

詩言志，言永言。  
詩如其人，貴在  
自得。

劉克



二〇〇七年  
五月廿九日

优雅的诗词  
有趣的故事  
机智的论辩

陈振民

二〇〇七年六月六日

# 目 录

序.....	1
思痕录(自序).....	4

## 诗 歌 篇

一 人情真 .....	3
1 思佳客(梦醒常添两地愁).....	3
2 将进酒(君不见) .....	3
3 友来(三友远道来) .....	4
4 渔家傲(剪片彩云将遗你).....	5
5 哀思(近日早晚凉) .....	5
6 金缕曲(十载如弹指) .....	6
7 桂枝香(天悬浩月) .....	6
8 思佳客(曾憾同行聚首迟).....	7
9 永遇乐(云淡风轻) .....	7
10 解佩令(通衢广厦).....	7
11 青玉案(彩云散去难重聚) .....	8
12 思佳客(走遍东南西北峰) .....	8
13 寿楼春(阴霾凝凄哀).....	9
14 寿楼春(相逢依因缘).....	9
15 老有所学歌(晨风送清冽).....	9
16 和庞君(自当踏露访清荷).....	10

17	浣溪沙（五十年来路一程）	10
18	生查子（卿我性情纯）	11
19	生查子（回首树和云）	11
20	卖花声（春早雨如麻）	11
21	齐天乐（旧时门巷今何处）	11
22	阮郎归（老来方解更情痴）	12
23	绛都春（人生大好）	12
24	水龙吟（美哉天气晴和）	13
25	风入松（鹰雏上下闹腾忙）	13
二	山水胸襟	14
1	水龙吟（云奔雾荡烟飞）	14
2	望海潮（山高天窄）	14
3	摸鱼儿（古今人）	15
4	卜算子慢（晨钟送远）	15
5	青玉案（春分连日疏疏雨）	16
6	木兰花慢（俩姑娘自得）	16
7	貂裘换酒（塞外风光杀）	16
8	菩萨蛮（长安城外山无数）	17
9	夜游宫（听说乡间春早）	17
10	满江红（千座层楼）	18
11	千秋岁引（淡月疏星）	18
12	石州引（秋染中原）	19
13	永遇乐（时值春和）	19
14	减字木兰花（轻揉眼睫）	20
15	满江红（江海咽喉）	20
16	巫山一段云（远近添新绿）	20
17	七律（春风吹过夏风来）	21
18	七绝（曾是辉煌红顶商）	21
19	五绝（一塔瞰三江）	21

20	巫山一段云（处处风光好） .....	22
21	长相思（千岛湖） .....	22
三 物我之交 .....		23
1	踏莎行（经二三番风吹雨裹） .....	23
2	浣溪沙（气度轩昂二寸松） .....	23
3	疏帘淡月（重阳过了） .....	23
4	鹧鸪天（半亩荷塘一抹晖） .....	24
5	金缕曲（十里芦林郁） .....	24
6	鹧鸪天（瘠薄枯荒小石丘） .....	24
四 艰难岁月 .....		26
1	小重山（颤手移灯仔细看） .....	26
2	鹊桥仙（月沉残夜） .....	26
3	临江仙（记得那天初下放） .....	26
4	七律（自遭罗致岛为家） .....	27
5	七绝（寒灯不再愁风雨） .....	27
五 乘兴即发 .....		28
1	车门内外（两脚悬空） .....	28
2	满庭芳（蝉唱高梧） .....	28
3	金人捧露盘（禁声器） .....	29
4	天仙子（溽暑未消榴放艳） .....	30
5	七律（从来巾帼最妖娆） .....	30
6	思佳客（不慕荣华不羡仙） .....	30
7	看《二帝》电视剧有感，散曲三首 .....	31
8	看《武则天》电视剧有感，散曲二首 .....	31
9	看《包青天》电视剧有感，散曲二首 .....	32
10	桂枝香（刀锋箭镞） .....	32
11	渔家傲（河到弯时流更激） .....	33
12	谈诗（一）（琢字雕辞未足奇） .....	33
13	谈诗（二）（曲径平林古刹钟） .....	33

14	满庭芳（竹劲桐青） .....	33
15	画堂春（风轻雨细弄新晴）.....	34
16	双红豆（泉也清） .....	34
17	金缕曲（初踏春风路） .....	34
18	青玉案（和风一夜春来了）.....	35
六	抚今思昔.....	36
1	高阳台（僻巷衡门）.....	36
2	临江仙（三百年前成显绩） .....	36
3	满江红（甲戌冬深）.....	37
4	采桑子二首（春蚕吐尽丝千尺·毕生心血歌和画） .....	37
5	水龙吟（共持彩练当空） .....	37
6	渔家傲（方寸小区街里许） .....	38
7	水龙吟（古来佳节元宵） .....	38
七	应约之作.....	40
1	罗敷艳歌（为何都说秋光好） .....	40
2	天香（笑靥愁容）.....	40
3	鹧鸪天（自古无人得永生） .....	40
4	一剪梅（座座青山道道江） .....	41
5	临江仙（抛泪与君同怨恨） .....	41
6	青玉案（大千世界人生旅） .....	41
7	相见欢（年来暗感虚空） .....	41
8	唐多令（何物最无情）.....	42
9	巫山一段云（浪迹非长计） .....	42
10	画堂春（老来难免不时需）.....	42
11	五言古风（尺许淋漓笔） .....	43
12	多丽（凤来仪） .....	43
13	忆江南二首（教书乐） .....	44
14	歌唱无涯（蓝天映碧水） .....	44
15	虞美人（来前去后无踪影）.....	45

八 异域风情.....	46
1 离亭燕（清宇薄云无几）.....	46
2 罗敷媚（久闻新国多佳丽）.....	46
3 满庭芳（嫩绿鹅黄）.....	46
4 临江仙（每羡锦鳞游浅底）.....	47
5 卖花声双调（皇后广场忙）.....	47
6 鹊桥仙（沾花濡草）.....	47
7 天仙子（一派火云天半赤）.....	48
8 朝中措（夹风夹雨夹雷霆）.....	48
9 醉桃源（暑炎初过一园秋）.....	48
10 古风·一树山赞（兀兀一座山）.....	49
11 古风·果树（纽国多果树）.....	49
12 可爱的小孩（手势和眼神）.....	50

## 散 文 篇

一 爱到深处.....	53
1 放翁至死心不渝.....	53
2 帝王也有常情在.....	54
3 劫后团圆赖一词.....	55
4 李清照心曲销魂.....	56
5 落霞山畔桃花艳.....	58
6 梦断魂萦苏学士.....	59
7 求凰一曲百年情.....	60
8 鄞州遥望相思月.....	62
9 情真终可换真情.....	63
10 破镜重圆成佳话.....	64
11 深情大义柳如是.....	65
12 王维诗全卖饼妻.....	67

13	雪尽山青又一春 .....	68
14	关盼盼情有独钟 .....	69
15	满窗尽淌相思泪 .....	70
16	元才子真情何属 .....	72
17	再谈元稹伉俪情 .....	74
18	情深手巧织回文 .....	75
19	生生死死不分离 .....	76
20	多情深意美名传 .....	77
21	情歌一曲结良缘 .....	78
22	长歌泣血哭韦庄 .....	80
23	是愚是痴正是情 .....	81
24	纯净爱情如水晶 .....	82
25	永留纪念在人间 .....	84
26	义山确是多情种 .....	85
27	隔海相思四十年 .....	86
28	昵狎温柔婚后恋 .....	88
29	无限深情永望中 .....	90
30	贤夫妇共度艰难 .....	91
二	历代耆英 .....	94
1	黄忠皓首奋神威 .....	94
2	老而有成第一人 .....	95
3	千年仅此一神龙 .....	97
4	身体力行曹孟德 .....	98
5	庾信文章老更成 .....	99
6	重耳耆年成盟主 .....	101
7	佘太君百岁挂帅 .....	102
8	异史奇闻惊世俗 .....	103
9	魏侯嬴老谋深算 .....	105
10	墨池佳话王羲之 .....	106

三 古代辩才 .....	108
1 晏婴巧谏救烛邹 .....	108
2 墨翟庭辩弭战祸 .....	109
3 一席话胜十万兵 .....	111
4 一篇演讲一把火 .....	112
5 狭路相逢勇者胜 .....	113
6 要言不繁刘玄德 .....	115
7 快嘴姑娘是与非 .....	116
8 晋厨师辩诬有术 .....	118
9 好在只用“三个字” .....	119
10 使对方恢复理智 .....	120
11 釜底抽薪为上策 .....	123
四 内外传真 .....	126
1 申城老年生活掠影 .....	126
2 牛年漫谈牛文化 .....	129
3 新西兰交通见闻 .....	131
4 在新西兰散步 .....	135
5 看新西兰人与人 .....	137
6 新西兰的海滩 .....	139
7 悠悠故国情 .....	141
8 新西兰的儿童教育 .....	142
五 贵在知音 .....	144
1 寄勤学者 .....	144
2 退休十载不寻常 .....	146
3 忘年交使我年轻 .....	148
4 淡淡交,深深情 .....	150
5 我和王甦 .....	152
6 贺卡 .....	154
7 追忆 .....	155

8 耆年钟爱老年报 .....	157
9 老伴比我忙 .....	158
10 心中有面红旗飘 .....	159
11 让《晚霞》与我们作伴 .....	161
12 春风召唤白头人 .....	162
13 春风催骥进 .....	163
14 师生巧会在海外 .....	164
15 植树庆金婚 .....	165
16 更上一层楼 .....	167
六 事理人心 .....	168
1 谈目中有“人” .....	168
2 论公共关系学的历史借鉴 .....	169
3 公关与法制 .....	172
4 识时务、轧闹猛及其他 .....	175
5 问周郎何以计败 .....	177
6 “陈言务去”拉杂谈 .....	179
7 谈“度” .....	181
8 人格力量和公关 .....	184
9 遇到“和大人”咋办？ .....	187
10 口才之源在学问 .....	190
11 当今广告“七病” .....	192
七 教学浅见 .....	196
1 教学要因老制宜，引老入胜 .....	196
2 《诗经》遗韵 .....	198
3 浅点《伯夷列传》 .....	200
4 “说客”探源 .....	201
5 《侍坐》，《论语》中的风雅篇章 .....	202
6 从《让县自明本志令》看曹操 .....	204
7 一鳞半爪谈老子 .....	205

8	巨大的悲剧 .....	207
9	不把古文当古董 .....	209
10	把握住“乐”的层次 .....	210
11	老年教育授课“七要”“三戒” .....	211
12	中华诗词和中华美德 .....	216
八 书生谈文 .....		222
1	正本清源谈《孟子》 .....	222
2	无限深情恋大海 .....	234
3	“衬托”与“呼应” .....	236
4	求经高僧唐三藏 .....	238
5	“词”的生命力和当代性 .....	241
6	文学创作与欣赏中的“两度质变”谈 .....	258
7	论导游演讲 .....	260
8	虚实表里 .....	267
9	往事纠缠向谁诉 .....	269
10	十篇明清民歌的讲析 .....	275
11	诗读千遍方始悟 .....	285
12	隽永的《枫桥夜泊》 .....	293
13	回文诗的鉴赏 .....	294
14	对联拾趣 .....	295
15	茶诗茶词普及谈 .....	297
16	茶馆与文学 .....	302
九 心弦独奏 .....		307
1	自己泡酒 .....	307
2	闲话潇洒 .....	308
3	林黛玉有个“大毛病” .....	309
4	我的家教生涯 .....	311
5	古干新梅话老年 .....	313
6	我与芦苇的情缘 .....	317

7 墙北的桃花 .....	318
8 关爱老人,谁更应知道 .....	319
9 暮年断想 .....	320
10 “跑龙套精神”万岁 .....	321
11 节日·风俗·诗歌 .....	322
湛蓝的天空(跋) .....	328

## 序

陈一正先生是我的老师,是对我处世、问学都产生过重要影响的老师。

作为学生,本没有资格为自己老师的作品写序,因此,当陈一正先生的电话打到舍下,嘱我为他的《思痕录》作序时,我迟疑再三,不敢冒昧应承。但转而思之,正因为自己是他的学生,自知对先生有着较其他人更为深入独特的了解,加之多年以来,我时时有着一种将先生的学问、作品推荐于世的热忱和冲动,因此,最终还是义无反顾地写下了这段文字。

陈一正先生早年毕业于著名的学府东吴大学,受到过赵景深等大师级人物的亲炙,有着很高的学识素养。工作以后,偏偏造物弄人,正当他风华正茂,欲大展雄才之际,政治上却横遭不幸,蹉跎经年。等到我投入他的门墙之下时,他已在刚恢复招生的上海市黄浦区业余大学中文系执教,并担任系主任。然而正是这命运的播弄,反而使他得以在这三尺讲台上,一展平生所学,人生过知天命之年后大放异彩。

作为学生,我初听陈一正先生上课,似乎感到他有几分拘谨。后来才知道,这是他当年蹉跎于政治所留下的后遗症。但是,随着时间的推移,讲课的深入,陈一正先生一扫初始的拘谨,胸藏万壑,歛张自如,议论风生,汪洋恣肆。无论是古代作品,还是现代经典,他都别具慧眼,发人所未发,援引广博,沁人心脾。许多同学都被他的学识、口才、风度、幽默所倾倒。我现在有幸在高校中充当一名教书匠,蒙学生抬举,讲课还算受欢迎,我自知,自己的授课风格,多拜赐于陈一正先生的示范和影响。

陈一正先生有着厚重的旧学根柢。他的宋词、元曲，受教于赵景深教授，从而打下了扎实的基本功。现在收录在《思痕录》里，有120首诗词，这些词大多发表在《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》和《上海老年报》等报章上。他的诗词，既是传统的，又是现代的。说它传统，是因为他严格遵守着诗词的格律；说它现代，是说诗词中记录的是当代社会的新事物，抒发的是现代人的新思想。写格律诗、词，常被比作是戴着脚镣跳舞，但读陈一正的作品，并没有感到他受脚镣之碍。在他所用的那么多词牌中，很自由地来抒发自己的情感，珠玑满盘，词趣盎然，既让你领略到宋词的韵味，又让你时时感受到扑面而来的新时代气息。有人说旧的载体已不能盛新事物，我看未必，这要看你有没有这样的本事。我们在报章上经常可以看读到一些好的旧体诗、词，古调新弹，令人咀嚼再三，余香满口。但也有一些应景之作，既缺少真情实感，又格律不谐，遑论诗词应达到的情趣、意境，令人难以卒读。与陈一正先生的诗词恐非同一层次了。

陈一正先生已届八十高龄，还以诲人不倦的态度精神矍铄地在街道做义工讲课，还在为上海老年大学作学术讲座报告，弘扬中华民族传统美德。从集子里我们分明看到一个年轻人所具有的乐观、学习、进取和现代意识。这些散文、随笔，借古喻今，小中见大，语言流畅朴实，如话家常，让读者在心平气和，如啜饮清茶的感觉中接受做人的道理。文学评论家常用“绚烂之极，归于平淡”来评论作家的作品达到一个新的境界，我认为用这八个字来评论陈一正先生的这些散文随笔并不为过。

现在坊间流行“草根”一词，我也未能免俗。以陈一正先生如此大才，完全可以成为一个名学者，但由于个人的境遇所致，使他长期埋没于草莽民间。古人称颂一个和谐大治的社会，往往把“野无遗贤”作为一个标志。其实，在我们这个社会，像陈一正先生这样学富五车而又处于民间地位的学者多的是。“显岩穴之士”是每一个躬逢盛世者人心所向。今天，他的《思痕录》的

问世,应视作是社会对他的才学的肯定,也是社会和谐开明的一种体现。

胡申生

2007年6月10日于上海大学泮池畔

(本文作者为上海大学国际工商与管理学院党委书记)

# 思 痕 录

## 自 序

我做过五年多机关工作,1955年起到1988年做教师,退休后的17年仍做教学工作至今。业余写点诗词散文,既是自娱,也是与教学相互促进。写作每一篇的时候,没有想到还会凑在一起,如今有此精力,在朋友的鼓励下觉得可以集合起来,也算是老有所乐。

我这本小册子,成集的目的有二个。

第一,我已八十,觉得要归纳一下自己,认识一下自己。这本书的二百多篇诗词散文,百分之九十是发表过的。因此,将近30年来(只一篇《车门内外》写于1952年),当时、当地、当时的思想感情与行走步伐,在那时是实况。近30年过去了,这一切已不是现实而是痕迹。把这些零星拾掇起来,放在一起,可以看到全貌。有些篇目还反映了30年前的过去。正如满地飘落的枝叶花瓣,连缀起来,可以看到原来是怎样的一颗树。

因此,我为集子起名《思痕录》。

第二,集子的诗词部分,是学写古代体裁,散文部分也大多涉及古代文化。虽然粗疏浅薄,甚而有错,但对于初学的人,也许(我说:也许)有个“摆渡”作用。从此岸到彼岸要渡一下,小舢板不是彼岸,但它是到达彼岸的过渡。但愿能引起兴趣,但愿能打点基础,但愿我还能又作点奉献。

在我集合编撰这本小册子之初,我从未有让它走向社会之奢望,从未有让它同放在大作家、大名著某一书橱中之大胆。它只

不过是我个人的归纳。

堪以告慰自己与亲人朋友的,我确实显现出我的真情实感,没有虚假,没有功利。我,爱祖国、爱自然、爱亲人、爱朋友、爱老师、爱同窗、爱学生、爱生命、爱文化、爱学习、爱工作,也受到大多数认识我的人所爱。这在我的作品和附件中可以看到的。这就不枉一生。

我这个人,喜欢守则,又喜欢浪漫;常感悲愁,却总是乐观;每遇挫折,但发现善良;看清现实,可每生幻想;也愿深思,然常存稚气。这么多矛盾,这么多痛苦,这么多欢乐,而又统一于一身。但是,我走过来了,走到八十岁了,还可能平平安安地再走一段路,那应该不是悲剧而是喜剧,多么好啊!

谨以此书献给爱我的人。他们能说一句:“是他!”我将感激不尽!如果,这篇小序有益于读我这本小书,我也将高兴不已。

2007年6月