World Literature

5000年人类智慧的结晶

150千字浓缩世界文学的精华

400多幅精美图片全方位展示

构筑成一座异彩纷呈的世界文学博物馆

需要全本请访问 www.ertongbook.com



轻松了解辉煌灿烂的世界文学
开始一段提高文学修养与人生品位的彩色读书之旅

世界文学5000年

Five
Thousand Years of
W orld LITERA TURE

何英娇 刘琳 编著



光明日报出版社

中智博文
出版策划

编 著 者：何英娇　刘　琳　　封面设计：谢定莹
版式设计：谢定莹　刘增权　　图文制作：刘增权
责任编辑：茹新平

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护，书中所有文字、图片及版式设计等任何部分未经许可，不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载，违者必究。

世界文学5000年



图书在版编目(CIP)数据

世界文学五千年：彩图版 / 何英娇 刘琳编著. —北京：光明日报出版社，2005.1
(彩色人文历史系列丛书)
ISBN 7-80145-922-9
Ⅰ.世… Ⅱ.①何…②刘… Ⅲ.文学史-世界-通俗读物
Ⅳ.I109.9-49
中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第141436号

出 版 发 行：光明日报出版社
经　　销：全国新华书店
印　　刷：北京世艺印刷有限公司
开　　本：720×980mm　1/16
印　　张：14
字　　数：150千字
版　　次：2005年7月第1版
印　　次：2005年7月第1次印刷
定　　价：29.80元

（本图书如有印、装错误，请直接与承印厂联系调换）





前言

Preface

世界文学5000年

Five Thousand Years of World Litera

为了让读者轻松了解和学习世界文学知识，我们组织编写了这部彩图版《世界文学5000年》。本书具有以下特色：

一、简明体例，经典内容。本书一改以往很多文学史类图书平铺直叙、长篇累牍的呆板形式，采用故事体讲述世界文学的发展概况。100多个关于文学大师、经典名著的小故事，以时间为线索，全面展示世界文学的方方面面。语言风格通俗易懂、情节妙趣横生，带给读者一种全新的感受，使读者在轻松的阅读中了解和掌握世界文学。

二、百科理念，知识全面。本书利用版式设计与编写体例的巧妙结合，设置了“文学小辞典”、“佳作赏析”、“延伸阅读”、“作者年表”等栏目，对世界文学重要的专业词汇、文学流派等内容进行解释、总结或延伸，辅助读者理解正文内容，同时力求在有限的篇幅中尽量完整地展现世界文学的各个方面和丰富内涵；附录中的“世界文学大事年表”帮助读者一目了然地了解世界文学发展脉络。此外，编者还精心编写了贯穿全书的八个“专题”——文学课堂，通过“文学课堂”讲解世界文学不同时期的发展概况、特点及代表作家、代表作品。本书丰富的栏目设计，充分体现了百科全书的编辑理念，以满足读者寻检查阅、浏览涉猎、开阔眼界、增长见识、系统学习的需求。

三、精美插图，展现多彩的文学世界。本书所选的400余幅插图，既有各时代文学大师的肖像、手迹、作品初版本，也有反映经典名著的各类艺术作品，多角度诠释世界文学，拉近读者与文学家和经典名著间的距离。

四、版式美观，彰显文化与艺术品质。本书的版式设计，注重文化与艺术的有机结合，通过图文的配合，营造出一个轻松亲切的阅读空间，使读者能深切感受到文学与历史、文学与艺术之间的内在联系，提升个人的文学修养。

彩图版《世界文学5000年》无论体例编排还是整体设计，都注重人文色彩与艺术理念的有机结合，通过文化的力量与图画的色彩为读者营造一个亲切的、多彩的文学殿堂，陪伴读者开始一段精彩愉快的读书之旅。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

Contents

世界文学5000年

010 文学世界的典范《荷马史诗》
013 古印度史诗《罗摩衍那》
016 东方传奇《一千零一夜》

019 荣誉高于一切的骑士精神
022 诗文合璧的不朽名著《源氏物语》
025 欧洲城市文学代表《列那狐传奇》
028 划时代的文学里程碑《神曲》



032 石破天惊《十日谈》
034 英国文学之父乔叟
036 法国长篇小说的开端《巨人传》
039 日本最早的诗歌总集《万叶集》
041 睿智与怀疑《蒙田随笔》
043 摧毁骑士小说的《堂吉诃德》
047 说不尽的莎士比亚

052 原罪史诗《失乐园》
054 揭露宗教假面的《伪君子》
057 崇尚冒险的《鲁滨逊漂流记》
060 享誉世界的讽刺名著《格列佛游记》
062 振聋发聩的书信体讽刺小说《波斯人信札》



066 启蒙运动领袖伏尔泰
069 “卢梭主义”百科全书《新爱洛伊丝》
072 哲理小说的里程碑《拉摩的侄儿》
075 搅动青年心灵的《少年维特之烦恼》
078 抒情歌吟的“桂冠诗人”华兹华斯
080 鼓励真情的《傲慢与偏见》
082 孩子的偶像格林兄弟
085 诗人战士拜伦
087 西风中的云雀雪莱
090 写尽人间的《人间喜剧》
094 浪漫主义文学运动领袖维克多·雨果
099 完美复仇的《基督山伯爵》





102 追求真爱的《茶花女》
104 甘殉完美的乔治·桑
106 文学角斗士普希金
109 浪漫霍桑与光荣《红字》
112 童话王国的缔造者安徒生
116 真爱永恒《简·爱》
119 诡异奇幻的《呼啸山庄》
122 “自然派”的奠基石《死魂灵》
124 人性的回归《汤姆叔叔的小屋》

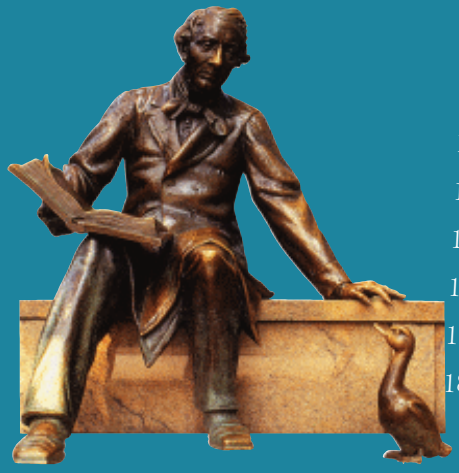
目录

Contents

世界文学5000年

127 英国批判现实主义文学奠基人狄更斯
130 俄国的灵魂屠格涅夫
133 自由之声《草叶集》
135 批判现实的“托尔斯泰主义”
138 世界戏剧精品《玩偶之家》
140 美国小说的开拓者马克·吐温
143 堕落的悲剧《包法利夫人》
145 反思与宣泄《罪与罚》
148 伟大的文学实验家左拉
151 一个挑战命运的女人《苔丝》
154 惊世骇俗《恶之花》
156 世界短篇小说巨匠莫泊桑





160 唯美主义的代表奥斯卡·王尔德
163 俄国短篇小说之父契诃夫
165 印度的骄傲泰戈尔
167 坚定的革命者《牛虻》
169 讴歌英雄的罗曼·罗兰
172 含泪微笑的小人物
174 苏联文坛一代宗师高尔基
177 普鲁斯特的逝水年华
180 热爱生命的杰克·伦敦
182 解读灵魂的茨威格
184 乔伊斯与现代史诗《尤利西斯》

186 异化的天才卡夫卡
189 现代诗歌里程碑《荒原》
192 引起轩然大波的《日瓦戈医生》
194 融合东西方文化的川端康成
197 爱的经典《飘》
200 哥萨克社会历史的镜子《静静的顿河》
203 荒诞不经的《秃头歌女》
205 黑色幽默的开山之作《第二十二条军规》
207 魔幻现实主义代表马尔克斯
210 世界情人杜拉斯
212 守护纯洁人性的塞林格
214 响彻世界的《铁皮鼓》



文学课堂

27 古代欧洲文学
31 亚非文学
46 中世纪欧洲文学
65 文艺复兴时期欧美文学
93 十七世纪欧美文学
115 十八世纪欧美文学
158 十九世纪欧美文学
199 二十世纪欧美文学



需要全本请访问 www.ertongbook.com

HOMER 荷马 EPIC POEMS

文学世界的典范



荷马史诗

荷马史诗被公认为西方文学的滥觞，而荷马也理所当然地成为西方文学的鼻祖。然而关于荷马的生平，古代传下来的史料却很少，而且极不确切。甚至有人对于荷马其人的真实性也存有疑问，因为从词源上看，荷马很可能并不是专有的人名，而是“人质”、“瞎子”的意思。作为传说中的**古希腊两大著名史诗《伊利亚特》（又名《伊利昂记》）和奥德修记（又名《奥德赛》）**的作者，荷马更有可能只是它们的最初或最好的综合加工者，此后两大史诗还在许多古代学者的改动下最终形成了今天我们所看到的版本。

根据史诗的语言和它所描写的内容来看，今天人们一般认为荷马大约生活在公元前9到8世纪之间，出生在伊奥尼亚——爱琴海东岸的一个小地方。作为当时流行的游吟诗人中的佼佼者，他的情况应该与《奥德修记》里那位经常带着竖琴在各地吟唱特洛伊战争中英雄事迹的朗诵诗人谛摩多科斯相近。

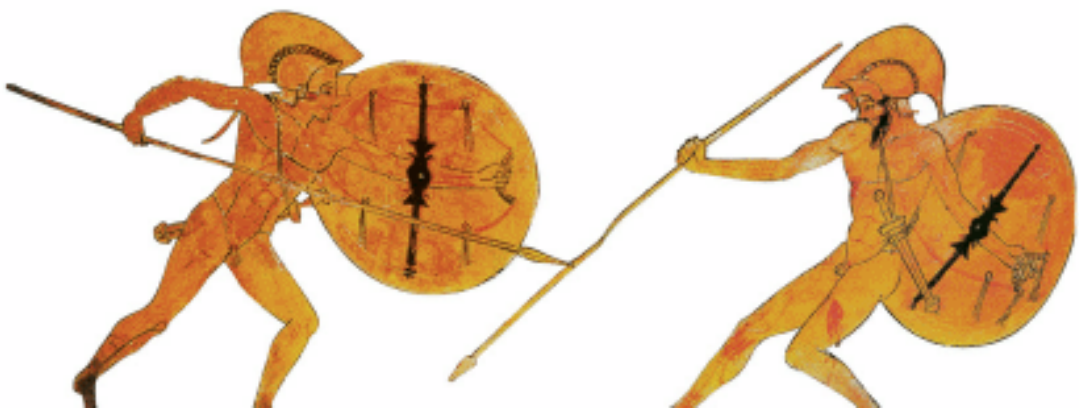


荷马吟诵史诗图
荷马正在爱奥尼亚一条大路旁，一边演奏竖琴，一边吟唱歌颂特洛伊英雄的史诗。

《伊利亚特》讲述的是人们耳熟能详的特洛伊战争进行到第十年时的一

个片段，当时的希腊人把特洛伊称为“伊利昂”，因此这部史传也名为《伊利昂纪》。全诗分为24卷，共15963行。

不和女神阿瑞斯因对自己没有被邀请参加阿基琉斯父母的婚礼而怀恨在心，她将一个金苹果放在宴会桌上，上面写着“给最美的女神”，这引起了赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒三位女神的争抢。宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判，结果帕里斯把金苹果判给了阿佛洛狄忒，因为她答应让帕里斯娶到世间最美的女人。阿佛洛狄忒帮助帕里斯骗走了斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——美丽的王后海伦，从而爆发了特洛伊与希腊之间长达10年之久的战争。在战争中，希腊联军统帅阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿基琉斯为争夺一个被掳获的女子



英雄之间的决斗
内心燃烧着复仇的欲望，阿基琉斯（左）正向特洛伊最高贵的武士赫克托尔（右）猛刺过去。荷马史诗对特洛伊战争的描述，没有好人与坏人的判断。杀死赫克托尔的阿基琉斯是英雄，同样，被杀的赫克托尔也是英雄。

而反目，阿基琉斯愤而退出战斗。由于失去了最勇猛的将领，希腊无法战胜特洛伊人，一直退到海岸边，还是抵挡不住伊利昂城主将赫克托尔的凌厉攻势。阿基琉斯的密友帕特罗克洛斯拿了阿基琉斯的盔甲前去战斗，打退了特洛伊人的进攻，但自己却被赫克托尔所杀。阿基琉斯十分悲痛，决心亲自出战，为亡友复仇。他终于杀死赫克托尔，并把赫克托尔的尸首带回营帐。伊利昂的老王、赫克托尔的父亲冒险来到阿基琉斯的营帐赎回了儿子的尸首，双方暂时休战，并为赫克托尔举行了盛大的葬礼。《伊利亚特》这部围绕伊利昂城的战斗的史诗，告一段落。

《奥德塞》描写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后还乡的故事。史诗分24卷，共12110行。

赫克托尔死后，围绕伊利昂城的战争继续进行。阿基琉斯被帕里斯射死。希腊英雄奥德修斯献计制造了一只巨大的木马，内藏伏兵，特

文学史上的著名史诗	
古巴比伦史诗	
《吉尔伽美什》	
古希腊史诗	
《伊利亚特》、*《奥德赛》*	（作者 荷马）
拉丁史诗	
《埃涅阿斯纪》	（作者 维吉尔）
盎格鲁－撒克逊史诗	
《贝奥武甫》	
法国史诗	
《罗兰之歌》	
西班牙史诗	
《熙德之歌》	
德国史诗	
《尼伯龙根之歌》	
英国史诗	
《失乐园》	（作者 弥尔顿）
芬兰民族史诗	
《卡勒瓦拉》	

洛伊人把木马拖进城中，结果在夜晚希腊人里应外合，攻下了伊利昂城，结束了这场历经 10 年的战争，木马计的传说正是由此而来。奥德修斯在回国途中遇到种种艰难险阻，历经 10 年颠沛流离才回到家乡。他装扮成乞丐进入王宫，同儿子一起杀死了那些向他妻子求婚的人，处死了私通求婚者的奴隶，一家人终于团聚。奥德修斯也重新成为伊塔克岛上的国王。

荷马史诗中充满了瑰丽的神话和不朽的传说，淳朴典雅的语言、生动形象的比喻使它不仅成为西方文学史上最早的优秀作品，也是研究古希腊早期社会重要的历史性文献。正如柏拉图在《理想国》中所说，**“荷马教育了希腊人”，而事实上，它也是整个西方文化的源头。**由此我们也可以看出荷马史诗在希腊文化传承乃至整个西方世界中所起到的重要而深远的历史意义。

表现特洛伊战争的想像图

希腊军队采用了奥德修斯的计策，军士们藏在巨大的木马之中进城，里应外合，攻下了伊利昂城，长达10年之久的特洛伊战争结束。



RAMA YANA

古印度史诗
罗摩衍那

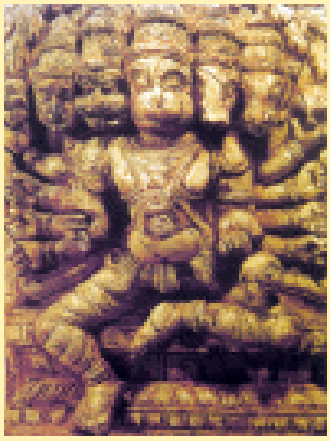
印度文明是世界上最古老的文明之一，作为古印度两大史诗之一的《罗摩衍那》（另一首为《摩诃婆罗多》），不仅在印度文学史上占据着崇高的地位，而且对整个南亚地区的文化和宗教都产生过广泛而深远的影响。

“罗摩衍那”的字面意思是“罗摩的游历”，即罗摩传、罗摩的生平。史诗讲述了阿逾陀城的王子、国王罗摩的传奇故事，其中贯穿了宫廷阴谋和罗摩夫妻间的悲欢离合。

它的作者跋弥，或称伐尔弥吉，翻译过来是蚁垤的意思。传说他静坐修行数年而一动不动，无数的蚂蚁在上面筑巢生息，身体成了蚂蚁窝，所以叫做蚁垤。有人说他是古代的仙人，或是金翅鸟的儿子，还有人说他是一个语法学家。当神的使者向他讲述了英雄罗摩的故事后，资质平庸的蚁垤却无法将它记录下来。直到有一天他看到一只雄麻鹬被猎人射死，雌麻鹬因惊恐与悲哀而惨叫不止，面对此情此景，悲愤不已的蚁垤突然脱口而出合辙押韵的话语，一种优美、和谐的诗体就此奇迹般地诞生了，这就是被后人称为输洛迦的短颂体。蚁垤正是用这种诗体创作出了史诗《罗摩衍那》。



15世纪《罗摩衍那》图画
此图反映了昏迷的罗摩被自己的兄弟救醒的情景。



神猴哈奴曼的石雕

在《罗摩衍那》中，哈奴曼是会飞的神猴，他帮助罗摩征讨罗刹国。造桥过海，接回了罗摩的妻子悉多。

史诗《罗摩衍那》成书于公元前三四世纪至公元二世纪之间。由童年篇、阿逾陀篇、森林篇、猴国篇、美妙篇、战斗篇和后篇7部分组成，总计500余章，24000颂，译成汉语近90000行。事实上如此宏大的作品绝非一人一世所作，而应该是在民间口头创作的基础上，经过数代诗人与歌手的千锤百炼才逐渐完善形成的，它是古代印度人民集体智慧的结晶。史诗完整的故事情节说明有一位诗人曾对史诗进行过全面系统的整理加工，也许他就是蚁垤。

阿逾陀城十车王的三位王后喝下灵验的种粥，分别生下由毗湿奴托生的四个化身：罗摩、婆罗多和双胞兄弟罗什曼那、沙多卢那。长大成人的罗摩到弥提罗城参加国王的祭典，得知湿婆神弓的来历并爱上了美丽的女子悉多。罗摩拉断神弓，赢得悉多，并请十车王主持了婚礼。国王想让罗摩继承王位，却因被迫遵守与二王后立下的诺言而立婆罗多为太子，并将罗摩放逐14年。罗摩被放逐到森林里，楞伽城十首罗刹王罗波那因悉多的美貌而劫持了她。悉多抵御住百般引诱，发誓忠于罗摩，因而被无奈的罗刹王囚禁在后宫的无忧园中。罗摩遇到神猴哈奴曼，并在它的帮助下发现了悉多的囚禁处。罗摩率猴军兵临楞伽城下，经过激烈的战斗，终于砍下了罗波那的头颅。罗摩与悉多团圆，然而罗摩却怀疑妻子的贞操。悉多投火自尽，火神将她从火里托出，验明了她的贞洁。

史诗把罗摩作为一个理想的英雄人物来加以歌颂，而悉多则是贞节的化身，是印度妇女的象征。千百年来，印度人对《罗摩衍那》充满了崇敬之情：人们将罗摩看作神

延伸阅读

《摩诃婆罗多》：印度古代的《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两部史诗的合称。它们约形成于公元前4世纪到公元4世纪的八百年间，长期在民间流传，主要颂扬传说中的民族英雄业绩，表现了光明战胜黑暗、正义战胜非正义的主题。《摩诃婆罗多》的作者相传是广博仙人，题目的意思是“伟大的婆罗多族的故事”，全诗约10万颂（每颂两行，每行16个音），共分18篇，是世界上已有写本的最长史诗。主要写了婆罗多的后代堂兄弟之间为争夺王位和国土而进行的斗争和战争。

灵，每当表示问候与祝福的时候都会连呼“罗摩”！圣雄甘地遇刺身亡前说的最后一句话正是“啊，罗摩”！这几个字也成了他的墓志铭。而最受尊崇的妇女形象则非悉多莫属，她的忠贞和贤良对印度人产生了极为深远的影响。此外，印度广泛流传的猴子崇拜也与神猴哈奴曼有着千丝万缕的关系。

我国研究印度文学与历史的著名学者季羡林先生认为，**《罗摩衍那》中精致细腻、彩绘雕饰的诗章体现了史诗向古典梵语文学的过渡，**其和谐的形式与完美的叙事一同构成了印度文学史上的重要篇章，它不仅是印度人的文学瑰宝，更是属于全世界的珍贵的历史文化遗产。

罗摩和悉多团聚以后，一起去造访蚁蛭仙人的情景。



1001 NIGHTS

东方传奇

一千零一夜

《一千零一夜》（约8～16世纪）是中古阿拉伯的一部民间故事集，也是世界文学史上最优秀的民间故事集之一，在我国被译为《天方夜谭》。它吸收并结合了大量中东、近东地区的民间故事，带有浓厚的东方情调和浪漫主义色彩。苏联作家高尔基认为它“以非凡的完美表现出东方各国人民绚丽多彩的幻想的惊人力量”，是阿拉伯人民智慧的结晶。

“没有夜，便没有《一千零一夜》。”全书故事中的第一夜串连起了另外的一千个夜晚，将众多纷繁复杂的独立故事有效地组织在一个井然有序的整体中。

开篇故事就充满了离奇光怪的味道。到外面游历的山鲁亚尔国王和他的兄弟在路上被一位曾被魔鬼强暴的美女俘获，为了报复，她暗地里与五百七十个过路的男子交欢。山鲁亚尔国王与他的兄弟被迫成为她的第五百七十一、五百七十二个情人。美女的行为激起了山鲁亚尔对女人的怨恨，回宫后立即杀掉了皇后和宫女们。从此山鲁亚尔夜娶一妻，日杀一妻，整个王国都笼罩在恐惧之中。



《一千零一夜》阿拉伯版本插图

“我要牺牲自己，拯救千千万万个姐妹。”天生丽质的山鲁佐德以自己的生命为赌注同山鲁亚尔国王周旋。她每夜给国王讲一个故事，总是到最关键的时候天亮了，山鲁亚尔为了听到故事的全部就无法杀掉山鲁佐德，直到她讲到第一千零一个故事，国王终于被感动，从此不再乱杀无辜，与山鲁佐德过上了幸福的生活。

山鲁佐德所讲的故事内容丰富而广泛，奇闻轶事、神话传说、冒险经历、童话寓言无所不包，并在其中隐含着道德上的教义。

“阿拉丁和神灯的故事”是《一千零一夜》中脍炙人口的名篇。故事中有一盏无比神奇的神灯，只要轻轻一擦，就会有一个可怕的巨神从灯中冒出来，神灯主人向它提出任何愿望都会立刻得以实现。神灯帮助穷裁缝的儿子阿拉丁与他真心相爱的公主结合到一起，但就在阿拉丁做了驸马以后，神灯被万恶的魔术师骗去，公主和宫殿全都不见了。勇敢的阿拉丁历尽艰难，打败魔术师，救出公主，夺回神灯。

“阿里巴巴和四十大盗”中忠厚老实的樵夫阿里巴巴偶然间发现了强盗的宝库，并得知了开门的暗语“芝麻开门”，因此得到了无数的财宝。他的哥哥也去盗宝，却忘了出门的暗语而困在洞中，被强盗杀死。强盗们查到阿里巴巴的住处，两次在门口做上记号，机敏的美加娜在所有的门上画上同样的记号，让强盗的报复无法得逞。强盗首领让他的部下藏在三十七个油瓮中，只有第三十八个油瓮装满了菜油。美加娜再次识破了强盗的阴谋，将菜油烧沸，浇进其他瓮中，烫死了其余的强盗，只有匪首一人逃脱。匪首乔装打扮后来到阿里巴巴的家中，又被机智的美加娜识破，趁献舞之际，亲手杀死了匪首。

“辛巴达航海旅行的故事”是《一千零一夜》中最富代表性的作品。出生在富商之家的辛巴达喜好冒险和远航，他第一次远航归来所赚得的钱就比父亲留下的遗产还多。经不起“欲望的力量”诱惑的辛巴达先后六次出海，到过世界上的许多地方，最后一次还来到了中国。辛巴达冒着生命的危险出海的目的只有一个——发财。辛



美文再现

然后她沉默不语了，国王山鲁亚尔大声说道，“呵，山鲁佐德，这真是一个令人赞美的动人的故事！呵，故事充满智慧，你教会我许多东西，使我明白了每个人都是由命运所支配的，你让我思考已经故去的国王和先人们说过的话：你告诉了我许多新奇的故事，现在我的灵魂改变了，充满了欢乐，它充满了对生活的渴望。我感谢真主，他给了你的嘴如此雄辩的力量，使你的智慧充满了如许的智慧！……呵，山鲁佐德，我向真主发誓，在这些孩子来到之前，你已经在我心里了。他给了你才智，你用它们赢得了我的心，我真心真意地爱你，因为我发现你纯洁，天真，敏感，雄辩，谨慎周到，充满微笑，聪明机智。愿安拉保佑你！我亲爱的，你的父母，你的家族和后代！呵，这一千零一夜比白天还要亮堂！

——《一千零一夜》“尾声”摘选

需要全本请访问 www.ertongbook.com