

时代履痕

· 秋韵丛书 ·

摇摇——中国社会科学院学者散文选（上、下册）

摇

编辑摇摇者 辑中国社会科学院学者散文选编委会

主摇摇编 辑单天伦

副主 编 辑丁磐石摇吴庚舜摇韩乃锦摇方摇约

出 版 人 辑射寿光

出 版 者 辑社会科学文献出版社

地摇摇址 辑北京市东城区先晓胡同 园号

邮政编码 辑100028

网摇摇址 辑网 址: 辑www.slcnet.com.cn

责任部门 辑编辑出版中心

(园园) 远园园园园园

项目主持 辑中国社会科学院老干部工作局

责任编辑 辑赵慧芝

责任校对 辑司晓琦

责任印制 辑司摇非

总 经 销 辑社会科学文献出版社发行部

(园园) 远园园园园园远园园园园园

经摇摇销 辑各地书店

读者服务 辑客户服务中心

(园园) 远园园园园园

法律顾问 辑北京建元律师事务所

排摇摇版 辑北京中文天地文化艺术有限公司

印摇摇刷 辑北京增富印刷有限责任公司

开摇摇本 辑16开 170毫米×240毫米 1/16

印摇摇张 辑10张

字摇摇数 辑30千字

版摇摇次 辑2009年 猿月第 员版

印摇摇次 辑2009年 猿月第 员次印刷

书摇摇号 辑C15.05/01·001·001·001·001·001

定摇摇价 辑20.00元

本书如有破损、缺页、装订错误，

请与本社客户服务中心联系更换

版权所有 摇翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

时代履痕：中国社会科学院学者散文选辑 / 中国社会科学院学者散文选编委会编；单天伦主编；丁磐石等副主编。
北京：社会科学文献出版社，2009

(秋韵丛书)

陈平原原序 袁鹰原序 袁鹰原序

I ①时 ②中 ③单 ④丁 ⑤散文 ⑥作品集 ⑦中国 ⑧现代 ⑨散文 ⑩作品集 ⑪中国 ⑫当代
IV ⑬

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 号

中国社会科学院学者 散文选编委会

主编：单天伦

副主编：丁磐石 吴庚舜 韩乃锦 方摇约

编委：（按姓氏笔画排列）

丁磐石 方摇约 陈新 吴庚舜

单天伦 钱辛波 章丽君 龚荣进

韩乃锦 蒋承俊

编委助理：花淑芳

前摇言

这部散文精选集，从筹备到编选，一直得到中国社会科学院领导的热情支持。作者主要是中国社会科学院或曾经在中国社会科学院工作过的离退休的专家学者和部分科学研究组织工作者。

中国社会科学院（前身为中国科学院哲学社会科学部）是国家人文社会科学的最高研究机构，人才济济，群英荟萃，聚集一大批知名学者。他们各自在文学、语言学、考古学、史学、哲学、经济学、法学、政治学、社会学、民族学、国际问题研究等学科领域，辛勤耕耘，学富五车，著作等身，以其学术造诣和卓越贡献，成就为著名学者、学术权威，其中不少人是通今博古、学贯中西、饮誉海内外的学术大师，如郭沫若、胡乔木、胡绳、范文澜、陈垣、郑振铎、罗常培、吕振羽、冯至、周扬、夏鼐、季羨林、何其芳、于光远、顾颉刚、俞平伯、罗尔纲、钱钟书、贺麟、许涤新、沈从文、任继愈，等等。这些学术前辈，才华横溢，不仅在哲学社会科学方面开拓榛莽，探幽析微，做出了杰出的成就，甚至是开创性、奠基性的建树，如胡乔木、胡绳是“百科全书式”的马克思主义理论家，中国共产党历史的权威；郭沫若、范文澜、吕振羽是中国马克思主义新史学的开拓者；郭沫若、

胡厚宣是甲骨学的重要拓荒者和奠基人；钱钟书、杨绛伉俪以其智慧和渊博的知识成为人们仰慕的学术界明星；罗尔纲是太平天国史第一人；沈从文是中国服饰史第一人；夏鼐是中国现代考古学的主要奠基人之一；俞平伯、吴世昌是红学研究的大家；蔡仪是学术界公认的美学三大学派之一的创立者；冯至对德国文学研究、季羡林对印度文学研究都声名显赫，为一代宗师，等等。而且许多人同时也是著名的作家、诗人、画家、书法家、翻译家，他们真的如郭沫若所说：“写满世界文化史上的白页”。中国社会科学院老干部工作局在胡绳院长、李铁映院长等院领导的关怀下，相继组织编辑出版了《秋韵诗词选》、《秋韵诗萃》、《老年书画集》等，现在又将“散文选”奉献给读者。这套秋韵丛书以后将继续编辑出版。它力图从哲学社会科学之外的视角反映中国社会科学院老一辈学者各个方面的成就和对文化建设多方面的贡献。这当然是极困难的工作，且不说小说、戏剧、译著这类部头大的作品难于以选集的形式再版，即使是诗、词、书、画、散文，也是极丰富的，散见于大量报纸杂志，出版有很多专集，也不可能再辑集出版。相对于他们那么多的成果，我们编选出来的，实在是沧海一粟。但是，这毕竟是前辈学者智慧光芒的一束，毫无疑问，是能够管中窥豹可见一斑的。比如这部“散文选”，除了我等忝列其中不免逊色之外，很多作品都是精品、佳作、美文。

散文是我国优秀传统文化中绚丽的一脉，自古以来多有名家佳作。早在秦汉之际就有驰名中外的诸子散文、史传散文。以后，唐宋八大家又创作一批优秀作品。明清时期，散文虽不似小说那样影响巨大，但也有不少传世之作。《曹刿论

战》、《出师表》、《桃花源记》、《兰亭集序》、《捕蛇者说》、《岳阳楼记》、《爱莲说》、《醉翁亭记》、《卖柑者言》、《五人墓碑记》，等等，都是脍炙人口的传世名篇。到了现代，特别是“五四”文学革命之后，作为新文化的重要一翼，散文从文风到内容，随着时代的发展，有着巨大的变化，令人耳目一新，正如鲁迅先生在评论“五四”时期新文学成就时说：“散文小品的成功，几乎在小说、戏曲和诗歌之上”。在现代散文的辉煌成就中，中国社会科学院的前辈学者，是其中一股重要的生力军。

这部散文选共收录 员怨位作者的 圆园篇作品。发表最早的作品是陈垣先生的《记大同武州山石窟寺》，发表于 员怨愿年，最晚的是陆永品先生的《深深的缅怀》，发表于 圆园园年，跨越的时间近一个世纪。这期间，中国社会发生了天翻地覆的变化，历经了抗日战争，解放战争，建立了新中国，走上了改革开放之路；摆脱了民族危亡，走出了黑暗，历经艰苦探索，现在正走在春光明媚的大道上，向着光辉的明天奋进。作为人民群众中最锐敏的群体——知识分子，特别是其中的先进者，他们为中华民族生存和振兴，为社会进步和发展，为我们民族能永远屹立于世界民族之林，呐喊，抗争，战斗，寻求，探索，拼搏……这部散文选从一个侧面反映了他们踏着历史车轮前进的轨迹，体现他们在文化方面的贡献。

在编辑这部散文选时，我们在掌握一般散文的体裁、风格、特点标准的同时，还特别注意两个特色：其一，注意题材广泛，形式多样，努力使其成为争奇斗艳的散文百花园。所以，不论政论文、议论文、悼念文、游记、传记、日记、书信、随笔、特写、序跋等等，凡上乘之作，尽量收入。其

二，注意学者散文特色，即具有学术蕴涵。用散文的笔法写从事学术活动的感悟、对学人治学的缅怀、治世育人的精神、针砭时政的檄文等，凡文字精练优美、寓意深刻动人、文情并茂的佳作都选。所以，不管运用的是何种方式，写人、写事、写景，都能激起人们的情感波澜，给人以激励、启示、知识和哲理，并且给人美的享受。这是有异于一般散文集的。

入选的作品，或是作者本人，或是作者子女，或是作者弟子、朋友选送的，计数百篇之多，最后由编委会成员对选送的散文逐篇审读、集体讨论筛选确定的。

在编辑过程中，我们对引文（包括外文）进行了查证，对错别字、用得不准的字和用得不准的标点符号进行改正，改繁体字为规范简化字，按照国家标准局规定的现行出版物标准，规范行文中的数字和计量单位，对个别选文由于篇幅太长作了节选，不改动原文观点和意思，不作文字修改和润色，不作文字压缩，保持原文风貌。

为了控制篇幅，征稿时即规定每人入选文章限制为 员~ 圆篇，不超过 愿园园字。现在除几位学术大师的实在不忍心再压减而放宽到 猿篇外，对其他作者一律坚持这一编选“原则”，所以割爱了许多佳作。虽然这个“原则”不免令人心痛，但可以自慰的是文选确实精而又精了。

文章的顺序是按作者生年先后排列的，不论职位、职称；也不分类。

作者在文选中首次出现时，在首篇题目的左上方，予以介绍。行文从简，只写姓名，生年（已谢世者加卒年），籍贯，职称，职务（仅写在中国社会科学院的最高任职）。

本书在编选工作中得到作者或作者亲属的积极支持；社

会科学文献出版社主动承担出版任务，并为出版好该书积极提出建设性意见；院老干部工作以给予经费资助，对此表示衷心的感谢。

全国人大常委会副委员长、前任中国社会科学院党组书记、院长李铁映，全国政协副主席、中国社会科学院党组书记、院长陈奎元，全国政协常委、原中国社会科学院党委书记、副院长王忍之，为散文选题词，向他们表示敬意。

编辑工作中存在的不足和问题，真诚地欢迎读者批评、指正。

单天伦

四国最年 怨月

目 录

前 言	单天伦	转
-----------	-----	---

上 册

记大同武州山石窟寺	陈垣	转
且等翻过这一页历史	王伯祥	转
重购《古今图书集成》记	王伯祥	转
旧学辨	王伯祥	转
小品六章	郭沫若	转
路畔的蔷薇		转
夕 暮		转
水墨画		转
山茶花		转
墓		转
白发		转

摇芍药及其他	郭沫若	转灵摇摇
摇摇芍摇摇		转灵摇摇
摇摇水摇摇		转灵摇摇
摇摇石摇摇		转灵摇摇
摇摇母摇爱		转灵摇摇
摇银摇杏	郭沫若	转灵摇摇
摇百家争鸣和史学	范文澜	转灵摇摇
摇圣贤文化与民众文化	顾颉刚	转灵摇摇
摇怀疑与学问	顾颉刚	转灵摇摇
摇给女儿的信	顾颉刚	转灵摇摇
摇离摇别	郑振铎	转灵摇摇
摇黄昏的观前街	郑振铎	转灵摇摇
摇最后一课	郑振铎	转灵摇摇
摇蜀道难	罗常培	转灵摇摇
摇《战争与和平》译者叙	董秋斯	转灵摇摇
摇考摇今	朱谦之	转灵摇摇
摇桨声灯影里的秦淮河	俞平伯	转灵摇摇
摇雪晚归船	俞平伯	转灵摇摇
摇读书的意义	俞平伯	转灵摇摇
摇李劫人同志二三事	陈翔鹤	转灵摇摇
摇悼吴检斋先生	吕振羽	转灵摇摇

摇摇题记三则	罗尔纲	转无源
摇摇太平天国纪念堂碑记		转无源
摇摇桂林象鼻山云峰寺太平天国陈列馆题记		转无源
摇摇新修瞻园记		转无源
摇摇“巢许让天下，商贾争一钱”论	邵荃麟	转无源
摇摇河边草	邵荃麟	转无源
摇摇小引		转无源
摇摇篙手		转无源
摇摇鱼鹰		转无源
摇摇云南看云	沈从文	转无源
摇摇天安门前	沈从文	转无源
摇摇怀念梁启超和吴宓两位老师	贺瑶麟	转无源
摇摇山乡水国说池州	陈友琴	转无源
摇摇春游十渡	陈友琴	转无源
摇摇决摇断	冯瑶至	转无源
摇摇文艺因缘二则	冯瑶至	转无源
摇摇匏瓜图		转无源
摇摇木版画《沉钟》		转无源
摇摇日内瓦会议散忆	师瑶哲	转无源
摇摇我还没有见过长城	吴伯箫	转无源
摇摇天涯	吴伯箫	转无源

摇希伯先生	李健吾	转页
摇说一叶知秋	李健吾	转页
摇疾风知劲草		
摇摇——悼郭沫若同志	许涤新	转页
摇可染同志的追求	蔡摇仪	转页
摇乐府诗，活鲜鲜的蓓蕾	余冠英	转页
摇难忘的乡谊		
摇摇——怀念蒋九皋先生	秦柳芳	转页
摇给钱学森的一封信	孙冶方	转页
摇也评《天云山传奇》	孙冶方	转页
摇诗人的风趣	吴世昌	转页
摇哀悼许季葦先生	吴世昌	转页
摇《赵树理文集》序	周摇扬	转页
摇走向世界摇面对未来		
摇摇——新年述怀	苏秉琦	转页
摇墓园微风	罗大冈	转页
摇鉴湖魂	罗大冈	转页
摇略说“杂文”和《野草》		
摇摇——为纪念鲁迅先生逝世周年纪念作		
摇摇	徐梵澄	转页
摇八年抗战话韩李	谢冰岩	转页

摇母摇亲	徐懋庸	辑录
摇教条主义和心	徐懋庸	辑录
摇马其顿皇陵宝物重现人间		
摇摇——希腊访古记	夏摇鼎	辑录
摇我所知道的史学家吴晗同志	夏摇鼎	辑录
摇窗	钱钟书	辑录
摇模糊的铜镜	钱钟书	辑录
摇台湾版《钱著七种》前言	钱钟书	辑录
摇中华民族文化的共同性	陈梦家	辑录
摇论简朴	陈梦家	辑录
摇回忆陈援庵老师的治学和教学		
摇摇——纪念陈援庵老师诞辰 50 周年 ...	陈摇述	辑录
摇回忆吴晗同志		
摇摇——在史学方面的工作精神和史识 ...	陈摇述	辑录
摇祝贺吾师彦威先生 80 华诞	胡厚宣	辑录
摇深切怀念尊敬的郭沫若同志	胡厚宣	辑录
摇成摇长	卞之琳	辑录
摇台游随笔	季羨林	辑录
摇站在胡适之先生墓前	季羨林	辑录
摇纪念温德先生	杨摇绛	辑录
摇读书苦乐	杨摇绛	辑录

摇记冼星海同志	何其芳	辑录
摇诗歌欣赏	何其芳	辑录
摇如何保持思想的不断创新	黎摇澍	辑录
摇忆田家英	黎摇澍	辑录
摇说摇难	胡乔木	辑录
摇小品三题	胡乔木	辑录
摇摇猫和刺猬	辑录	辑录
摇摇火	辑录	辑录
摇摇水	辑录	辑录
摇《散宜生诗》序	胡乔木	辑录
摇恰到好处	杨摇述	辑录
摇健笔终存天地间		
摇摇——怀念邓拓同志	杨摇述	辑录
摇“言论老生”	唐摇弢	辑录
摇《晦庵书话》序	唐摇弢	辑录
摇从绚烂转向平淡		
摇摇——记夏 ^丐 尊先生	唐摇弢	辑录
摇阿诗玛，你在哪里？	陈荒煤	辑录
摇广玉兰赞	陈荒煤	辑录
摇难忘的法国之行		
摇摇——谈三次拜访罗曼·罗兰夫人	戈宝权	辑录

摇魂兮归来，有怀旭麓	孙思白	辑原	摇摇
摇序《大能人解士美的故事》	贾摇芝	辑原	摇摇
摇序康新民《大地的吻》	贾摇芝	辑原	摇摇
摇思乡情	温济泽	辑原	摇摇
摇延安的一个哲学学习小组	温济泽	辑原	摇摇
摇范文澜与文物考古	王会庵	辑原	摇摇
摇溥心畲先生手书《蛟辨》	王会庵	辑原	摇摇
摇窗外的石榴花	于光远	辑原	摇摇
摇窗摇帘	于光远	辑原	摇摇
摇喜“喜”哲学	于光远	辑原	摇摇
摇党的民族工作的伟大先驱			
摇摇——悼念李维汉同志	牙含章	辑原	摇摇
摇女伙头军	荒摇芜	辑原	摇摇
摇大摇圣	荒摇芜	辑原	摇摇
摇漫话学习中国古代文学	范摇宁	辑原	摇摇
摇狼藉丹铅送岁华			
摇摇——回忆朱自清先生	范摇宁	辑原	摇摇
摇森林的启示	胡青坡	辑原	摇摇
摇悼念我的“忘年之交”萧三同志			
摇摇——萧三同志晚年生涯侧记	陈冰夷	辑原	摇摇
摇贺麟先生	任继愈	辑原	摇摇

摇《冯友兰学记》序	任继愈	辑录	摇摇
摇从“吸血鬼”谈起	丘摇成	辑录	摇摇
摇忆家英同志二三事	胡摇绳	辑录	摇摇
摇忆何增禧（徐沫）	胡摇绳	辑录	摇摇
摇艺术感受·文学欣赏	毛摇星	辑录	摇摇
摇女乡长	井岩盾	辑录	摇摇
摇一字之改，改得好	蒋一苇	辑录	摇摇
摇小议唱“反调”	蒋一苇	辑录	摇摇
摇中日诗谊四季吟漫录	李摇芒	辑录	摇摇
摇椿芳在沪工作二三事	叶水夫	辑录	摇摇
摇怀念冯至同志	叶水夫	辑录	摇摇
摇俄罗斯文学的三颗明珠	陈摇燊	辑录	摇摇
摇故乡亲，最亲的是慈溪	袁可嘉	辑录	摇摇

陈 垣 (1880~1971)，广东省新会人，曾任北京师范大学校长，中国科学院哲学社会科学部（中国社会科学院前身）历史研究所研究员，中国科学院哲学社会科学部委员。

记大同武州山石窟寺

陈 垣

距京绥路大同站西 20 里，左云县云冈堡有石窟寺，为拓跋氏遗构，盖 1470 年于兹矣。以比伊阙石窟，尚早 50 年。凿山为岩，因岩凿佛，岩高者 200 余尺，可受 3000 许人：佛高者六七十尺，雕饰奇伟，冠於一世。“山堂水殿，烟寺相望”，《水经注》所称赏也。“栉比相连，30 余里”，续高僧传所夸许也。徒以远处塞外，交通不便，故好游之士，鲜探其奇。迄今京绥路通，旦夕可至，同人乃以戊午重九前 3 日，约往游焉。循武州川溯流而上，经观音堂，入武州塞口，则见石壁峭立，绵亘无际。壁多摩崖之碑，文体漫没，犹存廓形。路侧有双钩佛字，高逾寻丈，殆所谓佛字湾者也。至左云县界，则石洞千孔，如来满山，鬼斧神工，震撼耳目。渐近云冈堡，则见绿瓦层楼，依山结构，高出林际，俯瞰晴川