

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

大仲马妙语录

社 会

社会分为两个阶层：羊与狼。社会上的一半人被另一半人吞食着

社会分为两个阶层：羊与狼；狼自然是该使羊恐惧的。因为社会上的一半人被另一半人吞食着。

——《红屋骑士》

藏龙卧虎，不来则已，一来震惊天下。

——《二十年后》

昨天的暴动今天却变成了起义，明天又会变成革命。

——《二十年后》

所有的牢骚和诅咒，不过是狂风和闪电，如果找不到一个带头的人，雷是打不下来的。

——《二十年后》

遗忘，遗忘，到处都是遗忘，主人忘记了仆人，所以仆人也不得不要忘记主人。我生活在一个不幸的时代，我看到风华正茂的人又颓唐又胆怯。这人本来应当富有而且强大，但是我却看到他畏缩贫困。

——《布拉日隆子爵》

谋杀不但为社会法律所反对，而且也是自然法则所不容的。

——《基度山伯爵》

每一个人，从最高阶级到最低阶级的人，在社会生活的阶梯上都有他的位置，在他的周围，聚集着一个利害关系的小世界，是由许多乱跳乱蹦的原子组成的，就像笛卡儿的世界一样。但这些小世界总是愈到上面愈大，就像一个倒转的螺旋形，其着地的部分只是一个尖尖，全凭着运动的平衡力方不至跌倒。

《基度山伯爵》

形势是变化莫测的。

——《基度山伯爵》

那下毒者怕去看她自己的成绩。

——《基度山伯爵》

伟大的城市呀！在你那跳动的胸膛里，我找到了所寻觅的东西、像一个耐心的矿工一样，我深深地掘入你的内脏，铲除了其中的祸害。

——《基度山伯爵》

作为一个思想家、一个历史学家，一个诗人，对那些革命，对那些毁灭整整一代人的流血的社会风暴，有一个比对淹掉一次秋收、或是葡萄遭受一

场雹灾，也就是毁掉一年的指望完全不同的问题要考虑。

——《双雄记》

一个城市越是穷，它的当铺越是富。

——《双雄记》

他会责备我为两面派。但是社会不正正是要求我做两面派吗？这样做正是社会称之为“义务和美德！”

——《安东尼》

我憎恨巴黎，憎恨宫廷，憎恨这个世界。十分盼望能回到我少年时代生活过的地方去。我觉得，当我重新走在儿时走过的幽静小路上时，过去那种言笑无厌的幸福时光会有一些重新回到我的心头。

——《蒙梭罗夫人》

叛乱就是这么回事，人人都想借此机会混水摸鱼，捞一把。不错，那水确实脏得要命，但却有利可图。今天得到一些暂时的好处，明天便可逐渐巩固下来。

——《蒙梭罗夫人》

对于怀有政治阴谋或其他秘密的人们来说，警察就是最大的异端了。

——《王后的项链》

没有比一个讨价还价的买主更能使多疑的商人放心的。

——《王后的项链》

不管外交家们的手腕有多么厉害，总厉害不过商人的生意经……首先外交家商谈的几乎总是一些他本人没有的东西，而商人手里却总是紧抓着令人羡慕的东西。

——《王后的项链》

从哲学的意义上来说，总要推出一个低贱的人来抵罪，而每次有这种需要的时候，总会有替罪羊从地里冒出来代人受过。

——《王后的项链》

一个艺术家为了功名利禄，往往需要变得卑劣低下，俯首贴耳。

——《阿斯加尼奥》

别把世界看得像您心里想像的那么美丽，别把社会看得像您的贞操那么纯洁。

——《阿斯加尼奥》

民风敦厚的年代对老年人来说是他们的青春时代，而对眼下那些年轻人来说，却是他们祖上的陈年旧事了。

——《布拉日隆子爵》

风尚是难以捉摸的，风尚是唯一比命运还要任性的女神。

——《双雄记》

世俗是魔鬼。留恋世俗正是留恋魔鬼。

——《三个火枪手》

今天您是我的朋友，明天在我心上您不过是一个影子；或者甚至于并不存在。至于世俗，那是一座坟墓，仅仅是一座坟墓。

——《三个火枪手》

在上流社会中，察颜观色是每一个人的本领

在上流社会中，察颜观色是每一个人的本领。

——《基督山伯爵》

当时的人靠着女人发迹是并不感到脸红的。那些只具有美貌的女人把自己的美貌当做布施，而所谓“世上最美的姑娘只能布施自己所有的”那句成语，无疑就出在这儿。富有的女人除此以外还布施她们一部分的钱财，可以说那个风流时代的许多英雄当初倘若没有一个情妇把充实的钱包系在他的鞍桥上，是不能立功于前和成名于后的。

——《三个火枪手》

他们也有种种格言，就采用了这样一种：认为妇孺和老人的死亡无关重要，只须那些为他们守城的男人们仍旧强壮健康。

——《三个火枪手》

朝廷的贵宠们都有一种卓越的本能，事变之前就能够预测风向；他们也有高超的技巧，能够以外交手腕解开僵局，善于猜测战役的结果，可以治疗别人的心病。

——《布拉日隆子爵》

小亚细亚的奴隶主常常培养他们的奴隶为文法教师、医生和哲学家，以便可以在罗马市场上卖得较高的价钱。

——《基督山伯爵》

上流社会的夜会等于是名花的采集，它会吸引轻浮的蝴蝶，饥饿的蜜蜂和嗡嗡营营的雄蜂。

——《基督山伯爵》

地方官食不厌精已经成为习气。不幸的是，很多人仅仅是些饕餮之徒。

——《双雄记》

宫廷里的秘密正如下水暗礁一样，谁要是稍不留意碰上去的话，肯定会撞得粉身碎骨，所以大家都小心翼翼，竭力回避。

——《蒙梭罗夫人》

安茹公爵一贯与亨利三世为敌。不过他只是在暗中耍弄阴谋诡计。在这种斗争中，他总是小心地躲在后台。

——《蒙梭罗夫人》

为了迎合国王的心意，每个人都顶着严寒，受尽了鞭笞之苦。

——《蒙梭罗夫人》

各个豪族势均力敌，它们趁王权衰落之机，明争暗斗，已将国家弄得支离破碎。王权已经忘却为了造福臣民必须控制一切的至高无上的原则，它只是在心血来潮的时候才间或想起这一原则，而且其大刀阔斧的行动往往适得其反，造成及其恶劣的后果。

——《蒙梭罗夫人》

对于心怀歹意、终日满腹私欲的公爵来说，他人的幸福是他所不能忍受的。

——《蒙梭罗夫人》

一个半世纪以来，人民就从未被那些统治他们的人们咨询过，他们能参与国家的什么事务吗？不，人民，只是一块可以带来收获的肥沃的土地，是一片任人收割的茂盛的庄稼；但土地的主人，是国王，而收割人，是贵族。

——《王后的项链》

你们没有注意到她们准是名门贵妇吗？你们见过谁的手有她们那么白吗？谁的微笑有她们那么冷吗？你们没有发觉那些雍容华贵的衣袍，那些温情脉脉的言语，那些虚情假意的秋波？她们是名门贵妇，懂吗？

——《大仲马传》

她们是名门贵妇……在餐桌上……她们恣情饮宴，醉生梦死——她们亵渎神明。她们嘴里不干不静，谈些稀奇古怪的事情；她们肆无忌惮，把廉耻抛在一边；她们不知道天在何方，地在何处。

——《大仲马传》

小心不要迷入歧路，夫人！恐怕您是生活在自欺欺人、自我陶醉的气氛中了。王族流亡的时候，身旁总伴随着那样的气氛。

——《大仲马传》

权力是在搏斗中增长的

权力是在搏斗中增长的。

——《布拉日隆子爵》

一个队官不过是一个比一般家长负着更重大责任的家长。
——《三个火枪手》

只要有一个领头人把各方面力量捏在一起，他们就大有希望。
——《二十年后》

当权的人所有的，只是金钱能买到的东西；而在野的人，却可以得到由信仰所产生的情报。
——《基度山伯爵》

我的权力和我的光荣有关，而我的光荣来自于我赢得的战斗。
——《双雄记》

我已将自己的一生一览无余。我看到自己坐上了法兰西王位，当了法国国王，建立了一个强盛的王国。不过到那时，我所得到的爱未必有现在这样真挚。

——《蒙梭罗夫人》

觊觎王位的后来者，在试图推翻令人厌倦，难孚众望的在位君主的时候，是什么手段都干得出来的。

——《蒙梭罗夫人》

只有万民拥戴的人才是合法的君王

只有万民拥戴的人才是合法的君王。
——《基度山伯爵》

宽大是王者的美德。
——《三个火枪手》

国王除了政治迫使他做的、国家的利益迫使他非做不可的事之外，没有自己的意志。
——《布拉日隆子爵》

诺言！宫廷的雨露！国王们都有非凡的天才，预先知道你不要什么才给你什么；表现出来慷慨大度，又不冒任何风险。傻瓜，我还抱过希望，真是加料的傻瓜！
——《布拉日隆子爵》

当国王们尝到了钱的滋味，就像老虎尝过了肉香，他们要狼吞虎咽起来！
——《布拉日隆子爵》

每一个男子都愿尽量满足情人的欲求，而当这个男子是位国王时，那他就无所不能做到。

——《布拉日隆子爵》

对于雄狮，驯兽者必须时时提防，常常给以肉食，否则那血盆大口便会向你伸将过来。

——《蒙梭罗夫人》

同国王结交充其量不过是一个奴仆，有时甚至连奴仆也不如。

——《蒙梭罗夫人》

一个国王之所以比别人高，就是因为戴着一顶王冠。当国王把头上的王冠摘除后，他就同别人一样高，甚至比别人还要矮了。

——《蒙梭罗夫人》

为了获取金钱，
国王把自己装扮成穷汉，
和欺世盗名的伪君子；
他像隐士一样忍饥挨饿
利用苦刑和斋戒，
骗取他人的怜悯；
但巴黎已识破他的面目，
任凭他哀告乞怜，
也不愿再给他分文；
因为人们已借给他那么多，
不得不对他说：
你还是沿街行乞去吧。

——《蒙梭罗夫人》

一个国王永远也不应该忘记自己的王冠是从哪儿来的。

——《蒙梭罗夫人》

作为一个国王、最难办的事莫过于不得不时时掩饰自己的心境。

——《蒙梭罗夫人》

对一个皇帝来说，首都似乎是最光彩，同时也是最保险的监狱了。

——《阿斯加尼奥》

总是好国王被杀害，而暴君会防备，刺客的刀是碰不上他们的。

——《阿芒得骑士》

他的这种喋喋不休的埋怨，无非是要提醒国王，别看他现在几乎成了神明，但也还不过是一个人。

——《蒙梭罗夫人》

当一个资本家发愁的时候，正如一颗彗星出现一样，就是预示世界上要发生某种灾难了

当一个资本家发愁的时候，正如一颗彗星出现一样，就是预示世界上要发生某种灾难了。

——《基度山伯爵》

本钱之于投机家，正如皮肉之于文明人一样。

——《基度山伯爵》

三等富翁的实际资产决不会超过他外表的四分之一——就像是铁路上的火车头一样，它的体积由于四周有煤烟和蒸气包围着，所以才显得特别庞大。

——《基度山伯爵》

我只做十拿十稳的交易……要弄倒我，必须有三个政府垮台……嗯，这样的事情也是有过的呀！必须泥土里长不出农作物来！请记住七年大熟七年灾荒的那个故事。或是必须大海突然枯干，像法老王的时代那样。但现在的大海这多得很，而且即使遇到那样的不测之变，还可以把船只改成车辆。

——《基度山伯爵》

在政治上，不同的体制能使人发生分裂

在政治上，不同的体制能使人发生分裂。

——《布拉日隆子爵》

在政治上，只有成功的计划才称得上绝招。一切没有用处的意念都叫做胡思乱想。

——《二十年后》

必须承认，这种政治并不是什么时候都光明磊落的，但是，政治决不能笨拙。

——《布拉日隆子爵》

在政治上，是没有人，只有主义，没有感情，只有利害。

——《基度山伯爵》

在政治上，当需要杀一个人时，是认为要移动一个障碍物。

——《基度山伯爵》

正如我们认为那些在政治上从来没有遭受过挫折的人是干才一样，许多人恨他，但也有许多人热心地保护他，可是从来没有一个人真正地喜欢他。

——《基度山伯爵》

有些政府就像人一样：最弱小的是最残酷的。

——《双雄记》

在政治家最无关紧要的演说中，他们的朋友和敌人总希望能够抓住他们思想的一点线索，然后进一步的加以引伸。倒好像政治家的帽子，不是用来掩盖一切真情的！

——《黑郁金香》

国 家

在我之上有一样束缚我的东西！这就是国家的利益

当我在世时，在我之上还有一样束缚我的东西，它只有到我死去的那一天才能终止：这就是国家的利益。

——《玛尔戈王后》

国家的机密就像致人死命的毒药。只要这毒药还装在盒子里，盒子还盖得严实，它就不能害人，可是一旦从盒子里拿出来，就能杀人。

——《布拉日隆子爵》

任何东西都比不上生活在自己的祖国更可贵。

——《布拉日隆子爵》

每一个人都应该对他的国家有一种贡献，有些贡献他们的天才，有些贡献他们的勤勉，有些献出了他们的血，有些献出了他们的脑汁，都是为了同样的原因。

——《基度山伯爵》

一个士兵的血不是属于他个人的，而是属于法兰西的。

——《双雄记》

在今天的这个世界上，各国的国王都面临着必须打好两种战争：一种是思想战，一种是政治战。前者对付思想，后者对付人。

——《蒙梭罗夫人》

由于非常简单的个人原因，结果却导致了法国政坛极其错综复杂的变化，这可真是一石激起千层浪。

——《蒙梭罗夫人》

哪里一无所有，哪里的国王也就没有权利了。

——《王后的项链》

只有祖国的空气才能愈合我受伤的心灵。

——《阿斯加尼奥》

对祖国的崇拜并不排斥对爱情的崇拜。

——《红屋骑士》

对于我来说，这个国家的荣誉和利益直到我寿终之日都是宝贵的。

——《阿芒得骑士》

在爱共和国这件事上，没有人该让自己麻木。

——《红屋骑士》

为祖国而死，
那是最美的命运呀！

——《红屋骑士》

要使一个伟大的民族得到幸福，一定要有力量和权力。

——《双雄记》

每一个种族都有它的发端时期，它的鼎盛时期和它的衰亡时期。

——《双雄记》

一个民族的命运和许多人的性命，有时候竟挂在何等脆弱而且不可知的线索上面。

——《三个火枪手》

战争是一种破坏，人们在那里可以赢得一切，可是只丢掉一件东西：
性命

战争是一种破坏，人们在那里可以赢得一切，可是只丢掉一件东西：性命。

——《布拉日隆子爵》

即使用打胜仗的豪言壮语来堵住人民的嘴，然而，人民觉得战场上取得的胜利是无法填饱肚子的。

——《二十年后》

战斗的前夕，对任何一个老兵来说都是个不平凡的时刻，何况对从未见过大场面的年青人呢。在这种时候，会使千百桩被遗忘的事情一起涌上心头；使原来互不关心的人霎时变成了朋友；使朋友结成了兄弟。至于本来就已相互倾心的感情，此时会倍加热烈。

——《二十年后》

兵不在多而贵在精。

——《二十年后》

一切灾难都将过去，战争将代之以和平，眼泪将让位给欢乐，悲哀将变成幸福。

——《二十年后》

达达尼昂早已习惯于惊心动魄的战争，他那已经包上铁甲的心是不会软化的。

——《布拉日隆子爵》

在每一个以独立代替自由的国家里，凡有丈夫气概的男子汉，他们心里

的第一个愿望，就是想弄到一支枪，有了枪，他就可以防御或进攻，有了枪，就常常可以使人怕他。

——《基度山伯爵》

当你看惯了杀人，或人们相互咒骂，你对于其他一切就不易动情了。

——《基度山伯爵》

假如他们不给我们带来和平，我们就给他们战争。假如他们不带来生命，我们就给他们死亡。

——《基度山伯爵》

在战场上人们可以刀来枪往，相互残杀，可是假使他们在中立的地方相遇，完全可以握手言欢。

——《双雄记》

剑一出鞘，手枪一上了子弹，那就必须要有一条人命来偿付已经造成了的精神上和肉体上的损失。

——《双雄记》

一个士兵对待危险总是要比常人来得超然，不论这种危险是对他本人的，还是对他伙伴的都一样。

——《双雄记》

总是多数打败少数。这是伟大的真理。

——《双雄记》

即使我在以少胜多的时候……——还是以多胜少的。

……

这是战争的艺术。如果我遇到了一支强大的军队，而我的兵力很小，那么我就迅速集中我的部队，以迅雷不及掩耳之势直捣敌人的侧翼，把它击溃；随后我乘这次行动必然会引起混乱，再次攻击它另一个部分，还是集中了我所有的兵力；我就这样一小块一小块地吃掉它；你们也看到了，最后的胜利总是从以多胜少得来的。

——《双雄记》

和平是最最光荣的第一需要。

——《双雄记》

手要辣，心要狠，否则就不要打仗，不要参与政治。

——《双雄记》

只要指挥得当，那些由不满分子组成的骨干力量定会结出丰硕的成果。

——《蒙梭罗夫人》

一个战士可能会行事盲动，但一个指挥员却需要深思熟虑。

——《蒙梭罗夫人》

所有那些在威尼斯界线如此分明的贵族，中等吉托以及平民等年代久远的社会等级，在压迫者施加的恐怖之下，似乎界线已经消失。所有的男人，从船夫到贵族，都成为兄弟；所有的妇女，从卖花女到公爵夫人，都已成为姐妹。

——《我是怎样认识加里波迪的》

威尼斯就是那样，即便她不能用武力去反抗她的压迫者，但她在精神上对压迫者的反抗是百折不挠的，是坚强有力的，同时也是令人惊异地万众一心的。

——《我是怎样认识加里波迪的》

那隆隆的炮声复归于寂静，法国舰队的航行也较少在远远的海平线上朦胧出现，最终是完全无踪无影。威尼斯刚从她那悲伤的卧榻之上坐起来，又睡倒下去，比以往更加泪流满面，也更加接近于死神。

——《我是怎样认识加里波迪的》

炮弹和枪弹是不会回忆的。炮弹怒吼，子弹呼啸，人们很懂得怎样对付这些东西。他们是在光天化日之下逞凶作恶，如此而已。

——《大仲马致加里波迪的信》……衡量敌人的价值在于他的自卫能力，而自己的行动，甚至连战胜者也得尊重。

——《王后的项链》

征服者的相貌和海盗的相貌之间有什么不同呢？他们之间的不同不过是老鹰跟秃鹫之间的不同。一个是沉着，一个是慌张。

——《黑郁金香》

要使如此大胆的行动得以取胜，需要蒙蔽敌军，“兵不厌诈，出奇制胜”。

——《阿芒得骑士》

要夺取堡垒就不能不小心从事，为了让对手归顺，小小的计谋往往比强大的武器更有效力。

——《阿芒得骑士》

每个军官都有义务无条件地服从自己的长官。

——《阿芒得骑士》

如果肩章不能引起人尊重军官，刀剑就要使人尊重肩章。

——《红屋骑士》

罪与罚

您是法律的喉舌，牺牲您一己的私利来为您的职守增光吧

您是法律的喉舌，牺牲您一己的私利来为您的职守增光吧。

——《基度山伯爵》

法律可有眼睛来看您的愁容吗？法律可有耳朵来听您那甜蜜的声音吗？法律能回忆您竭力想唤醒的那些柔情蜜意的往事吗？不，夫人，法律已发出命令，而当它发出命令的时候，它就要打击。

——《基度山伯爵》

我自己虽然有罪，虽然我的罪或许比旁人更深重，但我却永不休止地去揭破我同类人的伪装，找出他们的弱点。我始终在揭发他们，我可以进一步说，——当我发现那些人类的弱点或邪恶的证据时，我感到高兴，感到胜利。因为我每次判处了一个犯人，我就似乎得到了一个活的证据，证明我不是一个可怕的例外。

——《基度山伯爵》

只要有罪的地方，那个握着法律之刀的人就必需打击下去。

——《基度山伯爵》

法官在最深沉的寂静中入座，……他坐在圈椅里，以宁静的目光向四周环顾了一下。每一个人都惊奇地望着那张庄重严厉的面孔，私人的悲伤并不能打扰平静的表情，大家看到一个人竟能这样斩断人类喜怒哀乐的情绪，不禁产生一种恐怖感。

——《基度山伯爵》

他抛开他法官的长袍，——并不是因为理应如此，而是因为他的肩头不胜重压。

——《基度山伯爵》

一个做了二十五年检察官的人——是不会不结下一些仇敌的。

——《基度山伯爵》

从有利可图的身上去找嫌疑犯。

——《基度山伯爵》

绞刑架在一个哲学家眼里算什么？成千上万死法里面的一种而已，还可以说是最不难受的一种。

——《阿得芒骑士》

最省事的办法是不让孩子出生，这个小生命虽然已经形成，却还没有出世，而人们已经剥夺了他在社会上的地位，私通生下的孩子不管是从父亲那

里，还是从母亲那里，都不会得到法律的承认。

——《三仲马》

对私生子女的偏见，依然存在。这一点我清楚，而你也知道。有一个人，他的天赋很好，可以说是个天才，你认识他。他为自己的前途做出了巨大的努力，然而有人经常对他的不可改变的出生提出指责，对他的年龄、姓名、身份等进行挑剔。为什么会出现这种事？人们为此制定了法律。因此，就不该忘记法律规定：在法国，人人平等。

我提到的这个人，他仍在坚持不懈地努力，他会达到自己的目标，有朝一日会成为部长。而到那时，人们还会以什么来对他进行攻击呢？是他的政见、施政方案，还是他的理想？不，不会是这些，仍旧会是他的出生问题。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

罪人总是这样：从前疏忽善忘，到了追悔莫及的时候，却又顾虑重重了

罪人总是这样：从前疏忽善忘，到了追悔莫及的时候，却又顾虑重重了。

——《布拉日隆子爵》

囚房愈是美丽，它愈教我惶恐不安。

——《三个火枪手》

“上帝素来是抛弃自甘坠落的人的。”

“不过上帝想保留住那种对恶人的惩罚！他想让人类的复仇行动赶在天上的审判前头！”

——《三个火枪手》

一滴水足够教一盆盛得满满的水溢出来，一个轻微的过失能够给那种罪恶多端暂逃法网的人带来惩罚。

——《三个火枪手》

巴士底狱那堵用岩石堆砌、水泥浇灌而成的厚壁确实是坚不可摧的，凭人力是无法把它推倒的。只有流逝的岁月才能在消磨人们意志的同时，慢慢地瓦解掉这道坚固的石墙。

——《布拉日隆子爵》

在监狱里，一切感情都走向极端，要么是爱，要么是恨；要么是朋友，要么是敌人。

——《二十年后》

有几种罪恶，即使用土耳其人的刺刑，波斯人的钻刑，印第安人的炮烙和火印也嫌惩罚得不够。

——《基度山伯爵》

一切罪恶只有两种救药时间和沉默。

——《基度山伯爵》

不论手段多么高明，犯罪总是犯罪。即使能避免人类的查究，也逃不过上帝的眼睛。

——《基度山伯爵》

有罪的人是不愿意发觉他们被人相信有罪的。

——《基度山伯爵》

那些罪人之所以未受惩罚，是因为还不知道罪人是谁，我们或许会错罚了无辜的人，但当罪人被发现的时候……我凭有灵有圣的上帝发誓，夫人，不论他们是谁，他们就得死！

——《基度山伯爵》

罪恶是由软弱所造成的。

——《红屋骑士》