

序

牛撇捺

《思想的地桩——宁夏杂文新人作品选》行将面世，这是宁夏杂文界的一件喜事。

喜就喜在，“老”杂文家们坚持写作，并且“庾信文章老更成”时，又涌现出了一大批杂文新秀。“江山代有才人出”，让人十二分欣喜。

培养治国之才，是国家的大事，民族的大事；培养杂文新人，当然就是我们杂文学会的头等大事。近几年，杂文学会采取了一系列措施，比如开办网站，开展有奖征文，举办讲座，出版文集等形式，以期发现人才，培养人才。当然，人才是自然生成的，与“发现”关系不大，与“培养”也没有本质与必然的联系。我们的工作，只能是对人才的脱颖而出与健康成长有所裨益而已。

收入本书的“新人”，年龄不同，地望不同，职业不同。有些是全新的，年龄小，从事写作的时间短，发表的作品少，社会影响不大。有些是某种意义上的“新人”，他们年纪不轻，



或写作的时间也不短，但写杂文却刚刚起步。在杂文界，他们是新面孔。还有一些人，虽然从事写作多年，但进步较慢，成绩较小，从培养与激励的角度，也将他们视为了“新人”。当然，现在是网络时代，许多人的杂文创作可能依托网络发表了，他们有相当的写作功力，也不乏佳作，只是在本地报刊发表不多，参与杂文学会的比赛、活动不多，所以，没有进入我们的视野。总之，所谓的“新”只是相对的。我们出版此书的目的是希望他们有一种新的视角，新的思路，新的发现，新的创造，以期今后在创作中取得更大的成绩。

《思想的地桩——宁夏杂文新人作品选》收录了四十多位作者的作品，其中不乏佳作，但是也有相当一部分作品还存在诸多不足。比如，创作手法单一，作品思想深度不够，有的文字功底尚待提高，但是，对于“新人”，我们不可以苛求。正如在一个百鸟争鸣的林子里，我们何必苛求每个鸟儿的叫声都必须婉转呢。也许各种声音的嘈杂更能证明我们这个时代的自由和多元。小鸟的叫声嫩一些，那是自然的事。雏凤胜于老凤声，那也是必然的结局。我们希望看到的是，更多的作者关注社会，关注人生，关注心灵，并积极地拿起手中的笔来完成自己的表达。本书书名是《思想的地桩——宁夏杂文新人作品选》，我们用思想证明自己的存在，继而以自己的方式进行表达。这是这个时代赋予我们的权利。

目

录

Mulu

序

牛撒捺 /1

凡宠

是“歧视”还是“自尊”缺失 /1
由“东方明珠塔”下的烧烤摊
说起 /3

马长斌

别再拿国人的智力开涮了 /5

马江驰

孝贵恒 /7
山之石 人之骨 /10
“奸人”不该古今异义 /12

马克军

做自己的主宰 /15
文明社会中的病毒 /17

马自军

你生活了吗 /19
杨丽娟的精神家园 /21

王学江

从郑板桥的糊涂说起 /23
口罩、面纱及其他 /26
领导教我们吃饭 /28

王佐红

我批故我在 /31
谁叫我不会无聊、变态呢 /35

王震阳

诚信是金 /38

王莉

与我们无关 /40
皇帝的驴耳朵 /42

白少麟

还“天使”圣洁的美名 /44
戒“刁” /46
游戏“年龄” /48

冯尚捷

论文琐议 /50
数字说话 /52

刘福明

“贵族”与“跪族” /54

孙海强

错了又如何 /56
富国的节约与穷国的浪费 /58
权势与握手 /60

朱美好

由爱斯基摩人的捕狼刀想到的 /62
物以“炒”为贵 /65

李克映

学雷锋≠只做一两件好事 /67

李迎村

由“如意桶”说开去 /69

李练

- 为悍妇叫屈 /72
温柔的夹子 /75

李少军

- 清与洁的传扬 /78
令人忧患的性别歧视 /80

李雅芬

- 法国女艺术家“哭台”丢的是大
人的脸 /81
如此制造新闻者，戒 /83
别再热炒高考状元 /85

佐红星

- “农民工”释义及其他 /87

陈志扬

- 喧嚣的孔明祠与寂寞的烈士陵 /90
国学文化不是娃娃的长袍马褂 /93
到哪里寻找美与丑的分水岭 /95

罗利

- 李陵给汉朝一个大嘴巴 /97
谈徐静蕾与王小波的裸体 /102
宽边大眼镜 /106

武玉周

- 难道真是“防不胜防吗” /109

阎学敏

- 东施效庄子书 /111
四十多惑 /113

查文瑾

- 年轻是可以坚持的 /115
催熟的西红柿和孩子们 /117
学会“举重若轻” /119

胡斌

- 拔尖的困惑 /121
钱是大人的玩具 /123

姜英

- 说香 /125
原点 /127

赵新奎

- 离猪肉那么近离股票那么远 /129
切莫“嘴尖皮厚腹中空” /132
大汉民族的孱弱基因 /134

秦志龙

- 穷人的尊严 /137
论大国的节俭 /141

袁小楼

- 雾里看花——人与性的思考 /144

耿卫星

- 电影大片你欲“导”向何方 /147

郭雅妍

- 贾宝玉到底傻不傻 /152
读书拾零 /155

徐向红

- 关于《三个小故事 三个大道理》
再阅读的启示 /158

目

录

Mulu

从城市人的辩证法看中国		蔡新生	
精神觉悟	/161	我们明天吃什么	/205
难量化的“幸福指数”	/164	解怀福	
徐学兵		警惕：那种灰色的和谐	/209
瞄一眼与不屑一看	/167	路雅琴	
侃谈由劈叉练起的做派	/170	校长下跪是一种道德“苦肉计”	/212
曹雪彬		找个最强的对手挑战	/214
想到宽容	/172	跋	
问题孩子的父母更应该反思	/174	于小龙	/216
谢薇			
谁推开了“艳照门”	/176		
周杰伦当教授全国人民都笑了	/178		
封杀汤唯 手法很傻很天真	/180		
董永红			
爱，要懂得回应	/182		
“闹医”何时休	/185		
锁金林			
我的中年计划	/188		
鲁兴华			
谁在造假	/192		
执子之手 与子偕老	/195		
做件善事又何妨	/198		
蔡炜			
诚信首先要从政府做起	/201		
千万别丢掉“同志”这一称谓	/203		



【作者简介】 武玉周，男，汉族，1972年出生，甘肃会宁人，1990年12月入伍，现为宁夏消防总队宣传中心参谋，少校警衔。

难道真是“防不胜防吗”

这个冬天不太冷，但这几天接连发生的重大伤亡事故却如寒彻的气流，让我们的暖心骤然降至冰点。

12月7日，山西洪洞煤矿瓦斯爆炸夺去了105位矿工无辜的生命。时隔5日，在浙江的温州、广东的东莞同一天的早晚时辰接连发生了一次性死亡21人和2人的悲惨事故。

浙江温州28层高的温富大厦裙楼的火灾原因已经见诸网上。起火的原因再简单不过：事发时间锁定在12日上午8时左右。一楼花店后墙根的明线冒出火花，迅速燃起花店里的包花纸和塑料花，火苗迅速蔓延产生的浓烟毒气涌入二楼的舞厅。当时，舞厅内有200多人，虽然大部分逃生，但仍有21人因一氧化碳中毒窒息死亡。再看看当日下午5时15分，广东的东莞樟木头镇名典咖啡语茶厅火灾，火灾事故尚无定论，但伤亡人数已明晰：茶厅共有9人，7人逃生，2人被活活烧死。

血淋淋的事实已无法更改，血的教训又给我们怎样的思考和反省呢？是事故跟我们人类玩笑似的较劲呢？还是我们人类一味的麻木不仁



和死不悔改呢！

山西洪洞煤矿“六证”齐全为何挡不住矿难？浙江温州 28 层高的温富大厦裙楼消防验收手续齐全，为何还会起火？难道“有证”就有了绝对安全？其实，证照管理的初衷是好的，一番审验检查之后给予审批许可，可以治乱，确保安全与效益。问题是证照背后比泰山还重的责任，却总是落不到实处。我们总认为，有了盖戳的红本本，一切都万事大吉，高枕无忧了。难道真的是“防不胜防吗”？所有发生的这些血的事实是否真的如此呢？答案是：否！

有患不查，侥幸行事；有患不改，带病作业。这就是发生特大亡人事故的最最彻底、最最干脆的根源。

著名演员赵本山有句出了名的口头语叫“忽悠”。万变不离其宗。我敢肯定，这些同类亡人的特大事故，罪归一宗，那就是“自己忽悠了自己”。山西洪洞煤矿瓦斯爆炸是不是这样？浙江温州 28 层高的温富大厦是不是这样？广东东莞的樟木头镇名典咖啡语茶厅火灾是不是如此？

看来，“安全”二字只有烧了楼才懂得重要；“预防”二字只有等死了人才体会到珍贵。没有坐在火山口上的责任意识，类似于上述三起事故，要想让其绝迹，无异于痴人说梦，异想天开。而且这种责任如何落实，如何追究，如何亡羊补牢，在无辜者的字典里，都还翻检不到称心如意的词条和解释。试想，责任总是在纸上和嘴上，带血的火灾会消失吗？

我要说，业主们啊！生命诚可贵，安全价更高。希望你们、我们、大家都要警醒：在事关安全与生命这个“至高无上”的大事情上，切莫“自己忽悠了自己”。

【作者简介】 阎学敏，男，1964 年出生，宁夏中卫中学语文高级教师，中卫市作家协会理事。先后有 40 余篇小说、散文等作品在《宁夏日报》《杂文界》《吴忠日报》《中卫文苑》等报刊发表。

东施效颦

庄老先生：

自你在《天运》中将我“效颦”披露于世后，“弄巧成拙”“自不量力”“没有自知之明”的贬词就如“华盖”压顶，使我躲之不及、挥之不去。三千多年来，我这孱弱的女子，只能是走路紧低头、喘气颤抖。但近年来，一种不平的怨气与难解的困惑滋生，使我今天不得不向你倾诉：

在当时没有美容手段的时代，一个人的美丑主要是先天所定，父母所赐。作为丑女的我，实无他法改变这丑容，只能不甘寂寞去学他人的一些穿着举止。虽不求甚解，方法失当，效果不佳，但这并无损于他人之名之利，何致“富人见，坚闭门而不出；贫人见，挈妻而去走？”何况我学美之动机，诚挚有加，天地可鉴，此何罪之有？若说我没有“自知之明”“不自量力”，那更是冤天屈地。正因我自知丑陋，所以才没有自暴自弃，自怨自艾。也没有怨天地，责父母，为己找一些遁词遮掩。



更没有视美无睹，自我感觉良好，或者因己丑陋就嫉妒美、诋毁美。而是积极进取在大庭广众之下，把自己置于陪衬人的地位，诚心“效颦”，这怎能说我没有“自知之明”？何况这“效颦”是需要多大的胸怀和勇气呀！

庄老先生，我提及以上，并非是请您给我翻案（这么多年都过去了，我照旧会忍受下去的）。问题是当今社会的一些人承受着与我相似的冤屈，这是多么的不公正。因此，恳请您为他们正名。

一些身居要位者，面对本部门、本单位“丑的面容”（亏损），没有安于现状、得过且过，而是勇于自我曝光，并且四处“学美”，大胆探索，勇担风险，寻求拯救的良策。这种“效颦”，成功者固然皆大欢喜，一美俱美，但失败者就会一“丑”俱“丑”，像我一样遭世人嘲讽，这无疑是对勇敢“学美”者的打击。因这种失败的英雄虽无功效，但毕竟不同于那种面对“丑容”（亏损），仍安于现状，不求有声，但求“撞钟”的“安逸派”和无力回天、怨天尤人、坐待良机的“等待派”，更有别于那种无视“丑容”，说话仍是海阔天空，坐车不减“一溜风”（豪华型），会餐照有“海陆空”（宴席的丰盛）的“享受派”。

庄老先生，以上若能同意一二，恳请能为这些失败英雄的“效颦”正名立传吧！



四十多惑

孔子曰：三十而立，四十而不惑……意谓三十岁时应能自立，四十岁时对突发的事情就会处变不惊，对人生就没有疑惑，即看透了人生和社会。而我以已逾不惑之经历，倍感四十更多惑。

首先，身体之惑。四十岁，已过了青年期，身体的健康每况愈下，已没有了年轻时的健康体魄，总有精力不及、疲惫不堪之感，并不时有疾病缠身，体肤之痛常会寝食难安，从而滋生生命惶恐之惑。

其次，工作、事业压力之惑。四十多年龄段的人们，工作基本稳定，但已没有年轻时的朝气，失去了年轻时工作的热情，慵懒者居多，这对事业尚存抱负的我而言，总是格格不入，心存茫然。既不愿随波逐流，得过且过，又失去了往日的热情与投入，尤其是紧张的工作环境，责任重大的岗位，总觉力不从心。若再遇严格的考勤，繁杂的政治、业务学习或事务，则难以适应，与年轻人相比，迟钝、健忘的年龄劣势，便会产生强烈的失落、茫然之惑。

再次，经济压力之惑。四十多岁的人，一般工作已二十余年，收入较前有大的提高，但此时往往上有老人要赡，下有子女要抚，尤其承担着子女上高中或大学的巨大花销，还有更换房子之需，甚至面临着又为子女结婚以及子女买房子、跑工作的经济负担。这时真正是到了经济窘迫的地步，便会滋生已过半辈子，难有一洒脱之惑，更易产生严重的经



济焦虑之感。

另外，子女就业之感。四十岁的人们，最大的心愿和负担，也许就是解决子女就业。子女尚在高中就读，就忧心其能否进入大学。已进入大学者，实际心也难有所安，子女能否有胜过自己的如意工作便成了焦虑之感。

以上诸多困惑，四十岁的人们确实难以安然矣！

然而，“惑”与“不惑”实质在于心态。

再孤单至少还有星星陪伴，再无奈至少还可以看日落流云。

生老病死，是自然法则，天命难违。健康长寿固然人之向往，但遍食五谷杂粮，焉能尽求安康者？何况心宽方能体胖，愈疾者最有效的“良方”当为平和之心态。

至于工作之感，务农者自有务农者之艰，劳工者自有劳工者之难。随波逐流、得过且过固然是消极颓废，“七十秉烛而学”、精益求精也固然可敬，然而严谨求实、尽力而为也可无愧于心。认真工作，也要享受生活。

父母为子女生活、工作提供尽可能优越的条件，无可厚非，但也应量力而行。孰不闻：贫寒出孝子，富贵多纨绔。父母对子女物质的过分迁就，不是爱，而是害。应重在对其成人、成才的教育。儿孙自有儿孙福，父母吐哺何时尽？

著名作家贾平凹曾说：人生得也罢，失也罢，悲也罢，喜也罢，要紧的是心中的一泓清泉里不能没有月辉。有了这种“月辉”，那泓“清泉”就会泛起“涟漪”。

如此四十，的确不惑矣！



【作者简介】 查文瑾，笔名吟秋，女，回族，1978年出生，现就职于银川市机动车辆安全检测中心，1997年开始在区内外报纸杂志上发表作品。作品《纪念一个季节》《离乡情思》入选建国五十周年《宁夏文学作品精选·诗歌卷》；《日子的影子》《品雨》《往事》《独荷》《春的寄语》入选《宁夏青年作家作品精选·诗歌卷》。宁夏作家协会会员，宁夏杂文学会会员。

年轻是可以坚持的

有这样一个故事：一个年轻人种了几亩地，邻地的主人每次给地里淌水都会因为没有及时截断水源而淹没两地之间的田埂，之后，邻地的主人又总是满怀歉意地修整田埂。过了许久，这个年轻人才突然发现自家的地不经意间已被人为地缩小了。他没有去争吵，反而将自家的地又让出了一米之宽。这件事让邻地的主人大为震惊并且羞愧万分地认了错。后来，这件事被十里八乡传为佳话。

多年以后，这个年轻人上了年纪。但是他变了。原本宽容为怀的他开始变得斤斤计较，原本处处行善的他对那些需要帮助的人开始熟视无睹，原本善解人意的他开始变得固执己见，原本事事替别人着想的他开始变得凡事以自我为中心了，原本是非、爱憎分明的他开始变得似是而



非了。他总是语重心长地对身边的年轻人说：“社会太复杂，不成熟咋行！”

从这个故事中可以得出这样一个结论：这个主人公真的老了。

或许你觉得这个结论有点可笑或者意外，可是回首一下青春年少的时候，在我们对世界充满了强烈的好奇和美好的憧憬的时候，老师用知识和真、善、美塑造了我们的正直不倚的思想，锻造了我们纯净剔透的灵魂。但是，随着年龄的增长，我们逐步进入社会并扮演着属于自己角色的同时，却不免要受到他人的曲解、排挤、算计、欺骗甚至伤害，于是心灵的天平开始失衡，于是开始像龟甲类动物一样，稍有动静就将自己小心谨慎、严严实实地保护起来。正是在这时候，有些人做人的准则就像涂在墙上的漆，在风雨的吹打下开始一点一点地褪色、剥落，于是，便曲解、排挤、算计、欺骗甚至伤害起他人。但是谁都不愿发现也不愿承认，自己的思想已经世故得可怕，自己的灵魂已经混浊得走样了。

现在，人们总是习惯地认为在衣着等外在的方面还能跟得上时尚就是年轻，却恰恰忽略了被衣着修饰下的那颗心。如果说“成熟”得已经开始放弃年轻时的理想、信念和情怀，那么不能不说这种“成熟”就是即将老去的明显信号。如果老去即将付出如此代价，那么我以为年轻真的是可以坚持的。



催熟的西红柿和孩子们

现在的大餐小宴上经常能见到果蔬拼盘，而其中小西红柿总是必不可少的一种。仔细端详，小西红柿的确可爱，从色、香到形状，都是走俏餐桌的优势所在。然而，每每入口，那不够地道的滋味总会让我想起小时候一件难以启齿的事情。

那时候物质普遍匮乏，没有太多奢求，对我来说能吃到自家地里种的西红柿已经很幸福了。然而，要等到地里的西红柿熟透了，那可是件磨人的事情。有一年夏天，我眼巴巴看着地里的西红柿在淌过一水后变得越来越大，在阳光的照射下一天天地漫上了颜色。想象着那种酸酸甜甜的味道，我终于经不住馋，没出息地将刚刚开始泛红的大个儿西红柿一一咬开。我原以为，这些大个儿的西红柿里面都熟了，就等皮儿上色，而事实上一概都还是脆个生生的绿。过了一些时日，姐姐兴奋地告诉妈妈说她发现地里西红柿开始红了。于是，妈妈高兴地提着篮子去摘，摘下来才发现这最先红了的西红柿都似乎被什么大老鼠之类的动物咬过了，当妈妈准备往地里投放老鼠药时，我才启齿承认了自己的可耻行径。

今天，科学技术让我们能够不受四季的限制随时见到、吃到反季节生产的西红柿，只要你需要，没有什么不可能的事，正所谓只有想不到，没有做不到。可是人们普遍都说催熟的东西没有自然而熟的好吃，



甚至有人说催熟的东西会致癌。虽然当年我们只能可怜地等待着日出日落、四季轮回才能吃上西红柿，然而那滋味到今天都难以忘却。

人的成熟，想来道理也是如此吧。看看我们周围那些本该无忧无虑的孩子们，每天一起来就得背上沉重的大书包开始一天的生活；那些本该拥有明亮眼睛的孩子们，没等到游出题海爬上山就戴上了酷似学究的眼镜；那些本该阳光灿烂的孩子们在无奈中失去了真正的童年。人为催熟的孩子们，个个“出口成章”“知识丰富”，却唯独没有属于其自己的天性和个性。如同催熟的西红柿一样，样子虽好看，却不免多了些酸涩的滋味儿。

我们或许不拒绝催熟的西红柿，但我们真的不需要被催熟的孩子。



学会“举重若轻”

有位朋友，每每吃饭动筷子前总要似笑非笑地说：“吃吧，吃吧，吃一顿少一顿。”第一次听这话，我笑了，可是笑过之后突然间觉得心里重重的。

朋友的话或许只是想调节气氛，然而却不难听出其心里隐隐潜藏的沉重与伤感。

人的一辈子，从牙牙学语、蹒跚学步到“十年寒窗”，从失业、择业和创业的艰难到一波三折的情感、婚恋历程，从赡养上一代与抚养教育下一代，仅仅为了“好好地活着”这一个目标就要耗尽毕生的精力，这种代价不能不说沉重，这种代价下的心理负荷不能不说凝重。等一切都稍作消停的时候，突然有一天，你发觉一缕阳光的照耀、一顿美餐的享受、一次聚会的愉悦都会让你感慨万千，同时你也发现自己不知什么时候开始莫名地惆怅起来，甚至一片树叶的飘落或许都会触痛你敏感的神经。这时你才明白，原来青春在惆怅中已经悄然流逝。

或许这就是“人生苦短”吧。

但是有句歌词唱得好——“让心底的凝重化成谈笑风生”。是啊，既然人生苦短，我们为何不学会举重若轻般地生活呢？十年寒窗虽然艰苦而漫长，但是收获充实与自信的过程未尝不是一种莫大的快乐；失业、择业与创业的过程虽然不是一帆风顺，但是这正是你在这个大千世界里



找到自己坐标的关键所在；一波三折的情感、婚恋历程或许让你困惑而痛苦过，但是每一段情感无不延伸着你的幸福感，无不是你走向成熟的印证；赡养上一代和抚养教育下一代的担子虽然不轻，但是这正是你作为一个社会的人开始承担责任实现价值的开始。虽然有一天我们不再年轻，但是想想这一辈子自己能够被社会、被他人所需要，还有什么理由沉重？还有什么理由感伤青春不再？

顾盼周围那些笑口常开、无忧无虑的人，我们才发现自己太老气横秋，太缺乏一种轻松的情绪。事实上，他们并不是没有忧也并不是没有虑，只是他们比别人更会自我解压、自我释放而已；只是他们比别人深知轻松、快乐的情绪对工作的带动力不可小视，对健康更不可小视而已；只是他们比别人更懂得举重若轻而已。

生命本身或许是沉重的，但是如果你能学会“举重若轻”地活着，我想你的心情、生活乃至生命质量将会有一番新天地。