

世界经典神话 插图故事

——印度神话故事——

叶乃泊 南 柯 编著
竞月生 郁薇澜

吉林摄影出版社

世界经典神话插图故事

叶乃泊 南 柯 竞月生 郁薇澜 编著

责任编辑 车 强

封面设计 树成创意工作室

吉林摄影出版社出版发行 850×1168 毫米 32 开 43 印张 1000 千字
(长春市人民大街 124 号) 2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

北京市书林印刷厂印刷

ISBN 7-80606-532-6/I·354

定价 68.00 元(全四册)

前 言

在“世界屋脊”喜马拉雅山的南边，有一片古老而神奇的土地。作为四大文明古国之一的印度创造了光辉灿烂的古印度文化。印度神话故事，是古老的文明古国印度的文化宝库中一颗璀璨的明珠。闻名世界的《印度史诗》、《梵书》、《吠陀本集》、《奥义书》和佛经里，无不记载着许许多多丰富多彩的神话故事。她像一条长长的影子，覆盖着这一块辽远的大陆，联系着印度的过去和今天，从而为印度这个极富哲学思辨能力的民族，蒙上了更加神秘的东方文化色彩。

神话故事具有“永久的魅力”。神话以超凡的想象力为读者创造神奇的梦幻般的蛊惑力。这本《印度神话故事》正以其丰富而合理的想象力而具备神奇的魔力，从而令读者着迷，给我们的精神生活带来丰富的营养。

古代印度神话故事，对印度文化产生了极为深远的影响。许多古典文学名著以神话故事为基础塑造出具有经久魅力的形象，曲折地反映古代印度人的追求、愿望和生活画面。祖先典故或其引申的故事在印度现、当代文化作品中也比比皆是。在绘画、雕塑、音乐、舞蹈等艺术方面，取材于古代印度神话故事的更是不胜枚举。正是由于这个原因，古代印度的许多神话故事，在印度、巴基斯坦和孟加拉等次大陆诸国，几乎是家喻户晓，妇孺皆知。可以说，古代印度神话是了解当代南亚次大陆诸国文学艺术的一把钥匙。

另一方面，由于印度等国的大多数民众现在普遍信奉印度

教，古代神话中的许许多多的天神现在依然是他们崇拜的偶像。因此，了解古代印度神话故事，可以更好地了解印度等国人民的精神世界和民情风俗，从而有助于加强我们与印度等国人民的交往。

在文明古国印度这块奇的土地上，神话故事是一个包罗万象浩瀚无边的海洋。在历史长河中，古代印度神话随着时代的更迭以及地区和文献的不同，万神殿的主角是一直变化着的。远古时的梵天高于一切，到了毗湿奴教派和湿婆教派兴起之后，毗湿奴和湿婆这两位大神超然物外不可一世了，最后演变成成为三神合一——毗湿奴集创造、守护和毁灭三神于一身。所以，印度有些神□原先显赫一时，后来却黯然失色；原来有的榜上无名，后来者却威力无穷。

这本《印度神话故事》是趣味盎然的普及性文学读物，由于披沙拣金，去粗存精的努力，挑选出了古代印度典籍中流传广泛和比较重要的一些神话故事，加之印度神话故事本身就十分曲折动人，品位高雅，深刻体现印度民族具有浓厚的宗教情感及哲学思辩能力，以及超乎寻常的艺术鉴赏能力，所以书中的内容极为丰富，多姿多彩。书中既有讲述梵天等大神的开天辟地故事，也有神仙妖魔的身世；既涉及日月星辰的变化，也注意到一些花草虫鱼的微末来历；既有大神们明察秋毫，关善罚恶，挥舞正义之剑，也有寻常百姓否极泰来的传奇遭遇；既有体现古代印度人民智慧的哲理是花朵盛开的笑靥，也有歌颂真善美的忠贞酿就香醇的爱情之酒。

印度神话故事源远流长，涉及的地区广阔，因此不可能有全然一致的概念和理解。有的故事中说天帝因陀罗万能无敌，而在另一些故事中的却说他一遇强敌就毫无办法，只能束手就擒。对于诸如此类的矛盾说法，读者大可不必太认真推究，打破沙锅问个底，毕竟这是神话故事，是古代印度辽阔的地域造成的文化差异，这也常常是口头文学、口头史局限性和不足之处。

中印两国的文化交流已有两千多年的历史。一些常见的印度大神、妖魔、地名等早已有固定的译法。因此,本书沿袭采用神名、人名和地名等,其他生僻名称,原则上用音译。

还要提及的一点是,本书作为神话故事,正如其他许多古代神话一样,一些离奇夸张情节中不免带有迷信的色彩,个别地方还显露出人类蒙昧时代落后的痕迹,以及原始自然主义倾向,这是由于古代人们面对世界起源,自然现象和社会生活的矛盾,借助想象与幻想把自然力拟人化时难免存在的认识上的局限的产物。相信细心的读者会在阅读欣赏时带着历史的批判的眼光,来正确对待这个问题的。

本书适合全体大众,编者突出故事性、趣味性、通俗性、资料性的原则,注意神话想象丰富,情节曲折生动的特点,文字淡雅明快极富感染力。“他山之石,可以攻玉”,这本《印度神话故事》对于文学爱好者,有志于献身文学艺术的作者,及喜爱印度南亚次大陆诸国文学艺术的朋友,都具有很大的吸引力。

管 乐



| | |
|-----------------|---|
| 创世之神 | 员 |
| 湿婆 | 源 |
| 太阳神苏里耶 | 远 |
| 象头天神出世记 | 愿 |
| 恒河下凡 | 员 |
| 莎维德丽和加耶德丽 | 愿 |
| 婆罗门和七个小仙女 | 愿 |
| 鱼王子 | 愿 |
| 象头神的故事 | 猿 |
| 毗湿奴神的三个愿望 | 猿 |
| 赌徒当神王 | 源 |
| 兄弟阅墙 | 源 |
| 友邻王的传说 | 源 |
| 吝啬鬼伊利沙 | 缘 |
| 鹰鸽试仁慈 | 缘 |
| 王子肉身饲虎记 | 远 |
| 忘恩负义的猎人 | 缘 |
| 迦兰太子 | 苑 |

| | |
|-----------------|---|
| 九色鹿 | 苑 |
| 猴王架桥 | 园 |
| 瞎子和驼子 | 缘 |
| 王位继承人 | 愿 |
| 咒语 | 怨 |
| 神奇的宝壶 | 园 |
| 神的礼物 | 原 |
| 假法师 | 怨 |
| 王子复仇记 | 缘 |
| 象头神奖善罚恶 | 愿 |
| 银篮子 | 苑 |
| 尼亚拉姆 | 猿 |
| 三只会跳舞的山羊 | 园 |
| 贾纳卡王子的梦 | 愿 |
| 美人鱼的儿子巴托 | 缘 |
| 金棍 | 原 |
| 橘子公主 | 愿 |
| 鱼新娘 | 猿 |
| 王子磨难记 | 苑 |
| 高巴的天堂之行 | 缘 |
| 和尚和金币 | 愿 |
| 鹰的女儿 | 源 |
| 丑王子 | 园 |
| 魔口脱险记 | 原 |
| 圭奇和达马 | 园 |
| 丐塞尔王 | 苑 |
| 小脚王子和大脚公主 | 园 |
| 富贵病 | 苑 |
| 四个故事 | 园 |

| | |
|-------------------|----|
| 北斗七星 | 猿德 |
| 真假仙女 | 猿德 |
| 猴子捞月 | 猿德 |
| 七姐妹因祸得福 | 猿德 |
| 幸福的纺织工萨加拉达塔 | 猿德 |
| 神奇的红鞋子 | 猿贡 |
| 圣人和五种动物 | 猿原 |
| 国王鸟 | 猿德 |
| 孔雀王 | 猿德 |
| 水牛与猕猴 | 猿德 |
| 裸人国 | 猿德 |
| 鹦鹉王 | 猿德 |
| 想做国王的婆罗门 | 猿德 |
| 终身受用的教诲 | 猿原 |
| 找回命运 | 猿德 |
| 命中注定 | 猿贡 |
| 鸽子的预言 | 猿德 |
| 乌鸦王 | 猿德 |
| 驴变人 | 猿贡 |
| 豺的故事 | 猿德 |
| 蜥蜴的故事 | 猿德 |

创世之神

宇宙刚开始的时候，一无所有。首先产生出来的是浩浩荡荡，一望无际的水。水之后，火生成了。在熊熊大火的热力作用下，水中冒出了一个金黄色的蛋。这个蛋，在水中漂流了几万年，终于有一天，蛋壳破裂，从中诞生了宇宙万物的始祖——梵天。梵天将蛋壳一分为二，上半部分成了苍天，下半部分成了大地。然后，创世之神又在水中开辟了陆地，确定了东南西北的方向，奠定了年月日时的概念，



因陀罗战旱魔

这样，宇宙正式形成了。

梵天在创造出宇宙万物之后，十分疲惫。于是他把宇宙的统治权交给了天神和阿修罗，由他们代为管理。阿修罗是天神的兄长，拥有强大的军队和无穷法力，还拥有数不清的金银财宝。阿修罗为了巩固自己的权力，在天上和地上用金、银、铁先后构建了三个要塞，后来又把三个要塞合为一个整体，称为三连城。

后来，日子一久，阿修罗变得骄横跋扈起来，再也不把众神放在眼里。于是阿修罗与天神间产生了矛盾和裂痕，并导致战争。天神在国王因陀罗率领下，在大会战中消灭了无数阿修罗。而湿婆，进一步打击了阿修罗，摧毁了阿修罗的老巢——三连城。

天帝因陀罗是阿底提的爱子，是众神中最出色的一位。他是雷神，给干燥的大地送来了丰沛的雨水，他也是丰产之神，是人类的朋友。因陀罗更是一位神王，因而向不可一世的阿修罗

挑战，并最终打败他们，成为三界的统治者。

旱魔夫利特是一条巨龙，在它的城堡里，关着许多“云牛”，这些“云牛”是供给大地雨水的，然而旱魔却把它们劫掠过来，关押在一起。于是，河流和山溪都很快枯干了，一切生灵在难



湿婆三面像



梵天劝请

堪的炎热中变得疲乏无力，渴望着雨水的降临。他们开始祈祷天神，请求他们的帮助。

因陀罗听到人类焦急的祈祷，决定挺身而出，向巨龙开战。

因陀罗登上战车，一声令下，冲向旱魔夫利特。马鲁特兄弟则跟在战车后面飞驰，大声呐喊，所经之处，风云变色，山河颤抖。

夫利特见因陀罗驾车来到，张开可怕的血盆大口，大吼一声。这巨响把天神们吓得战战兢兢，拼命地夺路逃跑。但天帝英勇无畏地率领马鲁特兄弟一直往前冲，同巨龙展开了激烈的搏斗，最后，勇敢的因陀罗高高举起金刚杵，向夫利特狠狠砸去，并割下了他的头颅。

湿 婆

湿婆又叫鲁德罗，梵文中意为愤怒。因为他是梵天愤怒的产物。他性格凶狠孤独，一个人居住在险峻而荒凉的喜马拉雅山上。经常腰系兽皮，手拿黑色弓箭，像猎人一样在喜马拉雅山的崇山峻岭中到处游荡。谁见到都要被他身上透出的威严和毁灭性力量吓得不寒而栗。他的黑色弓箭，发射出去，传播的是可怕的疾病和死亡，一切生灵都要为之颤抖。但是，在他可怕的外表后面，却隐藏着一颗怜悯之心。谁要是真心向他求饶，他都慈悲为怀给予宽恕。湿婆，也意为仁慈的意思。

湿婆的妻子萨蒂，是达刹的女儿。然而，由于湿婆的高傲，使达刹和他结下了无法弥补的裂痕。那是在一次由梵天召开的



湿婆与妻子萨蒂

大会上，当达刹威风凛凛来到会场时，所有天神和神仙慑于他的威名，都恭恭敬敬站起来迎接，但唯独湿婆没有起身。达刹看到这点，怀恨在心。有一次，达刹举行祭典，邀请了众天神，却唯独没有邀请湿婆。

然而，萨蒂得知父亲没有邀请自己的丈夫出席祭典，感到是一种无可忍受的耻辱，于是纵身跳到火里自焚了。湿婆见爱妻自杀，愤怒至极，带上黑色的弓箭，来到祭典大会上。愤怒使他显得更为恐怖，使天神们惊慌失措，一团混乱。湿婆拿起一支黑色利箭，利箭如闪电一般飞向祭品，众神们吓得趴在地下叩头求饶。最后，湿婆和达刹对打起来，打得难分难解。还是湿婆武艺高强，一刀砍下达刹的脑袋。达刹的脑袋后来怎么找也找不着，只好给他安上了一只山羊头。

湿婆来到梵天那里，对他说：“你先于这些天神把我创造出来，为什么祭品有他们的而没有我的呢？”于是，梵天下令，所有天神和阿修罗都必须向湿婆献祭。



湿婆伽林

太阳神苏里耶

苏里耶是阿底提的第八个儿子。他生下来时丑陋无比：无手无足，像皮球一样可以滚动。而他的哥哥们一个个都长得英俊潇洒，仪表不凡。正因为此，他没有确认为天神，而成为凡人，也是人类的始祖。不过，后来他成了太阳神，可以和天神们并驾齐驱。

陀湿多把女儿萨拉尼尤嫁给了苏里耶。不久后，生下一对双胞胎。儿子叫阎摩，女儿叫阎密。但不久之后，萨拉尼尤离家出走。



太阳神苏里耶

在遥远的北国，苏里耶终于找到自己的妻子，两人重归于好，并且生了一对双胞胎。人类称他俩叫阿湿毗尼，意即是马生。兄弟俩成为朝霞、晚霞和星光之神。当黑夜消失，黎明来临时，他们驾着飞车牵引的金牛，英姿勃勃地出现在天空之中，顿时霞光万道，令人赞叹不已。

萨维塔尔的女儿苏里娅，长得十分美丽，而且性格开朗活泼，许多天神都慕名前来求婚。最后，萨维塔尔和女儿商定：谁乘车第一个赶到太阳那儿，谁就可以把苏里娅娶到手。于是，天神们驾着各自的车向着太阳奔去，最后，还是阿湿毗尼兄弟俩技高一筹，独占鳌头。于是，苏里娅坐上兄弟俩的金车，成为太阳姑娘，跟随阿湿毗尼驰骋天空。

象头天神出世记

湿婆的妻子乌玛，很想再要一个儿子。她向自己的丈夫湿婆征求意见。但湿婆拒绝了，因为他觉得有一个儿子就足够了。

乌玛对此十分忧伤，她的女友们找湿婆为她求情，终于湿婆拗不过这些女人，答应了。他从自己衣服上撕下一块布，递给乌玛，说：“这就是你的儿子，亲他吧，想亲多久就亲多久。”

那块布立即变成了一个小孩。一会儿，小孩就能呼吸和哭喊妈妈了。乌玛十分高兴，她抱住这个儿子，给他喂奶。

几天后，乌玛请众神来参加她举行的生子庆典。每一位客人都来到乌玛身边，看着乌玛怀里抱着的孩子，称赞孩子长得英俊漂亮，说着祝福的话。

然而，当土星之主沙尼走到乌玛身边时，乌玛却发现沙尼低着头，怎么也不看小孩一



象头神卡纳希



象头神很少居于众神首位,但地位极高

眼。乌玛顿生疑窦,问道:“亲爱的沙尼啊,你为什么对我的孩子视而不见呢?”

沙尼于是告诉乌玛,由于他长久对妻子过于忽视,使她产生了怨恨,对他诅咒说:“你别再看我,从现在起,你的眼睛将变得险恶。你目光所及,就意味着死亡。”所以,沙尼一直不敢看乌玛的孩子。

倔强的乌玛却不相信他的话,坚持要沙尼看他的孩子。于是沙尼把头抬起,看了一眼小孩。立刻,小孩的尸首分离,脑袋掉在地上。

乌玛一下惊呆了,悲痛欲绝。湿婆见妻子如此伤心,也大为震惊,于是施展法力,把孩子的脑袋重新安上去。但不知怎么,一安上,头又掉下来。最后,湿婆没有办法,只好向梵天求救。梵天告诉他,只有把孩子的脸朝北,然后任取一个面朝北的活物的头安上,孩子才可以复活。湿婆于是派自己最忠实的仆人难丁去寻找活物的头颅。

难丁找啊找啊,找了很长时间,却一无所获。一天,他来到