

序

牛撇捺

《思想的地桩——宁夏杂文新人作品选》行将面世，这是宁夏杂文界的一件喜事。

喜就喜在，“老”杂文家们坚持写作，并且“庾信文章老更成”时，又涌现出了一大批杂文新秀。“江山代有才人出”，让人十二分欣喜。

培养治国之才，是国家的大事，民族的大事；培养杂文新人，当然就是我们杂文学会的头等大事。近几年，杂文学会采取了一系列措施，比如开办网站，开展有奖征文，举办讲座，出版文集等形式，以期发现人才，培养人才。当然，人才是自然生成的，与“发现”关系不大，与“培养”也没有本质与必然的联系。我们的工作，只能是对人才的脱颖而出与健康成长有所裨益而已。

收入本书的“新人”，年龄不同，地望不同，职业不同。有些是全新的，年龄小，从事写作的时间短，发表的作品少，社会影响不大。有些是某种意义上的“新人”，他们年纪不轻，



或写作的时间也不短，但写杂文却刚刚起步。在杂文界，他们是新面孔。还有一些人，虽然从事写作多年，但进步较慢，成绩较小，从培养与激励的角度，也将他们视为了“新人”。当然，现在是网络时代，许多人的杂文创作可能依托网络发表了，他们有相当的写作功力，也不乏佳作，只是在本地报刊发表不多，参与杂文学会的比赛、活动不多，所以，没有进入我们的视野。总之，所谓的“新”只是相对的。我们出版此书的目的是希望他们有一种新的视角，新的思路，新的发现，新的创造，以期今后在创作中取得更大的成绩。

《思想的地桩——宁夏杂文新人作品选》收录了四十多位作者的作品，其中不乏佳作，但是也有相当一部分作品还存在诸多不足。比如，创作手法单一，作品思想深度不够，有的文字功底尚待提高，但是，对于“新人”，我们不可以苛求。正如在一个百鸟争鸣的林子里，我们何必苛求每个鸟儿的叫声都必须婉转呢。也许各种声音的嘈杂更能证明我们这个时代的自由和多元。小鸟的叫声嫩一些，那是自然的事。雏凤胜于老凤声，那也是必然的结局。我们希望看到的是，更多的作者关注社会，关注人生，关注心灵，并积极地拿起手中的笔来完成自己的表达。本书书名是《思想的地桩——宁夏杂文新人作品选》，我们用思想证明自己的存在，继而以自己的方式进行表达。这是这个时代赋予我们的权利。

目

录

Mulu

序		王震阳	
牛撒捺	/1	诚信是金	/38
凡宠		王莉	
是“歧视”还是“自尊”缺失	/1	与我们无关	/40
由“东方明珠塔”下的烧烤摊		皇帝的驴耳朵	/42
说起	/3	白少麟	
马长斌		还“天使”圣洁的美名	/44
别再拿国人的智力开涮了	/5	戒“刁”	/46
马江驰		游戏“年龄”	/48
孝贵恒	/7	冯尚捷	
山之石 人之骨	/10	论文琐议	/50
“奸人”不该古今异义	/12	数字说话	/52
马克军		刘福明	
做自己的主宰	/15	“贵族”与“跪族”	/54
文明社会中的病毒	/17	孙海强	
马自军		错了又如何	/56
你生活了吗	/19	富国的节约与穷国的浪费	/58
杨丽娟的精神家园	/21	权势与握手	/60
王学江		朱美好	
从郑板桥的糊涂说起	/23	由爱斯基摩人的捕狼刀想到的	/62
口罩、面纱及其他	/26	物以“炒”为贵	/65
领导教我们吃饭	/28	李克映	
王佐红		学雷锋≠只做一两件好事	/67
我批故我在	/31	李迎村	
谁叫我不会无聊、变态呢	/35	由“如意桶”说开去	/69

李练

- 为悍妇叫屈 /72
温柔的夹子 /75

李少军

- 清与洁的传扬 /78
令人忧患的性别歧视 /80

李雅芬

- 法国女艺术家“哭台”丢的是大
人的脸 /81
如此制造新闻者，戒 /83
别再热炒高考状元 /85

佐红星

- “农民工”释义及其他 /87

陈志扬

- 喧嚣的孔明祠与寂寞的烈士陵 /90
国学文化不是娃娃的长袍马褂 /93
到哪里寻找美与丑的分水岭 /95

罗利

- 李陵给汉朝一个大嘴巴 /97
谈徐静蕾与王小波的裸体 /102
宽边大眼镜 /106

武玉周

- 难道真是“防不胜防吗” /109

阎学敏

- 东施效庄子书 /111
四十多惑 /113

查文瑾

- 年轻是可以坚持的 /115
催熟的西红柿和孩子们 /117
学会“举重若轻” /119

胡斌

- 拔尖的困惑 /121
钱是大人的玩具 /123

姜英

- 说香 /125
原点 /127

赵新奎

- 离猪肉那么近离股票那么远 /129
切莫“嘴尖皮厚腹中空” /132
大汉民族的孱弱基因 /134

秦志龙

- 穷人的尊严 /137
论大国的节俭 /141

袁小楼

- 雾里看花——人与性的思考 /144

耿卫星

- 电影大片你欲“导”向何方 /147

郭雅妍

- 贾宝玉到底傻不傻 /152
读书拾零 /155

徐向红

- 关于《三个小故事 三个大道理》
再阅读的启示 /158

目

录

Mulu

从城市人的辩证法看中国		蔡新生	
精神觉悟	/161	我们明天吃什么	/205
难量化的“幸福指数”	/164	解怀福	
徐学兵		警惕：那种灰色的和谐	/209
瞄一眼与不屑一看	/167	路雅琴	
侃谈由劈叉练起的做派	/170	校长下跪是一种道德“苦肉计”	/212
曹雪彬		找个最强的对手挑战	/214
想到宽容	/172	跋	
问题孩子的父母更应该反思	/174	于小龙	/216
谢薇			
谁推开了“艳照门”	/176		
周杰伦当教授全国人民都笑了	/178		
封杀汤唯 手法很傻很天真	/180		
董永红			
爱，要懂得回应	/182		
“闹医”何时休	/185		
锁金林			
我的中年计划	/188		
鲁兴华			
谁在造假	/192		
执子之手 与子偕老	/195		
做件善事又何妨	/198		
蔡炜			
诚信首先要从政府做起	/201		
千万别丢掉“同志”这一称谓	/203		



【作者简介】 凡宠，本名金国荣，1962 年出生于银川，现为银川市兴庆区人民武装部政治委员。1979 年 9 月考入军校，毕业后长期在部队从事文字工作。2007 年开始涉足杂文写作，并有作品见诸报刊。宁夏杂文学会会员。

是“歧视”还是“自尊”缺失

从报刊上看到这样一条新闻，海南省某地一位妇女的丈夫病逝，因丈夫是外籍黑人，被多收取丧葬费 2000 余元。帮忙的朋友向殡仪馆人员交涉，为什么外籍人的丧葬费要多于中国人？殡仪馆人员回答：“就这还少收了，要是外籍白人还要多收一倍的钱。”帮忙者让殡仪馆人员出示收费依据，殡仪馆人员翻找半天出示了若干年前北京市关于外籍人员丧葬事宜的有关规定，帮忙者说这纯粹是种族“歧视”。

笔者想，若干年前可能有外籍人员在中国逝世享有高收费“待遇”之规定，但类似不平等规定现今恐怕也该改改了。其理由主要有三：一是在过去计划经济时期，殡葬管理及殡葬服务属国家公共社会福利，实行低收费标准。作为外籍人员不享有中国公民之公共福利待遇，按市场标准收取服务费用，可以理解。现如今我国早已加入世贸组织，以市场经济国家登上世界经济舞台，还实行内外有别“双轨制”收费，能不招

惹外国人说我们有种族“歧视”的闲话吗？二是随着我国经济实力的不断壮大，对外贸易顺差带来了国家外汇储备上万亿美元，被外国人视之为被囚禁在牢笼里的老虎，一旦放出会极大地冲击国际金融市场。从这个意义上看，我们恐怕也不需要几个外国“死人”身上打主意赚取外快吧？另外，现在不光是外国人来中国旅游观光，中国人也在周游世界，如果中国人在国外接受服务，享受不平等的“双轨制收费”标准，我们该作何感想？其三，从维护国家形象和民族尊严的角度看，对外国人实行高收费服务的政策，这不只是对外国人的“歧视”问题，而是自我“歧视”、自我贬低、自我轻贱，有损于我们的国家形象和民族尊严的问题。作为国家政府管理机关，对类似的规定，是否该清理的即清理，该废止的即废止，再也别出现抬高别人、贬损自己还招惹别人闲话的事了。



由“东方明珠塔”下的烧烤摊说起

不久前，笔者出差路过上海，到东方明珠塔一游。让人惊讶的不是号称亚洲第一塔的壮美，更不是观看新旧上海展馆日月变迁的感叹，而是在这样寸土寸金的塔前广场上，上海市政府及市容管理部门居然允许烤肉的小摊摆在大庭广众之下，叫买羊肉串之声不绝于耳。我想，这绝非上海市政府有关部门管理执法不严，让小贩钻了空子。

可巧的是，回到银川不久，即从报纸上看到，上海市政府即将出台在街边摆摊设点的管理办法。由此而联想到，银川市去年才允许农民进城卖瓜，还赢得一片叫好声，这让我们的农民感到心酸。由此进一步联想到，去年，由政府邀请，被称之为我国经济学泰斗的茅于軾来我市讲学，在接受记者采访时，所阐述的几个观点中，给笔者印象最深的是：“小交换，带来大效益”。茅老在阐述这一问题时说到：来到银川后，看到大街上醒目地悬挂着“严格执法”的口号。严格执法固然好，但要有利于放开市场，让更多的人自我参与社会经济活动。如能调动所有的下岗、待岗人员参与社会竞争和市场交换活动，所产生的社会效益，要远远大于招商引资几个大项目的社会效益。现实不能不让人有所忧虑。银川市最火的社区经济是“麻将经济”，如有不信，大家可以在社区走走看看，哪里灯火亮，哪里人声沸，哪里就是麻将室。在下不敢妄言，银川市人口中究竟有多少人参与麻将活动，但这无疑是对社会劳



力、智力的最大浪费。如何能将这些“麻将客”引导到参与社区经济活动中来，进而推动社会生产，帮助下岗、待岗人员自我解困，减轻政府负担，我们的决策部门和领导，有着难以推卸的责任。

【作者简介】 马长斌，男，回族，1970 年出生，现任职于自治区党委宣传部国防教育办公室。

别再拿国人的智力开涮了

据央视《实话实说》栏目披露，国内所有商业银行近几年来出台的收取跨行查询费、账户使用费、银联卡开办费、异地取款费等收费于理不合，于法无据。

一、中国工商银行对账户不足三百元人民币收取的三元账户管理费，实际上变相以定期存款（存款额为三百元）而给付存款人以活期存款利息的行为。

二、其他商业银行收取的办卡费，名为银行卡成本费，实际银行卡成本费就没那么高。

三、丢失银行卡挂失收取十元挂失费，再补卡或重新办卡收取五至十元不等的办卡费（哪怕是由于卡质量不过关而引起的银行卡出现问题）。

四、异地取款按比例收取相应的费用。

五、不同银行间查询账户收取费用，等等。



每年各银行收取的这些费用总计达到了十一亿元人民币。这些商业银行的企划者确实聪明得了得，但是中国有句古话：聪明反被聪明误。他们太低估了国人的智商，特别是低估了一些有识之士的智力水平。如今全国人大已经通过法律，指出各商业银行间的跨行查询费不合法，要求其取消。

有些问题需要这些商业银行的解释：收取的这些费用虽然对每一个用户来说是小数目，但是在服务业领域，哪怕是吃一碗面都需要服务者开具发票，而各商业银行从每一个用户银行存折或卡上直接扣除这些费用，票据何在？收取的这些费用用途是什么？或者说去向何处？



【作者简介】 马江驰，男，回族，1970年出生，宁夏彭阳人。1992年毕业于固原师范学院，现任彭阳一中副校长。曾在区内外报刊发表小说、散文、杂文二十余篇，作品《山之后 人之骨》获“新华书店”杯宁夏第六届杂文大赛二等奖。宁夏杂文学会会员。

孝贵恒

“……但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日？祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命。是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六；是以臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养！……”

我也不是至孝之人，但每每重温晋代文学家李密的《陈情表》，却喉咙哽咽，鼻子酸涩，眼蒙泪花。

北宋大诗人苏轼说过：“读《出师表》不下泪者，其人必不忠；读《陈情表》不下泪者，其人必不孝；读《祭十二郎文》不下泪者，其人必不友。”

千百年来，人们常以忠则《出师》，孝则《陈情》相提并论，不因别的，只因诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”的恒忠，才“常使英雄泪



满襟”。也只因李密的“乌鸟私情，愿乞终养”的恒孝，才感人至深，催人泪下。

遥想当年，李密出生仅六个月就丧父，四岁母亲被迫改嫁，由祖母刘氏抚养。他幼年体弱多病，但很好学，博览五经，能言善辩。年轻时，任蜀汉尚书郎、大将军主簿、太子洗马，曾多次出师东吴。魏灭蜀，征西将军邓艾聘李密为主簿，他推辞不接受。三国归晋，晋武帝下诏征李密为太子洗马，诏书连下，郡县不断催促。这时李密祖母已九十六岁，年老多病。他冒着冒犯皇帝、下狱砍头的危险，奋笔疾书，写下“婉转凄恻，吐辞如泣血，陈言似剖胸”的千古一篇《陈情表》，真情沛然，感天动地。

试想，在“学而优则仕”的时代，有多少文人骚客热衷功名，一生渴望建功立业。得志时“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，失意时“弃置复弃置，情如刀剑伤”。而太子洗马的位置，让多少人魂牵梦绕，朝思暮想。因为太子是封建社会皇位的法定继承人，一旦做了太子洗马，就成为太子的人，将前途无量，荣华富贵功名利禄指日可待。也难怪有“高世之才”的梁怀王太傅贾谊“一不见用，则忧伤病沮，不能复振”。然而，在功名与至孝之间，李密敢于冒天下之大不韪，毅然决然地拒绝了功名而选择了至孝。

也许有人说，虽然自古鱼和熊掌不可兼得，忠孝不能两全，但李密是个大傻蛋。有了功名，不就有了荣华富贵？有了荣华富贵，不就有了成群的妻妾和无数的奴婢？有了妻妾和奴婢，何愁没有照顾祖母的人？

有了这种逻辑推理，李密似乎傻到了极点。但家中有耄耋老人的人都知道，人到晚年，淡泊于物质的满足，沧桑的心田更需要亲情的滋润。儿孙们一声深情的呼唤，儿女们一次温柔的梳头，亲人们一场倾心的交谈，都让老人们远离孤独与寂寞，在浓浓亲情中怡然自乐。



尤其是老人们到了弥留之际，亲人的陪伴，悉心的照顾，温馨的话语，熟悉的抚摸，胜过任何灵丹妙药。作为至情之人的李密深谙此理，所以他拒绝了至高无上的皇命，乞求终养祖母。

李密的这种孝不仅是一种感天地泣鬼神的至孝，更是一种坚如磐石韧如蒲苇的恒孝。

现实生活中，能恒孝的人“善始者实繁，克终者盖寡”。有人这样认为，常回家看看，给老人买点东西给点钱，已经是尽大孝了。有的人在老人活着的时候，对他们的生活不闻不问，一旦老人辞世，便宴请四方亲朋好友，极其大度地大办白事，浑身素缟，似乎悲痛欲绝，不知在超度亡灵，还是在沽名钓誉。还有人在老人四体灵便的时候，吃穿用度竭尽所能满足，但一旦老人重病卧床，常年不起，头几年尚能精心照料，日久天长，难免心生厌烦，久而久之，由疲于应付到撒手不管，以致老人浑身褥疮，甚至溃烂生蛆。这就是人们常说的“久病床前无孝子”。

在物质日益富裕的现代社会，孝敬老人不再是几次回家转转，几件新衣服，几顿好饭菜，而是至情至真至纯的恒孝。

何为恒孝？它不是心血来潮时的想起，而是无时无刻的牵挂；它不是一时半刻的表现，而是始终如一的坚持；它不是沾有世俗的表演，而是纤尘不染的流露；它不是敷衍应付的塞责，而是“愿乞终养”的真诚。

乌鸦尚反哺，羔羊犹跪乳。人不能恒孝，不如禽与兽。



山之石 人之骨

记得小时候，站在家乡最高的黄土山峁上，一种“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉油然而生，望着窝头似的群山，我忽闪着眼睛天真地问爷爷：“那些山头多像人头！外面的山与这里的山一样吗？”爷爷捋着长长的白胡须神秘地说：“一座山就是一个人，外面的山要高得多大得多！”从此，我便有了一个去外面看大山的梦想。

今年，圆了我儿时的梦。有幸登上“五岳之宗”——泰山、“海上第一山”——崂山和“奇险天下第一山”——华山。一路攀登，灵山秀水，风光无限。然而给我留下深刻印象的不是飞流直下喷珠溅玉的瀑布，不是姿态各异屈曲遒劲的松柏，不是吐蕊怒放香气馥郁的花卉，不是千姿百态瞬息万变的云涛，而是钢骨铮铮的石。

我发现，这些名山与家乡的山不同，它们都是石山。从山麓拾级而上，只见依山凿成的石级陡如天梯，美若盘龙；山顶滚落的巨石，造型各异，千奇百怪；大石筑起的大坝气势恢弘，无比坚固；石缝挤出的劲松屈曲盘旋，遒劲有力；石崖上飞流直下的瀑布美若飘带，婀娜多姿；石崖上凿刻的诗词留记久远沧桑，令人遐思。登顶之后，你会愈加惊奇地发现，山麓和山腰的有些石头上还有些薄土。而这里的石头，用手摸一摸，粗糙坚硬，用指敲一敲，厚重沉闷。站在山巅，极目远眺，群峰伛偻，山川秀美，豪情满怀。

游目骋怀之后，我静静地思索，突然有了一个结论：石是山的骨，



骨是人的魂；山不可无石，人不可无骨。

不知人们发现了没有，凡是由土构成的山没有名山，而名山往往是由石构成的。细细地推敲，由土构成的山不可能巍峨高大，因为土是松软的，松软就缺少钙质，缺少钙质就容易流失，流失就不可能挺拔。在漫长的岁月里，风雨如刀，日削月割，即使再巍峨的土山也经不起这吹拂淋漓，风雨会磨去它的棱角，削去它的伟岸，让它变得低矮圆缓。由石构成的山质地坚硬，傲视风雨，在岁月的雕琢中依然保持了自己的骨气和挺拔，才屹立于天地间，昂首天外；才让文人墨客魂绕梦牵，让高人隐士情有独钟，让世人顶礼膜拜。

这就像人，有的人骨头松软，缺少钙质。面对名利，丧失人格，趋之若鹜；面对权贵，趋炎附势，阿谀奉承；面对残暴，知难而退，委曲求全；面对外敌，丧失尊严，卖国求荣。这种人，在中国历史上并不少见，历来为人们所不齿，在他们的身上，缺少的就是像石头一样宁碎不弯的骨气。这种人，即便把自己的名字刻入石头想千年不朽、万年不腐，他们的名字也比腐草还烂得快，历史的浪涛会把他们的名字冲刷得无影无踪。而有的人铁骨铮铮，他们“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。就像不食“嗟来之食”的穷人，就像“不为五斗米折腰”的陶渊明，就像“留取丹心照汗青”的文天祥，就像“宁可倒下去，不愿屈服”的闻一多，就像“横眉冷对千夫指”的鲁迅，就像“恨不抗日死，留作今日羞”的吉鸿昌，就像“砍头不要紧，只要主义真”的夏明翰……这些人是有骨气的，他们是大丈夫，他们的名字在历史的天空中，如日月高悬，璀璨夺目，熠熠生辉，将彪炳史册，万古流芳，他们的行为让后人高山仰止。

其实，每个人都想在生命中耸起一座山，但这座山要靠有刚性的石头来支撑，不能是松软的沙土的堆积。

如果有在天之灵，我要告诉爷爷：我见到了真正的大山，见到了五岳之尊——泰山。



“奸人”不该古今异义

中国人有一句修身养性的名言——“静坐常思己过，闲谈莫论人非”。然而在现实生活中，达到这种境界的人寥寥无几。同事闲聊，亲朋聚会，常常免不了对别人评头论足，最终把人定性为“奸人”、“坏人”……对“奸人”似乎无限崇敬，不乏溢美之词；对“坏人”憎恶至极，大有食肉寝皮之势；正所谓“所好则钻皮而出其毛羽，所恶则洗垢而求其瘢痕”。正因为有了这个“人以群分”的标准，做“奸人”成了许多人一生中梦寐以求的目标，做“坏人”也许只有“二百五”才去想。

俨然，“奸人”与“坏人”成了一对反义词。

然而，稍有一点文化素养的人，不用追根溯源，就知道“奸”的内涵，它纯乎是一个贬义词。现代汉语词典中有四个义项：“（1）奸诈；（2）不忠于国家和君主的；（3）出卖国家、民族或阶级利益的人；（4）自私，取巧。”再稍微回顾一下中国历史，每个朝代，每个时期都有一些遗臭万年的“奸臣”，他们与小人同名，为人所不齿，但他们在历史上却占有一席之地。皇朝的灭亡，国家的劫难，往往与他们有关。《史记》中有《佞幸传》，《汉书》中有《奸佞传》，《新唐书》及其以后的《宋史》《元史》《辽史》《明史》等正史中都有《奸臣传》。例如“指鹿为马”的赵高，“口蜜腹剑”的李林甫，祸国“六贼”的童贯、高俅、蔡