

陈昱苑 缪周 远邈 远邨 远愿 定价：(软精) 园元

松江历代诗人诗词选析

吴 春 荣 主 编

上 海 教 育 出 版 社

黃歇遺風

施蛰存題
張聯芳書



序

《松江历代诗人诗词选析》终于问世了，这是一件很有意义的事，值得庆贺。

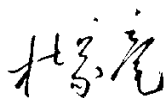
松江地处上海西南，古属吴越交界之处，山分天目之脉，水接太湖之源，三泖九峰，风光绮丽，历来为文人雅士所钟爱。土地肥沃、物产丰富，“莼鲈之思”的典故就源出于松江。特别是几次建置，如汉设镇，唐建县，元升府，都使松江的经济得到较快的发展，到明朝时有“衣被天下”的美称。美丽的风光，富饶的物产，孕育出灿若星汉的名人硕士。他们的书、画、文、赋数次登上中华文化的高峰，像陆机的“平复帖”为中国最早的书法真迹，《文赋》为中国第一部完整而系统的文学理论著作，明朝董其昌开创了一代画风，清朝张照的书法，乾隆帝尊之为羲之以来第一人。艺术是相通的，他们的诗词在中国文学史上也达到相当的高度。这些诗词，有的咏物，有的叙事，有的状景，有的抒情，给人以情景美的享受，音韵美的感染，理性美的启迪。更难能可贵的是松江历史上民族英雄的诗词，激昂、悲壮，如陈子龙、夏完淳等人，他们不仅以自己的鲜血洒在松江这块热土上，又以他们高超的文学技巧将热爱祖国、热爱民族、热爱松江的情怀流传后世，激励着一代又一代的松江人。对他们的学识，学之弥深，对他们的人品，望之弥高，敬仰之心油然而生。

今松江当代学士，在松江深厚的历史底蕴的感召下，会聚起来，广泛收集，详加考证，精选了松江传统文化中的诗词部分。全书上起陆机，下迄姚鹓雏，计猿位，共愿首，既有注释，又有赏析，

不仅给文学爱好者提供一种文化上的享受 ,也是青少年学生了解松江 ,熟悉历史 ,提高他们的文化修养和思想素养的一本极好的教材。

本书在编写过程中曾得到施蛰存老先生的垂询并题了词 ,由张联芳老先生书写 ,程十发老先生题写了书名 ;罗洪女士专门写了前言 ;汪尚德、孙潜老先生亲自选文。诸老耄耄之年 ,仍关心松江文化的发展 ,甚为感人。

此书成于松江撤县建区的日子 ,更富有历史的意义。



景愿年 愿月

前 言

纵观松江历史 ,说它是个文化古城 ,恐怕是没什么异议的。

远在一千八百多年前 ,西晋初期 ,松江就有文学家陆机 ,不但写诗、赋、散文 ,还写了含意深刻的理论文章 ,所以陆机是文学家又是文学理论家。

当今学者王元化先生 ,在他著的《思辩随笔》集子中 ,收有一篇关于陆机的文章 ,题目是《陆机的感兴说》 ,引了陆机一段理论 ,然后加以分析。陆机所说的“ 天机骏利 ”就是指构成意象和技巧的表达。他那时已经洞察了很多艺术方面的意义。

陆机的弟弟陆云 ,也是个文学上的高手 ,除了诗文之外 ,还与陆机讨论文学上的理论问题。陆云号士龙 ,有一次与人通名报姓 ,他说自己是“ 云间陆士龙 ” ,是云从龙之意。从此“ 云间 ”就成为松江的别名。

元代有个陶宗仪 ,文学、史学之外 ,对天文、地理、算术等都有钻研。所著《南村辍耕录》涉及面广 ,内容丰富。他很长时期隐居南村 ,与当时的几位文人都有交往 ,以文会友。这种交往有利于促进社会文化的发展。

明代松江的文人 ,为数不少。其中以董其昌的诗文、书画比较突出 ,尤其是书画。他的字圆润却又劲道 ,干笔淡墨处更见风韵。明代的画坛上 ,松江的画家占有重要地位。董其昌、顾正沱都是当时主要人物。

明代万历以后 ,有一些文人与达官贵人交往 ,也与一般市民交游。他们自以为自由自在 ,可以自食其力。其中有著名的文学家、

书画家陈继儒等人。

明末有一些抗清的文人民族英雄。如夏允彝,是松江著名的文学家,他与诗人陈子龙一同奋起抗清。清军主将早已听到夏允彝的声望,一定要搜捕他。当时李待问等文人,响应夏允彝等号召,也跟随着一同抗清。可惜这些文人,先后都英勇牺牲了。

夏允彝的儿子夏完淳,是江南才子,松江神童。受父亲的教导,七岁就能吟诗作文,十一二岁就谈论国家大事。夏允彝抗清殉难后,更激起他对清统治者的仇恨,起义抗清,终于被清军所捕,慷慨就义,年仅十六。

晚清时候,松江有位姚鹓雏,年少时即赋诗填词,才气横溢,人称松江才子,曾出版《恬养移诗》《苍雪词》等,不久前又重印他的说部《江左十年目睹记》。

松江这个文化古城,孕育了不少才人志士,本书所述,仅仅是一些代表人物。此项工作,今后还得逐渐发展,多多搜集补充,使它更为完善。

罗 洪

2005年 苑月 苑日

主编

注析

吴春荣

王尚德

柯益烈

曹云岐

张莉莉

孙 潜

吴春荣

姚雅敏

张汝皋

韩安庆

章绍岩

陆权南

目 录

题词 施蛰存题 张联芳书

序 杜家毫

前言 罗 洪

晋·陆 机

园葵诗(二首选一) (员)

赴洛道中(二首选一) (源)

拟明月何皎皎 (缘)

猛虎行 (苑)

君子行 (怨)

从军行 (员圆)

长安有狭邪行 (员源)

班婕妤 (员圆)

泰山吟 (员怨)

晋·陆 云

四言失题 (员圆)

晋·张 翰

思吴江歌 (员圆)

唐·陆 贽

禁中春松 (员缘)

宋·唐 询

华亭十咏(选五) (员怨)

吴王猎场 (员怨)

秦始皇驰道	(猿)
华亭谷	(猿)
陆机宅	(猿)
昆山	(猿)

宋·许 尚

华亭百咏(选七)	(猿)
白龙洞	(猿)
秀道者塔	(猿)
白龙潭	(猿)
西林	(猿)
湖桥	(猿)
唳鹤滩	(猿)
望仙桥	(猿)

宋·凌 岩

九峰诗	(源)
凤凰山	(源)
陆宝山	(源)
佘山	(源)
辰山	(源)
薛山	(源)
机山	(源)
横山	(源)
天马山	(源)
小昆山	(源)

宋·姚述尧

青玉案	(源)
-----------	-----

宋·李 甲

望云涯引	(源)
------------	-----

- 宋·卫宗武
 酹江月·山中霜寒有作 (缘)
- 宋·储 泳
 齐天乐 (缘)
- 宋·陈若晦
 满庭芳·游大涤赋 (缘)
- 元·赵孟頫
 松江 (缘)
- 元·杨维桢
 绫锦墩 (缘)
- 明·邵亨贞
 祝英台近·和云西老人秋怀韵 (远)
- 明·袁 凯
 白燕 (远)
- 明·陶宗仪
 南浦 (远)
- 明·张 弼
 渔舟 (远)
- 明·曹时中
 小赤壁 (苑)
- 明·徐 阶
 横溪 (苑)
- 明·袁凯(小)
 游龙隐(二首选一) (苑)
- 明·王 俞
 东皋雪堂 (苑)
- 明·董其昌
 赠陈仲醇徵君东佘山居诗(三十首选一) (苑)

明·陈继儒

月下登金山..... (愿)

摊破浣溪沙..... (愿)

明·施绍莘

谒金门..... (愿原)

明·朱舜水

吴霞舟先生惠诗..... (愿)

明·陈子龙

佘山访陈眉公先生..... (愿)

辽事杂诗(八首选一)..... (愿)

都下杂感(四首选二)..... (愿)

秋日杂感(十首选一)..... (愿)

点绛唇·春日风雨有感..... (愿)

明·夏完淳

南冠草(十五首选八)..... (愿)

细林夜哭..... (愿)

吴江野哭..... (愿)

别云间..... (愿)

拜辞家恭人..... (愿)

寄内..... (愿)

被羁待鞠在皇城故内瑯宅..... (愿)

七夕步蠡水先生韵..... (愿)

由丹阳入京..... (愿)

明·陆 娟

代父送人之新安..... (愿)

清·王鸿绪

献县..... (愿)

登天马..... (愿)

清·吴廷揆	
机山	(吴廷)
清·张 照	
自题墨梅	(张照)
清·张祥河	
陡河	(张原)
清·朱轻云	
题陈东桥兰竹谱	(吴廷)
近代·杨了公	
梅花(二首)	(吴廷)
近代·封文权	
吴会归途	(吴廷)
近代·史量才	
秋水山庄晴晓	(吴廷)
现代·孙雪泥	
画竹	(吴廷)
现代·姚鹓雏	
题乡贤徐孚远(闇公)先生遗扇	(吴廷)
腊雪(二首选一)	(吴廷)
杂诗(四首选一)	(吴廷)
百老汇大楼夜集 ,迎亚子莅沪 ,流连胜会 ,慨念旧游 ,聊	
复短述(八首选一)	(吴廷)
松江南关欢迎农民子弟参军	(吴廷)
大风雨夜 ,偶书(二首选一)	(吴廷)
自题诗稿	(吴廷)
鹧鸪天·松江海塘堤上作	(吴廷)

园 葵 诗^①(二首选一)

翩翩晚凋葵，^②孤生寄北蕃^③。被蒙覆露惠，^④微躯
后时残。^⑤庇足周一智，^⑥生理各万端。^⑦不苦闻道易，^⑧
但伤知命难。^⑨

① 这诗约作于晋永宁元年(301年)。那一年，掌握晋朝禁军和朝政的赵王伦废惠帝司马衷自立，接着，齐王冏、成都王颖等起兵声讨赵王伦，展开了一场大规模的内战，局势混乱。陆机作为成都王颖的高级幕僚被卷进这场混乱中，内心惶惶不安。这首《园葵诗》所表达的就是当时他所感到的深深忧惧和内心的痛苦。“园葵”，指种植在园中的一种古代很普通的蔬菜——葵菜。以这种平凡的植物作为题材来吟咏，是托物寓情，并非以咏物为目的。在魏晋以前，咏物诗数量不多，这首诗是颇受后代重视的一首咏物诗。

② “翩翩”句：翩翩，形容姿态轻捷。在这里，除了这种表层含意外，还表示自得、自喜这类精神状态。晚凋葵，比其他葵菜枯萎得迟一些的一株葵菜。

③ 北蕃：北面的藩篱、篱笆。蕃，通“藩”。

④ “被蒙”句：被蒙，同义并列复词；“被”与“蒙”俱作蒙受解，用此同义复词，是为了加强表达感激之情的语气。覆露，反义并列复词。覆，覆盖，使受惠者得到温暖和防御伤害。露，暴露，使受惠者能接受阳光和雨露的滋润。覆露惠，即养育的恩惠。

⑤ “微躯”句：微躯，园葵自称，是自谦之词。后时残，在应该凋残的季节过去以后才凋残，表明当时它还生存着。

⑥ “庇足”句：庇足，足够的保护。周一智，使某一方面的聪明才智得到周全完备的发展。

⑦ “生理”句：生理，此处为决定和影响生存的各种有害、有利的外部条件的意思。万端，万种。指对生存有害或有利的条件是多方面的，难以预料。

⑧ “不苦”句：闻道，不仅指表面上的意思，听到或懂得了某种根本道

理,而且指“闻道”以后人的行为抉择。《论语·里仁》:“朝闻道,夕死可矣。”孔子的这句名言把“闻道”和人的“视死如归”的精神联在一起了。在这句诗中,“闻道易”,实际上是说死亡是容易的,因此前面才用了“不苦”这个词语。整句诗是说,在这个世界上,死亡是随时会来的,但我并不以此为苦。

⑨“但伤”句:知命难。《易·系辞上》:“乐天知命,故不忧。”知命在儒家看来是一种比“闻道”更高的修养境界。“道”只是比较抽象的普遍真理,而“命”却体现在任何具体的变化发展过程中,体现在一个国家或一个人的实际发展进程和结局中,它受到更多种条件、因素的制约,因此诗中说“知命难”。能“知命”,所以“不忧”,反之,“知命难”,所以“忧”。这句诗中的“伤”字也就是忧伤的意思。

陆机(261—303年),字士衡,松江小昆山人,西晋太康时期的代表作家,中国文学史上杰出的文学理论家。祖父陆逊,父亲陆抗,都是东吴名将(逊为丞相,抗为大司马)。抗死后,陆机即领父兵为牙门将。283年陆机22岁时,晋武帝发兵10余万,一举灭了东吴。吴被灭后,陆机居家读书3年。晋武帝太康末,与弟陆云入洛阳,文才轰动一时,世称“二陆”。陆机后卷入“八王之乱”的纷争,成为无谓的牺牲品,死时才36岁。

陆机现存诗100首,在西晋作家中,他是留存诗歌最多的一位,也是成就最大的一位。钟嵘《诗品序》说:“陆机为太康之英,安仁(潘岳)、景阳(张协)为辅。”入洛前,陆机诗多抒发国破家亡之慨;入洛后,则多叙述人生离合之情。陆机的《文赋》在我国的文学批评史上则被认为是具有里程碑意义的重要文献。著《陆士衡集》。

本诗是一首带着忧伤又饱含哲理的咏物诗。诗的前两句是对“园葵”生活情态和环境的客观描绘。这株“园葵”不是一般的园葵,它是“晚凋”的、“孤生”的园葵,它寄身在园地北面的一排竹篱下,但依旧生气勃勃,仪态翩翩。从这样的特点来看,这株“园葵”该算得上是一个幸运者。别的园葵都已凋谢了,而它仍能生存着,尽管不免孤独,但毕竟在一个并不很适合的环境中挺立着,而且流

露出满足、自得的神情。在旁观者眼中,这株“园葵”是值得其他早凋的园葵羡慕的。

然而,诗人并没有停留在旁观者的立场上。从第三句诗到第八句诗,诗人从旁观者直接化身为“园葵”,直接为“园葵”吐发内心的感受和体会;或者说,以“园葵”为主体而吐发的后六句诗,是在层层深入地把诗人的内心世界逐步揭示出来。

首先是感激,是感恩。感激谁?感谁的恩?在第二句诗中就已指过名道过姓了。那就是“北蕃”,就是背靠北面的竹篱。菜畦里的葵菜群体已因季节过了而悉数凋萎,未凋的“园葵”之所以能保全性命继续生存,是靠“北蕃”为它遮住了北风。遮风,就是“覆”的恩惠;“北蕃”还把白天的阳光、夜晚的露水洒到它的身上,这就是“露”的恩惠。蒙受了“覆露”两重深恩,“微躯”才能够在它的“兄弟姐妹”们凋萎以后还继续活下来。这能够不深深感谢“北蕃”吗?“园葵”的心声不能不使我们想起诗人自己的经历:他在 16 岁那年,就遭到国破家亡的大灾难,他的三个哥哥有在战场上战死的,有在被俘后被杀害的,他和弟弟陆云在故乡闭门读书 6 年之久,终于还是硬被召到洛阳,在成都王颖的保护下小心翼翼地生活着,总算保住性命,并且得到了一定的社会地位。在他们那个江东帝国——吴国声势煊赫的大士族陆氏家族中,他和陆云不正是“后时残”的“园葵”吗?他们能这样“翩翩晚凋”,能这样“孤生寄北蕃”,能不口口声声表示“感恩”吗?这种“感恩”是被征服者对征服者的“感恩”。而这种“感恩”的真实心态是绝对不能流露出来的,诗人只能借“园葵”来吐露自己的心情。

最后四句诗继续借“园葵”之口来说诗人的话。这些话是对人生甘苦的深切体验,是受儒家文化深深濡染的知识分子最后顿悟的语言。“庇足周一智”,诗人认为,自己不论受到晋室贵族司马颖等人怎样的关怀、庇护,也只不过是保全了诗人的那个能思维、能反思的头脑。这个头脑能够感受,能够慎重考虑自己该走怎样的道

路。可是世界上可能发生的事情很多是无法预计的。该怎么应付各种各样的人,该怎样应付各种突发事件,那实在太难太难了。“生理各万端”,恐怕最最完善周全的“一智”也是对付不了的。孔夫子说的对:“朝闻道,夕死可矣”,诗人读过那么多儒家先哲的经典,饱尝过那么多社会实践的经验教训;“闻道”对他来说已不是什么问题了,他已经“闻”了“道”了。所以他说“闻道易”,并不表示他的自满,而是表示他已经到了“朝闻道夕死可矣”的时刻了,可随时准备去死了。尽管如此,他还不能马上去死,他还得活下去,因为他还不能“知命”,他不能完全掌握自己的命运。“知命难”,这是诗人感到的最大的忧伤和最大的痛苦。果然如此,过了两年,更大的灾难降临到诗人的头上:他被迫去作战,战败了;他没有过失,别人把过失推到他身上;当初庇护过他的成都王颖把他送上了断头台。这一切,诗人不能都预先知道;但他早就“闻道”了,知道这个世界早就不属于他,他早就可以去死了。当他用“园葵”作自己的“替身”来咏诗时,他的内心世界是多么的明白,又是多么的痛苦啊!

这首咏物诗实在是历代咏物诗中最令人骇异的瑰宝,如果与它失之交臂,实在可惜。

赴洛道中(二首选一)

远游越山川,山川修^①且广。振策陟崇丘^②,安辔遵平莽^③。夕息^④抱影寐,朝徂衔思^⑤往。顿辔倚嵩岩^⑥,侧听悲风响。清露坠素辉^⑦,明月一何^⑧朗。抚几^⑨不能寐,振衣^⑩独长想。

① 修:长。

② “振策”句:振策,挥鞭。策,古时的马鞭,头上有尖刺。陟,登上。崇