

摇图书在版编目(悦孕)数据

摇时代履痕:中国社会科学院学者散文选(上、下册) 中国社会科学院学者散文选编委会编;单天伦主编;丁磐石等副主编 北京:社会科学文献出版社,2014.12

摇(秋韵丛书)

搖陽暉苑泉惠園泉緣

摇 I 鄞时援援 I 鄞中援援 ②单援援 ③丁援援 I 鄞散文 原作品集 原中国 原现代 ②散文 原作品集 原中国 原当代摇 IV 鄞远

中国版本图书馆CIP数据核字(95第 1042 号)

时代履痕

· 秋韵丛书 ·

摇摇——中国社会科学院学者散文选（上、下册）

摇

编摇摇者 辕中国社会科学院学者散文选编委会

主摇摇编 辕单天伦

副 主 编 辕丁磐石摇吴庚舜摇韩乃锦摇方摇约

出版人 轅射寿光

出版者 辘轳社会科学文献出版社

地摇摇址 轱北京市东城区先晓胡同 8 号

邮政编码 轱辘园 轱辘网 轱辘址 轱辘表: 轱辘曾 轱辘爱 轱辘亲 轱辘亲 轱辘士

责任部门 轱辘编辑中心摇 (园园) 远景题词范

项目主持 轅中国社会科学院老干部工作局

责任编辑 轅赵慧芝

责任校对 轶日晓琦

责任印制 轶司摇非

总经销 社会科学文献出版社发行部
(园园) 远录录录录录录录录录录录

经摇摇销 转各地书店

读者服务 读者服务中心摇 (园园) 远缘缘缘缘

法律顾问 轅北京建元律师事务所

排摇摇版 轱北京中文天地文化艺术有限公司

印摇摇刷 轱北京增富印刷有限责任公司

开摇摇本 转恩伊尔源毫米摇员操圆开

印摇摇张 轶霖鄂豫

字摇摇数 轱辘千字

版摇摇次 转原年 第 员版

印摇摇次 转至元年 员月第 员次印刷

书摇摇号 轱辘日晷摇苑原康武院原身貌原原参蔚 元明

定摇摇价 转~~零~~五元(上、下册)

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社客户服务中心联系更换

版权所有 摇翻印必究

中国社会科学院学者 散文选编委会

主摇编：单天伦

副主编：丁磐石摇吴庚舜摇韩乃锦摇方摇约

编摇委：（按姓氏笔画排列）

摇摇摇摇丁磐石摇方摇约摇陈摇新摇吴庚舜

摇摇摇摇单天伦摇钱辛波摇章丽君摇龚荣进

摇摇摇摇韩乃锦摇蒋承俊

编委助理：花淑芳

前摇言

这部散文精选集，从筹备到编选，一直得到中国社会科学院领导的热情支持。作者主要是中国社会科学院或曾经在中国社会科学院工作过的离退休的专家学者和部分科学研究的组织工作者。

中国社会科学院（前身为中国科学院哲学社会科学部）是国家人文社会科学的最高研究机构，人才济济，群英荟萃，聚集一大批知名学者。他们各自在文学、语言学、考古学、史学、哲学、经济学、法学、政治学、社会学、民族学、国际问题研究等学科领域，辛勤耕耘，学富五车，著作等身，以其学术造诣和卓越贡献，成就为著名学者、学术权威，其中不少人是通今博古、学贯中西、饮誉海内外的学术大师，如郭沫若、胡乔木、胡绳、范文澜、陈垣、郑振铎、罗常培、吕振羽、冯至、周扬、夏鼐、季羨林、何其芳、于光远、顾颉刚、俞平伯、罗尔纲、钱钟书、贺麟、许涤新、沈从文、任继愈，等等。这些学术前辈，才华横溢，不仅在哲学社会科学方面开拓榛莽，探幽析微，做出了杰出的成就，甚至是开创性、奠基性的建树，如胡乔木、胡绳是“百科全书式”的马克思主义理论家，中国共产党历史的权威；郭沫若、范文澜、吕振羽是中国马克思主义新史学的开拓者；郭沫若、

胡厚宣是甲骨学的重要拓荒者和奠基人；钱钟书、杨绛伉俪以其智慧和渊博的知识成为人们仰慕的学术界明星；罗尔纲是太平天国史第一人；沈从文是中国服饰史第一人；夏鼐是中国现代考古学的主要奠基人之一；俞平伯、吴世昌是红学研究的大家；蔡仪是学术界公认的美学三大学派之一的创立者；冯至对德国文学研究、季羨林对印度文学研究都声名显赫，为一代宗师，等等。而且许多人同时也是著名的作家、诗人、画家、书法家、翻译家，他们真的如郭沫若所说：“写满世界文化史上的白页”。中国社会科学院老干部工作局在胡绳院长、李铁映院长等院领导的关怀下，相继组织编辑出版了《秋韵诗词选》、《秋韵诗萃》、《老年书画集》等，现在又将“散文选”奉献给读者。这套秋韵丛书以后将继续编辑出版。它力图从哲学社会科学之外的视角反映中国社会科学院老一辈学者各个方面的成就和对文化建设多方面的贡献。这当然是极困难的工作，且不说小说、戏剧、译著这类部头大的作品难于以选集的形式再版，即使是诗、词、书、画、散文，也是极丰富的，散见于大量报纸杂志，出版有很多专集，也不可能再辑集出版。相对于他们那么多的成果，我们编选出来的，实在是沧海一粟。但是，这毕竟是前辈学者智慧光芒的一束，毫无疑问，是能够管中窥豹可见一斑的。比如这部“散文选”，除了我等忝列其中不免逊色之外，很多作品都是精品、佳作、美文。

散文是我国优秀文化传统中绚丽的一脉，自古以来多有名家佳作。早在秦汉之际就有驰名中外的诸子散文、史传散文。以后，唐宋八大家又创作一批优秀作品。明清时期，散文虽不似小说那样影响巨大，但也有不少传世之作。《曹刿论

战》、《出师表》、《桃花源记》、《兰亭集序》、《捕蛇者说》、《岳阳楼记》、《爱莲说》、《醉翁亭记》、《卖柑者言》、《五人墓碑记》，等等，都是脍炙人口的传世名篇。到了现代，特别是“五四”文学革命之后，作为新文化的重要一翼，散文从文风到内容，随着时代的发展，有着巨大的变化，令人耳目一新，正如鲁迅先生在评论“五四”时期新文学成就时说：“散文小品的成功，几乎在小说、戏曲和诗歌之上”。在现代散文的辉煌成就中，中国社会科学院的前辈学者，是其中一股重要的生力军。

这部散文选共收录 员圆位作者的 圆员篇作品。发表最早的作品是陈垣先生的《记大同武州山石窟寺》，发表于 员怨愿年，最晚的是陆永品先生的《深深的缅怀》，发表于 圆园园年，跨越的时间近一个世纪。这期间，中国社会发生了天翻地覆的变化，历经了抗日战争，解放战争，建立了新中国，走上了改革开放之路；摆脱了民族危亡，走出了黑暗，历经艰苦探索，现在正走在春光明媚的大道上，向着光辉的明天奋进。作为人民群众中最锐敏的群体——知识分子，特别是其中的先进者，他们为中华民族生存和振兴，为社会进步和发展，为我们民族能永远屹立于世界民族之林，呐喊，抗争，战斗，寻求，探索，拼搏……这部散文选从一个侧面反映了他们踏着历史车轮前进的轨迹，体现他们在文化方面的贡献。

在编辑这部散文选时，我们在掌握一般散文的体裁、风格、特点标准的同时，还特别注意两个特色：其一，注意题材广泛，形式多样，努力使其成为争奇斗艳的散文百花园。所以，不论政论文、议论文、悼念文、游记、传记、日记、书信、随笔、特写、序跋等等，凡上乘之作，尽量收入。其

二，注意学者散文特色，即具有学术蕴涵。用散文的笔法写从事学术活动的感悟、对学人治学的缅怀、治世育人的精神、针砭时政的檄文等，凡文字精练优美、寓意深刻动人、文情并茂的佳作都选。所以，不管运用的是何种方式，写人、写事、写景，都能激起人们的情感波澜，给人以激励、启示、知识和哲理，并且给人美的享受。这是有异于一般散文集的。

入选的作品，或是作者本人，或是作者子女，或是作者弟子、朋友选送的，计数百篇之多，最后由编委会成员对选送的散文逐篇审读、集体讨论筛选确定的。

在编辑过程中，我们只对引文（包括外文）进行查证，对错别字和用得不对的标点符号进行改正，改繁体字为规范简化字，按照国家标准局规定的现行出版物标准，规范行文中的数字和计量单位，对个别选文由于篇幅太长作了节选，不改动原文观点和意思，不作文字修改和润色，不作文字压缩，保持原文风貌。

为了控制篇幅，征稿时即规定每人入选文章限制为 员~ 圆篇，不超过 愿园园字。现在除几位学术大师的实在不忍心再压减而放宽到猿篇外，对其他作者一律坚持这一编选“原则”，所以割爱了许多佳作。虽然这个“原则”不免令人心痛，但可以自慰的是文选确实精而又精了。

文章的顺序是按作者生年先后排列的，不论职位、职称；也不分类。

作者在文选中首次出现时，在首篇题目的左上方，予以介绍。行文从简，只写姓名，生年（已谢世者加卒年），籍贯，职称，职务（仅写在中国社会科学院的最高任职）。

本书从筹划到编纂、出版资助都得到我院老干部工作局

的支持。在编选工作中得到作者或作者亲属的积极支持，社会科学文献出版社主动承担出版任务，并为出版好该书积极提出建设性意见，对此表示衷心的感谢。

全国人大常委会副委员长、前任中国社会科学院党组书记、院长李铁映，全国政协副主席、中国社会科学院党组书记、院长陈奎元，全国政协常委、原中国社会科学院党委书记、副院长王忍之，为散文选题词，向他们表示敬意。

编辑工作中存在的不足和问题，真诚地欢迎读者批评、指正。

单天伦

四四年 月

目 录

下 册

追忆钱钟书先生	乔象钟	辑录
知音、良师和益友		
——谈何其芳同志贯彻党的知识分子		
政策	王平凡	辑录
为开拓和发展鲁迅研究事业鞠躬尽瘁	王平凡	辑录
常书鸿一生心血倾注敦煌	方摇约	辑录
没有精神是万万不能的	吴介民	辑录
问路	吴介民	辑录
养蛊遗法	舒摇芜	辑录
在这里重新立个碑吧	何燕凌	辑录
新雨片言	何燕凌	辑录
《中国古史的传说时代》序	黄石林	辑录

摇唐代长安的发掘	徐摇敏	辑元缘
摇潇湘意境	徐摇敏	辑元四
摇我所知道的马来亚华侨抗日斗争的情况		
摇	朱毅英	辑元四
摇悼念温济泽同志		
摇摇——一个老派共产党员	李慎之	辑元缘
摇似读一页报史		
摇摇——《一个老记者的经历》读后	钱辛波	辑元四
摇“真正的记者”	钱辛波	辑元缘
摇书信摘选	杨静远	辑元四
摇摇苏州河畔		辑元四
摇摇船过金门大桥		辑元四
摇急促的脚步		
摇摇——何其芳素描之一	朱摇寨	辑元四
摇背负着家园	朱摇寨	辑元四
摇穿出浓雾迎朝阳		
摇摇——对重庆的思念	方摇蒙	辑元四
摇《拉贝日记》和拉贝	李摇凌	辑元四
摇北大精神永存	劳摇洪	辑元四
摇沈从文和他的章草	林摇印	辑元四
摇我在哀唱《松花江上》的歌声中走上流		

摇摇亡道路	刘敬坤	转页
摇摇读书难	董乐山	转页
摇摇鸟枪换炮有感	董乐山	转页
摇摇《考古学一百五十年》译本序	安志敏	转页
摇摇关于 国 华年的残句和短文	冯世则	转页
摇摇必有妖孽	冯世则	转页
摇摇延安印象	李光鉴	转页
摇摇塔与剑		转页
摇摇延河剪影		转页
摇摇向摇摇导		转页
摇摇朝朝暮暮		转页
摇摇《关·山·月》的启迪	宓汝成	转页
摇摇我的诗作	王仲殊	转页
摇摇一代诗哲吴雨僧	钟肇鹏	转页
摇摇挂剑情浓	李德纯	转页
摇摇抱憾终生	李德纯	转页
摇摇“莫须有”新解	李摇瑚	转页
摇摇《陶澍评传》序	李摇瑚	转页
摇摇多姿多彩的杜邦花园	陈宝辉	转页
摇摇儿时琐记（二则）	高摇莽	转页
摇摇教摇堂		转页

摇摇大摇海	转	摇摇
摇画摇情	高摇莽 转	摇摇
摇花毬带我回童年	熊必俊 转	摇摇
摇柏林和柏林墙	万木春 转	摇摇
摇道是无情却有情		
摇摇——美国邻里生活拾趣	万木春 转	摇摇
摇千夫诺诺，不如一士诤诤		
摇摇——读史札记	丁守和 转	摇摇
摇“作民主”与“民作主”源流考	丁守和 转	摇摇
摇难忘的教诲		
摇摇——耀邦同志 元年祭	丁磐石 转	摇摇
摇访问《这里的黎明静悄悄……》的作者		
摇摇	张摇羽 转	摇摇
摇《红楼梦论稿》再版后记	蒋和森 转	摇摇
摇记俞平伯	蒋和森 转	摇摇
摇紫藤萝瀑布	宗摇璞 转	摇摇
摇人老燕园	宗摇璞 转	摇摇
摇满洲里纪行	刘存宽 转	摇摇
摇蒙特卡洛鸿爪	刘存宽 转	摇摇
摇傲骨从来耐岁寒		
摇摇——春节忆父亲梅兰芳二三事		

摇摇	梅绍武	转页	摇摇
摇摇理论·材料·眼界	李学勤	转页	摇摇
摇摇精神文明建设与继承传统道德			
摇摇——以忠、孝为例说起	王煦华	转页	摇摇
摇摇文人相重			
摇摇——何其芳与俞平伯	马靖云	转页	摇摇
摇摇漫忆郑振铎先生	马靖云	转页	摇摇
摇摇古城墙		转页	摇摇
摇摇大字报		转页	摇摇
摇摇与母别		转页	摇摇
摇摇“样板戏”之我见	汪文风	转页	摇摇
摇摇徐光启和培根	陈乐民	转页	摇摇
摇摇谈谈大学生辩论竞赛			
摇摇——由宋朝汪藻之为文与为人想起的			
摇摇	资中筠	转页	摇摇
摇摇“五四”运动与《列女传》	资中筠	转页	摇摇
摇摇读词典的乐趣	李文俊	转页	摇摇
摇摇人，就是人	丁伟志	转页	摇摇
摇摇院花庭树	丁伟志	转页	摇摇
摇摇《美的找寻》序	汝摇信	转页	摇摇
摇摇浩气长存	林摇非	转页	摇摇
摇摇深信前途会伐柯	牛立志	转页	摇摇

摇张若虚礼赞	吴庚舜	转页
摇悼念钱钟书先生	吴庚舜	转页
摇何其芳同志同我第一次谈话	邓绍基	转页
摇雨中的萨尔斯堡	朱铁臻	转页
摇从涅瓦河到芬兰湾	朱铁臻	转页
摇远离“唠叨”	陈崇山	转页
摇雕像与木偶		
摇摇——伏契克《绞刑架下的报告》译后		
摇摇摇摇随想	蒋承俊	转页
摇半世情谊		
摇摇——忆学者、翻译家戈宝权	蒋承俊	转页
摇文学翻译：中译英琐谈	朱摇虹	转页
摇文章千古事，品德万人钦		
摇摇——悼念俞平伯先生	刘世德	转页
摇向周作人讨教古希腊文	董衡巽	转页
摇朱光潜的“体罚”	董衡巽	转页
摇沿着巴尔扎克走过的路		
摇摇——在沙希巴尔扎克故居	柳鸣九	转页
摇绿摇意	卓摇如	转页
摇梅摇韵	卓摇如	转页
摇大连散记	张振辉	转页
摇留守老人无故事	刘志琴	转页

摇思想者不老	刘志琴	转元原	摇摇
摇深深的缅怀	陆永品	转元原	摇摇
摇保皇会的妙语妙事	杨天石	转元缘	摇摇
摇读张维屏《新雷》诗	杨天石	转元四	摇摇
摇陕北考察纪行			
摇摇——寻找被遗忘的王朝	白摇滨	转元四	摇摇
摇月下杂陈	张摇玲	转元四	摇摇
摇流星雨·流星诗·希望	张摇玲	转元原	摇摇
摇马六甲的华人足迹	谭家健	转元四	摇摇
摇涅瓦河畔的深情	吴碧云	转元四	摇摇
摇从小玲珑山馆到黄氏个园	古摇钟	转元四	摇摇
摇有感于晋商的辉煌			
摇摇——写在《晋商兴衰史》出版之际			
摇摇	古摇钟	转元四	摇摇
摇“株连九族”考	王春瑜	转元四	摇摇
摇数字的无奈	王春瑜	转元缘	摇摇
摇日月山	赵摇信	转元四	摇摇
摇卢沟桥今昔	宋德金	转元四	摇摇
摇《中国历史文化名城》丛书序	单天伦	转元四	摇摇
摇《修志吟》序	单天伦	转元四	摇摇
摇追求美德与知识	吕同六	转元原	摇摇

摇花的智慧	吕同六	转页
摇铜烟袋锅		
摇摇——我的暑假先生	何西来	转页
摇一切为了诗歌的繁荣		
摇摇——访“西尔瓦诗歌之家”和它的		
摇摇摇摇“女主人”	朱景冬	转页
摇绍摇兴		
摇摇——一颗熠熠闪光的明珠	陈祖美	转页
摇莎翁冤		
摇摇——关于莎士比亚著作权的论争	郑士生	转页
摇雨雾迷濛过三峡	朱摇兵	转页
摇夕照秦淮	朱摇兵	转页
摇走进埃及	杨摇诚	转页
摇他是一个奇迹	汤学智	转页
摇永远的怀念	江蓝生	转页
摇雪山恋歌	李慎明	转页
摇井冈巍峨耸心头	李慎明	转页
摇作者索引		转页
摇编 后 记	编摇者	转页

摇摇乔象钟，女，生于1906年，
山西省河津县人，中国社会科学院
文学研究所研究员。

追忆钱钟书先生

乔象钟

1952年冬，林彪的“一号通令”发布之后，学部^①的工作人员便被发落到河南信阳专区的农村扎根落户。文学研究所因为清查“五一六”有成绩，运动搞得“先进”，被指定率先去落户。在一个大雪纷飞的日子，有的携带家属，以及他们的锅碗瓢盆；有的辞别家小，只身前往。他们很“气派”地坐着专列，奔赴信阳。至于今后前途究竟怎样，正像那天的大雪一样，茫茫然，谁也料不定，当然，也有人是抱着不同心态，虔诚地接受着懵骗的。

最早，他们被安排在罗山的一个劳改农场，后来转移到地广人稀的息县。在息县，分配给文学所的是离东岳镇不远的一片荒地，当时的领导、工、军宣队的头头，郑重地向大家宣布，说这片荒地就是他们安身立命的地方，也就是所谓的“五七”干校。

① 中国社会科学院前身——中国科学院哲学社会科学部，简称“学部”。

钱先生在“五七”干校先曾管过工具，后来是文学所的邮递员，每天从驻地到东岳镇邮局，把文学所人员的邮件背回驻地，分发给大家。他每天不辞劳苦为大家服务，给人们留下深刻的印象。

文学所的驻地离东岳镇不远，两边相望，可以看见人的影子。人们到了这荒僻的地方，思念家，思念亲朋，希望得到音信，也希望得到外面世界的信息，要得到信息，只有邮局才能带来。先时由邮局把信送文学所的宣传队，并没有专人管，扔在那里，既耽误时间，又容易遗失，后来由钱先生管，信、报才平安地、及时地到达人们的手里。

先生那时还不满三十岁，身体健康，每天在邮车到达东岳之前，先生即已先到邮局，晴雨无阻，绝不误时。邮车经常迟到，先生就坐在邮局办事员那张三屉桌前等待，邮局的这位办事员高高兴兴地听先生谈今说古。有时还有几个镇上的农民也问长问短，听先生叙谈，听先生讲述他们祖辈也没听到过的事情。一直等到邮车来了，先生协助办事员把文学所的邮件分拣出来，装在一个硕大的背包中，挎在肩上，顺着那条窄窄的小路上走回驻地。

这条小路本是没的，文学所这批新居民到来之后，常去镇上的小商店中买煤油、蜡烛、香烟、火柴之类，踩出了这条路。后来文学所在驻地也成立了小卖部，不必到镇上就能买到这些零碎东西，去镇上的人少了，这条小路往来的人也少了。只有先生，为了取信取报，每天都要来往一次。

小路的两边，是开阔的农田，春天时冬小麦返青后，绿茵茵的，一马平川；天气晴朗时，万里无云，是漫无边际的蓝天，高空有时还传出云雀的叫声。先生从邮局出来，背着那个邮包，穿着一件退了色的咖啡色的灯芯绒外衣，匆匆走