

荷马是古希腊伟大的诗人。他生活年代正当希腊氏族社会解体，奴隶制开始形成的时期，即希腊历史上称作的“英雄时代”。相传他是一个盲目的行吟诗人，走村串户去吟唱自己作品中所描写的英雄故事。著有《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗，统称为“荷马史诗”。

——荷马（约公元前9世纪—前8世纪）

作品概览

古希腊人和特洛伊人的战争已进行九年多了。在一次战斗中，希腊联军统帅、迈锡尼国王阿伽门农，俘获了太阳神的祭司克律塞斯的漂亮女儿。克律塞斯要求赎回自己的姑娘，阿伽门农不肯。于是惹恼了太阳神阿波罗，他抓起神弓向希腊军帐发射出一支支毒箭，希腊军队便染上了瘟疫，病得连作战的力气也没有了。

大英雄阿喀琉斯是个口快心直的人，他以军士代表的身份，请求阿伽门农立即释放祭司的女儿，免得战士遭殃。阿伽门农却固执地回答说，他喜欢这女子，因为她胜过他的王后，况且她聪明灵巧，手艺又高，他不能轻易地放弃这么好的战利品。

阿喀琉斯有几分动气了，他指责阿伽门农贪得无厌，这样怎么能指望部下为他尽忠效力，执行他的命令去作战呢？他还抱怨在每次战斗中，他，阿喀琉斯，总是第一个冲锋陷阵，等到分配战利品时，阿伽门农却要占头分。现在他宣布退出希腊联军，扬帆驶舵回归他的故乡佛提亚去。

阿伽门农也发火了，他说：“你尽管走你的吧，我用不着你，你的忿怒我处之漠然。”在众将劝说下，他最后决定遣还祭司的女儿，不过他要夺去阿喀琉斯的战利品——美女布里塞伊斯，来补偿他的损失，同时也教训教训那些敢和他顶撞的人。

阿喀琉斯是海洋女神忒提斯生的儿子，他力气过人，勇敢善战。自和阿伽门农冲突后，他心里烦闷，独自坐在那灰色的海岸上，望着那一片茫茫的海水，哭了起来。然后，他向海中的母亲作了一番祷告，诉说着自己的委屈。

忒提斯正在海洋深处同她的老父亲谈天。她听到阿喀琉斯祷告后，便像一阵云雾似地从灰色的海水里急忙升了上来。她轻轻地抚摸着儿子，问他有什么事使他这么伤心？

阿喀琉斯便把他和阿伽门农的争执，以及阿伽门农以统帅身份夺走了他的美女布里塞伊斯的事全都说了出来。他要求母亲给他出口怨气，去恳求众神之王宙斯，要他帮忙特洛伊人打胜仗，把希腊人打退到他们的船边，从而使大家明白，阿伽门农得罪和侮辱最勇敢的大将是多么愚蠢的事情。他非要阿伽门农前去向他赔礼道歉不可。

女神忒提斯答应了儿子的要求，便向神山奥林匹斯飞去，她去求见宙斯。

阿伽门农的联军有来自希腊各个部族的人。其中有玻俄提亚人、雅典人、阿卡狄亚人、刻法尔勒涅斯人，他们都由本族最勇敢的首领统率着。军队集合的时候，他们那灿烂的铜矛在阳光下闪烁，远远看去就像是一片火焰。阿伽门农召开了一个军前大会，虽然他本人由于和阿喀琉斯冲突有几分泄气，但他的部下却坚持要向特洛伊人发起新的进攻。

这时特洛伊人也集合在老王普里阿摩斯宫前开大会。当他们听到希腊人重新发动进攻的消息时，便由普里阿摩斯最优秀的儿子，特洛伊大英雄赫克托耳率领大军前去抵挡。

他们在城外的一个高丘上布成了战阵。特洛亚军也是由许多盟军组成的，其中有达耳达尼亚人、特拉刻人、派俄涅斯人、阿利宗涅斯人、密索伊

人、佛律癸亚人、卡瑞斯人。他们都强悍，善战。统帅赫克托耳头戴闪亮的头盔，在军前来回地巡视着，显得格外威武。

特洛亚军喧嚣声弥漫天空，好像一群鹤鹤受到寒风骤雨的袭击，发出粗厉的喉声，飞过大洋流去给侏儒族赍送死亡和毁灭。而那些希腊人却静默无声地在行进，鼓足了勇气，决心要互相救援，团结成一个整体。

两军快要接近时，特洛亚军中跳出来一位美少年，他便是王子帕里斯，统帅赫克托耳的弟弟，这场战祸的导发者。十年前，他奉命出使希腊，把斯巴达国王墨涅拉俄斯的王后，希腊最美的女人海伦拐骗走了。为此，墨涅拉俄斯联合他的哥哥阿伽门农，率领希腊各路英雄十万人前来讨伐特洛亚。

帕里斯背上披着一张豹皮，肩膀上挎着一张弯弓和一口利剑，手里挥舞着一对铜头枪。他宣称他愿意和希腊的任何一个英雄进行单人决斗。这时从希腊军中大踏步地走出一个大汉，他像饿狮见到长角鹿一样，禁不住心头高兴，这人便是海伦的丈夫墨涅拉俄斯。仇人相见，分外眼红。帕里斯由于心虚，开始胆怯起来。赫克托耳便在一旁鼓励他，要他不要给特洛亚人丢脸。帕里斯向墨涅拉俄斯提出了决斗条件：谁斗赢了，谁便对海伦具有占有权，其余的人便缔结和约，结束这场灾难性的战争。

双方联军都表示赞同这一协定。特洛亚老王普里阿摩斯和美人海伦闻讯也都赶到城楼上观看。帕里斯首先掷出长枪，但他力量不够，没有刺穿墨涅拉俄斯的圆盾。墨涅拉俄斯力大如牛，他的长枪刺穿了帕里斯的盾牌，枪头直逼帕里斯的咽喉，幸好美神阿佛罗狄蒂看见了，她把枪头往旁边一拨，使帕里斯免遭于难。帕里斯显然不是墨涅拉俄斯的手，当墨涅拉俄斯再次猛扑上去时，美神便用一阵浓雾把帕里斯罩住，从半空中把他摄走了。

帕里斯战败。希腊联军统帅阿伽门农便要求特洛亚人交出海伦，并赔偿希腊人在战争中的损失。可是，特洛亚军的潘达洛斯王子却在这时，向墨涅拉俄斯放了一支冷箭，射中了墨涅拉俄斯的脚。希腊联军大怒，向特洛亚军发起攻击，停战协定被破坏了。

双方军队的盾牌互相撞碰，发出铿锵的响声，长枪犹如无数银龙在空中飞舞。众神也都参加了战斗。太阳神阿波罗、战神阿瑞斯为特洛亚军队助威；智慧女神雅典娜则激励着希腊军向前冲杀。希腊猛将狄俄墨得斯和埃阿斯，像两头野猪横冲直撞，所向披靡。狄俄墨得斯用锋利的长枪刺破了美神阿佛罗狄蒂的嫩手和战神阿瑞斯的小腹，使得这两位特洛亚军的护卫神狼狈溃逃。

特洛亚军被希腊联军追赶到城下，特洛亚妇女惊慌失措地向神祈祷起来。赫克托耳准备和希腊人决一死战，回到城里与自己的爱妻和幼子诀别。他的妻子握着他的手说：“赫克托耳，你对于我不但是我亲爱的丈夫，同时也是我的父母和兄弟。现在你要可怜我，在这儿城楼上呆着吧；不要让你的儿子做孤儿，让你的妻子做寡妇。”

“亲爱的，”赫克托耳回答说：“要是我也像一个懦夫那样躲藏起来，不肯去打仗，那我永远没有面目再见特洛亚人和那些拖着长袍的特洛亚妇女了。而且这样的做法是我不情愿的，因为我一直都像一个好军人那样训练自己，要身先士卒，去替我父亲和我自己赢得光荣。”

赫克托耳说完，伸手去抱孩子。可是孩子被父亲那金灿灿的头盔和颤动着的缨子所惊吓，哭了起来，埋在保姆怀里不敢抬头。赫克托耳和妻子不由地大笑起来，他赶快摘下头盔，把它放在地上，然后跟他儿子亲了亲嘴，把

他抱在怀里抚弄着，一面向宙斯祷告：“宙斯，和列位尊神，请保佑我的孩子能像我一样的杰出，像我一样的刚强和勇敢，好做伊利翁的强大君王。”他的妻了听了，便把他搂进她那香喷喷的怀里，她一面流泪，一面露出了微笑。

在特洛亚城下，赫克托耳和希腊猛将埃阿斯进行了一场单人的决斗。赫克托耳掷出的投枪刺中了埃阿斯的盾牌圆心，可是那铜头并没有穿透，埃阿斯掷出的投枪则刺穿了赫克托耳的盾牌，然后，他又抱起一块大石击中了赫克托耳的盾牌，使他扑倒在地。太阳神阿波罗见了，连忙赶上前把赫克托耳扶了起来。

众神之王宙斯答应了女神忒提斯的请求，他要让希腊联军失败，给退出战斗的阿喀琉斯挣个面子。于是他放弃了他那严守中立的态度，祭起了他那雷电的法宝，使它发出轰隆隆的响声，把一个个闪电打进希腊军中，希腊战士都吓得丧魂失魄。而特洛亚军则精神大振，他们把希腊人从特洛亚城下，一直赶回到他们自己挖的壕堑边。赫克托耳勇气倍增，冲在前面作先锋，就像是一头猎狗紧紧追逐一头狮子或一只野猪，一路咬着它的肚子或是臀部，转弯抹角都不肯放松一步。

夜幕降临了，战斗才被迫停了下来。希腊军尝到失败的苦楚。大家都想起了阿喀琉斯，要是他在军队里，决不至于遭到如此惨败。于是都来劝统帅阿伽门农和阿喀琉斯讲和，阿伽门农答应了。他说只要阿喀琉斯回头转意，他愿意送给他七个城市，并把自己的女儿嫁给他作妻子。

阿伽门农派了年高德劭的福尼克斯、足智多谋的俄底修斯、猛将埃阿斯为代表去和阿喀琉斯讲和。阿喀琉斯在自己的帐篷里热情接待了他们，但他不同意和阿伽门农讲和。他说即使阿伽门农拿出的礼品多得像沙粒、尘埃，他也不会屈从，他遭受到的残酷的羞辱是无法补偿的。在代表们的苦苦劝说下，阿喀琉斯最后表示：不等到赫克托耳冲杀到他的帐篷和船舶边来，他决不会想到流血和战斗。

黎明，双方军队又展开了激战。特洛亚人越战越勇，连希腊联军统帅阿伽门农也受了枪伤。勇将狄俄墨得斯被帕里斯王子射中一箭，已失去了战斗力。俄底修斯被特洛亚人围在核心厮杀，最后也带着枪伤退下了战场。

赫克托耳率领的特洛亚军像狂风扫落叶那样猛烈袭击希腊军，使他们躲进自己的壁垒里。接着，特洛亚军又跨过了希腊人挖的壕堑，冲到壁垒下。赫克托耳抱起一块巨石，猛撞壁垒大门。大门被击破了，特洛亚军一拥而入，希腊军纷纷逃奔到海船上去，顿时乱成了一片。

天后赫拉是偏袒希腊军的。她看到特洛亚军大获全胜，知道是宙斯干预的结果。她想帮助希腊军，又怕惹恼了宙斯。后来她想出了一条妙计，用爱情去迷惑宙斯，以便把他从战争漩涡中拉出来。她把自己打扮得花枝招展，无限柔情地把宙斯搂进自己的怀抱，让舒适和睡眠去闭上宙斯的眼睛。之后，她便吩咐地震神波塞冬去给希腊军壮胆，以地震来威慑特洛亚人。为此，希腊军在反击时曾一度得手。

宙斯醒来后，知道上了赫拉的当，便狠狠地责备了她一顿，并说他干顶战争的目的是要希腊军吃一次败仗，来抬高阿喀琉斯的声誉。他要牛眼睛赫拉不要再捣蛋了，否则他发起怒来是残酷无情的，即使她是天后也不轻饶。

希腊军船舶边的战斗十分激烈。一些特洛亚人已冲上船，准备放火烧船了。这时正在船楼上喝酒的阿喀琉斯的朋友帕特洛克罗斯，见到希腊军惨败，

便热泪盈眶地去找阿喀琉斯，他要阿喀琉斯把铠甲借给他穿戴，冒充阿喀琉斯上阵，以便把特洛亚人吓退。阿喀琉斯拿出了铠甲，并允许他率领自己的亲兵前去作战。

阿喀琉斯的黄金铠甲在阳光下闪闪发亮，特洛亚人见了，真以为阿喀琉斯上阵了，纷纷向后退去，连赫克托耳也调头准备逃跑。太阳神阿波罗赶来，在赫克托耳耳边说了一番激励的话，才使他控制住逃跑的军队。帕特洛克罗罗斯精神抖擞，用长枪撂倒了好几员特洛亚的将领。最后他遇上了赫克托耳，于是在他们之间展开了一场恶斗：他们像山头上的两只狮子，一样饥饿，一样勇猛，一样猛扑。终于帕特洛克罗罗斯不是赫克托耳的对手，赫克托耳的长枪刺进了他的小腹，铜头一直往后背穿透，帕特洛克罗罗斯“砰”地一声倒在地下，希腊战士个个吓得面如土色。

红头发的墨涅拉俄斯见到帕特洛克罗罗斯被杀，便奋不顾身冲上前去抢夺尸体，然而赫克托耳已从帕特洛克罗罗斯身上剥下阿喀琉斯的黄金铠甲，并把它穿在自己身上，威武地在战场上奔驰起来，以激励特洛亚人的勇气。墨涅拉俄斯和埃阿斯夺回帕特洛克罗罗斯的尸体后，便向海边退去。

阿喀琉斯听到好反被杀和铠甲被夺的消息，难受得好像落进了漆黑的深渊。他用双手抓起地上的黑土，把它撒在脑袋上，又拿土涂抹他那美好的脸孔，那件香喷喷的短褂子上也撒满了肮脏的尘土。然后他滚倒地上，像个被打倒的巨人似地躺在那儿，用手死劲地拔着头发。突然，他发出了一声可怕的狂叫，他那在深海里的母亲便听到了他的声音，赶来问阿喀琉斯出了什么事，为何这样悲伤？

阿喀琉斯把自己战友被杀的事告诉了母亲。他说他不想再活下去了，除非赫克托耳死在他的枪下，偿还他杀死好友的血债，他要马上出战。他的母亲忒提斯拦阻他说，现在他已失去了那副灿烂的铠甲，怎么能上战场呢？不如待她到奥林匹斯山去，恳求匠神赫淮斯托斯给他打制一副铠甲，再出战，在她未回来之前，阿喀琉斯决不可轻举妄动。说完，她便向神山奥林匹斯飞去。

匠神赫淮斯托斯正在锻工场劳动，当忒提斯来到时，他从砧座上微微抬起他那庞大的身躯。他是瘸腿的，可是他那两条细细的腿，跑起来却敏捷得很。忒提斯流着泪向他诉说她儿子遭到的耻辱，请求为他儿子打制一副铠甲。这位跛神安慰她说：“不要难过了，一切都交给我吧。我要为你的儿子锻打一副人人都叹为观止的铠甲。”

赫淮斯托斯把所有的风箱都鼓动起来，他那套风箱共有二十只，能吹出强弱如意的风。跛神扔了一些青铜在火上，又扔上一些锡和珍贵的金银。然后他把一块大砧板安上了座，一手握着锤子，一手拿着大铁钳，紧张地工作起来。

开头，他做了一面坚固的盾牌，这面盾牌共有五层，每层都装饰着精巧的图案，他又把闪亮的金属镶上三道边，配上了一条银子的肩带。接着，他锻制胸甲，把它锻打得比烈火还要光亮几倍。然后，他又打制了一顶极其美丽的头盔，还安上了一个金顶。最后，他用柔韧的锡给阿喀琉斯做了一副胫甲。

忒提斯接过了跛神的赠品，向他道了谢，便立刻飞到她儿子的船边。阿喀琉斯一见铠甲，对它赞不绝口，一一把它穿戴起来。这时联军统帅阿伽门农亲自跑来向他赔礼道歉，负伤的俄底修斯也一瘸一拐地跑来了，他把长枪

当作拐杖拄着，还有许多希腊英雄也都来了。阿喀琉斯高兴起来，当众宣布他和阿伽门农之间的内讧到此结束。他要求阿伽门农和他一样把不愉快的过去忘掉，同时立刻把军队召集起来，由他率领前去作战。大家见阿喀琉斯和主帅和解了，都高兴得欢呼起来。

希腊联军在天神似的阿喀琉斯率领下，从海船上猛冲出来。这时特洛伊人也在高地上布好了阵势。宙斯在奥林匹斯山上看到了这番情景，便召集众神前来，宣布他允许众神前去参战，他们高兴帮助那一边，便投入那一边战斗。于是那些不死之神便马上分作两个对立的集团。投入希腊军作战的有天后赫拉、智慧女神雅典娜、地震神波塞冬，还有那跛神赫淮斯托斯；参加特洛亚军作战的有战神阿瑞斯、美神阿佛罗狄蒂、太阳神阿波罗、女射神阿耳忒弥斯、河神克珊托斯等。宙斯则高坐奥林匹斯山上，观赏战斗的进行，使它不违反天命的安排。

阿喀琉斯首先和特洛亚英雄埃涅阿斯进行了一场恶斗，并把他打败了。接着，他又杀死了赫克托耳的兄弟波吕多洛斯。赫克托耳见了，怒不可遏，挥舞着锋利的长枪，向阿喀琉斯扑去。阿喀琉斯见赫克托耳冲来，便嘲笑地说：“快上来，早些儿来受死。”赫克托耳把长枪向阿喀琉斯掷去，女神雅典娜向那支枪轻轻吹了一口气，使它偏离了方向，没有掷中阿喀琉斯。这时，阿喀琉斯发出一声可怕的呐喊，向赫克托耳扑去，太阳神阿波罗则用一团浓雾把赫克托耳罩住，使阿喀琉斯寻不到目标，扑了一个空。

在神的参战下，双方军士都勇猛地拼杀。战斗进行了一段时期，希腊军稍占上风。阿喀琉斯把特洛亚军队切成两段，并把特洛亚军追赶到大河边，刺死了河神后代阿斯忒洛派俄斯。河神克珊托斯十分震怒，他掀起大浪把希腊军打得人仰马翻，阿喀琉斯也差点被急流卷走。跛神赫淮斯托斯见了，便以无情的火阻止了河神的咆哮。

众神之间也相互拼搏起来，战神阿瑞斯气呼呼地手执铜枪向雅典娜扑去，骂她是多管闲事的泼妇。雅典娜用她那大手，从地上拾起一块大石，掷中战神脖颈，把他打翻在地。美神阿佛罗狄蒂前去扶持战神，雅典娜向她胸口揍了一拳，软弱的美神也瘫倒一旁。地震神波塞冬向太阳神阿波罗挑战，但阿波罗不愿和自己的叔叔打架，他躲开了。天后赫拉见女射神阿耳忒弥斯在战场上耀武扬威，便跑过去夺下了她的弓箭，并打了她一个耳掴子。女射神一面哭，一面躲开，好像一只鸽子躲开老鹰一样。

当众神激战的时候，希腊军大获全胜。特洛亚军像一群受惊的鹿儿似的被赶进特洛亚城中。赫克托耳走在最后，阿喀琉斯像旋风一般向他追来。赫克托耳走到城门前站住了，他决心和阿喀琉斯决一死战。他的父亲普里阿摩斯在城楼上看见了，要他赶快进城去，不要单独去和阿喀琉斯拼搏。赫克托耳的母亲也泪流满面地向儿子哀求起来。可是赫克托耳不听，他认为退回城里不仅会被敌人耻笑，而且他也无颜带着惨败去见他的国人。不如在特洛亚城下和阿喀琉斯见个高低，即使光荣战死，他也对得起特洛伊人。

阿喀琉斯已冲到他的面前，赫克托耳绕城跑起来，阿喀琉斯在后面紧紧追赶。当他们追逐了三圈后，赫克托耳不跑了，他飞起长枪向阿喀琉斯掷去，可是那枪掷空了。他又拔出了剑冲上来，阿喀琉斯左手用盾牌迎击他，右手用铜头枪刺进了他的咽喉。赫克托耳像座山似的，“砰”一声倒在地上。阿喀琉斯剥下赫克托耳血污的铠甲，这铠甲原本是属于他的。

阿喀琉斯又用剑切开赫克托耳脚跟到脚踝间的两条筋，把皮带穿了进

去，然后把它拴在战车上，迅速地往海船方向拉去。赫克托耳的尸体拖在战车后面，他的脑袋在尘埃里打着滚。赫克托耳的父母在城楼上看见了，失声痛哭起来。他们揪扯着自己的头发和胡子。周围看的人也都一齐哭了起来。赫克托耳的妻子安德洛玛刻，像个发疯的女人冲上城楼，顿时昏厥了过去。特洛亚全城都陷入了悲痛和绝望之中。

阿喀琉斯为帕特洛克斯举行了盛大的葬礼。他命令士兵挖好一个 100 尺见方的焚尸坑，剥制了许多只肥胖的绵羊和曲角弯腿的牛，用牛羊脂肪把帕特洛克斯尸体包裹起来。然后又杀了四匹骏马和两头帕特洛克斯心爱的狗，把它们一齐抛入焚尸坑。最后，阿喀琉斯命令牵过十二个被俘的特洛亚贵族青年，一一把他们杀了，作为他朋友的殉葬品。

阿喀琉斯原想进一步侮辱赫克托耳的尸体，把它扔给狗吃。可是美神在暗中卫护它，把狗赶开，太阳神从空中放下一团黑云，把尸体掩蔽起来。

帕特洛克斯的尸体焚化后，阿喀琉斯举办了大型竞技活动。他从船上搬下战利品作为奖品，其中有三脚鼎、大锅、马匹、骡子和壮健的牛，灰色的铁和女人。竞技项目有战车比赛、拳击、摔跤、赛跑、掷铁饼、射箭、投枪等，直闹到大伙尽欢而散。

特洛亚老王普里阿摩斯为赫克托耳战死，日夜悲伤。他决心要以最大代价，把赫克托耳的尸体从希腊人那里赎回来。于是他从皇宫里取出了十二件美丽的长袍、十二件单斗篷、十二条被单、十二件白色的大氅、十二件短褂，又取出十个塔兰同的黄金、两只闪亮的三脚鼎、四口大锅和一个外邦赠送的漂亮的杯子。他要带着这批赎金，亲自到希腊军中去求情。大伙劝他年纪大了，不要去。可是他爱子心切，没有听从众人的劝告。

普里阿摩斯在神的指引下，驾车直奔阿喀琉斯的帐篷。这时阿喀琉斯和他的朋友们正在喝酒，对特洛亚老王的来到都感到吃惊。普里阿摩斯对阿喀琉斯求告说：“最可尊敬的阿喀琉斯，想想你自己的父亲吧，他是跟我一般年纪的，除了悲惨的老景之外什么都没有了。当希腊远征军到来时，我共有五十个儿子。这当中有十九个是同母所生，其余都是我宫中的妃子们养的。他们大多数都战死了；剩下我唯一可以依靠的赫克托耳，是特洛亚和特洛亚人的堡垒，也已经在他保卫祖国的战斗中被你杀死了。现在我带着这些辉煌的礼品前来，就是为了赎回他的尸体。阿喀琉斯啊，你要敬畏神明，可怜可怜我，想想你自己的父亲。”

普里阿摩斯这番话使阿喀琉斯感动得流出了热泪。他立即答应把赫克托耳的尸体交还他。接着，特洛亚老王还提出一项请求，他说他要用十天左右的时间来给赫克托耳举行葬礼，一天造坟。在这十一天中双方必须停战，阿喀琉斯也满口答应了。

特洛亚人都到城外迎接老王的归来。赫克托耳的妻子和母后首先扑上了骡车，为赫克托耳的尸体拔下了她们美丽的头发，并用手去摸他那仍旧美丽的头。接着特洛亚百姓一齐痛哭起来。特洛亚人用了九天的时间砍伐木柴，第十天举行葬礼。等尸体焚化后，他们便用起泡的酒去浇灭焚尸堆上的火焰。然后，赫克托耳的兄弟们和战友们去把他的白骨捡起来，再把白骨用柔软的紫色的布包裹好，放进一个黄金的匣子里，把匣子放到圹穴里，在上面铺上一层大石板。随后便筑起坟来。

鉴赏与分析

《伊利亚特》分 24 卷，全诗共 15693 行。《伊利亚特》书名原意为“伊利翁之歌”。伊利翁是特洛亚城的别称。关于《伊利亚特》的故事有两个来源：

一是历史。公元前 12 世纪末，希腊半岛上的阿开亚人和小亚细亚的特洛亚人发生了一场战争。这次战争历时十年之久，最后阿开亚人毁了特洛亚城。战争性质一般认为是经济掠夺，特洛亚城位于小亚细亚西北的海岸，达达尼尔海峡的入口处，是个贸易和海上交通的中心，一个美丽和富庶的城市。当时希腊原始公社已开始解体，出现了氏族贵族，为了争夺奴隶和财富，经常对外发动战争。《伊利亚特》便以历史上这次战争为题材，用艺术手法再现了这次战争的一个片段。

二是神话。希腊神话早于史诗。在荷马时代关于奥林匹斯山及众神的故事早在民间流传开了。关于特洛亚战争的起因，在神话传说中更加有趣。据说古希腊佛提亚地方有个国王名叫珀琉斯，他同爱琴海海神的女儿忒提斯结婚，在举行婚礼时，他们邀请了奥林匹斯山众神前来参加，可是忘记邀请专管吵架的女神厄里斯。于是厄里斯怀恨在心，她偷偷地来到婚宴上，扔下了一个金苹果，金苹果上写着“送给最美丽的女神”。天后赫拉、智慧女神雅典娜、美神阿佛罗狄蒂都想得到金苹果，从而也得到“最美女神”的荣誉。她们争吵起来。宙斯便要她们到特洛亚城去找王子帕里斯判断。

三个女神来到特洛亚城的伊得山上，找到了正在放牧的帕里斯。三个女神都要求把金苹果判给自己，并许给他最丰厚的报酬：赫拉许给帕里斯至高无上的权力和丰富的财宝，雅典娜许给他智慧和战斗的光荣，阿佛罗狄蒂许给他世上最美的女人。帕里斯爱美人，便把金苹果判给了阿佛罗狄蒂。赫拉和雅典娜大为不满。后来，帕里斯奉命出使希腊，美神便帮助他娶了斯巴达王后——当时世界上最美的女人海伦拐骗走了，并带走了王宫中无数的财宝。

这事引起希腊各部族人的愤怒。斯巴达王墨涅拉俄斯联合了他的哥哥——迈锡尼国王阿伽门农，并邀请了希腊各地英雄，调集了 10 万人，1186 条船，渡海攻打特洛亚。参加这次战争的英雄，许多是神的后代或神和人生的儿子。奥林匹斯山众神也分作两派，一派支持希腊人，另一派支持特洛亚人。

史诗《伊利亚特》并没有描写战争的全过程，也没有写到结局，只是集中地描写了战争第十年中五十天发生的事情，写到希腊最大英雄阿喀琉斯杀死“特洛亚人堡垒”赫克托耳为止。从而也预示了特洛亚人的失败。因为赫克托耳一死，他们不再有抗拒能力。根据传说，这场战争的结局是这样的：阿喀琉斯也被特洛亚王子帕里斯用暗箭射死，帕里斯则被希腊英雄菲罗克忒忒斯用毒箭射杀。这时希腊军中足智多谋的俄底修斯用木头做了一匹巨马，放在特洛亚城下，特洛亚人不知是计，把木马推进城里。晚上，事先藏在木马肚子上的俄底修斯等英雄爬出来，打开了城门，希腊联军便一拥而进。特洛亚城因此陷落，这便是闻名于世的“木马计”。

一般认为，特洛亚战争之后，民间就流传着这次战争和英雄的故事，行吟诗人把它编成小型叙事诗，并穿插进神话，节日在街头吟唱。荷马应当是在这种民间口头文学的基础上，进行加工、整理，从而编定为一部长篇叙事诗的。公元前六世纪史诗正式写成文字，到公元前三至前二世纪，又由亚历山大里亚的学者加以编订，才成为今天流传的版本。下面我们着重从史诗反映社会生活、英雄塑造、结构和比喻等四方面加以分析。

一、对远古社会生活的反映。

俄国著名批评家别林斯基说：“《伊利亚特》是民族所创作的，里面反映着希腊人的生活，它对于他们是一部神圣的书，宗教和道德的源泉，——所以，《伊利亚特》是不朽的。”《伊利亚特》广泛反映了荷马时代的希腊社会生活，反映了当时政治和经济的结构。

首先是展现了一幅部落战争的图画。这种战争本身带有掠夺的性质。据有关历史材料证明：特洛亚战争前因是特洛亚的普里阿摩斯王的姐姐希西奥妮被希腊人掳去，他才叫王子帕里斯到希腊去交涉，索回姑母。帕里斯到希腊后，为了对希腊人进行报复，骗走了海伦和斯巴达王宫中的财宝。这说明了特洛亚城及其周围地区是个富庶之邦，早为希腊人所垂涎，它先后遭受过九次浩劫，直至希腊人把它夷为平地为止。

当时希腊社会正处于原始公社制向奴隶制过渡时期，在原先氏族部落里，形成了贵族和平民，这些部落首领把战争当作增加财富的重要手段。正如恩格斯指出的那样：“古代部落对部落的战争，已经开始蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶和财宝而不断进行的抢劫，变为一种正常营生。”氏族贵族之间，由于对掠夺来的财富分配不均匀，也常引起内讧。当时军事首领权力很大，每次分配财富也最多。阿喀琉斯曾公开指责阿伽门农凭着联军统帅的身份多占战利品。他们为争夺一个女战俘而闹翻。

当时部落之间保持相对独立性，但为了共同对外掠夺，又常常结成部落联盟。由于这种联盟，使得他们在军事上实行民主制度。如希腊联军经常召开军事民主大会，让全体战士讨论重大的军事问题。阿伽门农在大军出发时还听从群众意见，牺牲了自己的女儿，把她拿来作祭品。在军事民主会上，他能忍受阿喀琉斯和战士忒耳西忒斯的辱骂，并耐心倾听别人对战争的意见，后来又接受部下的批评和阿喀琉斯讲和。

史诗歌颂战争和部落首领，反映了氏族贵族意识和利益。没有谴责战争，没有谴责掠夺行为，这也许在当时被当作是一种司空见惯的事。

在作品中，我们还可以看到土地占有制已开始出现。部落中多数人占有小块土地和牛羊，而氏族贵族则占有大片土地和牛羊。他们打下一座城池，便把那里掠夺一空，把战争中的俘虏变作自己的奴隶。他们赞美“光彩同太阳一般的财富”。

其次，对生产和生活的反映。从史诗中，我们可以看到当时畜牧业和农业都处于比较进步的阶段。作品中经常提到深耕细作、施肥和灌溉等，人们除使用铜器外，还用铁器从事农耕。他们使用镰刀、鹤嘴锄、犁等铁制农具。史诗中关于匠神赫淮斯托斯锻冶工场的描写，则充分反映了当时冶炼技术和金属工艺的发达。他为阿喀琉斯锻制的盾牌精美绝伦。这块盾牌包括许多生动活泼的画面，上面刻有天文、地理、日月、山川，还有热闹的城市，结实累累的葡萄园，柔软广阔的牧场，沟渠纵横的王家田地，有耕作、收获、制陶、采摘等劳动场景，有婚嫁、宴会、诉讼、舞蹈等风俗画，还有战场格杀场面、狩猎场面……所有这些都构成了古希腊社会生活的五光十色的图景。

再次，对宗教信仰的反映。古希腊人是信神的，史诗中处处表现了他们的宗教意识，描写了他们对神的献祭、祷告、撒麦屑等仪式。尤其是他们对

《别林斯基选集》第一卷第 151 页，上海文艺出版社 1963 年版。

《马克思恩格斯选集》第四卷第 104 页，人民出版社 1972 年版。

丧葬仪式十分重视，为了举行葬礼，双方即使在关键的交战期间也得休战。阿喀琉斯在举办了帕特洛克斯葬礼后，还进行了大型的体育竞技比赛。赫克托耳的葬礼更加隆重，两军整整休战十一天，在此期间，希腊军并没有对特洛亚方面进行干扰和袭击。

最后，对男女权利的反映。在史诗中，我们可以看到妇女地位低于男子，说明了母系社会解体，已进入男权的父系社会了。男子充当攻城掠地的英雄角色，妇女只能在家里进行纺织和料理家务。男子每攻下一地，便把别人妻女当作自己的妾媵和奴隶。女人成了财产的一部分，是男人争夺的对象。在婚姻关系上男女是不平等的，男子可以享受多妻制，女子则必须忠实于丈夫。

以上均说明了史诗反映了特定历史时期的社会生活风貌。

二、对英雄的塑造。

《伊利亚特》是一部讴歌英雄的史诗。作品中出现了一系列伟大的英雄形象，赞美了他们孔武有力、骁勇善战、足智多谋。小兵的作用是被忽略了的。每逢战斗，得胜者往往踩着敌兵的尸体，自我夸耀一番，然后剥下死者的盔甲，掳掠其马匹。史诗对尚武精神、英雄主义给予充分肯定，英雄们像狮子般的勇猛，老虎般的暴烈，他们把战斗功勋当作男子最大的光荣，这也是荷马时代的社会风尚和道德标准。

荷马在描写英雄时十分重视突出他们的个性特征。黑格尔认为史诗中“每一个人都是一个圆满有生气的人，而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品”，如阿喀琉斯是英武的，埃阿斯是勇猛的，狄俄墨得斯是暴烈的，俄底修斯是智慧的，赫克托耳是强悍的，帕里斯是轻浮的，阿伽门农是傲慢的。这些英雄当他们不如意时，或战斗中遭到挫折时，也会像小孩子那样哭起来，阿喀琉斯和阿伽门农都大声哭过。

英雄中写得最好的是阿喀琉斯和赫克托耳的形象。他们是英雄们的代表，而且这两个人物都有刚柔并举的特点。

阿喀琉斯（一译阿基里斯）是作品中心人物，也是最年轻的英雄。他血气方刚，性子急躁而执拗，作战骁勇异常，是原始英雄力量的化身。他非常重视个人的荣誉，自尊心很强，受不得任何侮辱。由于统帅阿伽门农得罪了他，他拒不出战。史诗作者在这场冲突中是同情阿喀琉斯的，他怒斥阿伽门农的话也是有道理的。可是当阿伽门农悔悟后，派了使者前去讲和，阿喀琉斯仍执拗地不予理睬，史诗作者认为这就有些不应该了。

重新使阿喀琉斯回到战场，并不是阿伽门农和诸将的求情，而是他的好友帕特洛克斯被赫克托耳杀了。阿喀琉斯是个重友情讲义气的人，当他知道好友遭难，几乎痛不欲生，决心要为朋友复仇。他对阿伽门农的怨恨，自然也就不再计较了。他像战神似地出现在特洛亚军面前，凶狠又残暴，使战场上流满了黑色的血。他杀死赫克托耳后，又作践他的尸体。但当老王普里阿摩斯来向他求情时，他又感动得哭了，并且想起了自己的父亲，立刻答应归还赫克托耳的尸体。

阿喀琉斯这一形象之所以动人，一方面他体现了原始英雄粗犷的特征；另一方面他是个有血有肉，生气蓬勃的人物。他既英武而又残暴，既慷慨而又自私，既刚强而又充满柔情。在战场上，他是个杀人不眨眼的魔鬼；在母亲和老人面前，他又像孩子般地嘤嘤啜泣起来。他的喜怒哀乐体现出他那直爽

单纯的性格。

赫克托耳的性格属于另一类型。他是特洛亚城忠诚的捍卫者，热爱乡邦的英雄。如果说阿喀琉斯凭自己执拗的性子，有时是不顾全大局的话，而赫克托耳则是全心全意在支撑特洛亚的战斗局面，他被称为“特洛亚人的堡垒”是有充分理由的。他明确自己的责任，深感自己担负着保卫家邦的重任。他的勇武和本领不及阿喀琉斯，但他顽强、镇定。作战中他总是冲锋在前，退却在后。当他冲击希腊军的堡垒时，也充分表现了他勇猛、大无畏的精神。史诗中写道：

得胜的赫克托耳一跳跳进里面去，脸上阴森森的同黑夜一般。他手里拿着双枪，身上的铜闪出了一种凶光。当他这样跳进门去的时候，是除了神之外没有一个人能够迎上他挡住他的。于是他眼睛里冒着火，回头向着他后边的特洛亚人，号召他们大家上壁垒。他的部下立刻响应了。也有的从壁垒下蜂拥而过，也有的就从那门口直冲。那些恐慌万状的阿开亚人纷纷逃到楼船当中去，登时乱成一片了。

赫克托耳比起阿喀琉斯来感情较深沉，性格也较温和，在战斗最艰苦的时刻，他回城与爱妻、幼子诀别的场面，十分悲壮感人。最后当他的父母，在城楼上痛苦流涕，要求他不要留在城外和阿喀琉斯决斗时，他体现出为保卫家邦视死如归的精神。为此，他深深受到特洛亚人民的爱戴，不像阿喀琉斯那样使部下都感到畏惧。

史诗的作者对赫克托耳和阿喀琉斯这对敌对英雄，都是以同情笔调来写的，并不存在一褒一贬的现象，这在一般名著中也不多见。不过，阿喀琉斯是个愤怒和胜利的英雄，而赫克托耳则始终带有悲剧的性质。如果说史诗对两位大英雄是精雕细刻的，那么对其他的英雄便带有浮雕式的特点了。

三、史诗的结构。

《伊利亚特》的情节结构和场面的组合，达到了高度的统一和完整。

首先是其情节的浓缩写法。特洛亚战争进行了十年，有关传说多如牛毛。作家采取了截枝守干的办法，舍去九年战事不写，专门描写第十年战争五十天发生的事情。在这五十天中，又突出描写四天内发生的事情。史诗开头有一句话说：“阿喀琉斯的忿怒是我的主题。”也就是说史诗核心情节是描写阿喀琉斯的两次发怒。第一次是由阿伽门农引起的，第二次是好友被杀引起的。情节编排十分紧凑集中。正如罗马诗人贺拉斯在《诗艺》中所说的：“他（指荷马——引者）写特洛亚战争也不从双胞胎（指海伦诞生时，其母一胎双胞胎——引者）的故事写起。他总是尽快地揭示结局，使听众及早听到故事的紧要关头，好像听众已很熟悉故事那样：凡是他认为不能经他渲染而增光的一切，他都放弃。”

荷马作品均采用单一结构，没有复杂结构，但却起到引人入胜的效果。正如意大利批评家卡斯忒尔维特洛说的：“他借助一个人一个行动就达到了旁人通过许多人许多行动都难达到的效果。这就是荷马值得我们佩服的地方。他只借助阿喀琉斯的一个行动、还不是什么重要行动，即愤怒，就能构成一个非常引人入胜的情节。”

其次，荷马在史诗中融入了许多神话，使人神交错，浪漫主义与现实主

贺拉斯《诗艺》第144—145页，人民文学出版社1962年版。

卡斯忒尔维特洛《亚里士多德（诗学）疏证》，见《古典文艺理论译丛》（6）第7页，人民文学出版社1963年版。

义融汇，从而使故事在说唱时更具有吸引力。神仙们各袒护一方，每逢交战，不仅希腊军和特洛亚军忙于开会，就是众神也忙于开会，为双方出谋划策，构成史诗瑰丽奇特的色彩。

再次，史诗场面组合并不平铺坦结，而是峰峦迭起，高低辉映。它展现了一幅幅不同的战斗画面，有两军冲杀描写，刀光剑影，喊声震天，战马长嘶，风尘滚滚；也有将对将的个人拼搏场面，龙腾虎跃，矛枪对举，像两头吃肉的狮子，又像两头拼命的野猪，埃阿斯对赫克托耳，赫克托耳对阿喀琉斯都属于这类。

还有夜间侦察和偷袭，神与神，人与神的对打场面。特别是神与人交战中，神并不是始终占上风，神也会被人所伤。如第五卷中，希腊英雄狄俄墨得斯刺伤了战神阿瑞斯，使得对方痛得哇哇大叫起来，狄俄墨得斯还刺伤了美神，使她手臂血流如注。所有这一些都有机地交织在一起，组成丰富多采的画面。

除了这些雄大、热烈的场面外，还有凄婉的、充满感情色彩的场面，体现了史诗刚柔相济之美。在作品中我们可以看到女神忒提斯和老王普里阿摩斯夫妇真挚的爱子之情，赫克托耳和妻子的恩爱感情，阿喀琉斯和帕特洛克罗斯的深厚友情。史诗中有离妻别子的动人的诀别场面，也有父亲哭儿子，朋友哭朋友，妻子哭丈夫的悲惨场面。

四、荷马式的比喻。

史诗系用质朴的、流畅的口语写成的，具有明显的口头文学特色。诗人善用比喻，全诗有 180 个（《奥德赛》有 40 个）。这些比喻多半取材于大自然的景象、狩猎、农事等，在烘托人物、渲染气氛、激发联想等方面，都起了巨大的作用。因为当时文学还不善于用环境描写的手法，这种比喻既能增强读者的现实感，又能收到形象化的效果。

史诗中以自然现象作比喻的，如写阿喀琉斯的盾牌说：“然后他拿起了那面又大又厚的盾牌，远远的射出光芒，好像是月亮，又好像是水手们在海上被逆风从家乡飘进鱼游的大道去时回头望见的荒凉高原上农场的火光。”

描写特洛亚军冲锋说：“特洛亚人整大队涌上来了，赫克托耳在打头阵，仿佛是高山上一块大石头，被一条因冬雨而泛滥的河流冲掉了基脚，正从垒块不平的山坡上直冲下来一般。那块石头先是高高的蹦起，冲过一些回声震响的树林，然后毫无阻碍的一直落到平地，这才不得不停止。”

用狩猎作比喻的，如墨涅拉俄斯见到赫克托耳冲来时，拔脚逃跑，诗中这样描写：“墨涅拉俄斯丢开了尸体，掉转头就跑，但是他一路跑一路不住回过头去看，譬如一头有胡子的狮子，被牧人们和他们的猎狗拿着枪鼓噪着从羊栏里赶出来，雄心里面不免带几分恐惧，可是实在不大愿意离开那个农场的。”

阿喀琉斯追赶赫克托耳的比喻：“轻得像羽族当中最最快的山鹰打个回旋去追一只胆小的鸽子，一路尖叫着紧紧跟随，偶尔还突然来一个猛扑，那阿喀琉斯也就这样前去紧紧追赶的；那赫克托耳呢，也正像一只鸽子飞在他的敌人的前头，绕着特洛亚的城墙脚下在阿喀琉斯前面用尽他的脚力在逃跑。”

用农事作比喻的，如对墨涅拉俄斯杀死欧福耳玻斯的描写：“现在一切都浸饱血了，他像一棵幼树似的躺在那里。譬如一个园丁拿了根橄榄树的秧，找个空旷地方栽种着，让它可以多吸收水分，那根树秧长成一棵优美的幼树，

在一阵阵的微风里面摇曳着，并且已经开白花了。谁知一天忽然刮起了一阵狂风，把它连根都拔起，直挺挺的推倒在地上了。”

“荷马式比喻”也就是描写性的比喻，以上例子都足以说明这一问题。史诗中还采用了一些固定形容词和修饰语，强调出人物的外表特征。如捷足的阿喀琉斯、头盔闪亮的赫克托耳、牛眼睛的赫拉、闪眼的雅典娜等。

《伊利亚特》是欧洲文学发展史上第一部杰出的长诗，也是研究希腊早期社会的重要文献。恩格斯称荷马史诗和希腊神话为希腊人“由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”但这部作品也有历史局限性，一是有较浓厚的宿命论思想，把战争成败，人们命运都归结为天意，是上天事先安排好的，这是人类早期对自然和社会的必然规律无法作出科学解释的一种反映；二是史诗有较明显的歌颂部落贵族，丑化平民的倾向。

《伊利亚特》是一部采用神话和历史相结合的方式写作史诗的典范。

奥德赛

作品概览

奥德赛（一译俄底修斯）是希腊一位足智多谋的英雄。他的国土在希腊半岛西南边的伊大嘉岛上，他拥有豪华的宫廷，众多的家奴和巨大的庄园。当希腊军远征特洛亚时，他率领了 12 条船只参加战斗。最后又亏他想出了“木马计”，才攻克了特洛亚城。

当战争结束后，希腊英雄先后回到故乡，只有奥德赛迟迟未归。人们都传说他已葬身海底或客死异乡了。一批贵族子弟都打起奥德赛美丽的妻子潘奈洛佩的主意来。近百名求婚者聚集在宫廷里，他们终日宴饮作乐，挥霍奥德赛的财产。那时奥德赛的独生子帖雷马科尚年幼，奈何他们不得。潘奈洛佩对求婚的子弟说，她要织一匹布，好给年迈的公公做殓衣，不等这匹布织完，她是不会答应改嫁的。她白天织布，夜里便把它拆了，第二天重新再织。她用这样的办法来拖延时间，盼望丈夫能早日归来。

女神雅典娜化装成奥德赛的战友曼提的模样，来找帖雷马科，告诉他奥德赛没有死，正流落在海中的一个荒岛上，要他出发去寻找父亲。帖雷马科听了十分高兴，立即备了一只最好的船，20 个水手，瞒着求婚子弟出发了。

当红指甲似的曙光呈现在天边的时候，帖雷马科的航船来到一个叫蒲罗的岛上。希腊老英雄奈斯陀的都城就建筑在这里。蒲罗人正在海边献祭，用全黑的牛献给摇撼大地的青发神，他们分成九队，每队五百人坐在一起，各队都献上九头牛，祈求神的降福。在人丛中，帖雷马科找到了奈斯陀，向他打听父亲的消息。

奈斯陀说从特洛亚返归希腊时，他没有和奥德赛一道走，他的船队遇到顺风很快就回来了，那时奥德赛和统帅阿伽门农都落在他的后面。不久，阿伽门农也回来了，不过他回到宫廷后便被妻子和姘夫杀害了。奈斯陀说帖雷马科如果要打听他父亲的消息，最好去问阿伽门农的兄弟墨涅拉俄斯，他可以用最快最强壮的马，把帖雷马科送到拉刻代蒙去。

于是，帖雷马科向群山环抱，地势低平的拉刻代蒙进发，墨涅拉俄斯都城便坐落在那里。自特洛亚战争后，他夺回了自己的妻子海伦，现在他和

妻子间的隔阂也消除了。当帖雷马科到达的那天，他正在王宫里为女儿出嫁举行宴会，大英雄阿喀琉斯的儿子做了他的东床。客人们受到了盛情的款待。墨涅拉俄斯称赞奥德赛在攻下特洛亚城的巨大功绩，他说奥德赛在归途中曾被女神卡吕蒲索强迫留居在海岛上，不过那是个很不容易去的荒岛，他要帖雷马科稍事休息，然后再设法送他上路。

女神雅典娜鼓动帖雷马科外出寻父后，又把奥德赛的遭遇向宙斯作了报告。宙斯便派神使赫尔墨到女神卡吕蒲索那里去，传达他释放奥德赛的命令。

卡吕蒲索居住在一个巨大的石洞里，她正坐在织布机前用金梭织布，一面织，一面用她那美妙的声音唱歌。石洞周围有一片赤杨、白杨和香柏树，修翎的禽鸟栖息在茂密的树林里，在空凹的山地蔓生着结实累累的葡萄，四条清泉排成一行，分流而下，旁边还有柔软的草地，草地上开满紫堇和野芥的花。看到这一派美丽风光，即使永生的天神来到这里，也都要流连忘返。但奥德赛由于惦念家乡和妻子，经常独自一人坐在海岸边悲伤叹息，望着荒凉的大海，流着眼泪。

女神卡吕蒲索接到神使的通知后，不敢违拗神王的旨意，便叫奥德赛自己去砍伐木头做木筏，放他回去。奥德赛很高兴，一连工作了四天把木筏做好了。第五天女神给奥德赛沐浴，给他穿上熏香的衣服，恋恋不舍地送他离开了海岛。

奥德赛在海上航行了十七昼夜，到第十八天，他已看到腓依基隐约的山影了。恰好海神波塞顿在此路过，决定给奥德赛一个惩罚，因为奥德赛曾刺瞎了他的爱子独眼巨人的眼睛。波塞顿用三股叉搅动大海，掀起巨浪，打翻了奥德赛的木筏。奥德赛在汹涌的大海里飘浮了两天两夜，幸好女神雅典娜看见了，搭救了他，使他漂浮到腓依基人建立的国土。国王阿吉诺的女儿劳西嘉雅正在海边洗衣裳，发现了奥德赛，便把他带进了都城。

阿吉诺的宫邸十分华丽。那高大的宫阙闪烁着光芒，有如太阳和月亮一样。从宫门到宫内有許多重铜墙，上面盖着碧琉璃瓦，黄金的大门紧护着精美的宫室，在青铜门阙的两旁立着银铸的门柱，上面的门楣也是银镶的，门环由黄金制成，两旁还有金银浇铸的狗，那是看守宫阙的象征。在宫殿两边，靠墙放着一排坐椅，上面铺着女工精织的轻软的毡子，腓依基的王侯们就坐在那里。黄金铸成的幼童，站在精雕的台基上，手里举着熊熊的火炬，为宫中夜宴的人们照明。国王和王后热情地接待了奥德赛，他们还想把女儿许配给他。但奥德赛婉言谢绝了，他只要求国王能派船送他回家。至于自己的身份，他却一字不提。

好客的阿吉诺国王为奥德赛举行盛大的送别宴会。年青的腓依基贵族为他表演了拳击、角力、跳高、赛跑等技艺。国王的三个儿子也参加了表演。最后，人们问奥德赛学过什么技艺，能否给他们表演一下。奥德赛推辞不了，便站起来掷了石饼，他掷得那么远，使在场的人都吐出了舌头。

阿吉诺国王唤来了著名的乐师，要他为客人弹唱。最初乐师弹唱的是战神和美神恋爱的故事，后来他弹唱特洛亚战争的故事，赞美奥德赛的智慧以及他那天下无双的“木马计”。奥德赛想起了往事，不觉泪流满面。国王忙问他有什么心事，使他这么难过？奥德赛只好承认他就是奥德赛本人，特洛亚战后已经十年了，可是他至今还未能回到自己的故土和家人团聚。国王便要他把这十年离奇的经历说出来给大家听听。于是奥德赛便当众讲述了下面的故事。

特洛亚城攻陷后，奥德赛率领自己的船队返回希腊，途中遇上了大风，把他们刮到吉康人居住的城市伊斯马洛。奥德赛和他的战士攻下了那座城，俘获了一批妇女和儿童，还有一大笔财富。可是他们没有及时离去，第二天吉康人反击，把他们打垮了，损失了好些战士，这事使每个人的心情都十分沉重。接着，海风又把他们的船只刮到吃菱陀果人那里，一些海员吃了岛上甜密的果实，就不想回家了，想留居在那里，奥德赛只好把他们绑回船上，那些海员还一路在哭呢。

奥德赛船队继续在海上航行。有一天，他们来到巨人居住的海岛。在这海岛上，作物不用耕种便能自由生长。巨人们居住在山顶上的石洞里，他们彼此不往来，只关心自己的妻子儿女。海神波塞顿的儿子独眼巨人波吕菲谟便住在这个岛上，放牧羊群。奥德赛挑选了十二个最勇敢的伙伴和他一同登岸。波吕菲谟不在自己的洞中，出去放牧了。奥德赛和他的伙伴便走进巨人洞中。洞里有整筐的干酪，羊圈里挤满了刚出生的绵羊和山羊，碗罐里盛满了羊奶。他们肚子饿极了，端起奶便喝。

不久，独眼巨人回来了，他掬回来一捆柴，当他把木柴丢到洞里时，发出巨响，好像天崩地裂一般。奥德赛和伙伴们连忙躲进山洞深处。巨人又把挤奶的母羊赶进洞，把公羊留在门外的大院子里，然后他坐下来依次给那些咩咩叫唤的绵羊和山羊挤奶。

天黑了，独眼巨人在洞中生起火来，才发现奥德赛他们，便问他们是什么人？怎么来到他的洞穴？他那说话的声音就像打雷一般。奥德赛的伙伴吓得不敢开口，奥德赛壮着胆子把自己不幸的遭遇告诉了巨人。

独眼巨人并不同情他们，顺手抓起奥德赛的两个伙伴，把他们掼在地上活活地摔死，然后把他们当作一顿丰盛的晚餐吃了。奥德赛拔出利剑，想冲上去刺杀巨人。但洞口放了一块巨大的门石，奥德赛无法挪动它，出不去。第二天早晨，巨人又抓起奥德赛两个伙伴当作早饭吃了。然后他赶着羊群去放牧了。走时，他仍然把那块巨石堵住了洞口，使奥德赛一伙无法逃走。

奥德赛思考着如何把巨人杀死，才能脱出虎口。傍晚，当独眼巨人赶着羊群回洞的时候，他的主意已拿定了。巨人又抓起他的两个伙伴当晚餐。奥德赛便把自己随身带的酒递过去，请巨人喝。巨人也不推辞。当他喝过后，便问奥德赛叫什么名字？奥德赛回答说 he 名叫“无人”。不一会儿，由于酒力发作，巨人便呼呼地睡去。奥德赛趁机把一根早已准备好的橄榄木，插到炭火里烧红，然后把它刺进巨人的独眼里，巨人痛得大声地呼唤起来。

山顶洞里的巨人们听到他的叫唤，都跑到他的洞口来问出了什么事、有什么痛苦。

波吕菲谟回答说：“唉，朋友，‘无人’用阴谋在杀害我！”

巨人们听到无人杀害他，以为波吕菲谟正在做梦哩，便都回去了。奥德赛听了不禁失笑，因为他用事先想好的名字欺骗了巨人们。独眼巨人眼痛得在地上打滚。他已无法发现奥德赛和他的伙伴隐藏的地方了。但他紧紧把守住洞口，要捉拿奥德赛。

这时奥德赛又想出了一个主意。他把公羊按三头三头绑在一起，中间一头公羊的肚皮上绑上一个伙伴。第二天，当巨人把羊群放出去放牧时，公羊便把奥德赛和他的伙伴带出了洞口。虽然巨人用手摸遍了每只羊的羊背，但他没想到羊肚子下藏了人。

奥德赛在巨人岛脱险后，航行到了埃奥里岛，这是风神埃奥洛居住的地

方。岛的四周有直立的悬崖和永不破裂的铜墙。风神有十二个孩子：六个女儿和六个男孩。他的女儿都嫁给他的儿子，他们天天同父母亲一起欢宴，桌上摆满了数不清的珍肴佳品。风神热情地接待了奥德赛一行。临别时还送给他一个皮袋。皮袋里装的是风，靠着它，奥德赛能一帆风顺地返回故乡。可是当他们快接近故乡的海岸时，他的伙伴起了不良的心思。他们以为风神送的皮袋里，一定装了许多金银财宝，他们也想分得一份，便把皮袋打开来看，结果风从皮袋里冲出来，把奥德赛乘坐的船又刮回埃奥里岛。这时风神生气了，不肯再帮助他们了。

奥德赛的航船漂流到太阳神的女儿刻尔吉居住的海岛。岛上有许多狮子和狼，但它们并不扑入，而是站立一旁，像狗似地摇着尾巴。刻尔吉是巫女，她在宫邸里用美妙声音唱歌。她邀请奥德赛的伙伴进去，用蜂蜜和普难尼酒招待他们，并在酒饭里下了迷药，待奥德赛伙伴吃完后，身上都长出毛来，一个个变成了猪。然后，刻尔吉使用棍子打它们，把它们赶进了自己的猪圈。

奥德赛得到神使赫尔墨的帮助，交给他一株黑茎白花的仙草，要他拿着它走进刻尔吉宫殿去。刻尔吉同样以酒饭来款待他，并暗暗下了迷药。但奥德赛靠了仙草的神力，没有被药倒。当刻尔吉用棍子来赶他进猪圈时，奥德赛便握着剑向她冲过去。刻尔吉害怕了，连忙请他饶恕，并情愿和他交欢一次，以表示对他的信任。奥德赛要她起誓，答应把他的伙伴重新变成人。刻尔吉起了誓。

奥德赛和刻尔吉在岛上生活了一年，每天都喝着甜酒。然而思乡之念无法使他在异乡久留。他问刻尔吉怎样才能回到家乡，他前途会遇到什么凶险？刻尔吉要他到冥府去找一位预言家——泰瑞西阿的鬼魂，他才有未卜先知的本领。

刻尔吉送给奥德赛一阵风，他便被吹送到幽深的瀛海边缘，寻到了冥府的入口处。在冥府中，奥德赛见到了自己的母亲和许多阵亡的希腊英雄。其中有阿喀琉斯、帕特洛克罗斯、埃阿斯等，以及刚被谋杀的阿伽门农。预言家泰瑞西阿的鬼魂向奥德赛讲述了未来的艰险，预祝他能克服困难，平安返抵故乡。

从冥府回来后，刻尔吉便送奥德赛起程。奥德赛一行最先经过海妖赛仑鸟居住的海岛，这些赛仑鸟上身是美丽的少女，下身是鸟，长着鸟的翅膀和鸟脚。她们能用美妙的歌声来迷惑水手们，使他们自动投到海里被水淹死。奥德赛事先得到刻尔吉的警告，他用蜡把伙伴们的耳朵封起来，使他们听不到赛仑鸟的歌唱。但他自己却很想听听赛仑鸟唱歌是怎么回事，便叫伙伴用绳子把他缚牢在船桅上。赛仑鸟的歌声果然十分美妙动听，奥德赛几次要从捆绑的绳索中挣脱出来，投到海里去。他的伙伴见了，便抱来了更多的绳子，把他捆得更加结实，直到航船远离了海岛，听不到赛仑鸟的歌声了，才给他松绑。

他们又经过一个海峡，这里住着一个叫卡吕布狄的海怪。它每天坐在悬崖上，要把海水吞吐三次。当它把海水吞进腹中时，海里岩石、沙土都袒露出来，并且发出巨大的可怖的响声；当它把海水吐出来时，海水就像被烈火烧开一样，沸腾起泡，浪花飞溅。奥德赛和他的伙伴们都惊呆了。正在这时，从对面悬崖上伸出六个蛇头的妖怪斯鸠利，它用利爪抓走了奥德赛的六个伙伴，在它的洞口啃吃起来。奥德赛命令伙伴们拼命摇桨，才逃出险境。

奥德赛来到太阳神优培里翁豢养神牛的宝岛。预言家泰瑞西阿的鬼魂曾

交代奥德赛在经过海岛时，不能宰食岛上的神牛，以免触犯神怒。奥德赛也事先向伙伴们作了交代。但上岸后，伙伴们濒于饥饿，背着奥德赛宰食了神牛。为此，太阳神大发雷霆，告状到宙斯那里。宙斯用雷电把奥德赛乘坐的船只击沉了，他的伙伴都葬身海底了。奥德赛独自一人在海上漂浮了十天，最后海浪把他冲到女神卡吕蒲索居住的奥鸠吉岛，女神强迫他留居岛上七年。

以上便是奥德赛在阿吉诺王宫中讲的冒险故事。这些故事吸引了所有听众，使他们入迷吃惊。阿吉诺国王很同情奥德赛的遭遇，派遣了专人送他渡海回乡，还送给他一大笔财富。

奥德赛在自己国土伊大嘉上岸后，他担心自己离家日久，不了解家乡二十年来的变化，说不定会遭到阿伽门农那样的厄运。于是他把阿吉诺国王赠送的财宝藏在一个很深的岩洞里，然后他把自己装扮成一个衣衫褴褛的乞丐，向都城走去。

奥德赛先来到牧猪奴尤迈奥那里，向他打听奥德赛家里的消息。忠诚的尤迈奥一提起奥德赛便伤心落泪，他说奥德赛自远征特洛亚后，至今杳无音讯，他的儿子帖雷马科已出发去寻找父亲了。在奥德赛的宫廷里整天聚集着一批求婚子弟，他们宴饮作乐，尽情地在挥霍他的财产。奥德赛心里十分恼怒，但他表面丝毫不露声色，他称自己是一个遇劫的外乡人，还编了一些有关的故事。尤迈奥很同情这位老人，便留他在养猪场住下来。

帖雷马科还逗留在墨涅拉俄斯国土上。一天，他接到女神雅典娜的通知，说他的父亲已经回到伊大嘉了，要他赶快回去。墨涅拉俄斯便设宴和他饯别。

帖雷马科回国后也来到尤迈奥那里。这样他便见到了自己的父亲，奥德赛把自己的身份暗暗告诉他，并把自己的遭遇简单地叙述了一遍。于是父子抱头痛哭起来。然后他们共同商定了一项对求婚子弟进行报复的计划。

帖雷马科回到宫廷和母亲见了面。那些傲慢的求婚子弟也跑上前来，表面说些友好的话，心里却不怀好意。潘奈洛佩问儿子是否打听到父亲的消息？帖雷马科暗示说，一只鹿要把两只吃奶的小鹿放在猛狮的丛莽中睡觉，自己跑到多草的山谷和高坡去吃草，等到狮子回到它的巢穴的时候，它就要叫两只小鹿遭殃了。

奥德赛以乞丐的打扮向宫廷走去。路上，他遇到了牧羊奴米兰修。米兰修为讨好求婚子弟，正赶着一群肥羊，送给求婚子弟宰杀宴饮，他还蛮横地踢了奥德赛一脚。奥德赛好容易才克制住自己的怒火。当他来到宫邸前面时，传来了一阵琴弦弹奏的声音。一只病的老狗卧在垃圾堆上，当它看到奥德赛走近时，便摇了摇尾巴，可是它已无力站起来了，接着它就死了。原来这头狗是奥德赛亲手喂养大的，名叫阿戈。自他出征后，便不再有人照料它了。奥德赛擦了擦流到腮边的眼泪，走进王宫去。

求婚子弟正在宫殿上大吃大喝，奥德赛向前乞讨。一位最凶的贵族子弟安提诺，不肯施舍给他食物，还抓起脚凳打中了奥德赛的右肩。奥德赛气得咬紧了牙关。潘奈洛佩听说有位外乡乞丐在殿堂上挨打，便叫人把奥德赛请到后堂去，亲自施舍给他食物，讯问他的身世。奥德赛有意试探妻子，便给自己编造了一段经历，并说他认识奥德赛，还在自己家里接待过他。潘奈洛佩听说他是丈夫的朋友，不禁泪流满面。奥德赛为了使妻子不至于太伤心，便安慰她说奥德赛并没有死，他马上要回到伊大嘉来了，而且还将带来一大