

世界文学简史

(修订版)

李明滨摇主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

本书执笔者

北京大学 摇李明滨摇李毓榛摇张冰摇凌建侯

首都师范大学 摇庄美芝摇吴康茹

南开大学 摇王立新摇王娜摇刘佳

天津师范大学 摇孟昭毅摇郝岚摇吕超

上海大学 摇张敏

东北师范大学 摇刘建军

山东师范大学 摇于冬云

陕西师范大学 摇韦建国

南京师范大学 摇汪介之

江西师范大学 摇杨正和

福建师范大学 摇苏文菁摇郑梅玲

厦门大学 摇王诺摇郑丹凤摇高歌

汕头大学 摇蔡伟清

深圳大学 摇郁龙余摇杨修正

惠州大学 摇黄伟

(以上均按姓氏笔画为序)

电子课件设计 摇于冬云、杨江平、杨黎红、郎晓玲、李大可、姜智芹、张磊

前摇摇言

从 19 世纪初叶开始,我国高等学校陆续开出“世界文学”课程,其内容并不包括中国文学。这种做法一直延续下来。尽管后来有的学校改用了“外国文学”课程名称,但也有坚持不改的。北京大学先后成立的“世界文学研究中心”和“世界文学研究所”就是名称依旧,内容不改,均未包含中国文学。本书沿用传统的名称,所叙仍仅限于外国文学。为了撰写的方便,将其分成两编:“欧美文学”和“东方文学”。

欧美文学源远流长,从古至今已有近三千年的历史。欧洲文学以古希腊、古罗马文学为发端,大致从氏族社会末期起,产生了古希腊神话、荷马史诗以及古希腊戏剧等一系列经典作品,稍后又有基督教文学。公元 1 世纪起的一千年内,在漫长的封建制时代,文学进程几经周折,仍然出现过中世纪的大诗人但丁。

15 世纪末以后,资本主义生产关系萌发,欧洲进入近代时期,文学相应地开始了欧洲的近代文学史。其标志是文艺复兴热潮滚滚,席卷了大半欧洲国家,产生过莎士比亚、塞万提斯等巨人。

此后五百多年内,文学思潮层出不穷,主要的有:

16 世纪的古典主义文学,如莫里哀等作家。

17 世纪的启蒙主义文学,如歌德、伏尔泰等作家著称。

18 世纪欧美文学为人类提供了浪漫主义和批判现实主义两大主要潮流的文学遗产,推出了一系列闪闪发光的名字,前者如拜伦、海涅、雨果、席勒、普希金;后者有:巴尔扎克、福楼拜、狄更斯、哈代、果戈理、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、易卜生、马克·吐温。还有自然主义等其他的流派,如左拉、莫泊桑、波德莱尔和巴黎公社文学。

19 世纪欧美文学也为我们留下了现实主义和现代主义两大主要流派的文学硕果。现实主义作家人才辈出,灿若星群,一个个光芒万丈,仰之弥高。如:高尔基、肖洛霍夫、艾特玛托夫、罗曼·罗兰、托马斯·曼、德莱塞、海明威。而现代主义文学则种类繁多,作者人多势众,排山倒海而来,其势锐不可当。有卡夫卡、艾略特、乔伊斯、普鲁斯特、福克纳、贝克特、海勒、马尔克斯等。

东方学的历史更为悠久,在亚洲和非洲,早在公元前 3500 年至 3000 年就出现了巴比伦、埃及、印度三个(包括中国在内则为四个)人类文明发祥地。

在这漫长的历史和辽阔的地域中,文学的发展过程也极为复杂曲折,内容至为丰富多彩,本书有限的篇幅内只能按上古、中古和近现代三大阶段作粗线条地叙写。

上古东方文学是指原始社会末期和奴隶社会时期的文学,重点包括巴比伦文学、古埃及文学和古印度文学,而以《旧约》、《圣经》和迦梨陀娑为实例。

中古东方文学是指亚洲封建社会的文学,主要包括朝鲜、日本、越南、印度、波斯、阿拉伯等国家的文学,而以日本文学、印度文学和阿拉伯文学为重点,《源氏物语》和《一千零一夜》则为代表作品。

近现代东方文学包括 19 世纪中期至 20 世纪初的近代和 20 世纪初(第一次世界大战)以降的现代两个历史时期的文学,这个阶段亚洲各国文学的发展极不平衡,暂以印度文学和日本文学为重点,并以泰戈尔和川端康成、大江健三郎为例,作一简要的论述。

考虑到通用教材的需要,本书的编撰遵循“脉络清楚,重点突出,略有新意,适于教学”的原则。脉络清楚,系按历史时期就文学进程、文学流派及发展线索作概述,力求条理清楚,内容充实,引文简约,不求面面俱到。重点突出的作家列为专节,均设为两大段落:一为生平和创作,二是选一部主要作品做分析。分析作品的写法为夹叙夹议,议论中含有作品的主要梗概,避免脱离正文的空论,以方便读者看懂分析的文字。新意要掌握适度,考虑读者的接受程度,力求公允,未作定论的论点不引入,但求材料新或论析有新意。适于教学应是关注的重点,努力控制字数以足够使用为限。本教材面对中等以上水平的学生,兼顾自学者使用,通用性强,又注意到知识的全面性,便于学生未来报考研究生时具备应有的基础。

本书的编撰早在 1983 年“全国高校外国文学教学研究会”北京 1983 年会期间就作了酝酿,去年 1984 年 1 月在南京 1984 年会时作了定案。我们在会议期间邀集高校部分同行讨论决定动手编写。

经过全体作者近一年的努力,终于编成付印。由于时间仓促,如有错误,欢迎批评指正,并预致谢意。

李明滨

1984 年 1 月 10 日

于北大外文楼

修订版说明

本书自 1994 年初版以来,累计印数已达万余册。经各地高校使用,反映教学效果良好,亦受普通读者欢迎,曾于 1999 年 12 月获“全国高校第三届优秀教学科研成果奖”,并经教育部专家评审通过列入“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。

在使用过程中,我们也获得不少有益的意见,并开始酝酿做若干修改。此次趁 2005 年 12 月全国高校外国文学教学研究 20 年会在乌鲁木齐市新疆大学召开之际,我们与会的执笔者相聚讨论,决定对全书做一次修订。

本着加强和突出教材特色的原则,此次修订注重从文学精神传承的角度考察世界文学的发展规律,阐述东西方不同的文学精神分别在东西方文学中的流变。这样可使学生不仅能够掌握世界文学的知识,而且进一步了解东西方文学精神的特点及其发生和演进的特性。

同时要注重文化含量,避免囿于就文学谈文学。文化的本质是思维,不同民族思维的差异、东西方思维的差异,正是引起文学差异的根本原因。本教材正是要从思维方式的角度,来看各民族的作家是如何看待人自身、人与世界的关系,从而对世界文学的总体面貌做出新阐释。

由此原则出发,势必导致对一些作家和作品进行重新解读和重新评价。

但是,在详述世界文学的整体面貌时,又要控制教材原有的篇幅,注意精练,力避冗长,具体来说有三:

一、重点在充实和调整 20 世纪文学各章。充实现代主义、后现代主义部分,理清现代、后现代主义各主要流派及其特征,酌选或增设各流派主要代表作家,立为专节。阐明俄罗斯文学在 20 世纪的新发展。

二、增加当代东方文学的内容。

三、适量缩编 19 世纪文学的篇幅。

此外,每章增设思考题练习,以引导学生注意了解重点,进行思考和课外的阅

读、练习。并且特别设计制作有电子课件,以供教师教学中使用。有条件的话还将出教材网络版和编出配套作品选读。

在新疆会议拟定修改原则时有出版社负责人张文定和责编张冰参加讨论。各执笔者修订有关章节后,参加汇编通稿的有李明滨、王立新、刘建军、孟昭毅、张冰,最后由李明滨统一定稿。

圆瑶年 苑月 员日

目 录

修订版说明	员
前 言	(员)

第一部分 欧美文学

第一章 古代文学	(猿)
第一节 概 述	(猿)
第二节 古希腊文学	(源)
第三节 古罗马文学	(愿)
第二章 中世纪文学	(圆)
第一节 概 述	(圆)
第二节 意大利诗人但丁	(猿)
第三章 文艺复兴时期文学	(猿)
第一节 概 述	(猿)
第二节 西班牙作家塞万提斯	(源)
第三节 英国剧作家、诗人莎士比亚	(缘)
第四章 17世纪文学	(远)
第一节 概 述	(远)
第二节 法国古典主义作家莫里哀	(远)
第五章 18世纪文学	(苑)
第一节 概 述	(苑)

世界文学简史

第二节 德国诗人、剧作家歌德	(29)
第六章 19 世纪文学(一)	(30)
第一节 浪漫主义文学概述	(30)
第二节 英国文学与拜伦	(30)
第三节 法国文学与雨果	(30)
第四节 俄国文学与普希金	(30)
第五节 德国文学与海涅	(30)
第七章 19 世纪文学(二)	(30)
第一节 批判现实主义文学概论	(30)
第二节 法国文学与巴尔扎克	(30)
第三节 英国文学与狄更斯	(30)
第四节 俄国文学与果戈理、屠格涅夫	(30)
第八章 19 世纪文学(三)	(30)
第一节 批判现实主义文学概论	(30)
第二节 法国文学与福楼拜	(30)
第三节 英国文学与哈代	(30)
第四节 北欧文学与易卜生	(30)
第五节 美国文学与马克·吐温	(30)
第六节 俄国文学与陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫	(30)
第九章 19 世纪文学(四)	(30)
第一节 自然主义等流派文学概论	(30)
第二节 法国文学与左拉、莫泊桑、波德莱尔	(30)
第十章 20 世纪文学(一)	(30)
第一节 俄罗斯苏联文学概论	(30)
第二节 现实主义文学与高尔基、肖洛霍夫	(30)
第三节 非主流文学与布尔加科夫、帕斯捷尔纳克	(30)

第十一章 猿猿世纪文学(二)	(猿猿)
第一节 猿猿现实主义文学概论	(猿猿)
第二节 猿猿法国文学与罗曼·罗兰	(猿猿)
第三节 猿猿美国文学与德莱塞、海明威	(猿猿)
第十二章 猿猿世纪文学(三)	(猿猿)
第一节 猿猿现代主义文学概论	(猿猿)
第二节 猿猿德语国家文学与卡夫卡	(猿猿)
第三节 猿猿英国文学和艾略特、乔伊斯	(猿猿)
第四节 猿猿美国文学和福克纳	(猿猿)
第十三章 猿猿世纪文学(四)	(猿猿)
第一节 猿猿后现代主义文学概论	(猿猿)
第二节 猿猿法国文学与萨特	(猿猿)
第三节 猿猿英国文学与贝克特	(猿猿)
第四节 猿猿美国文学与海勒	(猿猿)
第五节 猿猿拉丁美洲文学与马尔克斯	(猿猿)

第二部分 猿猿东方文学

第一章 猿猿上古文学	(猿猿)
第一节 猿猿概猿述	(猿猿)
第二节 猿猿《旧约》与《圣经》文学	(猿猿)
第三节 猿猿印度古代文学与迦梨陀娑	(猿猿)
第二章 猿猿中古文学	(猿猿)
第一节 猿猿概猿述	(猿猿)
第二节 猿猿日本文学与《源氏物语》	(猿猿)
第三节 猿猿阿拉伯文学与《一千零一夜》	(猿猿)

第三章 近现代文学.....	(源 23)
第一节 概 述.....	(源 23)
第二节 印度文学与泰戈尔.....	(源 24)
第三节 日本文学与川端康成、大江健三郎	(源 24)
附录一 近年来诺贝尔文学奖获奖作家作品简介.....	(源 25)
附录二 人名中外文对照表.....	(源 25)
附录三 作品中外文对照表.....	(源 26)

第一部分
欧美文学

第一章 摇古代文学

第一节 摇概摇述

灿烂辉煌的西方文学已有了三千余年的历史,它的源头是古代希腊和罗马文学。在西方文化史上,希腊罗马时代被并称作“古典时代”,但是从文化的传承关系上看,罗马人在诸多方面均受惠于希腊人,在文学领域就更是如此。因此,古希腊文学是西方文学真正的开端。

古代文明的发端,均与江河湖泊有关。人类最初的文明之一形成于古代西亚的幼发拉底河和底格里斯河流域以及埃及的尼罗河流域。在这两大东方文明的照耀之下,地中海东部地区也出现了以爱琴文明为代表的新的文明中心。

爱琴文明指的是爱琴海地区的青铜文明,以克里特岛和希腊的迈锡尼两地为主。爱琴海处于地中海东部的西北,东与小亚细亚相接,西与希腊半岛相连,南则与埃及和利比亚隔海相望。爱琴海与希腊半岛在历史传统上关系密切,是一个统一的文化区域。爱琴海中岛屿众多,总数在 1000 个以上。希腊本土则分为北、中、南三部分。其中,位于中希腊的雅典在克里特—迈锡尼文化衰落后成为希腊世界最重要的政治、经济和文化中心。希腊人将自己所居住的地区统称为希腊,但希腊并不是一个国家的名称。在希腊半岛和爱琴海诸岛屿上,存在着数以百计的城邦国家,是相同的语言、文化和风俗以及接近的民族血缘关系将它们联系到了一起。这种状况与希腊世界岛屿众多、海岸曲折、多山少地的自然环境有密切关系。古代东方文明大都是发生在大河大江流域,沃野千里,容易产生相对集中的王权,希腊的地理特点不仅使得希腊式的古典奴隶制城邦民主制得以实行,而且影响到希腊人勇于开拓进取、富有激情和幻想的民族性格的形成。

第二节 古希腊文学

一、古希腊文学

伴随着该地区文明的进程,古代希腊文学的发展大致经历了几个发展阶段。

爱琴文明或克里特—迈锡尼时代(公元前 20 世纪—前 15 世纪)

爱琴海域最南端,在希腊和北非之间,有如长舰一般横亘着一个岛屿,这就是著名的克里特岛,希腊文明的曙光就从这里冉冉升起。早在公元前 2000 年,克里特就出现了最初的国家,每个城市国家都以王宫为中心形成。约在公元前 15 世纪,其中的克诺索斯国的米诺斯王朝统一了全岛,迎来了爱琴文明的第一个繁荣期。米诺斯王朝的农业、工商业和航海贸易都十分发达,并建立了强大的海军,且与埃及联系密切,其势力和影响遍及东地中海的广大领域。克里特人与后来的希腊人并不是相同的民族,但他们的成就和繁荣景象后来却一直为希腊人所钦羨。米诺斯王朝曾修建规模宏大、富丽堂皇的王宫,设计精巧、结构复杂、厅堂达 1500 间以上,被希腊神话称为“迷宫”,它的存在已被考古发掘所证实。希腊的一则神话传说,克里特岛的迷宫中有一个半牛半人的怪物,每年都要吃掉雅典被迫进贡的七对童男童女。大英雄忒修斯继承雅典王位后,决心除掉怪物,洗刷雅典人的耻辱。忒修斯乘船来到克里特,米诺斯王的女儿阿里阿德涅对他一见倾心,施以援手,送给他一个线团和一柄宝剑。忒修斯将线的一端系在迷宫入口,带着线团深入迷宫,杀死怪物,然后顺着放开的线原路出了迷宫。忒修斯的父亲埃勾斯在儿子行前曾与之有约:如果平安顺利返回船上挂白帆,否则挂黑帆。不幸的是胜利返回的忒修斯忘记了与老父的约定,没有让舵手挂起白帆。等在岸边的老父误以为儿子死去,纵身跳入了大海。人们为了纪念他,就把这海称作“埃勾海”,也即爱琴海。这则神话正反映了爱琴海孕育希腊文明的历史真实。

约在公元前 1500 年左右,操希腊语的入侵者占领了克诺索斯王宫,繁盛一时的克里特文明衰落了,此后,爱琴文明的中心由克里特岛转移到了希腊本土的迈锡尼。迈锡尼人是从欧洲内陆迁移到希腊地区的最早的一支希腊人,定居希腊南部伯罗奔尼撒半岛的时间约在公元前 1600 年。此后,又有其他操希腊语的人群陆续来到希腊本土。迈锡尼文明是在克里特文明的直接影响下形成的,直到公元前 1200 年前后才开始建立国家,其中心在迈锡尼城。迈锡尼王国在当时的希腊诸国中最为强大,对外作战时常被诸邦国推为盟主,著名的“特洛伊战争”就是在迈锡尼

领导下希腊诸国与富庶的特洛伊城的一次大战,发生在约公元前 13 世纪迈锡尼文明后期。战争持续了 10 年,希腊人虽然取得了最后的胜利,但也元气大伤,北方的多利亚人乘机南下,灭亡了迈锡尼文明。

克里特—迈锡尼文明为其后产生并记载下来的希腊神话和史诗提供了丰富多姿的素材。

圆媛“荷马时代”(公元前 13 世纪—前 12 世纪)

“荷马时代”因著名的“荷马史诗”产生于该时期而得名,这是古代希腊社会由氏族公社制向奴隶制社会过渡的时期。南侵的多利亚人和迈锡尼人同属希腊民族,但社会发展却落后于克里特和迈锡尼人,处在原始社会末期的军事民主制阶段。他们征服希腊后的数百年间没有建立克里特—迈锡尼式的奴隶制国家,而是以氏族部落制的形式生活,中断了希腊地区的文明传统达三百年之久,因此,人们又将这一历史时期称作“黑暗时代”。但这种历史的“倒退”现象是相对而言的,多利亚人南下将冶铁技术带入了希腊,使该地区从铜器时代进入了铁器时代。铁器的使用大大促进了生产力的发展,对整个希腊地区的农业和手工业生产产生了巨大的影响。因此,尽管从社会阶段的发展看,这一时期有“倒退”的一面,但希腊文明的恢复和加速发展却孕育于这个“黑暗时代”。

这一时期希腊文学的主要成就是神话和史诗。

猿媛古风时代(公元前 12 世纪—前 11 世纪)

这是希腊奴隶制城邦国家形成和初步繁荣时期。文学上的主要成就是抒情诗和寓言。和其他文明古国或地区一样,希腊有着悠久的诗歌传统,诗歌的类型多种多样,并涌现出许多青史流名的著名诗人。早在年代无法确定的上古时代,希腊地区就有许多民间歌谣出现和流传,至今仍有断片残章留存,如《磨坊之歌》、《酿酒之歌》和《燕子之歌》等等。荷马时代之后的公元前 12 世纪末和 11 世纪初,著名诗人赫西俄德创作了叙事长诗《工作与时日》和《神谱》。前者以一个自耕农的立场,劝导诗人的弟弟要勤于耕作、正直劳动,不要巧取豪夺,其对乡村生活的表现透着亲切和温情。后者则是希腊文学史上对宇宙起源和神的谱系的最早描绘,功披后世。这一时期随着氏族制度的解体和个人意识的增强,表达个人情感的抒情诗歌高度繁荣。希腊抒情诗系由民间歌谣发展而来,在当时都是可唱的。根据伴奏乐器的不同,分为笛歌和琴歌两大类。笛歌从内容上可分为挽歌、战歌和情歌,以双管笛伴奏;琴歌在形式上分为独唱和合唱两种,用竖琴伴奏。著名的抒情诗人有品达罗斯(公元前 5 世纪—前 4 世纪或 5 世纪)、提尔泰奥斯(公元前 7 世纪)、阿那克里翁(约公元

前缘(前?)和女诗人萨福(公元前远(前?)—前?)等人。他们的诗或抒发对希腊的热爱,表达激昂慷慨的战斗豪情,或吟咏自然之美和对爱情的向往、对生活的赞叹,对后世欧洲抒情诗人影响久远。

在同一时期,希腊世界还广泛流行着许多主要通过描写动物之间关系来表现生活哲理的寓言故事,据说是由一个名叫“伊索”的释放奴隶所讲述的。但是,流传至今、共有三四百个小故事的《伊索寓言》故事集是由后人收集、改写和编定的,其中有些故事显然不属于伊索所生活的时代,还有一些故事明显是来源于其他民族。伊索寓言反映的是平民阶级的思想感情,既是当时社会关系和阶级关系的写照,又是对人们生活经验和教训的总结。著名的寓言如《农夫与蛇》、《狗和公鸡与狐狸》、《狮子与鹿》、《龟兔赛跑》、《狐狸与葡萄》等受到全世界各地区人们的喜爱。后世的著名寓言作家如法国的拉封丹、俄国的克雷洛夫等人均受到过伊索寓言的影响。

源古典时代(公元前缘世纪—前源世纪中期)

这一阶段是希腊奴隶制民主制度的全盛时期。在整个希腊世界诸城邦国家中,中希腊的雅典和南希腊伯罗奔尼撒半岛的斯巴达是国土面积最大、势力也最强的国家。但斯巴达人尚武轻文,而雅典人则文功武治并重,成为希腊的政治、经济中心和文坛翘楚。雅典的民主政治日臻成熟,在伯利克利执政时代(公元前源(前)源(前)达到了顶峰,史称“黄金时代”。宽松的政治环境,政府对文化事业的重视,使得众多学者、艺术家云集于此,在文化的各个领域创作出了一大批堪称经典、令后人惊叹不已的杰作。在文学上,最突出的是古典悲剧和喜剧以及以柏拉图和亚里士多德为代表的文艺理论。

柏拉图(公元前源(前)源(前)是一位出身雅典的哲学家,在政治上他反对民主制而主张贵族政治,而在哲学上他则主张“理念论”,成为西方哲学史上客观唯心主义的始祖。柏拉图认为理念世界是真实的,理念是万物的本原,物质世界是虚幻的。个别事物仅是一般理念的不完全的反映,而文艺作品是对个别、具体事物的摹写。因此,如果说具体事物是对理念的摹仿,那么文艺作品就是对理念摹仿的摹仿,是“影子的影子”,与“真理隔了三层”。柏拉图将诗人视为不足取的一类人,特别认为那些抒情诗人只能引发“人性中低劣的部分”,因此将诗人逐出了他的“理想国”,但“颂神和赞美好人的诗歌”不在他否定的范围之内。柏拉图写有对话源(前)篇,《理想国》、《斐德若篇》、《伊安篇》、《会饮篇》等是其中的名篇,文笔生动、凝练,是古希腊时代著名的散文作品。

亚里士多德(公元前猿(前)猿(前)是柏拉图最著名的学生,但却对柏拉图的唯

心论哲学进行了有力的批判，“吾爱吾师，但更爱真理”的名言是他的座右铭。亚里士多德以学识渊博著称，现存著作达 源部之多，涉及社会科学和自然科学的诸多领域。他认为柏拉图的理念属于人的思维抽象领域，客观上并不存在一个理念世界。他写有《诗学》一书，在对以史诗和悲剧为代表的古希腊文学作出理论阐释和总结的同时，完整地提出了被后人概括为“摹仿说”的美学观。亚里士多德指出，现实世界而不是理念世界才是真实的，艺术的本质就是对现实的摹仿，因此，以现实为摹本的艺术也是真实的。文艺并不是对现实的表面复述，而是要描写现实中带有普遍性的东西。亚里士多德的“摹仿说”是西方美学史上现实主义传统的开端，对后世有极为深远的影响。

缘 希腊化时代(公元前 源世纪晚期—公元前 圆世纪中期)

希腊在经过古典时代的繁盛后，由于各城邦之间和各邦国内部的矛盾日趋激烈而逐渐走向衰落。公元前 源世纪，北方的马其顿崛起，将势力向南部不断渗透，至公元前 猿年，马其顿成为了全希腊的领导者。公元前 猿年， 圆岁的亚历山大继承马其顿王位，在进一步巩固了对希腊世界的统治后，率军东侵波斯帝国，经 圆年征战，建立起一个地跨欧亚非三洲的庞大帝国，使希腊文明与埃及、巴比伦和印度文明发生接触和交流，促进了人类文明的发展。就希腊文学而言，这一时期成就不大，只有米南德(公元前 猿—前 圆)的新喜剧和忒奥克里托斯(公元前 猿—前 圆)的田园诗对后世欧洲文学产生了一定的影响。

二、古希腊神话

神话产生于人类社会的童年时期，原始氏族时期的社会生活和当时人们的思维方式、认识能力是孕育神话的土壤和条件。变幻莫测的大自然既是哺育人类的母亲，也是生产力低下的史前人类最大的敌人。当人类逐渐地从自然界中走出，自身意识开始觉醒之时，对外在的生存环境、对人类自身以及二者之间关系的朴素理解就必然导致后人所无法摹仿的神话的出现。在世界各民族的上古时期，都曾产生过本民族的神话，但是就流传至今的各民族神话来看，希腊神话无疑是最丰富多彩的。文字记载的希腊神话最早见于荷马史诗，其后，诗人赫西俄德的长诗《神谱》对宇宙的起源和神的谱系作了最早的描述，成为后来希腊神话作品的底本。此后，我们在古希腊的诗歌、戏剧、哲学和历史著作中也可以看到有关神话的记述。现今看到的希腊神话故事，又是在上述记载的基础上经后人的整理形成的。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。www.ertongbook.com