁绪
叠叠续来无计可消退，
每晚除非有
慰抚乡愁的悠然归梦，
夜的漫长里
才片刻安然入睡。
明月洒照的高楼
莫去凭栏远望，
寻望时——
乡思只会更切更催。
饮尽这一杯吧
可是，酒入愁肠
点点滴滴
都化作了相思的苦泪。

渔 家 傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意^①。四面边声连角起^②。千嶂里^③，长烟落日孤城闭^④。摇摇浊酒一杯家万里^⑤，燕然未勒归无计^⑥。羌管悠悠霜满地^⑦。人不寐，将军白发征夫泪^⑧！

【赏析】摇摇仁宗康定元年（~~1040~~1041），范仲淹任陕西经略安抚副使兼延州（今陕西延安）知州。当时，延州为西北边地，是抗击西夏的军事重镇。据魏泰《东轩笔录》载：范仲淹守边时，作《渔家傲》数阕，皆以“塞下秋来风景异”为首句，颇述边镇之劳苦，欧阳修曾戏称为“穷塞主”之词。今仅存这一首。

上阕写景。千峰、孤城、长烟、落日、边声，一片充满肃杀之气的边地寒秋风光，“孤城闭”三字，隐隐透露出军事态势的严峻危弱，为下面抒写乡思作铺垫。下阕抒情。换头“一杯”与“万里”对比，写乡愁浓重难遣，造语沉郁而清劲。燕然未勒，欲归无计，眼前却羌笛哀怨，霜地白茫，耳之所闻、目之所见更添凄清悲凉，于是逗出结处的“人不寐，将军白发征夫泪”。此词流露出师老无功、乡关万里的哀愁，只因戍边御敌，所愁者边患未除、边功未就，故写来取境苍凉，笔力遒劲而词旨悲壮。

宋初沿袭晚唐五代绮靡无骨的词风，范仲淹始以边塞题材入词，一变低徊婉

· 怨