

图书在版编目(CIP)数据

摇吉尔伽美什 :巴比伦史诗与神话 / 赵乐甡译. —南京 :

译林出版社, 1999.

摇(世界英雄史诗译丛)

摇陈月瑶苑. —南京: 译林出版社, 1999.

摇 I 摇...摇 II 赵...摇 III ①英雄史诗-巴比伦 ②神话-巴比伦
IV 摇员

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字 99 第 园缘缘号

书摇摇名摇摇吉尔伽美什
——巴比伦史诗与神话

译摇摇者摇摇赵乐甡

责任编辑摇摇叶宗敏

出版发行摇摇译林出版社

社址摇摇南京雨花台摇路摇摇号摇摇园摇摇园

宰宰宰摇摇南京摇摇路摇摇号摇摇园摇摇园

地摇摇址摇摇南京中央路摇摇号(邮编摇摇园摇摇园)

印摇摇刷摇摇扬州印刷总厂

开摇摇本摇摇愿伊愿毫米摇摇员圆

印摇摇张摇摇员圆

插摇摇页摇摇圆

字摇摇数摇摇圆千

版摇摇次摇摇员年 远月第 员版摇摇员年 远月第 员次印刷

印摇摇数摇摇员缘册

书摇摇号摇摇陈月瑶苑. —南京: 译林出版社, 1999.

定摇摇价摇摇(平装本)摇摇员圆

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

图书在版编目(CIP)数据

摇吉尔伽美什 :巴比伦史诗与神话 / 赵乐甡译. —南京 :

译林出版社, 2009.

摇(世界英雄史诗译丛)

摇陈月瑶苑. —南京: 译林出版社, 2009.

摇 I 摇...摇 II 赵...摇 III ①英雄史诗-巴比伦 ②神话-巴比伦
IV 摇员

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字 9 号摇第 园 缘 号

书摇摇名摇摇吉尔伽美什
——巴比伦史诗与神话

译摇摇者摇摇赵乐甡

责任编辑摇摇叶宗敏

出版发行摇摇译林出版社

社址摇摇南京雨花台区紫荆花大街 22 号

宰宰宰摇摇南京: 江苏凤凰文艺出版社

地摇摇址摇摇南京中央路 2 号(邮编 210008)

印摇摇刷摇摇扬州印刷总厂

开摇摇本摇摇890 毫米 1/32 摇员

印摇摇张摇摇员

插摇摇页摇摇缘

字摇摇数摇摇圆 千

版摇摇次摇摇第 园 年 远月第 员版摇摇第 园 年 远月第 员次印刷

印摇摇数摇摇员 册

书摇摇号摇摇陈月瑶苑. —南京: 译林出版社, 2009.

定摇摇价摇摇(精装本) 圆 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

目摇摇次

凡摇摇例

译摇摇序 (摇摇员摇摇)

吉尔伽美什 (摇摇员摇摇)

人的创造 (怨怨怨怨)

农牧的起源 (员员员)

洪水传说 (员员员)

杜牧济与恩奇木都 (员员员)

伊南娜下冥府 (员员怨)

吉尔伽美什与阿伽 (员员猿)

乌尔覆灭哀歌 (员员猿)

埃奴玛·埃立什 (员员圆)

阿特拉·哈西斯 (圆圆圆)

伊什妲尔下冥府 (圆圆圆)

阿达帕的故事 (圆圆圆)

鸟精“兹”的神话 (猿猿圆)

埃拉的神话 (猿猿怨)

谈苏美尔-巴比伦文学 (猿猿怨)

后摇摇记 (猿猿怨)

凡摇摇例

一、本书共收神话、故事、传说、史诗、哀歌等十四篇，前七篇为苏美尔时期的，后七篇为阿卡德时期的作品。

二、每篇译文前附有译者前记，就原文、翻译、资料及内容作了简要的说明，供读者和研究工作者参考。

三、所译作品的泥板原文全为诗体，翻译时只能按中文略加考虑，有的用了脚韵，调整了节奏，大多是自由体的，但保存了原文的诗行。

四、“注”，大部分取自英、日译本，未一一注明。中译者所加仅占少数，除《吉尔伽美什》外，也未注明。

五、使用符号如下：

[摇摇]泥板残缺部分。

[译文]译者根据有关部分酌加的。

摇摇 泥板原文至今意义难明的。

译文 根据有关部分推测酌加的。

(中文)译者根据行文后加的。

六、用作中译底本或重要参考的译作，主要出自下列各书：

(一) ~~分月分列译本，粤桂豫川蜀冀鲁豫鄂湘桂滇黔~~ 圆凿译本 一九五五年)

(二) 古代オリエント集(筑摩世界文学大系 阳筑摩书房。一九八五年)

(三) 矢岛文夫：メソポタミヤの神話(世界の神話Ⅰ)，筑摩书房。(一九八五年)

(四) Дьяконов, И. 援援 Эпос о Гильгамеше, (“О Все Издавшем”) Москва 鄂 Ленинград, 一九六一。

译摇摇序 ——谈史诗《吉尔伽美什》

摇摇自一八七二年乔治·司密斯从尼尼微的宫殿遗址发掘中发现了洪水泥板以后,大约经历了半个世纪之久,史诗《吉尔伽美什》的面貌已经大体弄清。随着考古工作的进展和楔形文字译读的成功,史诗的各种文字的译本也相继出现。截至目前止,除英、法、德、俄、日、意外,尚有捷克、匈牙利、希伯来和阿拉伯等文字的译本。欧美的亚述学者和专家们发表了不少的研究文章或专著,史诗开始引起了历史和文学界的注意。

但是,史诗的研究工作多半集中在历史的分析、版本的考证和译读方面,很少从文学和文学史的角度对这部英雄史诗加以研究。这不仅和印度史诗、荷马史诗的研究情况相距甚远,就是和《尼泊龙根之歌》、《英雄国》、《熙德》等研究状况也不能相比。这恐怕和史诗本身的条件,如残缺较多,译读困难,辅助资料缺乏,或发现较晚等不无关系。《吉尔伽美什》既然是目前世界文学中可以见到的最古老的英雄史诗,影响又极为广泛,就有必要从文学的角度,对它的内容、形式和意义等加以探讨,以明确其在世界文学史中的位置。本文拟从这些方面,就

几个问题谈谈自己的一些不够成熟的看法 ,权当引玉之砖 ,并向同志们请教。

—

吉尔伽美什是史诗的主人公和歌颂的对象。根据考古资料 ,见于《苏美尔王表》。他是洪水后乌鲁克第一王朝第五代的“恩”(或“恩西”,意为王或执政),曾经修造过乌鲁克的城垣 ,跟基什的阿伽(见《吉尔伽美什和基什的阿伽》)或其父恩米巴拉吉西作过战。这时 ,各城邦之间的争霸战争频频发生。起初 ,基什在各城邦间占优势 ,后来 ,战胜的乌鲁克便取代了基什的地位。是不是经过吉尔伽美什所参加的这次战争引起的变化 ,尚待研究弄清。不过 ,吉尔伽美什在苏美尔历史上实有其人 ,并非出自艺术上的虚构 ,这一点倒是无可置疑的了。

就是这样一个历史人物 ,由于他的非凡的业绩 ,在人们的长期口头传颂中 ,像所有的英雄史诗一样 ,被赋予了神奇的、浪漫的色彩。有的传说里 ,吉尔伽美什不过是乌鲁克城守军的一个弃婴。而在另一传说里 ,却说巴比伦有一习俗 ,他们为祈求五谷丰登 ,每年祭神时选一婴儿作为牺牲 ,或杀之或弃之山谷。吉尔伽美什当选 ,便被从悬崖投向山谷。此时为一大鹫所救。它将吉尔伽美什驮在背上 ,飞至高空 ,又安然无恙地将他掷落在一家居民的院落里。这家人发现后 ,将他抚养成成人。这些说法虽然具有浓重的传奇味道 ,但吉尔伽美什毕竟是一个人。在这部英雄史诗里 ,吉尔伽美什却被赋予了“神”的成分 ,他成

了大神阿鲁鲁所创造的“三分之二是神,三分之一是人”的半神半人的人物。这是符合当时人们对不平凡的英雄业绩的理解和敬仰的态度的。但是,今天看来,这个“三分之二是神”的吉尔伽美什,主要的却是人。他具有人的性格、气质和行为,在某些方面,如生死问题,倒是和神不协调的,不仅因为他“三分之一是人”。

诗人在描写他的形象时,处处按神格点出他的非凡身世、膂力过人、英姿出众。他在乌鲁克自恃力大无比,“抢男霸女”,弄得民怨沸腾,纷纷向天神控诉。但是,后来他和恩奇都(也是大神阿鲁鲁创造的,但却是个半人半兽的人物)苦斗成交,走上了为人民除害造福的道路。他们猎狮擒狼,剪除杉妖,勇杀天牛,博得了乌鲁克人的称赞:

摇摇摇摇“英雄之中,究竟谁最雄伟?

众人当中,究竟谁最英俊?”

“吉尔伽美什才是英雄中的英雄,

[恩奇都才是俊]杰,他英俊绝伦!”

摇摇在他的性格特征方面,诗人突出了他的强悍、聪颖、智慧和激情,而尤为突出的是他勇于探索真理的坚韧不拔的精神。这在他长途跋涉、探求永生的活动中表现得极为明显。

吉尔伽美什的生死观明确地表现在他征讨芬巴巴时劝勉恩奇都的一段话里:

摇摇摇摇“我的朋友啊,谁曾超然人世升了天?

在太阳之下永[生者]只有神仙,

人的(寿)数毕竟有限，
人们的所作所为，都不过是过眼云烟！
你在此竟怕起死来，
你那英雄的威风为何消失不见？

.....

我一旦战死，就名扬身显——
‘吉尔伽美什是征讨可怕的芬巴巴，
战斗在沙场才把身献’，
为我们子孙万代，芳名永传。”

摇摇这后一段和“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”实质是一样的。这种英雄主义气概，使吉尔伽美什的品德崇高起来。为人民造福中战斗而死的光荣感，当然会受到人们的称赞和敬仰。但是，当他看到恩奇都并非捐躯沙场而突然地死去时，当他想到自己也会落到恩奇都这步天地时，他便决心探索起人生的奥秘，寻求那永不凋落的生命。出自这样的决心，他对沙索利人所说的“没有谁曾经把这件事情办成”，回答得非常坚决、响亮：

摇摇摇摇“[纵然要有]悲伤[和痛苦]，
[纵然要有]潮湿和[干枯]，
[纵然要有]叹息和[眼泪]，我也要去的！”

摇摇这种不达目的誓不罢休的“虽九死其犹未悔”的坚强精神，甚至感动了沙索利人，终于给他让开了路。正因为有这种可贵的探索真理的决心，所以猛兽吓不倒他，高山挡不住他，人世的庸俗享乐迷惑不了他，乐园留不住他，死海拦不住他。经过一番艰难困苦的跋涉，后来终于

找到了他渴望找到的乌特那庇什提牟。

乌特那庇什提牟所讲的一段洪水故事,说明他夫妇成神以及获得永生的经过,都是出自神的安排。于是吉尔伽美什失望了,他只好踏上归途。然而,史诗在这里却加上了一段“返老还童”的仙草得而复失的情节。他听到水下有可以使人长生不老的仙草,就迅速而踊跃地潜入水下取了那棵草。这表现了他顽强的探索精神。然而,这仙草也不过是昙花一现,因此,只好叹息着回到乌鲁克城。我们从他这时对乌鲁舍那庇的谈话中可以了解到他思想深处的东西。

摇摇摇摇“乌鲁舍那庇哟,这草是棵非凡的草,
人们靠它可以长生不老。
我要把它带回乌鲁克城,让[摇摇]能吃
摇到这草,
它的名字叫做西普·伊沙希尔·阿米尔,
我也吃它,好重返少年,青春永葆。”

摇摇第二八零行的重要的缺字,虽然不知道他要给谁吃这棵“长生不老”的仙草以获得永生,但从第二八二行看,可以断定不是他一个人吃。因此,更加说明他不畏艰险地探求永生,是对神的意志和安排的一种挑战和违抗的表现,是他一心要认识自然法则的探索真理精神的一种体现,并不是单纯地为了个人的生死。这就使英雄吉尔伽美什的形象更加高大,更加受人景仰了。他的形象已从造福于乌鲁克城的保护人的形象,发展成为一个探索真理的英雄主义精神的化身。这应该是这部英雄史诗歌颂的核心部分。

二

吉尔伽美什的形象 ,由于这部英雄史诗的长期流传 ,存在着一些矛盾的因素。因此 ,弄清这一形象的实质和意义 ,就成了一个非常必要的复杂问题。

首先 ,讨伐芬巴巴的问题。

史诗通过这一情节 ,主要是歌颂吉尔伽美什的武功。但是 ,这里有两个问题。其一 :芬巴巴究竟是不是杉树林中的妖怪 ?照史诗的本文看 ,这种迹象不甚明显。在流传的其他英雄史诗里 ,常有把主人公的敌人描绘为妖怪的情况 ,因而形成所谓善对恶的斗争。这个所谓的杉妖 ,可能是不同城邦的“外邦人” ,是占有那片杉林的首领。其二是 :讨伐芬巴巴的原因是什么 ?有的译本认为 ,芬巴巴霸占了女神伊什妲尔 ,并且做了许多坏事。言外之意 ,吉尔伽美什等是以义兵伐不义。不过 ,照这个译本看 ,并没有这种迹象。这或许是由于对楔形文字原文理解上的分歧所致。一来 ,杉林内有伊尔尼尼(可能就是伊什妲尔的名字之一)的神庙和宝座 ;二来 ,伊什妲尔求婚的那番话里 ,也没有涉及这一点。实质上 ,他们之间的战争可能是争夺杉林的占有权的战争。这大约是初民社会的那种掠夺战争。能像吉尔伽美什这样 ,以武勇夺取杉林的木材资源 ,造福于自己城邦的人民 ,在那时就必然受到颂扬 ,当作自己民族的光荣来炫耀。能够像吉尔伽美什那样智勇双全、歼敌获胜 ,作为乌鲁克的保护人自然是当之无愧了。这是那个时代的实际。

其次,是他在乌鲁克的残暴统治问题。

吉尔伽美什在乌鲁克的残暴统治,表现得和后来的“暴君”还不尽相同。史诗里表现的民怨有两处。一是向诸神申诉:吉尔伽美什不为父母们留儿女,使人们不得安生;二是向恩奇都诉说:吉尔伽美什拥有类似“初夜权”等情况,酿成民怨。这两点,在诗中,原因并不明确。关于前者,在不同的译本和传说中就有下述几种原因:(一)吉尔伽美什为修筑乌鲁克城墙,极力征调夫役,民不聊生。历史上,确有吉尔伽美什修筑乌鲁克城的记载。结合史诗中对乌鲁克城垣的赞美来看,劳役之苦,很可能是民怨的原因之一。(二)乌鲁克城被敌人围攻,情况紧急,吉尔伽美什调集人力共同对敌。(三)更详细些的是,乌鲁克遭到埃兰米特人的进攻,城池被围三年,城垣将颓,无法退敌。人们遂向诸神申诉,诸神便降恩奇都出世,共同破敌。这三种情况,大概是史诗长期流传中产生的差异,或不同传说系统的分歧,虽然也可以互相参证,但是后两者显然不会是形成民怨的原因。大敌当前,生死攸关,修城御敌,调集人力作战,都不会受到非难。后一种是向神求救,不是什么民怨。恩奇都的出世,也并不属于为了胁迫吉尔伽美什而解民倒悬的性质。诗中写道:他为娶亲而设的鼓,可以随心所欲,只要鼓声一响,他的伙伴们便可以奋臂而起。于是便出现了比所谓“初夜权”更为严重的事。这恐怕是酿成民怨的主要原因之一。据那个向恩奇都诉苦的男人说,吉尔伽美什的这种性关系的特权,居然是“议事厅”里定下来的规矩,是诸神的意旨,是在“切断脐带的同时”,便被“授意”了的。这种性关系特权的神化,可否看作是军事民主制领袖,向城邦奴隶主王权转化的一种迹象呢?因为随着

“王权神授”而来的，就是奴隶主统治的相对稳定。

其次，怎样看待吉尔伽美什这种残暴统治呢？

作为史诗的次要人物，也是诗人歌颂的英雄人物之一的恩奇都，他生活在山野里，与野兽为伍时，也是猎人狩猎活动的破坏者，倒是神妓的魅力，使他走上了为民造福的道路。所不同的是，吉尔伽美什这个残暴的统治者，是由于神造的恩奇都的臂力，使他改变了作风，走上为民造福的道路。两个主要英雄人物形象都是从危害居民开始，终于走上为民造福的道路，成为被人民传颂的英雄。这一点应该说是这部英雄史诗不同于其他英雄史诗的一个突出的特点。史诗写到神妓劝告恩奇都时说：

摇摇摇摇“恩奇都啊，你是个[聪]明人，如同天神一般，
何必跟野兽在荒野游玩。
走吧，我领你到那拥有环城的乌鲁克去，
去到阿努和伊什妲尔居住的神殿；
去到那吉尔伽美什仗恃他的臂力，
像野牛一般统治人们的地点。”

摇摇这些话明确地指出吉尔伽美什的残暴统治，正是奴隶制社会初期的军事领袖们自恃勇武过人、骄横任性、为所欲为的表现。正在人民不堪其苦、怨声沸腾、“上达于天”的时候，一种旗鼓相当的敌对力量——恩奇都出现了。他们经过一番苦斗，吉尔伽美什服输，便结成亲密友谊。这出乎乌鲁克人们的意料之外。乌鲁克没有大动干戈，而且，吉尔伽美什的残暴统治结束了。人们对这种制服吉尔伽美什的偶然因素的出现，并不理解，视为神秘，因而归之于神对苦难人们的怜悯，归之于神意的安排。

这在当时是可以理解的。

可见,史诗中的吉尔伽美什带有军事民主制领袖的某些成分,确是奴隶制初期城邦的“恩”(或“恩西”)的形象。在苏美尔-巴比伦人民群众心目中,把他视为为民造福的英雄。他的残暴统治的结束,在史诗里是作为体现神意、改恶从善的成长过程,并且作为英雄业绩之一,而加以歌颂的。通过这一形象,史诗真实地反映了早期奴隶制社会现实,展示了一定的社会矛盾,歌颂了积极为民造福的热忱和英雄主义精神。这是这部英雄史诗的思想性和人民性的体现。当然,史诗中流露的悲观主义和宿命论思想,可能是出自后来的祭司集团的宗教宣传,应该加以剔除。

三

在这部英雄史诗里,和其他英雄史诗一样,人和神交织在一起,形成了错综复杂的故事。

这里的神,是一种超人力量的化身,是苏美尔-巴比伦人的幻想的产物。他们和后来的中世纪的神不同。他们都具有人的性格特征,不是一个单纯的抽象概念。从性格方面来说,我们可以看到的,像大女神伊什妲尔的“多情善感”、狭隘嫉妒;勇敢的恩利尔,暴躁易怒;智慧之神埃阿,则临事冷静沉着等。从认识方面来说,神和神之间也有意见上的分歧。如在泛起洪水以惩罚人类的做法上,就曾发生过激烈的争论。在是非观上,他们也不一致。伊什妲尔既是生育的女神,也是破坏的女神。她在

求婚不成之后 ,就恼羞成怒 ,做了危害人们的坏事。即或天神阿努 ,也纵容了自己的女儿(这时两神是父女关系) ,降下牛怪 ,祸害乌鲁克居民。曾经为了乌鲁克居民 ,降生恩奇都 ,解除残暴统治的天神 ,也竟因私人恩怨 ,为非作歹起来。可见 ,史诗中的神 ,也像欧洲的英雄史诗一样 ,并非绝对地正确、善良和圣洁(凶神恶煞又当别论)。从神的能力来看 ,有的能泛起洪水 ;有的在洪水滔天时 ,吓得目瞪口呆 ,竟瑟缩在天庭 ,像狗一样 ;有的 ,如伊什妲尔 ,竟哭得像尘世妇女。

这时 ,巴比伦的神 ,在苏美尔的神的基础上有所发展 ,初步形成了谱系 ,有了夫妻、父女关系和大致的等级 ,但还没有形成统一的整体。因为地上的巴比伦还只是从氏族社会过渡到奴隶制初级阶段 ,天上的巴比伦就不可能形成一个组织整然的社会结构。神 ,作为人造的世界 ,就不能不是人的现实社会的反映。在氏族部落和分散的城邦中 ,神也有各自配享的城市和保护对象 ,因此 ,诸神之间的分歧甚至斗争 ,不仅是社会现实生活的必然产物 ,而且 ,也是地上的不同的祭司集团间利害冲突的反映。这时 ,神的世界里虽然也有主神 ,但还没有建立起“绝对的权威” ,像后来的主神 ,可以主宰一切 ,独断专行。诗中的许多事件的出现 ,都是经过诸神的会议决定的。而且 ,意见不一致时 ,还出现了激烈的争论 ,或偏袒一方的现象。如吉尔伽美什和恩奇都杀死芬巴巴和“天牛”之后 ,决定二人必死其一的惩罚时 ,有争论 ;泛起洪水时 ,诸神开了会 ,洪水之后 ,将幸存的乌特那庇什提牟夫妇列入神籍时 ,也是在一番激烈的争论之后决定的 ;人的生死和命运 ,虽有专神玛母梅瑙母司掌 ,但还不是她自己专断 ,而是“诸大神阿奴恩纳奇到一起集会”之后才能决

定,等等。可见,天上阴间(冥府)都有诸神的会议,讨论当行的事宜。而在人间,史诗里虽然没有像《吉尔伽美什和基什的阿伽》那样,出现裁决诸事的议事组织“长老会”和“民众会”,但在乌鲁克也还有确定规矩的议事厅和对吉尔伽美什提意见的长老等。这是苏美尔-巴比伦社会政治组织的真实反映。从历史学的角度来说,也是对“东方专制主义说”的一个有力反证。在神的世界里,这儿还没有欧林匹斯山上宙斯那样的“权威”,民主的成分倒比那里多些。当然,这一时期的地上的“民主”,也还是局限在民族贵族或奴隶主上层,而不是什么普遍的民主。社会已经进入阶级社会了。

史诗里充满了各种矛盾和斗争。有人和人的矛盾斗争(如乌鲁克居民和吉尔伽美什的矛盾,吉尔伽美什等和芬巴巴的矛盾斗争等),有神和神的矛盾斗争(如诸神围绕洪水的矛盾等)。而人和神的矛盾斗争应该是构成这部史诗内容的基本矛盾。神,如前所述,是苏美尔-巴比伦人幻想的产物,是自然力的化身,那么,人和神的矛盾,实质上是人和自然的矛盾。

史诗的主人公吉尔伽美什和神的直接冲突,是从伊什妲尔向他求婚开始的。他谴责她的水性杨花和阴狠毒辣,而干犯了神威,降牛怪祸害乌鲁克。他们又杀了它,于是招来了死的惩罚。恩奇都的死,对他是一次威胁。他不甘心像恩奇都那样不死于沙场而死于病榻,于是他开始了寻求永生的长途跋涉。史诗至此,就通过人的生死问题,展现了人和神的矛盾,使这部英雄史诗的思想内容深化的同时带上了哲学的奥秘色调。吉尔伽美什的寻求永生,实质上是他对诸神安排生死的一种批判和抗争。在向杉林进发前,他曾对恩奇都说过:“永[生者]只有神

仙,人的(寿)数毕竟有限”。女主人(西杜利)对他讲过“自从诸神把人创造,就把死给人派定无疑”。既然神定生死,人则有生就有死,而他却偏偏要访问祖先,那位成神的乌特那庇什提牟,寻求永生之道,这岂不是对神的意志的违抗吗?史诗在这里,通过吉尔伽美什的一系列不平凡的经历,着重地歌颂了他在为人民造福的斗争中,不畏强暴、英勇战斗的精神;对待邪恶势力决不妥协退让,是非认得清、爱憎分得明、敢于批判抗争的坚定性、斗争性;在追求真理中,不为艰险所慑服,不为利诱所迷惑,不达目的誓不罢休的探索精神。这一切是形成史诗的英雄主义的昂扬情调的思想基础,是史诗的感人至深的精华部分。

然而,吉尔伽美什的探求永生失败了。从科学的真实来说,肉体之外,并没有什么独立存在的“生命”。因此,吉尔伽美什的悲剧的失败,倒是必然的。可见,史诗后半部越来越浓厚的悲剧气氛与怆凉悲观的情调,正是“灵魂不灭”说的情绪上的反映。从这方面看,英雄恩奇都倒是一个关键性人物。他虽然和吉尔伽美什互相映照,更加充分地表现了人们所崇敬的英雄主义的品德,但在他身上却也充分体现了诸神的“权威”:他应诸神之命,由阿鲁鲁大神创造,他又应诸神之命而一病不起。他的生和死,都表现了神力的强大和人力的渺小。在这一点上,史诗认为,即或英雄如他二人,对于神定的生死也都是无能为力的。这种来自生产力低下、认识幼稚的艺术反映,正好是祭司集团在长期流传中,利用来宣扬神主宰世界的宗教谎言的绝好机会。第十二块泥板里死后世界的描述,更明显地说明了这一问题。我们从这里,可以清楚地看到史诗主题的复杂性,它反映了王权和神权的

矛盾斗争,也说明这是祭司集团加诸这部史诗的宗教氛围和反动说教,是我们必须加以剔别的糟粕。

四

英雄史诗《吉尔伽美什》篇幅虽然不大,却真实地反映了古代苏美尔-巴比伦社会现实,并且在歌颂为人民造福的英雄人物中,表现了较高的思想性和艺术性,具有下列鲜明的艺术特色。

摇摇(一) 强烈的社会生活气息

摇摇史诗不仅写人的世界,而且也写了神的世界。但无论哪一世界,都充满了强烈的人间社会的生活气息。这是史诗的现实主义因素的体现。

从史诗里可以看到:乌鲁克居民呻吟于暴政之下,我们仿佛听到了那苦诉的声音;吉尔伽美什失去好友恩奇都,那哭吊似乎在顿足捶胸,悲痛欲绝;伊什妲尔求婚,遭到了严词拒斥,面对数不胜数的丑行恶德,她竟恼羞成怒,要挟天神,阴谋报复;雷电交加的暴风雨带来了巨大的洪水,人们竟像鱼卵似地漂在水面,诸神竟吓得像狗一样瑟缩在天庭,议论纷纷,哭泣不止;吉尔伽美什二人和芬巴巴、天牛英勇斗争的场面等等,如历历在目,很能激动人心。史诗直接间接地涉及的生产活动有狩猎、畜牧、兵工、筑城、造船、饮食,这些比起哭吊和战斗等场面虽都不够详细,但是却也能看出社会现实生活的大致面貌。像兵器的熔铸、乘船的修造、畜牧的管理方面,都表现出