

中 国 传 统 文 化 精 粹

宋 词

侯 光 存

珠 海 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化精粹. 1 / 吴家荣选编. — 珠海: 珠海出版社, 2002.5

ISBN 7-80607-760-X

I. 中… II. 吴… III. 诗词—作品集—中国 IV. 122

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第028689号

中国传统文化精粹 (一)

主 编: 吴家荣

责任编辑: 罗立群 帅 云

封面设计: 鲍 钧

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲区梅华东路297号

电 话: 0756-2222759 邮政编码: 519000

印 刷: 广州番禺新华印刷有限公司

开 本: 880 × 1230mm 1/64

印 张: 38.5 字数: 1300千字

版 次: 2002年8月第1版

2002年8月第1次印刷

印 数: 1-8000册

ISBN 7-80607-760-X / I · 362

E-mail: zhcbstl@pub.zhuhai.gd.cn

定 价: 60.00元

出版说明

宋代是词的极盛时期，宋词对后世文学影响极大，在宋词的传播过程中，各种选本也多，其中上强村民编选的《宋词三百首》选词精当，所选作家达80多人，成书以来流传最广，是最受读者喜爱的选本。

这本《宋词三百首》，以上强村民《宋词三百首》为底本，依据《全宋词》和其它选本对原文作了校订。

《宋词三百首》对词中的文字、典故作了一些简单的注释；对每首词的内容或艺术上的特点作了简单的分析，意在为读者欣赏《宋词三百首》提供一些参考。

由于水平有限，注释中难免有不准确之处，赏析中难免有不得要领之处，敬请读者指正。

侯光存

2001年7月

前言

宋代是词的兴盛时期，文学史上，词以宋称。唐圭璋辑《全宋词》和孔凡礼《全宋词补辑》，共收宋代词人作品20000余首（不包括残篇），有姓名可考的作者1430余人。宋代词业之盛，由此可见一斑。

词起源于隋、初唐时期的民间，盛、中唐有了文人词，晚唐五代时词得到发展，两宋则是词的鼎盛时期。词在宋代得以兴盛，是与宋代特定的社会历史环境和文学自身发展演化有着密切关系的。

宋建国以后，经过一个时期的休养生息，经济得以发展，官僚士大夫和广大市民的文化娱乐需要不断扩大，词可用来娱宾遣兴，于是词的创作一时兴盛起来。北宋前期，晏殊、张先、欧阳修、晏几道等人的词作，仍承袭五代南唐词风，是由唐入宋的过渡。范仲淹的词虽然不多，但有慷慨悲壮之多，在宋初词坛独树一帜，开豪放词先河。

柳永为宋词的发展，开创了新局面，对后世词家创作影响深远。柳永创作大量慢词，为后来词家提供了可以容纳更多内容的新形式；不仅以词写男女离别相思，也以词写羁旅行役、都市风光、山川景物，扩大了词的题材；柳词善用铺叙和白描手法，语言平易浅近，提高了词的表现技巧。

苏轼对词的发展，作了重大贡献。苏轼以诗为词，使词的题材无所不包，最终突破了词以“艳科”的藩篱；苏轼创立了豪放词，使豪放词和婉约词成为宋词的两个重要流派；苏词突破了音乐的束缚，使词成为不受音乐束缚的独立的抒情诗体。

北宋后期的词人有秦观、贺铸、周邦彦等人。秦观早年的词多写男女相思，后期的词主要抒发被贬后的凄苦心绪，秦词境界凄婉，音律和谐，是北宋婉约词的典型。贺铸词以婉约为主，兼有豪放一面。周邦彦词工于描写，善于铺叙，精于格律，语言富丽。周邦彦把慢词的艺术发展到一个新的高度，是北宋词的“集大成者”（周济《宋四家词选目录序论》）。

李清照是北宋、南宋之交的女词人，早年生活平静美满，靖康之难后，夫死家亡，只身漂泊江南异地。她早年的词主要写贵族少女、少妇的生活，后期的词主要写自己凄苦的生活和对国家的忧思。其词多赋体，善白描。

南宋前期，民族矛盾尖锐，朝廷中主战和主和两派斗争尖锐。词坛上出现了张元干、张孝祥、岳飞等爱国主义词人。南宋中叶，词坛上活动的是辛派词人和姜夔等人。

辛弃疾是南宋著名爱国志士、杰出词家。辛词扩大了词的题材，发展了豪放词风，创造了生动的艺术形象和雄奇的意境，善于运用比兴寄托手法，丰富了词的语言，形成了以沉郁顿挫为主的多种艺术风格。辛弃疾的创作，体现了南宋词的最高成就。辛派词人有陈亮、刘

过、刘克庄、刘辰翁等人。

姜夔开创了格律词派，其词善用比兴拟人手法，意境高远、文笔洒脱，风格清逸，精于音律。

南宋后期，国势日衰，词坛上爱国之作渐少，活动在词坛上的主要是史达祖、吴文英、周密、王沂孙、张炎等人。吴文英词多登临酬唱、咏物、怀人之作，语言华丽，抒情委婉，风格雅正。张炎是南宋格律词派的最后一个词人，其词风格清远蕴藉，凄怆缠绵。

宋词的辑录、编选工作，两宋时期就已经开始。在辑录的本子中，近人唐圭璋所编的《令宋词》是目前最为完备的一部宋词总集。在宋词选本中，清上强村民编《宋词三百首》影响最大。

上强村民《宋词三百首》选词精当，所选作家达80多人。这本《宋词三百首》，以上强村民《宋词三百首》为底本，依据《令宋词》和其它选本对原文作了校订。

《宋词三百首注析》对词中的文字、典故作了一些简单的注释，对每首词的内容和艺术上的特点作了简单的分析，意在为读者欣赏《宋词三百首》提供一些参考。由于水平有限，注释中难免有不准确之处，赏析中难免有不得要领之处，敬请读者指正。

侯光存

2001年7月

目 录

前 言	1
赵 佶	
燕山亭（裁剪冰绡）	1
钱 惟 演	
木兰花（城上风光）	2
范 仲 淹	
苏幕遮（碧云天）	3
御街行（纷纷坠叶）	4
张 先	
千秋岁（数声■ ■）	5
醉垂鞭（双蝶绣罗裙）	6
一丛花令（伤高怀远）	7
天仙子（水调数声）	8
青门引（乍暖还轻冷）	9
晏 殊	
浣溪沙（一曲新词）	10
浣溪沙（一向年光）	10
清平乐（红笺小字）	11
清平乐（金风细细）	12

木兰花（燕鸿过后）12

木兰花（池塘水绿）13

玉楼春（绿杨芳草）14

踏莎行（祖席离歌）14

踏莎行（小径红稀）15

韩 缜

凤箫吟（锁离愁）16

宋 祁

玉楼春（东城渐觉）17

欧阳修

采桑子（群芳过后）18

诉衷情（清晨帘幕）19

踏莎行（候馆梅残）19

蝶恋花（庭院深深）20

蝶恋花（谁道闲情）21

蝶恋花（几日行云）21

玉楼春（别后不知）22

浪淘沙（把酒祝东风）23

青玉案（一年春事）23

柳 永

曲玉管（陇首云飞）24

雨霖铃（寒蝉凄切）25

凤栖梧（伫倚危楼）26

采莲令（月华收）27

浪淘沙慢（梦觉透窗）	28
定风波（自春来）	29
少年游（长安古道）	30
戚 氏（晚秋天）	30
夜半乐（冻云黯淡）	32
玉蝴蝶（望处雨收）	33
八声甘州（对潇潇暮雨）	34
迷神引（一叶扁舟）	34
竹马子（登孤垒荒凉）	35
王安石	
桂枝香（登临送目）	36
千秋岁引（别馆寒砧）	37
王安国	
清平乐（留春不住）	39
晏几道	
临江仙（梦后楼台）	40
蝶恋花（梦入江南）	40
蝶恋花（醉别西楼）	41
鹧鸪天（彩袖殷勤）	42
生查子（关山魂梦长）	42
玉楼春（东风又作无情计）	43
木兰花（秋千院落）	44
清平乐（留人不住）	44
阮郎归（旧香残粉）	45

阮郎归（天边金掌）	46
六么令（绿阴春尽）	47
御街行（街南绿树）	48
虞美人（曲阑干外）	49
留春令（画屏天畔）	49
思远人（红叶黄花）	50

苏 軾

水调歌头（明月几时有）	52
水龙吟（似花还似非花）	53
永遇乐（明月如霜）	54
洞仙歌（冰肌玉骨）	55
卜算子（缺月挂疏桐）	56
青玉案（三年枕上）	57
临江仙（夜饮东坡）	58
定风波（莫听穿林）	58
江城子（十年生死）	59
贺新郎（乳燕飞华屋）	60

秦 观

望海潮（梅英疏淡）	61
八六子（倚危亭）	62
满庭芳（山抹微云）	63
满庭芳（晓色云开）	64
减字木兰花（天涯旧恨）	65
踏莎行（雾失楼台）	65

阮郎归（湘天风雨）	66
浣溪沙（漠漠轻寒）	67
晁端礼	
绿头鸭（晚云收）	68
赵令畤	
蝶恋花（欲减罗衣）	69
蝶恋花（卷絮风头）	70
刘 昇	
清平乐（东风依旧）	71
晁补之	
水龙吟（问春何苦）	72
忆少年（无穷官柳）	73
洞仙歌（青烟幂处）	73
晁冲之	
临江仙（忆昔西池）	75
舒 亶	
虞美人（芙蓉落尽）	76
朱 服	
渔家傲（小雨廉纤）	77
毛 滂	
惜分飞（泪湿阑干）	78
陈 克	
菩萨蛮（赤阑桥尽）	79
菩萨蛮（绿芜墙绕）	80

李元膺

洞仙歌（雪云散尽）80

时彦

青门饮（胡马嘶风）82

李之仪

谢池春（残寒消尽）83

卜算子（我住长江头）83

周邦彦

瑞龙吟（章台路）84

风流子（新绿小池塘）85

兰陵王（柳阴直）86

锁窗寒（暗柳啼鸦）87

六丑（正单衣试酒）88

夜飞鹊（河桥送人处）89

满庭芳（风老莺雏）90

过秦楼（水浴清蟾）91

花犯（粉墙低）92

大酺（对宿烟收）93

解语花（风销焰蜡）94

蝶恋花（月皎惊乌）95

解连环（怨怀无托）96

拜星月（夜色催更）96

关河令（秋阴时晴）97

绮寮怨（上马人扶）98

尉迟杯（隋堤路）	98
西河（佳丽地）	99
瑞鹤仙（悄郊原带郭）	100
浪淘沙慢（晓阴重）	101
应天长（条风布暖）	102
夜游宫（叶下斜阳）	103

贺 铸

青玉案（凌波不过）	104
感皇恩（兰芷满汀洲）	104
薄幸（艳真多态）	105
浣溪沙（不信芳春）	106
浣溪沙（楼角初消）	106
石州引（薄雨初寒）	107
蝶恋花（几许伤春）	108
天门谣（牛渚天门险）	108
天香（烟络横林）	109
望湘人（厌莺声到枕）	110
绿头鸭（玉人家）	111

张元干

石州慢（寒水依痕）	112
兰陵王（卷珠箔）	113

叶梦得

贺新郎（睡起啼莺语）	114
虞美人（落花已作）	115

汪藻	
点绛唇（新月娟娟）	116
刘一止	
喜迁莺（晓光催角）	117
韩 𡩺	
高阳台（频听银签）	118
李 邴	
汉宫春（潇洒江梅）	119
陈与义	
临江仙（高咏楚词）	120
临江仙（忆昔年桥）	121
蔡 伸	
苏武慢（雁落平沙）	122
柳梢青（数声 𡩺 𡩺）	122
周紫芝	
鹧鸪天（一点残 釭）	123
踏莎行（情似游丝）	124
李 甲	
帝台春（芳草碧色）	125
李重元	
忆王孙（萋萋芳草）	126
万俟咏	
三台（见梨花）	126
徐 伸	

转调二郎神（闷来弹鹊）	128
田 为	
江神子慢（玉台挂秋月）	129
曹 组	
蓦山溪（洗妆真态）	130
李 玉	
贺新郎（篆缕销金鼎）	131
廖世美	
烛影摇红（霭霭春空）	132
吕渭老	
薄幸（青楼春晚）	133
鲁逸仲	
南浦（风悲画角）	134
岳 飞	
满江红（怒发冲冠）	136
张 抡	
烛影摇红（双阙中天）	137
程 垓	
水龙吟（夜来风雨）	138
张孝祥	
六州歌头（长淮望断）	139
念奴娇（洞庭青草）	141
韩元吉	
六州歌头（东风著意）	142

好事近（凝碧旧池头）	143
袁去华	
瑞鹤仙（郊原初过雨）	144
剑器近（夜来雨）	144
安公子（弱柳丝千缕）	145
陆 淞	
瑞鹤仙（脸霞红印枕）	146
陆 游	
卜算子（驿外断桥边）	147
渔家傲（东望山阴）	148
定风波（欹帽垂鞭）	148
钗头凤（红酥手）	149
陈 亮	
水龙吟（闹花深处）	150
范成大	
秦楼月（楼阴缺）	151
醉落魄（栖乌飞绝）	152
霜天晓角（晚晴风歇）	152
蔡幼学	
好事近（日日惜春残）	153
辛弃疾	
贺新郎（绿树听鹈■）	154
贺新郎（凤尾龙香拨）	155
水龙吟（楚天千里）	156

摸鱼儿（更能消）	157
永遇乐（千古江山）	158
木兰花慢（老来情味减）	159
祝英台令（宝钗分）	160
青玉案（东风夜放）	161
鹧鸪天（枕簟溪堂）	162
菩萨蛮（郁孤台下）	162
姜夔	
点绛唇（燕雁无心）	163
鹧鸪天（肥水东流）	164
踏莎行（燕燕轻盈）	165
庆宫春（双桨莼波）	165
齐天乐（庾郎先自）	167
琵琶仙（双桨来时）	168
念奴娇（闹红一舸）	169
扬州慢（淮左名都）	170
长亭怨慢（渐吹尽）	171
淡黄柳（空城晓角）	172
暗香（旧时月色）	173
疏影（苔枝缀玉）	174
翠楼吟（月冷龙沙）	175
杏花天影（绿丝低拂）	176
一萼红（古城阴）	176
霓裳中序第一（亭皋正望极）	178