

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

德莱塞妙语录

社会

世界总是要按照它自己的志愿向前进行的

无论他愿意不愿意，世界总是要按照它自己的志愿向前进行的。这是确定不移的事实。

——《珍妮姑娘》

一个以生育为本质的世界，是一个广漠无垠的两性运行的世界，且其中的风，水，土，光四种元素，同样是助我们的繁殖的。不单是我们，就是全地球，实在都被结婚的情欲所推动，而且凡是属于地上的一切，都是由这一条共同的道路才得存在的。然而竟有一种可笑的倾向，大家对此过程都要闭目回头，不敢正视，仿佛自然的本身就含有猥亵。

——《珍妮姑娘》

哲学的教训和生物学的推论应该在人类的日常思想中得到更实际的应用。因为没有哪种进程是猥亵的，没有哪种状态是不自然的。

——《珍妮姑娘》

自然是这么美的！人生有时虽然似乎太残酷，自然的美却是始终不变的。

——《珍妮姑娘》

件件事情不都已证明了吗？在这世界上，爱是不充分的——这已然是非常明白了的。

——《珍妮姑娘》

在世界上，一切都不过暂时的存在，终于都是要死的。除开善良——心肠的善良之外。

——《珍妮姑娘》

在我们这个世界，一切动物的活动都似乎限制在一个平面或是一个范围里，仿佛这是我们这绕日而行的星球上的生物天生不得不然的。例如一条鱼，决不能越出海的范围而不遭毁灭，一只鸟，决不能进入鱼的境界而不丧生。

——《珍妮姑娘》

在宇宙里，平安就是智慧。

——《珍妮姑娘》

黄昏时分——那是世界上光暗交替，生活从一种气氛或景况转变到另一种的神秘时刻。

——《嘉莉妹妹》

夜的美丽的前景啊。它对疲倦的客人多么关怀备至呀。在夜里有什么过去的希望之幻影不会再度现形呢！辛勤劳动的人在心灵中自言自语：我立即就要自由了。我就可以加入欢乐的人群享受他们的生活方式了。大街、街灯、灯光辉煌的餐室可供我享用了。戏院、舞厅、宴会、休息的处所、欢乐的生活——这一切在夜里都是我的了……夜解除了辛劳者的担子。

——《嘉莉妹妹》

世界是一个多么虚伪的地方啊！它的外表这么荒谬欺人。

——《“天才”》

我有的时刻对这种土壤的生产力感到惊讶。它这么肥沃，就像一位伟大的母亲一样。只要你好好待它，它就肯把所有的一切都献了出来。

——《“天才”》

当大自然的本质就缺乏忠诚，满足轻率、毁灭和变动的时候，你可以宣誓永远忠诚；并且遵守着你的誓言吗？

——《“天才”》

这是真正的天堂——世界上的那种物质和精神完美的情况。全世界都在梦想着这个；从劳苦、混乱、孤独、寂寞、卑劣的思想、混杂的意见，以及一切肉体的疾苦中，世界经常在渴望着这个。

——《“天才”》

这个行星上的生活实在是小得微不足道的；从无穷尽的观点上看，简直是不值一想的——可是我们在地球上就觉得它这么大。

——《“天才”》

宇宙的精神，是狡猾、残忍、奸诈、恶毒的。

——《“天才”》

一切生物都是以相互吞食为生的——就是这么一回事。

——《金融家》

变化！变化！不可避免的万物消逝。

——《巨人》

宇宙是何等迷人的美：日出，日落，雨打着玻璃窗，风吹过树林。这一切多美啊。

——《堡垒》

世界上也有突如其来的各色各样的灾害，不幸事件以及疾病与软弱，扰乱了或是打断了人与事的正常发展。

——《堡垒》

社会，需要平衡，强者不可太强，弱者不可太弱

需要平衡。这些就是公理、正义、真理、道德、诚实的精神、纯洁的心灵——所有的话都意味着；必须达到平衡。强者不可以太强，弱者不可以太弱。但是没有变化，怎么能够保持平衡呢？涅槃！涅槃！这最终的寂静的平衡。

——《巨人》

社会的希望、青春与爱情的大好前途和那种行乐消遣的物质生活的炫耀，造成了一派欢乐的气氛。

——《巨人》

侦查代办所，这种机关是有扰乱性的人类工具之一，有许多人在别无他法解决一个伤了感情或危及利益的麻烦问题时，并不惜偶尔利用一下。

——《巨人》

社会对于侮辱总要予以可怖的报复。你们听说过西伯利亚的狼群吗？要是狼群里有一只因为衰弱而倒下来，其他的狼就要把它吞食掉。这个譬喻不大文雅——但是社会上就是有些带有豺狼性的事物。

——《嘉利妹妹》

他开始发现那个世界活像是一座禁城。城门口有人守卫着。你就是进不去。在城内的人不屑出来看看你是什么人。他们在城墙里这么欢乐，竟忘记了被摈在城外的一切人等，而他正在城外。

——《嘉莉妹妹》

她现在已进入了禁城。禁城那些辉煌的大门都打开了，让她从外面冷酷、凄惨的地方走了进去。她仿佛已成为高不可攀的人物——像他从前所认识的大人物一样。

——《嘉莉妹妹》

有些人以为他们的幸福在于财富与地位……世界上充满着令人向往的地位，但是很不幸，我们一时只能占据一个位置。

——《嘉莉妹妹》

我们如今所处的世界，物质势力的冲击已近乎不可抗拒；精神方面的天性已被这一种的震惊压伏了。我们的物质文明不住在作奇伟而复杂的发展，我们的社会制度不住在翻新花样，又因铁路，快车，邮政，电话，电报，新闻报纸——一句话，就是社会交际的全部机关——而聚集，而增繁，而传布种种奇诡深微的印象：这种种生活的元素合并起来，就产生一种所谓百花筒式的光耀，一种足以疲劳和窒塞思想道德的迷人的生活幻灯。这样的生活就引起了一种知识的疲劳，它的表现各种程度的不眠症，忧郁症，以及精神错乱症的牺牲者。

——《珍妮姑娘》

正当的生活无非就是不声不响的去适应社会的情境，只不过略略加了自己的见解来制定个人行为的是非罢了。

——《珍妮姑娘》

社会上的舆论，非议，和批判，冥冥之中已经造成了种种界限，不得因其无形质而即认为非真实的。

——《珍妮姑娘》

她遇见一班妄自尊大的侯爵、伯爵、子爵、勋爵们，都不能使她发生丝毫的兴趣。她对于那些为财产而求婚的外表的虚饰，已经觉得非常厌倦了。她是品住的裁制者，男子和习俗的研究者，倾向于社会学和心理学方面的自然推理者，所以她已经看透了这班人，并且看透这班人所代表的文化了。

——《珍妮姑娘》

我们很少有人彻底了解生活中无意识地划分阶层的性质，生活自身所分派的层次、类型和阶级，以及这些对于人们从一个阶级向另一个阶级自由移动时所呈现出的障碍。我们那样自然地披上性情、命运和机会所造成的物质外衣。牧师、大夫、律师、商人，似乎生来就具有他们那种神气，而职员、掏沟的、看门的也是一样。他们有他们的规矩、他们的同业公会和阶级感情。虽然精神上，他们可能密切地联系着，而物质上，他们是分隔得很开的。

——《“天才”》

社会上显然有一种制度；这种制度显然并不很成功。只有傻子才会给宗教管束住，而宗教主要是诈欺、骗钱和撒谎。诚实的人可能很好，但是他并不很成功。道德是给嚷得天翻地覆的，但大多数人都是不道德和超道德的。

——《“天才”》

社交界的一件怪事：在这些“高贵”的圈子里，一个男人常常受到接待，而他的妻子却给排斥在外边，或是和这相反，并且只要能这么办的话，很少有谁会把这种事放在心上的。

——《“天才”》

生活在这种高等社会，这些人冷酷、尖刻、机敏，他们有着一种世故很深的神气。

——《“天才”》

在各种行业里，老有些人想通过一个成功的人所代表的途径（不论那是什么），找到点儿什么。这种人加上那些急于想从一个得法的大人物身上沾点儿光的人，就形成了每个成功者的一批随从。

——《“天才”》

舆论是由他所认识的人或认识他的人的言论所代表的。

——《“天才”》

某些限度的训练、制度与秩序，不可能对什么人都太随便的。

——《金融家》

在社会上各阶层中间，仍然有很多可怪的、不幸的及可怕的事实发生——尤其其他现在是在一个银行家的角度来观察广大的人生。

——《堡垒》

如果要我解释宗教，我会说它是人类所发明的、用来保护给环境弄得血淋淋的心灵的绷带；一个把他从不可逃避的渺茫不定中包起来的套子。

——《“天才”》

宗教显然给了生活一个安身之处和一个名义——虽然那只是一个幻想。我们总是站在它们面前，把我们所不知道的东西都归之于它们。

——《“天才”》

资本家所做的事，完全只限于本阶级的人所相信或赞同的，他们才会去做

他们*所做的事，完全只限于本阶级的人所相信的或赞同的，他们才去做。

——《堡垒》

*指资本家。

检查四十年代美国文学发展的结果，显然是不能使美国人民对此表示满意的。美国的资产阶级文化再次证明了它的贫乏与堕落。

——《堡垒》

社会上……涌现了太多的所谓掘金矿的人，而最后却使一般的人民大众受到了掠夺。

——《堡垒》

这家银行……是当时的少数统治者，特赐有通货制造权。银行的创办人便想充分利用这一种特权，谋取个人的利益。

——《堡垒》

小商人和事业顺利的市民，大多数是站在那些强有力而已经成功了的支持者一面的，他们认为他们个人的繁荣，需要依赖于那些金融巨头的天才和精明的才干，不管他们是诚实的人也好，不诚实的人也好。

——《堡垒》

那些表面上讲道德的人，在生意上却一无道德的观念，无耻地掠夺人民的利益。

——《堡垒》

目下这件案子不正是一向求之不得的机会，可以叫人民集中注意力于一个人身上而加以拥戴——也就是现任区检察官的身上……而且对他的信誉和才干可以大有帮助，并且通过他，对本党全体候选人也有帮助。这样，在这一次选举中，全体都可能当选——这样，现任的区检察官不只可以提上名，而且可以当选为任期六年的法官。政界里过去还有过比这更稀奇古怪的事啊。

——《美国的悲剧》

这儿牵涉到一个政治局势的问题，必须加以考虑。他自己不妨就担当起来，自己也就可以得到一点儿声誉，可是党方面的全面情况还不能不考虑到。今年秋天的候选人名单，毫无疑问地应该由一个强有力的人带头，这样，也可以叫这名单更有份量；而现在就有这千金难买的好机会来啦。后面一条路好像更聪明些。这样可以给他的朋友、区检察官一个了不起的机会。

——《美国的悲剧》

这一件案子可能引起的各方面的宣传，好像正是他所需要的，他可以藉以挽回自己正在动摇中的政治声望，说不定还可以把他的前途问题连带也一并解决了。总而言之，他是非常注意的。

——《美国的悲剧》

这样一件案子处理得适当，可以怎样影响今年秋天的舆论……我们当然没有什么理由不把这件案子设法处理得对我们有利些……因此，我认为你正是干这件事最适当的人。

——《美国的悲剧》

在我所有各次任期当中，这好像是最大、最重要的一件案子啦。要是我们能够在今年秋天这儿的事决定以前，赶快把这件事妥善地解决了，那这件事说不定对我们大家都有好处。

——《美国的悲剧》

财产。阔绰。显然足以包庇他的这一些显要的名字和背景。他们的侄儿既然这样给抓了起来，不管他犯的是哪一种罪名，那一家有钱有势的格里菲斯家不是可能设法去找最有才能的司法人才，企图保持的名声么？这是一点儿疑问也没有的。

——《美国的悲剧》

这个人在民主党机构的委员会里面地位很高……由于宗教和道德见解的关系，这位凯洛格对克莱特被控的罪行早已非常愤怒，非常反感。可是在另一方面，他很清楚，这一件案子很可能造成一种形势，使得共和党在快要举行的预选中间再一次大获全胜。因此，他并非没有注意到，削弱一点儿梅逊的声望也许并不是什么失策的事情。

——《美国的悲剧》

就在三年以前，这一个勃尔纳贝跟梅逊竞争区检察官一席的时候，就比民主党候选人名单上的任何候选人都更接近胜利些。真是这样，这个人在政治上就是这么圆通，因此在今年，已经预定了要被提名为本郡的法官候选人。这也正是梅逊已经看中了一个位置。要不是克莱特的事突然发生了这么一种令人非常诧异的情况，大家原以为，勃尔纳贝只要提上了名，就会给选上的……那就是说，要是要找梅逊的对手，那么，勃尔纳贝是一个特别能干的人，甚至几乎可以说是一个理想不过的人了。

——《美国的悲剧》

权势，不管怎样表现出来，总是迷人的

威力，不管怎样表现出来，总是迷人的。

——《“天才”》

他生来是个领导人，或者说得更恰当点儿，是个组织家，所以除非一开头就独揽大权，否则在组织工作完成后，他就没有多大用处了。

——《“天才”》

他要求在他下面工作的人非常忠实。如果有人不知道自觉地、聪明地来为他的利益工作，只显得是在为公司的整个利益服务，那末他不久就找出种种借口来解雇他。

——《“天才”》

乖巧的各部门主管，拿不准自己的实力，见风转舵，不久就和他连成一气了。那些他喜欢的、顺着他意思做的人，都得法了。那些他不喜欢的人，在职务上就大大受罪。

——《“天才”》

一个弄虚作假的能手，要做皇帝下面的国王，宝座后面的实际权力。可能的话，他不愿意容认一点儿干涉。他手里掌握着印刷间和排字房，可以使随便哪个他不喜欢的人大大受罪。他还可以延误制版，造成物质损失，又常提出指责，认为耽误了规定的时间。这种事情真是无穷无尽。

——《“天才”》

在有了受人尊敬的外表、相当的财富、巨大的势力和吸引力的地方，那么一切事情都是可能的了。

——《巨人》

一个共和国受了贪污的蛀蚀就丧失了生命力。应该一发现就予以粉碎

一个共和国受了贪污的蛀蚀就丧失了生命力。应该一发现就予以粉碎。

——《金融家》

今天，我一直在向一些地方告别。这儿有这么多犄角，亲爱的，而且所有这一些犄角，对我来说，都是这么亲爱的地方。你知道的，我一生都住在这儿。第一，是那个井上的架子，边上长了一大堆一大堆青苔。我走的时候，就对它说一声再会。因为，我不会很快就到这儿来——也许就永远不会再来了。还有那一棵老苹果树。好多年以前，我们在那儿搭过戏台……所有这一些，在我心中有多少价值，这你不会体会得到。我的心里感觉到，好像我这一次离开这儿以后，再也不会看见我的家了。

——《美国的悲剧》

大多数人的心中都潜伏着一种地方自尊心，它时常在最困难的情况下表现了出来。

——《巨人》

母亲和她吻别，使她涌出一阵热泪，火车轧轧地驶过她父亲白天那里工作的面粉厂，使她喉头有些哽咽，村里看惯了的绿野在她眼前消逝，使她发出伤心的叹息。而那些把她和少女时代以及故乡轻轻牵住的柔丝，就此无可挽回地给扯断了。

——《嘉莉妹妹》

谁理直气壮，谁拥有三倍的武装。

——《美国的悲剧》

战争是浪费的、悲惨的，不幸的。

——《金融家》

绝不能运用任何一种司法上的诡计、曲解或是花招，破坏司法的效用

绝不能运用任何一种司法上的诡计、曲解或是花招，违反事实地证明他没有罪，以致破坏司法的效用。

——《美国的悲剧》

对不论哪一个人的罪孽，全都决不能容情。

——《美国的悲剧》

有一些律师，对刑法中间特别艰深的地方以及一些花招，特别精通……只要有相当酬劳，不管案情一开头看起来怎么样，都可能担当辩诉的。

——《美国的悲剧》

要千万注意啊！哦，要千万注意啊，别由于假想之中认为驳斥不倒的证据，就让一些错误的判断害得你们怀有偏见——那些根据某一个地区、以至宗教、道德方面对行动举止的看法和成见所造成的错误的判断。

——《美国的悲剧》

人类在受知识指导以前，还是受本能控制的。正是本能唤醒了罪犯——正是本能在不存在有条有理的推理时使罪犯觉得危险，害怕犯错误。

——《嘉莉妹妹》

伟大的律师不过是无耻的大阴谋家，像他自己一般，坐在暗角落里，像蜘蛛一般密布窟穴，等待粗率的人类苍蝇冲上来。

——《金融家》

人生充其量只是黑暗的，不人道的、残忍的、冷酷无情的挣扎，是以法律与残酷的行为所造成的，而律师就是这整个不能令人满意的混乱中的最卑鄙的代表。

——《金融家》

法律就是人们的情绪和错误所形成的雾露，迷住了人生的海洋，不让人间商业的和社会的小船顺利航行；就是使人生的罪恶溃烂的曲解的瘴毒，又是使偶然受伤的人在权势或者机会上下两块磨石之间受磨折的地方；这是稀奇、古怪、有趣、但是徒然的斗智，是愚蠢的、笨拙的、伶俐的、愤怒的、懦弱的家伙把人类做成小卒子、毘子的地方，——律师都是按照他们的心境，他们的虚荣，他们的欲望，他们的需要而行事的。这是污秽的，不能令人满意的枝枝节节，姗姗来迟的奇景，是对于人生与人类的脆弱性的艰苦的解释，一种诡计、一个网罗、一个陷阱。

——《金融家》

对一般的囚犯说来，监狱里是互相平等的；事实上，他们在受辱的时期的唯一安慰，就是认为到监狱里来的人都不会比他们高明的。世人可能错待了他们；但是他们在思想上也错待了他们的伙伴。在监狱的围墙以内，“高人一等”的态度，不管有意还是无意，是极端的，最致命的侮辱。

——《金融家》

暴力不会产生好结果的。

——《金融家》

一个严格遵守法律的人，为了他本身的利益，或者为了打垮对手，他仍旧可以找出法律上一切可钻的空子，并且加以利用。

——《斯多噶》

人的头脑，会被如潮的新事物所征服。这样，就撇下了忧愁，看不见死亡

人的头脑，无非是感官所得的种种印象的反映，就会被如潮的新事物所征服。它忙于积贮新的概念，就来不及顾到旧的意念了。这样，就忘记了过去的恋人，撇下了忧愁，看不见死亡了。

——《嘉莉妹妹》

在早晨的阳光里，在广阔的青天下，吹拂着清新的和风，除去生死攸关的大事，人们的胸中还有什么恐怖插足的余地呢？在夜晚，或者在白天昏暗的房间里，恐惧和忧虑会越来越强，可是一到光天化日之下，连死的恐惧有时也会消失的。

——《嘉莉妹妹》

这种新鲜事物对陈腐事物的诱惑力，自古有之。

——《嘉莉妹妹》

人类的感觉尽管很快就厌倦了反复的见闻，却同样迅速地夸张了不习见的事物的美丽与魅力。

——《“天才”》

在任何一个这种庞大的机构中，重大的改革不会立刻见效，而且不经过多少星期、多少个月，不会显露出什么明显的改变来。

——《“天才”》

凭借一些“异想天开的事”使得舞台、画室和各派艺术活动显得有趣或别致。

——《巨人》

我对于已故奥斯特曼的敬佩，不是因为他拥有巨额财富，也不是因为他在年逾四十以后积累财富的速度，而是因为他的魄力、胆略和首创精神。

——《胜利》

都市

这座都市要你竭尽全力，否则它就和你漠不相关，这可不是愚人的乐园

这里面当然有挣扎。青春、希望、活力，决定了能力的高下。你得在这儿工作、活动、生气勃勃地迈进。你得有主意。这座都市要你竭尽全力，否则它就和你漠不相关。青年在寻找什么东西的时候——还有老年——很快就感到了这一点。这可不是愚人的乐园。

——《“天才”》

这一区流动着一道人潮。它代表无数人的青春、幻想和未经磨折的热望。当你走进这一区的时候，你就可以感觉到芝加哥的意境了——热心、希望、欲念。这是一座把活力注进差不多每一个动荡的心胸的都市：它使刚出道的人去幻想；使上年纪的人觉得恶运从来不至于是冷酷不变的。

——《“天才”》

大都市里到处是狡诈的骗局……喧嚣的市声、沸腾的生活、鳞次栉比的楼房，用暧昧的言语叩击着受惊的心弦，倘使没有个有阅历的人在旁边，给她低声指点迷津，真不知这一切会把多少谎言妄语耀入这不知警惕的人的耳朵里呢！由于不明这花花世界的真相，它的美景就像音乐一般，往往会使一些头脑简单的人的知觉放松，然后削弱，然后堕歧途。

——《嘉莉妹妹》

文明是一种严厉的裁判。我们的内心老是处在逃亡中。

——《嘉莉妹妹》

一个不想喝酒，生来思想比较严肃的人，一定会觉得这样一个沸沸扬扬、吵吵嚷嚷、五光十色的房间是反常的，是对自然和人生的一种古怪的评价。成群结队的飞蛾不断地扑向这里，想在火光中取暖。

——《嘉莉妹妹》

大城市是能给人一些机会的。

——《嘉莉妹妹》

一个人如果曾在某一个大都市里经历过巨大的生活斗争，并体验过至少在美国每个大城市里都有的那种操纵集团各式各样口是心非、面子、同情和狡猾手段，那么，另一个大城市的另一操纵集团的脾气和意味，在他看来，是没有什么了不起的……

——《巨人》

经营公司，缺少精确的判断力，单凭精明和诚实，是没有多大价值的

经营公司，缺少精确的判断力，单凭精明和诚实，是没有多大价值的。
——《“天才”》

没有一个人的生命是了不起的。慈悲就是笑话，得从商业中除掉。感情是愚蠢的梦话。该做的事就是尽可能廉价地雇用人，尽可能有力地驱使他们，并且当他们在紧张之下表现出衰弱的神气时，就很快辞退他们。
——《“天才”》

不管是谁，总渐渐陷进这种冷酷无情的境地，并且——由于他给雇用的时间和他的优裕的、以前或许从没拿过的高薪使他享受到的特权——总出卖了自己，受到他那会儿认为必需的地物品的束缚，所以在最难堪的火焰下，通常总是卑躬屈节、温和柔顺。
——《“天才”》

广告不仅要吸住人们的眼睛，并且要牢牢地留在人们的记忆里，还要传达一个事实，这个事实至少要使看见的人觉得似乎非常重要。这是和人类心理学一个最深奥、最有意思的片面去搏斗。
——《“天才”》

公司成了一个钩心斗角的场所，一个职业拳术家、骗子、暴徒、盗贼等的魔窟，在这里，人人都公然只顾自己，大伙都竭力争先恐后。
——《“天才”》

由于这个雇主的冷酷的、严厉的、毫不体谅的态度，这地方所有的雇员都跟着他学样。这里即没有仁慈，也没有礼貌——随便哪儿，连一点儿起码的正义都找不到。
——《“天才”》

雇主要一个害怕他的人，他看见雇员变得坚强起来，可能会从他这儿溜走，便开始考虑怎样来对付雇员的突然离开，怎样来损害这人的名誉，万一这人离开以后，要叫他得不偿失。
——《“天才”》

在知识和精神方面——一个有想头的人，能把作家、编辑、科学家和能干的助理替他吸引来——那末公司就可以赚钱了。
——《“天才”》

没有稳健的商业管理，公司就准会一败涂地，这是最该注意的地方。金钱是可以买到智慧的。
——《“天才”》

一种兴旺的外表，几乎是一家公司所能具有的最有价值的资财了。
——《“天才”》

一个外表很漂亮的编辑、美术和广告部门，对于你的公司大有帮助的。它有宣传的价值。

——《“天才”》

对好人材，我会合理地付出任何代价的，但是如果我认为我吃了亏，受了骗，或有人犯了错误，那我是毫不容情的——丝毫都不。

——《“天才”》

销路，销路就是唯一的答案。

——《“天才”》

人人都应该珍重友谊——可是在业务上却没有办法。

——《“天才”》

他的身份是相当重要的，是个经理——一种总管一切的、很威风的职位，但是不掌握经济大权。

——《嘉莉妹妹》

生意应该和善，应该让步，应该讲交情，买人的欢心。

——《珍妮姑娘》

他有一种理论，以为人是诚实的居多；他相信人家到底都要道地的货色，你如果把道地货给人家，人家就会向你买，而且后来的生意源源不会断，你就成了有势有钱的人了。

——《珍妮姑娘》

罗伯脱的性情是冷酷的，守旧的；他是一个绝好的商人，无论公事私事都是无可疵议的。他从来不会越出法律的范围一步，也不热心，也不慷慨，而事实上，只要是似而非地或是逼不得已地通过良心，他就任何狡计都会使。

——《珍妮姑娘》

具有商业的自足精神的人，向来拿一种怀疑的眼光看人生的。

——《珍妮姑娘》

冷酷无情的追求利润的生意，只足以使得正常的人生彻底的堕落毁灭。

——《堡垒》

一个金融家，决不是一个工具。他是使用工具的人。他是创业者，他是领导者

一个真正的大丈夫——一个金融家——决不是一个工具。他是使用工具的人。他是创业者。他是领导者。

——《金融家》

金融生活里曲折实在太多了。这是无穷无尽的地洞网，各式各样的势力都在顺着网眼活动着。一些儿机智，一些儿伶俐，一些儿运气——时间和机会——这些东西有时候会奏效的。

——《金融家》

他天生是一个金融家，他对于有关这种伟大艺术的一切知识，就像一个诗人对于感情和人生的妙谛一样是生而知之的。

——《金融家》

凡是由一个人或者一帮人完全控制的证券总是要玩些花样的。

——《金融家》

我们所谓的自我中心和知识学问，完全是就艺术范围以内而言的。理财是一种艺术。而且它呈现着最高妙的知识分子和自我主义者的活动。

——《金融家》

金钱所到的地方就是生意所到的地方——一种欣欣向荣的生活。

——《金融家》

这个世界所需要的是先进的物质装备，而金融家们一心一意地来满足这种需要，他们在社会进化上将是一个最伟大的因素。

——《斯多噶》

生活就是战争

生活就是战争——特别是金融生活；战略就在于它的关键，它的责任，它的需要。

——《金融家》

他禁不住看到大鱼怎样吃小鱼，强的经常用弱的来做爪牙；盗贼、骗子和凶手有时毫无妨碍地就可以掠夺社会。善良并不总会受到报酬——往往反受到极坏的报应。邪恶有时却繁荣起来。说它会受到惩罚是很容易的，但是真会那样吗？

——《“天才”》

以前，宇宙间和世界上权力所造成的等级制度，对他是费解的——完全是混乱的；可是在这儿，他渐渐看出来，愚昧的，具有动物般智力的人是被较大的、较精明的，并且在他看来，有时可能还是怀有恶意的智力的人——这一点他可不能确定——支配着。这些人非常坚强，因此较弱的人必须服从他们。

——《“天才”》

像商业界所有其他能干、成功的人一样，查理先生也赞成坚强有力的人——盛极一时、到了他们才能的巅峰的人。从这种力和兴趣的标准上的最细

微的变动，他都瞧得出来。如果一个人要失败了——要生病了，失去了对生活的兴趣，或是使自己的观点受到了影响，那也许是糟透了的，但是在那种情况下，只有一件事可做——从他那儿走开。随便什么样的失败，你去赞助就是危险的。你不可以跟他们打交道。它们是亏本的。

——《“天才”》

每一次，他都用拿破仑式的方法，把一个有生气的、精神抖擞的人安排在一个困难的缺口上，等他在紧张之下疲乏了、支不住了的时候，又很轻快地把他扔开。这种方法中随便哪一点都跟悔恨与怜悯毫无关系。“我雇用好的人材；我付给他们好的工资。”这就是他最爱发表的意见。

——《“天才”》

你不能一面同情，一面又想成功。就你的强有力的敌人来说，最好面对事实，只跟有无限能力的人打交道，粗暴地清除无能的人，沿着抗拒最少的路线走。人类或许会一再建立理论，直到世界末日为止，可是这却是办事的方法。

——《“天才”》