

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

## 楔子

且说宇宙初生，浑沌不清。不知过了多少载，清者上升为天，浊者沉落为地，一物如芦芽，冒出天地之间，隐然间化为一神，曰国立常尊。“咦，宇宙茫茫，天地悠悠，独来独往，好生寂寞呀！”这尊神慨叹道，却实在耐不得寂寞，便催生出其他十神。最后生成的两尊神，一曰伊奘诺尊，乃为男神；一曰伊奘册尊，乃为女神。两神形影不离于天界高天原，情意绵绵。

也不知是哪一天，二神来至天浮桥上，俯视凡尘大地。透过翻飞的五彩祥云，看那大海蔚蓝，白浪如雪，天水相连，苍苍茫茫。只是唯闻单调的涛声，未免缺些生气。女神遂含羞道：“我俩结成夫妇，创造供我儿孙立足的国土如何？”男神欣然同意，道：“是该添丁进口，让这苦寂的世界热闹起来。”两神便取来其长无比的琼玉天矛，用来搅动大海，并让矛尖滴下的盐水化为一岛。须臾间，岛上百花丰茂，鸟雀飞鸣。两神便降临岛上，生出淡路、秋津洲、伊豫、筑紫、隐岐、佐渡、吉备等大八洲，又生出美丽娇艳、光彩照人的太阳神天照大神、月神和海神。太阳神和月神飞升高天原，海神留在了下界。

说那海神名曰素戔鸣尊，生得力大无穷，性情暴烈。见姐姐天照大神虽与自己为同胞，却能在自己头上主宰天界，不免愤然不平。顽皮劲一上来，便闯进高天原，戏弄天照大神，把个天界搅得诸神不安。天照大神发了怒，气冲冲地躲进右洞天之岩屋中去，顿时天昏地暗。任凭 800 万诸神怎样呼唤请求，它就是不出来。诸神急中生智，想起天照大神爱热闹，就在石洞前的神树上挂起八坂琼曲玉、八咫神镜和青白串币，又唱唱跳跳，嬉笑打闹，故意弄出许多声响，引逗天照大神走出石屋，天界复现光明。众神忙追究闹事者素戔鸣尊的责任，将其逐出天界，发配出云国。那素戔鸣尊倒也并不气馁，在出云国击杀肆虐一方的八尾巨蛇，又从蛇尾中炼出神力无比的草薙剑，献给姐姐以赔罪。天照大神笑纳之，加上诸神献上的曲玉、神镜，便拥有了主宰天界的凭据“三种神器”。

又不知过了多少年，天照大神春心萌动，遂婚配生子忍穗耳尊。未几，忍穗耳尊又生子火琼琼杵尊。当上老祖母的天照大神，想让自家子孙永享称帝为尊的好处与荣耀，便唤过天孙火琼琼杵尊，道：“大八洲乃吾子孙称王万代之地，宝祚无穷，当与天地同寿。”天孙道：“孙儿谨领神敕，只是两手空空，如何统治下界？”天照大神嘿嘿一笑，道：“吾孙勿急。特赐尔象征武力的神矛一枝，象征皇位的神器三件，吾孙有此四件宝贝，何愁不能打出个万世一系的天下！”天孙不敢怠慢，点起神将天兵，降临九州日向国的高千穗峰，用神矛镇服地方，供神器，称王称雄。此后，天孙又生子，子又生孙，其四孙取名神日本磐余彦尊。转瞬间，神日本磐余彦尊长大成人，又不甘心呆在僻野九州，便率兵队舟师，挥戈东征。一路上说不尽的艰苦险阻，杀死能喷毒雾的怪熊，智败各路酋长军，靠着背后太阳神的庇护和神鸦八咫鸟的引导，平定大和国。苦战十载，终于在大和亩傍山橿原宫即位称帝，是为肇国的首代天皇神武天皇。至神武登基，天皇虽贵为太阳神之神裔，毕竟食用起人间烟火，再无飞升高天原的本事了。

以上三段故事，分别为高天原、出云和日向神话。这些神话源出东瀛失民的英雄传说或自然崇拜。8 世纪初，出于大和朝廷的政治需要，由稗田阿

礼承天武天皇之命口诵，太安万侣奉元明天皇之诏记撰，于 712 年录成《古事记》，720 年复由舍人亲王等编修《日本书纪》，分别将上述神话纳入这两本书的“神代卷”，杜撰出皇权神授的“肇国”神话，用以神化皇权，论证皇统的神圣与正统，吓唬老百姓。此后，所谓皇统延绵“万世一系”、日本乃“神国”、日本人乃“神裔”等奇谈怪论便孳生出来，并数度甚嚣尘上。其正谬真伪，自然不说自明。

## 总 序

### 新历史演义的风采

《世界列国史演义》即将问世了。

演义体，作为文学的一种表现形式，用于文学艺术作品，这自然不难被接受，但要用于表现社会科学的一些学科甚至自然科学的著作，一般人接受起来似乎就不那么容易了。由此也就不难理解何以早在古代就有人力图使演义体作品朝向文艺小说方向发展，而今天也还有人在否定演义体著作的科学价值。

本丛书，还有前几年陆续出版的几套丛书，如《世界史通俗演义》、《浩劫与辉煌——第二次世界大战演义》和《世界末代皇帝演义》等，虽然都具有演义体的形式，但就其内容而言，却都是对世界通史和专门史的探讨与研究成果的体现。它们与古代的演义作品有很大的不同。从内容上说，不同于演义小说如《三国演义》、《水浒传》和《西游记》等，因为后者大多采用虚构、杜撰、夸张的表现手法，作品所选取的视角、规模和风格，是由作家的形象化思维和想象决定的。同时，它们也有别于历史演义的《东周列国志》和《中国历代通俗演义》等，后者虽然大体上取材于史书，但由于受到正史纪传体断代史法的影响，较少写到活动在社会经济和文化领域的重要历史人物和人民群众，大多篇幅用于描写帝王将相等内部篡窃乱夺、王朝递交乃至宫闱秘闻。从形式上说，上述新作品是对旧演义体的革新。形成于明清之际的演义体，源于唐宋时期的“说书”，深受广大民众喜爱。以历史为创作题材的演义作品，在一个漫长的历史时期，以通俗取胜，流传甚广，传播历史知识的作用超过了堪称高文典册的二十四史。但同时还应看到，这种演义体写史方法已不能适合现代具有较高文化素养的读者的欣赏水平。古代演义的“套路”甚多，如对昏君、清官、武打、暴动、起义等的描写，几乎同出一辙，缺乏时代及个性特征。由于遵循“慈祥领袖”的框架，像刘备、宋江这样本应颇有个性化的正面人物就没有写好。古时演义还有片面追求现场热闹和表面动作性的倾向。如《借东风》、《草船借箭》等故事，就不能启迪人们从更高层次思考问题。由于脱胎于说书话本，旧体演义生造噱头的现象普遍存在，大量的“噱头”重复雷同，并时常有庸俗现象。其他还有用语八股、生癖之弊等。历史的发展是没有套路的，现在文化水平较高的人们有谁还愿读“套路”充斥的作品呢？新历史演义在采用演义体时，大胆克服其种种不足，并借鉴西方小说之长，深刻、细致地揭示历史人物的内心世界，这种革新尝试也许会使演义体写史方法更加适合当代读者的欣赏口味。由于我们的演义丛书与古代演义作品有着这些不同，故可称“新历史演义”。

另一方面，我们的演义作品与纯史学即传统史学著作也有明显不同。历史的主体是人，以历史作为研究对象的还是人，其社会功能仍然作用于人。从本质上讲，历史对后人具有不可质疑的科学性、艺术性和启喻性。简单地讲，这就是我们编撰新历史演义的主要思想基础，而它的种种特点无一不是从这一思想基础生发出来的。与纯史学相比，新历史演义具有如下特色。

第一，写作的立场面向人。新历史演义主张史学社会化、史学大众化。历史是群众创造的，反映历史发展、陶冶人们情操、使人增长智慧的历史著

作也应该面向群众，为他们所喜闻乐见，从而使他们在轻松的阅读中，受到潜移默化的文化熏陶。可是，在中国，当前史学著作由于其形式严谨、内容枯燥、语言艰涩，使广大读者往往“望而生畏”。这样的史学著作曲高和寡，已于无可奈何之中走入“象牙之塔”。大多数此类专著仅限于同行史学工作者数十人或仅数人阅读，有的甚至仅仅限于作者评定职称之用。史家实在是“两句三年得，一吟双泪流”，他们写成的著作的读者如此之少，其心血岂非是付诸东流？为了突破此种困境，新历史演义以演义的形式努力创造新的史学流派——“演义史学”，为史学研究与人民大众之间架设新的沟通与理解的桥梁。它以通俗的形式、生动的笔法、流畅的语言，多层次、多角度、多学科地再现丰富多采的人类历史，使历史从抽象的“故纸堆”变为有血有肉的生动形象，从而使“旧时王榭堂前燕，飞入寻常百姓家”。

第二，写作的内容围绕人。新历史演义提出“以人带史”的命题，即以人物的活动为中心来编织历史。它不同于一般史学著作，多见事件、少见人物或多见群体、少见个体；也有别于以人物为中心的传记著作，多见人物、少见事件或多见个体、少见群体。“以人带史”具有以下几个方面的规定性：其一，叙述相对集中，紧紧围绕某些中心人物来进行，中心人物如若具有代表性，亦可作为叙述的对象，但不是泛论一切人。其二，人物的选择取决于历史的真实与典型性的结合。可以是帝王将相，也可以是普通劳动大众；可以是促进历史进步的正面人物，也可以是阻碍发展的反面人物。其三，记述的主题是事。以人系事，但不是因人涉事，人物是附于事件的。人与事在着墨浓淡上的规定性，也是新历史演义不同于演义小说和人物传记的主要表现之一。

第三，写作的角度重视历史的另一面。人类历史是一尊构造极其复杂的主体式艺术雕塑，它由无数个大小不等、形状各异的“面”所组成。新历史演义在不断地发现历史的另一面，努力使作品接近长期以来所追求的历史原貌，努力对历史做出更加完整和充分的理解。所谓历史的另一面，是很宽泛的，在一定意义上说甚至是无限的。问题是我们要重视它，去发现它。例如，在阶级社会，人们之间除了阶级关系外，还存在有大量或多或少打上阶级烙印但不等于阶级关系的人伦、人际关系，其中包括家庭、亲友、师生、同事、上下级、同乡等关系。再如，人类在生存和发展中所进行的一切活动，除看得见的外部活动外，还有大量的看不见的活动，即心理活动。类似这样比较重要的“另一面”，如不去发现和运用，我们的历史研究必然受到严重影响。在一定意义上讲，历史的另一面发现得愈多，研究得愈透，我们就离历史的原貌愈近。

第四，写作的风格真与美共求。历史事实并不等同于历史真实。历史真实除了事实之外还包含着人类的精神面貌。所谓求真，即按照历史的本来面貌，包括人类的精神面貌来刻画历史，这是新历史演义严格遵循的基本原则。它要求史家在对人物和事体的描写上，保持高度的真实性，反对于史无据的虚构，即使采用民间传说或野史记实，亦须查有旁证。求美是人的本性。无论是创造历史的人类，还是研究历史的学者，在实践中都有各自的美学追求。所谓“美学追求”，对新历史演义的作者来讲，主要表现于个人的参与，即在不损害历史的科学性的前提下，投入了自己的感情，如对材料的取舍、事件的编排以及环境的描写、气氛的渲染、人物的刻画、语言的运用等，都表现出史家在创作上的艺术功力。这样做，既可补充史料的缺漏，又可使作品

更加生动。司马迁和希罗多德正是由于自己的积极参与，才把历史的真实性与编纂的艺术性成功地结合起来，使《史记》和《历史》分别成为东西方世界第一部史学名著，而他们也因此被誉为“历史之父”。新历史演义的求真与求美是统一的，难以分割的，二者相互促进，互为表里。求真之时注重用艺术方法来丰富和加强对事物的认识，而求美之时则注重用现代科学的成就去把握世界。史学研究的严肃性与作者的形象化感受有机地结合在一起，使真和美同时体现在一部著作之中。

第五，写作的领域涉及多学科。在一定意义上说，研究对象的复杂性，决定了新历史演义的多学科性。新历史演义的研究对象，是人及其所代表的群体在生存和发展中进行的一切活动。人是一个个具有自然、社会、思维等方面属性的高度协调、不可分割的生物体，也是一个不断从外界吸收和交换物质能量及信息的耗散结构系统。这样的人所进行的历史活动，包括生理、心理和社会等方面的活动，是极其丰富多彩和纷繁复杂的，更不用说这些历史活动是立体式的、多层次的。面临如此复杂的研究对象，新历史演义当然不可能仅只涉及单一学科，它采用了多学科的理论和方法，从心理、生理和社会关系上，进行探索，以此得到正确认识。

一言以蔽之，新历史演义，从内容及其真实性上看，与一般文学作品有根本区别；从形式和方法上看，与纯史学即传统史学著作也有明显不同。它是以文学方法对史学内容进行的加工和补充，因而兼具史学和文学两种特性，既有史学价值，又有文学价值，可称为“史学写生”。这种史书，既可满足广大读者的知识追求，又可满足他们的艺术享受，这正是我们的新历史演义力求达到的效果。

编著一套书，当然期望它能收到最大的效果，使最大多数读者看后知识上收获十分，精神上享受十分。如果仅能使读者收获四五分，享受五六分，那就没有收到最大效果。当然，限于史料的发掘与搜集，限于编著者的经验和水平，特别是多学科研究的能力和文学艺术素养，也许无论如何都不会收到最大效果。可是，一个严肃认真写作的史学工作者，总不肯放弃这个追求，总要朝着这个目标努力。本套书的编著者正是抱着这种严肃认真的态度来创作的。

依据最大效果的标准，本套书可得几分，评判权属于广大读者。在这里，我可以郑重声明，编著者们的的确确向这个最大效果的目标努力了，尽心了，因而也使作品与最大效果的目标靠近了。

编著者们为争取最大效果付出了巨大艰辛。他们在写作过程中，不仅要了解和掌握新历史演义的基本创作原则和要求，搜集散存在专著和教材之外的零星的而又大量的资料（包括具有旁证的稗史轶闻和民间传说等），还要熟悉甚至重新学习社会科学和自然科学其他学科的相关知识，建立起自己的相应的知识结构，从而解决明清以来历史演义作家所遇到的既要吸取演义小说之长，又要将史料处理得恰到好处的难题。这是一个不断探索、不断尝试的过程。

新历史演义的构思提出后，激起了史学界有识之士的广泛理解和认同。为了将此构思变为现实，老将敢领风骚，不吝潘江陆海；新秀风华正茂，一展雏凤清音。于是，我们才终于有机会读到这套别具一格的新历史演义。

本丛书此次出版，暂收五大国，即美、日、英、法、俄，每国一卷，今后还将陆续增补，分批推出。在每一国别演义体通史中，作者从大量文字宝

藏中进行筛选和提炼，以少见多，妙笔生花，活灵灵地凸现每个国家的历史进程。在塑造历史人物的同时，对那些跨度较大的重要历史事件采取本末纪事与编年纪事有机结合的写法，或分段记述，或一气呵成，铺述来龙去脉，使所记事件首尾相接，使每个国家的历史都有一个完整的概貌。加之作者的积极参与，使其真知卓见和感情色彩渗透于字里行间，使人感到每个国家的历史是真实的。丛书就像面面历史镜子熠熠闪光，逼真地反映了美、日、英、法、俄五国的悠久历史，璀璨文明，民族智慧以及历史前进中的风雨坎坷。从书中人们可以获得知识，增长智慧，陶冶情操，提高对国际性事物的洞察力和加强对外国历史发展的理解。

我们殷切希望这套丛书能得到广大读者的关心和厚爱。

张联芳

丙子年冬于京城寒舍

# 日本史演义

## 第一回 徐福跨海访仙山 倭国遣使通汉魏

红云起处是蓬瀛，十二楼台白玉京。  
不知秦世童男女，还有儿孙跨鹤行。

此诗乃明初主修《元史》的文学家、大学士宋濂所作，说的是齐人徐福东渡日本，跨海访仙的故事。这故事，说来话长。

却说中国历史上春秋战国之际，各国诸侯混战争霸。其中，这秦国经穆公、孝公等历代名君苦心经营，变法图强，国力蒸蒸日上。至秦王嬴政登位，关东韩、赵、魏、楚、燕、齐六国已如强弩之末，秦军势如破竹，拔城灭国，于公元前 221 年一统天下。后人唐朝李白作诗赞曰：

秦王扫六国，虎视何雄哉，  
挥剑决浮云，诸侯尽西来。

嬴政中原获鹿，踌躇满志，以为其功远盖三皇五帝，便自封为始皇帝。乍登宝座，即谋划子子孙孙世代为帝，以至千世、万世，传至无穷。为此，秦始皇设郡县制，废分封制，权归皇帝一人之手；又以酷法治国，将六国旧贵族和豪族迁出旧地，远配南阳、巴蜀等地，断其根本；下令各郡县将流散于民间的兵器运至咸阳销毁，改铸成 12 个大铜人，威摄四方。

待举国稳定，秦始皇便开始到各地巡游。巡游的目的一来为展示皇威赫赫，威震四海；二来为游历山水，暗察各方情况；三是听信方士所言，以为海上有仙岛，岛上有仙人，仙人有仙药，食之则长生不老，若云游各大名山，途中巧遇仙人，仙人一高兴，或可求得长生灵药。此乃一石三鸟之举，何乐而不为！只是求寿目的切不可过分张扬出去。这秦始皇便将国事托付与朝中李斯、王绾等重臣，自率一班文武大臣，先后巡行五次，遍访名山大川和渤海、黄海一带。只是巡访已多时，并未曾见得半个仙人，难免心中惆怅。

这一日，巡行到了东岳泰山。秦始皇率众登临顶峰，极目远眺，只见云海茫茫。秦始皇道：“众卿家，想那云海深处必是东海。”一方士上前躬身答道：“陛下，正是东海。那蓬莱、瀛洲、方丈三神山就在这茫茫东海之中。”秦始皇问：“方今朕已上得泰山，为何不见仙人踪影？”方士答道：“陛下虽贵为人皇，然仙人属仙界，不受人皇辖制；且仙人无性无拘无束，来去无踪。”秦始皇又问：“如此神出鬼没，朕须巡访到何时才能遇仙啊？”方士答道：“有道是心诚则灵。陛下精诚所至，金石为开，仙人早已有知，相会之日不远矣。”秦始皇快快不乐，在率众祭祀山川神灵，勒石封碑，昭示功德之后，方下得山来。

秦始皇一行继续巡行，来到齐国旧地。虽遍访齐鲁名山，也未能见得仙人踪影。秦始皇未免唏嘘。这时忽报有徐福等齐地方士求见。秦始皇心想欲知齐地神仙事，当问齐地人，遂宣旨召见。不一会儿，但见一人身高七尺，体格强壮，一双细眼炯炯有神，几缕长须飘洒胸前，头戴方巾，身披羽氅，步履矫健。见秦始皇在前，急趋宝座前跪拜。此人即齐地方士徐福。

秦始皇见徐福气概不凡，有仙风道骨之相，心中暗生三分喜欢，开口便道：“朕欲求长生不死之药，已遍访齐鲁名山，终不见仙人踪影，卿可知其中缘故？”徐福躬身揖礼，问：“陛下可知道海上有三神山？”秦始皇道：“朕已有所闻。”徐福道：“欲求仙药，必会神仙；欲寻神仙，必到神山。小臣以为神仙住在茫茫东海之中那蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山之上。神仙来

去无踪，只有找到这三座仙山，才能真正找到神仙，求得仙药。齐鲁之地偏僻，故神仙罕至。”秦始皇道：“那如何是好？”徐福道：“陛下洪福齐天，功德盖世，如陛下斋戒，率三千童男童女去海外访仙山，定能遇仙得药。”秦始皇颇有兴致，道：“朕倒是希望亲自去东海一趟，只是国不可一日无主，许多政事待朕处理。这样吧，有劳先生代朕走一趟，卿可愿意？”徐福闻言，连忙叩拜再三，道：“臣受命在所不辞。”

且不言秦始皇调集三千童男童女及大小楼船一并交与徐福统领操练。单表这徐福自得出海旨意后，满心欢喜。原来自秦始皇当政以来，为扩充国库修建阿房宫和郦山皇陵，连年横征暴敛，令百姓不堪其苦；加之秦法苛刻严酷，稍有违触，处以极刑，百姓更是敢怒而不敢言。有道是，“天下苦秦久矣！”这徐福乃徐国人，是远古徐夷偃王之后。春秋战国之际，徐国北有宋、齐，西有楚，南有吴。各国交争，徐国首当其冲，屡受其害。徐先尊齐为盟主，后又依附于楚，而后又依附齐。至公元前512年，徐国终被吴国所灭，遗族散落各地。徐福这一支流落到齐国。秦亡齐后，改为事秦之民。徐福一族居住的琅玕一带，地处水陆交通要冲，是重要的入海航道。北上可入黄海，南下可通江淮，西北可达齐鲁，南来北往，十分便利。当地人性格强悍，进出海陆之间，善舟楫，敢冒险。秦统一后，民众倍受重税徭役之负，人无喘息之机，皆思移民海外。此番徐福受命跨海访仙，正是避秦苛政，寻求一个不受管束的新天地的良机。公元前210年，徐福选择一个风和日丽的吉日，祭拜神灵先祖之后，自率三千童男童女扬帆启程。波涛汹涌之间，船队逐渐消失在天水一色的大海深处。

徐福等东去杳无音信，且接下慢表。却说那秦始皇求延年益寿之心，因年岁日老而更加迫切。徐福去后第4年，始皇又派出韩终、侯公、石生等人去求访不死之药，兼寻找徐福踪影。但此拨人等去后，仍然是石沉大海，不闻回音。秦始皇愈加烦躁不安，北上旧燕故地，登碣石，望苍海，期盼出洋访仙寻药的方士们早日回归。

时光荏苒，徐福出海访仙已去9年。这一年，秦始皇东驾重游琅玕，忽闻报徐福归来求见，急宣徐福进见，君臣重逢。9年间，秦始皇平添了几分老态，徐福却显得历尽沧桑而精神焕发。但见他拂去身上的尘埃，不慌不忙地禀道：“臣奉命率三千男女到东海访求仙山，茫茫大海，历险无数。惊涛骇浪尚罢了，那东海之中尚有大鲛鱼阻挡去路，难近仙山。年复一年，颇费周折，眼见船队历尽风险，人越来越少。到了第7个年头，有一天终于在大海上遇见神仙。”

秦始皇急问道：“既然见到神仙了，那仙药可曾求到？”

徐福说：“陛下勿急，容臣详禀。那神仙问臣：‘汝可是西方皇帝的使者吗？’臣恭答道：‘正是。’大神又问：‘尔等漂泊海上，所求何事？’臣答道：‘为我皇求延年益寿之灵药。’大神道：‘尔主秦王所献贡物太少，故可令尔等观看灵药而不能赐赠。’大神携臣等东南行至蓬莱山，有铜色龙形的使者前来相迎。臣得观瞻仙山琼阁，得享福地洞天之乐。臣等叩问大神应献何供物，大神答曰：‘若献上良家童男童女及百工匠人，则赐药有望。’臣等又在大海上颠沛二载，方返回中原。”

秦始皇听得徐福这番陈述，龙颜大悦，道：“如此有劳徐卿再走一趟。朕命各路官员听你调遣，速速备好一切，即便启程。”

徐福当下又调集三千童男童女及百工匠人，令其携五谷谷种以及各种器

械。为对付海中大蛟，秦始皇又特许徐福选挑善射士兵随行。转眼间装备就绪，徐福择吉日辞别秦始皇，复扬帆渡海而去。此后徐福再未归来。次年，秦始皇也于巡行之中暴病而亡。

徐福一行究竟前往何处？不啻千古之迷。司马迁《史记》载曰：“至平原广泽，止王不归。”是说徐福一行到了一个平原地区，徐福称王不归，未说其地在何处。后世史家或说徐福到了朝鲜半岛，或说去了台湾，或说只到了日本近海的某一个 small 岛上，或以为徐福东渡纯属子虚乌有。

在笔者看来，《史记》所言徐福东渡是信史。是否抵达日本，则无须非寻个水落石出不可。因为秦汉之际，大陆战乱不止，大批难民拥往朝鲜、日本。他们携家带口，在躲避战乱的同时，也把先进的农耕文化推广至所到之处。徐福东渡在公元前二、三世纪，此时日本正值绳纹文化和早期弥生文化的交接时期，正由狩猎、渔捞为主的新石器阶段过渡到使用铁器的稻作文化阶段。显然，这种新文化是不可能从日本内部自行产生。因此，本书以徐福东渡开篇，正是要说明日本历史发展离不开大陆文化的影响和中日文化交流的源远流长。

中日两国一衣带水。在民间传承中，多以为徐福东渡来到日本。在日本，从本州岛东北部的青森县至九州岛的南部，留有徐福传说或遗迹之地多达 20 余处。其中伊纪半岛熊野有徐福神社，千余年间香火不绝，至今每年 2 月、8 月大祭两次；京都府与谢郡印根町有新井崎神社祭祀徐福；佐贺县的诸富町、佐贺市内均建祭祀徐福的金立神社，追忆其传播农耕、养蚕医药之德；在鹿儿岛树有“方士徐福上陆地”的标柱，还留有秦人港的地名；在富士山北麓，多传说徐福在此采仙药，并繁衍子孙，初称秦氏，后称羽田氏等等。近年来中日学术界也兴起徐福研究热，山东龙口、崂山和江苏赣榆、杭州，日本新宫、佐贺、东京、大阪、京都等地，徐福研究会的活动可称活跃非常。

且不言徐福曾来东瀛与否，单说日本国由本州、四国、九州、北海道四大岛及一些附属的小岛组成，山川秀丽，土地丰饶，远古时代已有列岛居民在此繁衍生息。至公元 1~2 世纪间，形成百余个小国。诸国争伐不已，一竞雄长。各国为了提高自己的地位，纷纷向汉朝表示友好，岁岁纳贡朝贺，讨取封号。公元 57 年，倭奴国遣使洛阳，拜见汉光武帝，捧“汉倭奴国王”金印东归。公元 107 年，倭面土国男王帅升派使者携重礼来到东都洛阳，向汉安帝献奴隶“生口”160 人，却未获封号而归。不久，国内大乱，面土国败落。号邪马台国继之新兴。

邪马台国国人笃信鬼道，女王卑弥呼事鬼道，颇能惑众。国人对其深信不疑，颇为拥戴。这卑弥呼女王深居戒备森严的宫室之中，平素难得露面，日常国事都交与摄政的男弟处理，只在祭神的典礼上才装束而出，露得一面。只见她身披神袍，甩动长发并配以手舞足蹈，口诵咒语，如癫如狂。臣民惊恐不已，纷纷跪拜。女王治国，固然靠神灵威慑天下，同时也重视外交。起初，邪马台国频繁遣使新罗，以结永好，共同对付狗奴国的进攻。但新罗国鞭长莫及，两国关系阴晴不定，卑弥呼便把眼光转向雄据中原的曹魏。公元 239 年 6 月，卑弥呼委派难升米为正使，都市牛利为副使，带上贡献礼品，直赴魏都洛阳。

难升米一行一路上历尽艰险，渡过大海，抵达位于朝鲜半岛的带方郡，后由太守刘夏派兵一路护送进入洛阳。此时魏明帝曹芳正与东吴、蜀汉争夺正统而兵戎相见。邪马台遣使朝贡正可谓四方宾服、诸邦称臣的吉兆。曹芳

大喜，择吉日隆重接见。殿堂之上，只见难升米等手捧进贡的两匹 2 丈长的斑布，鱼贯而入，身后膝行着权作贺礼的男生口 4 人，女生口 6 人。曹芳端坐宝座，令人宣诏，曰：“尔国所在遥远，知遣使贡献，此乃汝之忠孝，朕甚为欢喜。今特封卑弥呼为亲魏倭王，赐金印紫绶。”

难升米等匍匐在地，忙叩首谢恩。曹芳含笑示意，继续宣诏，难升米等侧耳细听。当宣到封难升米为“率善中郎将”，封副使都市牛利为“率善校尉”时，二人心花怒放，连连谢恩。继而曹芳诏书又宣布，待其归国时，将赠予绛地交龙锦 5 匹，绛地纁粟罽 10 张，倩绛 50 匹，紺青 50 匹的丰厚回礼，并另赠送卑弥呼紺地句文绵 3 匹，细班华罽 5 张，白绢 50 匹，金 8 两，五尺刀两把，铜镜百枚等。此时，难升米一行愈加欢天喜地。

使臣满载而归，女王重赏不提。公元 240 年，魏国又派出建中校尉梯儁隽为使，捧诏书、印绶赴邪马台国，再赐卑弥呼以金、帛、锦、刀、镜等财物。女王大喜过望，上表称谢。从此，邪马台国与曹魏之间使节往来不断，曹魏又赐黄幢及各色重礼。邪马台国声威赫赫，令狗奴等他国不敢小视。

公元 248 年，卑弥呼年老而终。邪马台国复立男王，国人不服，造相诛杀。国人拥立卑弥呼的宗女壹与，国内遂定。女王壹与继承卑弥呼亲魏政策，两国往来密切，邪马台国倒也安定一时。后因国内动乱再起，狗奴国趁机骚扰，邪马台国势日衰。

此时，在邪马台国以东，本州岛中部地区的大和国，却已悄然兴起。这大和国青翠迭嶂，群山环抱，富饶而土地肥沃。大和国的国君称大王，手下多谋臣猛将，其佼佼者之一即大和武尊。这武尊勇武过人，且足智多谋，一十六岁时便长得面如敷粉，唇红齿亮，兼血气方刚，急欲建功立业。

一日，武尊径向大王请命道：“大王统率海内，德威所至，四方莫不宾服。今闻熊袭酋长自傲不逊，臣恳请大王派臣前往征讨。”

大王见其年少，难免犹豫。武尊性急，竟大叫道：“大王只管发令，不斩贼首，誓不回朝！”

大王早闻武尊英勇果敢，见其如此慷慨激昂，自然欢喜，遂应允。

武尊领命，却并不张扬，悄悄潜入熊袭国。到达熊袭，见其酋长果然防范森严，难以近身，只能耐心等待时机。不久，酋长举行新居落成庆典，武尊心生一计，乔装成一位美丽少女，怀藏短剑，随前往祝贺的人群混入酋长府宅。酋长于觥筹交错之间，在人群中发现了这位妙龄“少女”，十分喜爱，呼至身边问话。武尊趁机向酋长献酒把盏，将其灌醉。武尊乘其不备，迅速拔出短剑。寒光一闪，短剑刺入酋长胸膛。酋长大叫一声，扑倒在地。众宾客大惊失色，宴席一片混乱。武尊迅速夺过卫兵手中利剑，大声叫道：“吾乃大和武尊是也！今奉王命斩杀顽逆，如有不服者，且看贼酋下场！”众人被武尊威严镇服，皆跪道：“武尊明言，谁敢不依，我等愿请降归顺。”武尊等归来，备受大和国王嘉奖。

平定熊袭后，武尊威名大振，又受命东征十二国，破关斩将，历尽艰辛。东国平定不久，武尊因长期征战，伤病缠身，在东国长满稻禾的田野上一命呜呼。大王痛失良将，悲伤不已。

武尊虽亡，大和国统一日本征战未停，先后东征毛人 55 国，西服夷人 66 国，又渡海北平 95 个小国部落。大约在 4 世纪末 5 世纪初，大和国终于控制了西至九州东到关东的广大地区，基本统一日本。

天下初定，赞、珍、济、兴、武等五位大王论功行赏，进一步完善统治

制度，即氏姓制度。氏乃血缘集团，各集团首领称氏上，在朝中享有世袭的特权地位；姓乃区别诸氏尊卑秩列的官位，计有 10 余级。功绩昭著的中央豪族大氏，赐以“臣”、“连”、“宿弥”等姓，以其辅佐朝政；对地方豪族则授予“造”、“君”、“直”、“首”、“史”、“吉士”等姓。

天下承平日久，难免武嬉文恬，诸氏争权夺利，内争不已。氏姓秩序陷入混乱，冒称高姓的现象更愈演愈烈。大王济召集群臣诏告全国，下令各级贵族必须在指定之时参加“盟神探汤”，以定姓氏序列与真伪。

择吉日，贵族们奉命前来，接受“神”的验定。但见广场正中支着一锅沸水，内放许多小石。四周卫兵环列，个个手持兵械，表情严肃。大王济的宝座位于正北方，王端坐其上，目光威严。广场上一片肃静。那口大锅底下一呼呼作响的烈火声和锅中沸水翻滚的声响，令人毛骨悚然。

一会儿，传令官朗声宣布：“时辰已到，各家按序列锅中取石，以明真假。”

各贵族氏上出列，依次以木绵裹手去锅里取小石。大王济在一边静候消息。众人取石毕，由检验官一一审验。凡乎入锅而未被烫坏者，即被定为“神”，认可其自报的氏姓属实；反之，则被认为亵渎神灵，虚冒氏姓，取消其氏姓，予以惩罚。经过这种“盟神探汤”，各氏上亲受皮肉之苦，国中再无一人敢虚冒氏姓了。

支撑氏姓制统治的基础，是部民制。“部”最初是与大和国神的祭祀相关联的，后来在统一战争中又扩大到与军事有关的各生产领域。大和国统一日本后，又进一步扩大推广到全国和所有的生产领域。专门从事手工业生产的称“品部民”，从事农耕的称“田部民”。属于朝廷的劳动者，称品部、名代、子代；属于贵族的劳动者，称部曲。部民负担沉重的劳役贡赋，生活十分艰辛。

中央各豪族凭恃权力和地位，不断扩充自己的势力，为抢夺田产、部民纠纷不已，并追逐奢侈腐化的生活，竞相赛宝斗富，纵情于声色。地方豪强势力也日益增长，纷纷独霸一方，藐视王权，伺机叛乱。

公元 6 世纪，大和国周边国际形势的剧变，为地方豪族反抗中央王权提供了机会。公元 527 年，继体大王欲派兵远征新罗，九州地方的磐井起兵叛乱。

磐井乃九州北端筑紫国国造，凭借临近大海、物产丰富、远离朝廷等有利条件，不断扩大势力，独霸一方。此人心怀异志，谋密造反已有多年，又深知此事重大，不能轻举妄动，且以一己之力难成大事，故暗中寻找支持。此番继体大王欲远征新罗，民怨沸腾。磐井认为时机已到，派人联络新罗，以求外援。新罗对磐井异心早有耳闻，此番人来，正中下怀，立即表示支持并赠以大量贿金。磐井自以为万事俱备，加紧起事筹划。527 年 6 月，毛野巨奉王命率领的 6 万大和国军，欲经筑波渡海远征朝鲜半岛。大兵过境，民不堪其扰，怨声载道。磐井趁机发起兵事，扯起一面救民于水火的旗号，兵据筑紫国，对抗王军。

消息传来，朝廷震惊，继体大王紧急召开大伴、大连等重臣会议，商议对策，任命物部大连麴鹿火为征讨磐井之乱的大将军。麴鹿火临行前进殿辞拜，继体大王召其近前，亲授节刀一把，且密嘱一番。这嘱言话语不多，却直教九州横尸遍野，血肉横飞。原来这大王说的是：“卿去征讨，事关社稷危安，准尔生杀大权，专掌赏罚，勿须奏报。”

物部大连麴鹿火率军直扑筑紫。一路上旌旗飞扬，兵尘蔽日。磐井闻朝廷援军赶来，并不着慌。有道是水来土掩，兵来将挡。磐井调兵遣将与王军周旋，双方展开拉锯战。

公元 528 年 11 月，两军各集主力会战于筑紫国御井郡。但见得旗鼓相望，杀声震天。王军人多势众，将磐井军团团包围，一声号令，弓箭手万箭齐发。磐井军死力突围，经过一场惨烈的厮杀，磐井军渐渐不敌。磐井拚死杀开一条血路，向丰前国落荒而逃。王军穷追不舍，将磐井围困于高崖之上。磐井见大势已去，宁为玉碎，不为瓦全，遂堕海而亡。其子筑紫君葛子缴械投降，献出领地。物部大连麴鹿火平息了这次反叛。

磐井之乱给大和王敲响了警钟，深悉抑制地方豪强乃当务之急，遂加紧控制各地国造、伴造，并在中央和国造、伴造之间新设了行政官员“大国造”，选拔亲信担任；重新划定了全国统治区，增设王室所属的屯田、屯仓，严防部民逃脱。

却说继体大王勉强镇压了磐井之乱，国内暂时太平。星转斗移，继体大王一命呜呼。诸皇子的皇位之争愈演愈烈。先是尾张氏等畿外地方豪族得势，拥立继体大王与尾张连草香之女目子媛所生的两个皇子当上安闲、宣化大王。畿内豪族不服，总觉得土老帽们从僻野之地跑到繁华的大和畿内招摇不是个事儿，又担心尾张氏站住脚跟会作威作福，便私下串联，终于找了个机会废掉有尾张氏血统的大王，另立钦明大王。这钦明大王之母乃仁贤大王的皇女手白香，其父为继体大王。登基之日，畿内豪族兴高采烈，派出人来四处放风说：“龙生龙，凤生凤，土老鼠回老家去打洞！”果然，钦明大王即位伊始，立即颁发保护畿内豪族利益的政令。一番整顿，加强了朝廷约束。然地方稍定，中央又起风波。正所谓一波未平，一波又起。

正是：

史迹传承两茫茫，自古神州通扶桑。

纵使东海波滔天，使船踏平万顷浪。

欲知后事如何，且听下回分解。

## 第二回 乱朝纲权贵倾轧定冠位太子摄政 乱朝纲权贵倾轧 定冠位太子摄政

弄权朝中争风流，物部苏我弄权谋。  
太子兼用儒佛道，三教归一建奇筹。

且说那大和国以天皇为尊，执掌实权的却是些衣紫带玉的大贵族。诸权贵分别以葛城氏、苏我氏和大伴氏、物部氏为首，分成两大派，明争暗斗，尔虞我诈。倾轧中，葛城氏、大伴氏相继衰落。到6世纪中叶，只余下苏我氏与物部氏两虎相争。钦明大王徒唤奈何。

公无552年10月，百济的圣明王派使节向大和国赠送了一尊佛祖释迦牟尼的金铜像和经论若干卷，佛教传入日本。百济使臣归国后，一日，钦明大王临朝理事，问及群臣可否接受佛法。

大臣苏我稻目出班，言称道：“佛法福德无量无边，西方诸国以礼相待，我国岂可不闻不问？今若大王降旨崇佛，百姓必潜心向佛，不生滋扰。佛法盛行则民风敦纯，民风敦纯则可国泰民安。望大王崇扬佛法，此乃治国之上策。”

言未了，那大连物部尾舆急忙出班，高声奏道：“臣以为不可！我大和国乃神国。国运发达，功在八百万诸神庇佑。今若弃神向佛，诸神怪罪，国将不国，吾王勿听谗言。”

物部派大臣皆躬身言道：“望陛下三思。”

苏我氏一伙大臣也纷纷出班，一齐叩道：“佛法无边，陛下当顺之。”

群臣分成两派，各不相让，在朝堂激烈争吵起来。钦明大王听了半晌，默不作声，临了一挥手，示意双方停止争论，说道：“稻目卿家，朕且命你将佛像带回去试拜，以观功效。届时再决是否尊法崇佛。”

苏我稻目近前两步，双手承接佛像、经论，朗声道：“臣谨尊旨。”他神色得意地把佛像捧回，斋戒沐浴后将其郑重安放在小垦田的家中。又把向原的自宅改为佛寺，举家拜佛诵经。苏我氏广修寺院，佛教渐渐兴盛起来。

偏是天有不测风云。不久，大和国瘟疫流行，瘟疫自南而北，初发自九州，蔓延及本州，死者甚众，国内恐慌。

物部派的人趁机制造谣言，说瘟疫起因皆在苏我氏崇佛引起神怒，故诸神降灾于人间。一传十，十传百，人言汹汹。

物部尾舆乘机入朝，向钦明大王上奏，言道：“苏我氏崇佛触犯神怒，以致国内瘟疫四起，民心浮动。为今之计，只有速速放弃佛法，毁却佛像，以息神怒。”

钦明大王正因瘟疫之事烦恼不堪，听物部氏上奏后，立即准奏，命令他去销毁佛像，拆除寺院。物部氏领旨，匆匆出朝，派家臣率兵丁冲进苏我氏领地，将佛像投入了难波的河流之中，又纵火焚烧伽蓝寺院。一时各地各佛寺皆被查封，佛像被毁。苏我稻目痛心疾首，气极成疾。

苏我稻目眼见病势日益加重，自恐不久于人世，把儿子苏我马子叫至跟前，有气无力地说道：“我儿，为父此病恐是不会见好了，但心里这口恶气实在难消。父要儿立誓崇扬佛法，再建佛寺，与物部氏势不两立，替为父出了这口气。”

苏我马子悲泣道：“父亲放心，孩儿定谨遵父命，为父报仇。”

苏我稻目闻得此言，面露欣慰。不久，稻目一命呜呼。马子袭位，果真谨遵父志，愈加虔心尊崇佛法，又修复佛寺，每日修行，等待东山再起。

且说那苏我马子原是极有心计之人，表面上他偃旗息鼓，不与物部氏争执，却暗中以重金招募敢死之士，日日训练武功技艺，以准备用诸拼击之时；又不惜重金，将朝中一大批皇族、大臣和武将拉拢收买过来。571年，钦明大王病亡，太子敏达大王继位。苏我稻目之孙女炊屋姬才貌出众，遂被迎入宫中册封皇后，苏我氏又掌握朝廷财政大权。苏我氏身为皇亲国戚，地位大为稳固。不久，炊屋姬生太子。这太子自幼受其母影响，信佛法，敬僧尼。待敏达驾崩，太子登基称王，是为用明天王。然而才过两年，用明天王病逝，朝廷中为王位继承争吵不休。物部守屋欲立与之交好的穴穗部皇子，苏我马子则拥立炊屋姬为女王。眼见时机成熟，马子遂当机立断，抢先一步派人暗杀了穴穗部皇子。得手后，立即派兵围杀物部守屋。物部守屋闻讯，连夜出逃。朝中诸王子、众豪族惶恐不已。为了暂且稳住人心，马子先拥立人望颇高的泊濑部皇子为王。那班早已被马子拉拢收买的皇族和大臣，皆跃跃欲试，声言讨伐物部守屋。

7月，苏我马子亲率各路大军直扑河内国讨伐物部守屋。物部守屋临时纠集子弟执兵器对抗。乌合之众哪能敌得苏我氏大军。物部氏连战连败，守屋与儿子均战死疆场。物部所属的田庄、部民全部被没收，物部氏从此灭亡。苏我马子卧薪尝胆，终于大获全胜。

公元587年8月，苏我马子立了泊濑部皇子为王，称崇峻大王。马子自恃有功，骄横不可一世，出入朝廷目中无人。群臣为保住冠带，唯其“马”首是瞻。崇峻虽位居王位，但形同虚设。朝廷议事只听苏我马子一人喋喋不休，指鹿为马，群臣噤若寒蝉，甚至连崇峻大王也无插言机会。崇峻心中不满，日甚一日。

592年的一天，有人向崇峻大王敬献野猪一头。但见那野猪齧着一对獠牙，在笼中横冲直撞，哼哼怪叫。崇峻大王见野猪性发，不由想起苏我马子在朝中的蛮横举止，心里顿生嫌恶，便手指野猪言道：“何时才能如断此猪头一般，断了朕心嫌恶人之首。”言毕，甩袖扭头而去。

宫中密布的耳目很快便将此言传告苏我马子。马子闻言大怒，立派亲信东汉直驹杀了崇峻大王。安葬崇峻之日，冷冷清清，不行仪式，不造殡宫，形同庶民，有心者只能在暗中一掬悲伤之泪。

崇峻大王死后，苏我马子又除掉东汉直驹灭口。尔后立其外甥女、原敏达大王的王后炊屋姬为王。592年，炊屋姬正式登基，即日本历史上第一个女天皇推古天皇。翌年，推古女天皇立胞兄厩户皇子为皇太子，委以摄政之权。厩户皇子即日本古代有名的改革家圣德太子。

这厩户皇子出生在574年。父为用明天皇，母为穴穗部间人皇后。传说皇后一日夜间做梦，觉得彩云环绕，玉鸟飞鸣，恍惚天地之间，但见远处金光四射，近前细看，却是一面白齿红唇的金身小和尚正合掌诵经。皇后十分怜爱，俯下身去询问，只见小和尚纵身一跃，竟自皇后口中滑入腹内。皇后大惊，俄而梦醒，不久身怀六甲。临产前数日，皇后在庭院中缓缓散步，行至马厩前，只觉腹内一时疼痛难忍，众宫娥扶将进马厩，娇儿旋即分娩在稻草之上。一时间，满院金光闪烁，香气袭人。宫娥把刚刚呱呱坠地的小皇子抱呈皇后。皇后挣扎坐起，将其搂入怀中，细细观看。见那小皇子生得天庭饱满，长耳垂肩，颇似梦中所见金身小和尚，不禁满心欢喜，遂取名厩户皇

子。

日月如梭，光阴似箭。转眼间，厩户皇子已满周岁。用明天皇设宴庆祝。席间，天皇令宫娥将皇子抱出，与群臣相见。群臣睁眼屏息，抬头观看，朝堂一时鸦雀无声。一阵细零的脚步声过后，小皇子端坐在宫娥怀中，出现在朝堂。只见他双目微睁，表情沉稳，双手合十，口中念诵“南无阿弥陀佛”，俨然释迦佛再世。群臣见状，不觉纷纷跪拜，齐呼“万岁”。

圣德太子自幼便显得聪明过人，7岁时已读了经论百卷。曾拜高丽僧惠兹和五经博士党胥学习佛经和中国典籍。及593年4月，圣德太子摄理国政。

圣德太子深感朝中大臣为争权夺利拉帮结伙，相互倾轧，国无宁日，便奏明推古天皇，宣布改革。

603年，圣德太子召集群臣入殿，宣布实施“冠位十二阶”。群臣不解其义，个个面露疑惑之色。太子道：“冠位者，官位也。自今以后，朝廷按照尔等才能和功绩授予官位，此官位可以晋升，但不可世袭。”

一臣子近前小心询问道：“这十二阶为何意义？”

太子微微一笑，道：“这十二阶分别是大德、小德、大仁、小仁、大礼、小礼、大信、小信、大义、小义及大智和小智。各以紫、青、赤、黄、白、黑等色浓淡不同的冠帽和官服相区别。”

群臣闻言，暗自揣摩自己头上的冠色该为何色？色浓？色淡？个个缄口不语。

太子又道：“冠有颜色浓淡之分，冠花示尊卑有别。夫大德戴金花，大仁戴豹尾，礼以下插雉尾。众卿可听得明白？”

群臣纷纷点头称是。其中位低而有才有功者暗喜，以为升迁有望；位高才疏无功者则惴惴不安。以苏我马子为首的几家大贵族自恃位极人臣，拒绝接受官位；一班无功无禄的世袭重臣附庸其后，反对新冠位。群臣不和不提。

转眼间过了一年，圣德太子眼见群臣争吵于朝上，苏我氏弄权于幕后，国政处理委实棘手，未免心中焦急。太子连日间夜难成眠，秉烛苦读《尚书》、《礼记》、《论语》、《左传》、《韩非子》。读毕，他不禁拍案自语道：“治家须有家规，治国焉得无法！”待暗诵《法华经》道篇后，他执笔疾书，将儒家、佛释论融于一炉，写成《十七条宪法》。

次日清晨，太子急忙赴朝廷上奏女皇。女皇也正为朝政纷乱不安，见太子呈上“宪法”，遂逐条细读。

但见那第一条写的是：“以和为贵，以无忤为宗。人皆有党，达者亦少。是以或不顺君父，乍违邻里。然上和和睦，论事谐时，则事理自通。”女皇边阅边思，只觉得眼前一亮，暗想此条若得群臣尊奉，“上睦下和”，可避免多少无谓争论，少生多少是非？精神为之一振。再读那第二至第十七条“笃敬三宝”、“承诏必谨”、“群卿百行以礼为本”、“绝食弃欲、明办诉讼”、“惩恶劝善”、“人各有任、掌事勿滥”、“群卿百行早朝晚退”、“信为义本”、“绝忿弃嗔”、“明察功过，赏罚必当”、“国司国造勿敛百姓”、“诸任官者同知职掌”、“群臣百行无有嫉妒”、“背私向公，乃臣之道”、“使民以时，与之良典”、“凡事不可独断”时，更觉条条可用可行，愈读愈喜，遂慨叹道：“卿真乃治国英才，朕之肱股。”太子拱手顿首：“陛下可否准奏？”女皇连连点头，一连串地答应道：“准卿所奏！依卿所奏！”

太子领旨，择吉日召集群臣颁布《宪法十七条》。那一班良臣莫不欢呼雀跃，连称治国有望。苏我马子等佞臣碍于女皇对圣德太子的支持以及太子