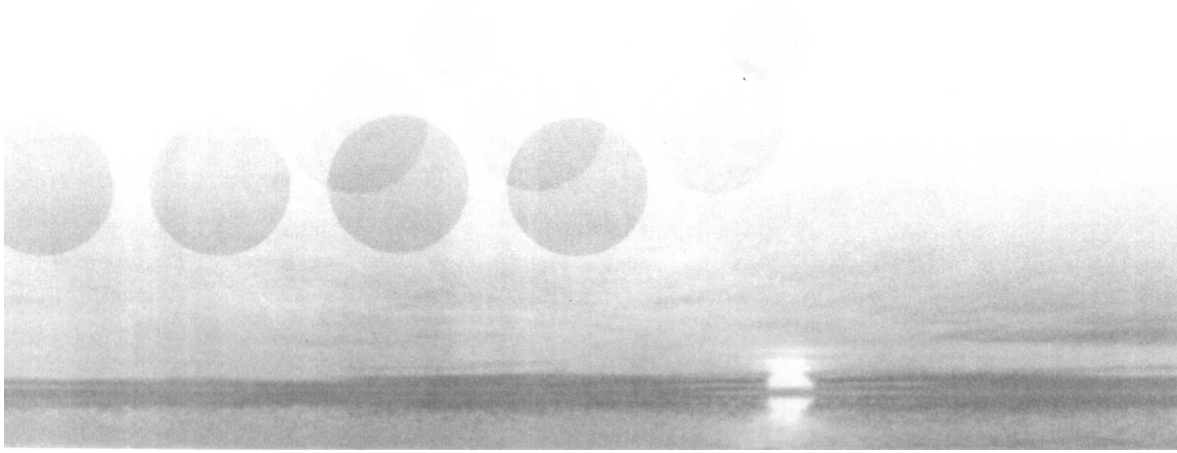
情结济南



需要全本请访问 www.ertongbook.com

特刊选粹

2000 多年前，在古老东方的版图上便有一座美丽的城镇——济南。穿透历史的沧桑，拣拾记忆的碎片，我们发现我们赖以生存的这座城市，竟是这样的美丽、古老和神秘”……基于对济南的热爱和对未来济南的美好憧憬，2000 年7 月和2002 年7 月，济南时报分别推出了《古城，永恒的瞬间》和《欣赏济南》百版特刊，从不同角度诠释了我们生活的这座城市的魅力和济南人对于这座城市的眷恋。本书选取其中部分文章，以飨读者。

济南，按太阳运行轨迹拓展

张继平

来，让我们走得远远的。远远地，再回头，看一看，甚至都不用想，那千百年前的太阳，便会又一次地升上了我们的天空！

所谓的老济南，其实很难说是老到哪一天，它的上限在哪里？多少人在孜孜探求。有人说，在两千多年前：也有人说，在七八千年前；当然也有人说，要到开天辟地。开天辟地的事情就很难说了。远古的济南，曾经是一片大海，鱼类和贝类在千佛山、玉函山顶上漫游；后来这里又成了荒原，巨大的鸵鸟在党家庄一带驰奔。再后来，这里有了野马、梅花鹿、大象……当然，人类也在这片古老的土地上出现了。从此，这儿就成了我们的先民孳养生息的地方。

又过了不知多少年，距今大约八千多年前，新石器时期早期，我们的祖先便开始选择了一条现在名叫西河的河流南岸过上了定居生活。这里距后来发现的城子崖龙山文化遗址距离不远。考古发掘表明，西河村遗址大约有 1500 平方米，建有 20 多处住房，房址面积小的 30 平方米，大的有 40 平方米。另出土有釜、钵、盆、罐、碗以及灶等。这一村落房址，是迄今我们所知济南地区最早的房子。 1964 年，在我市西郊田家庄又发现了史前遗址，出土了石磨盘、陶鼎、陶壶以及猪头骨，鹿角、蚌壳等。专家向记者介绍，这处遗址距今大约已有 6500 多年历史，属于北辛文化时期。

1928 年 4 月，一位学者在平陵城考古调查时发现了后来轰动世界的济南城子崖遗址。 1934 年，梁启超的儿子，著名考古专家梁思永出版了《城子崖》发掘报告，遗址出土大量的蛋壳陶、骨、角等遗物，并发现了多段多层夯土城垣。技术分析表明，这里不仅存在着一座龙山文化（距今 4500 至 4000 年）的古城，而且还有一座夏代时期(距今 3900 至 3500 年）的古城。龙山时代的古城，城周约 2 公里，面积 20 万平方米；城墙东、西、南三面平直，北墙向北凸出，大致为方形。有人估计当时城内可住有居民一万余人。

老济南，不好说它有多老了；济南城，却有着 4000 多岁了。这在整个世界上恐怕也不多见。

济南，你从远古走来！你从太阳升起的地方不断向西走来！这不仅仅是怅然慨叹，更是奔放呼啸，更是慷慨高歌，更是我们无法用语言表达的复杂情怀。

城子崖古城一度被荒弃，结合商代文化在济南市区一带的发现，说明那时的政治文化中心已经由城子崖转移到今济南市区附近。西周晚期，城子崖遗址在原来的夏代古城城址上，又出现了一座板筑夯土的古城，即史书所载的谭国古城。几乎与此同时，现在的济南城开始成为“肘腋重地”。

明代顾祖禹《读史方舆纪要》指出：“（济南）府南阻泰山，北襟渤海，擅鱼盐之利，界河淮之中，成肘腋重地也。春秋时，诸侯争齐，多在历下。自战国以迄秦楚之际，历下多事，则齐境必危。秦兵次历下，而王建由以亡。”王建是齐国的末代

国君，公元前 221 年，秦兵攻克历下，齐国被秦灭，六国归一。

济南之名，始于汉代，当时称济南郡（国），曹操曾经做过济南国相。济南郡治东平陵。平陵城，在城子崖的西边。城址为方形，边长 1900 米，城周约 7．5 公里，城高五丈。章丘市博物馆藏有该城出土的一件陶管道，说明当时的城内已经有了较为完整的排水体系。

许多学者认为晋永嘉末年（ 312 年）平陵古城移到历下，济南才开始建城，这是一种误解。其实，在济南郡治平陵城的时候，我们的祖先便考虑移城西迁的事了。

历下古城早在汉代就已经修建，并始成规模。《汉书 · 高帝纪》：“ 六年（公元前 201 年）冬十月，令天下县邑城 ”，也就是说，命令天下所有县邑都要修筑城池。另据 1633 年《历乘 · 建置》载：“ 历下城建自汉，西晋永嘉年间移平陵城于此，而城始大。 ”也就是说，历下古城早在汉代就已建成，只是晋永嘉年间将治所移至历下后，历下古城才又得以进一步扩大。不算平陵城以前的事，单就历下古城算来，到今年济南已经建城整整 2200 年了。

老济南这个城市，起源是够古老、够美丽的了。 可是滋生古老和美丽的土壤从来都不会仅仅是滋生古老和美丽的，从济南数座古城的变迁可看出，济南一直在追求着一种规模化的魅力。

历下古城的城址，故基难考。但从《水经注》的记述中，可以约略测知：古城东西五百步，南北六百步，略呈正方形。其西门大致就是今日的西门，东门约在院前街十字路口附近，北门在省府前街北端，南门在今傍棚街南口。

晋永嘉年间，济南治所由平陵城迁移至历下后，又在古城以东另建东城。元朝时，把古城和东城合一，城区范围进一步扩大。

明朝洪武四年（1371 年），开始修建府城，在原土城的基础上，砌以砖石，城周 12 里 48 丈，高 3 丈 2 尺；护城河阔 5 丈，深 3 丈；并开辟了四座城门：东门为齐川门，西门为泺源门，北门为汇波门，南门称舜田门，舜田门后改称历山门。这个轮廓已和今日老城区相同，这次修建是济南历朝城市建设规模最大和最完善的一次。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1861 年（清咸丰十一年），随着城市规模的不断扩大以及军事的需要，又在城外修建外城土圩，五年后改为石圩。因城北多水，缺其一面，整个圩子墙计长 3670 丈，高 1.2 丈，基厚 1.5 丈，上有垛口 3309 个；辟有岱安、永固、永靖、永绥、永镇、济安、海宴 7 个圩子门。

由于历代的不断修建，济南古城布局合理，加上山河湖泉的自然景观，济南更加显得古朴、雄伟、壮丽。诗人刘凤诰称颂的“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，高度概括了潇洒济南的千古风流。

济南，你的发展，始终是在北纬36 度线按着太阳运行的轨迹而前行。 因此，这个城市永远有着金色的城际线、光辉的道路……

清光绪三十年，济南决定继续在圩子城外向西扩展，开辟商埠，并勘定东起十王殿（今馆驿街西口）西至大槐树（纬十二路），南北以胶济铁路，长清大道（经十路）为界。设立了商埠局，市区范围继续扩大。 1909 年，津浦铁路、胶济铁路相继建成，在济南交汇。随着经济发展，以今泉城路一带为古城中心和以大观园商场为商埠中心的双中心城市格局逐步形成。

1948 年中秋节，随着人民解放军的隆隆炮声，古城济南终于一扫阴霾得到了一次庄严的洗礼。解放了的人们欢欣鼓舞。 1949 年 4 月起，数十万济南市民参加义务劳动，拆除了旧城外廓圩子门，拓建道路；1950 年 2月，又一段一段地拆除了济南府城墙。几年下来，老城墙几乎全部扫荡一平，只留下东南角一块修建了解放阁阁基。松了绑的济南，在以后的 50 年间里得以飞速的发展和膨胀，其变化之大，令世人瞠目惊叹！

今年 5 月，长清县正式改县为区，标志着济南市区的重心将进一步西移。

相信在未来的几年里，一个以“南拓（南部山区具有独特的生态环境，在保护利用的基础上加以适度开发，拓展济南旅游观光休闲的发展空间，拓展济南水资源涵养地的地域空间。）、北优（北部是黄河、小清河流域，在优化地区功能布局与空间结构的前提下，可大力发展优质观光农业，建设最优化的客流中心、物流中心。）、东联（以

高新技术开发区和高等教育院校区的建设拉动城市发展向东联合，将产学研联合一体发展，重整东翼高新产业组团，利用条件，形成密集的高科技产业发展带。）、西移（西部有建设新城区得天独厚的自然条件和文化氛围，发展建设新城区，有利于加强济南大都市圈的建设，同时对西部进行规划结构的优化调整，促进人口和产业的疏解，使之成为完善城市功能结构，形成济南市作为区域中心城市地位的新的重要区域。）”为基本定位取向的新的济南城市格局必将形成。

《管子》曰：“凡立国都，非于广川之上，必于大山之下，高勿近旱而水用足，低勿近水而沟防省。”济南旧城的选址，则是巧居广川之上、大山之下，两利皆得，城南的四里山、马鞍山、千佛山、佛慧山等，是整个城市的绿色屏障；古城建筑轮廓线低缓，透过几条风景视廊自然地将山、河、湖、泉与城维系成一个有机整体。凭借山水之胜，巧妙安排城市格局，这在我国乃至世界范围内都是很难得的。千百年来逐步发展形成的济南城市格局和独特风貌，是历代劳动人民智慧的结晶。

老济南的一座半圮的石桥，一所破败的老宅，一条铺着石板的小巷，一块已经斑驳的石碑，都能让正在走向现代化的济南人回过头来重温一下那逝去的岁月。而今，你在现代化的城市中驱车而过，除了这座古城和古城的石桥、老宅、小巷、石碑，会发现到处都是现代化留下的标志。现代化意味着高速、方便、舒适和怀旧。于是，我们便和这座城市一起在历史的遗存中去寻找这座城市的生命遗痕，在汹涌的潮流中去探寻那逝去的自我。

（2002年7月30日《济南时报》

热爱济南的 99 条理由

金　文

理由 1：天仙美，美就美在泉城水，要不怎会有“王府池子”呢？

理由 2：敬告天下所有欲洁齿洗牙之人士，要想牙齿洁白，只需喝一口“漱玉泉”水，李清照的墨笔都能洗白，何况牙乎？

理由 3．欲成杏林圣手，必先济南一游，只有集“百脉（泉）”之精华，方能成切脉之国手。

理由 4．“五龙潭”内“卧虎山”，“白云湖”中“锦绣川”，“英雄山”上过“千佛(山)”，“饮虎池”畔“青龙（山）”多。

理由 5：济南是富足的，泉水都在吐“金线（泉）”、翻“金沙（泉）”

理由 6．“芙蓉泉”中出芙蓉，“黄华泉”水木鱼现，“花泉”更是百花争艳。

理由 7：济南的泉水是有滋味的，甜的有“蜜脂泉”、“湛露泉”、“甘露泉”，苦的有“苦苣泉”，香的有“香泉”，产酒的有“酒泉”，“杜康泉”“醴泉”

理由 8：济南的泉水是有颜色的，浓重的有“朱砂泉”，平实的有“灰泉”“灰池泉”、“灰湾泉”，纯洁的有“白泉”

理由 9：相传老残当年到济南时路上可是费了不少周折，出门时乘的是“车泉”，然后又跨上了“卧牛（泉）”，骑了骑“金虎（泉）”，驾了驾“白虎（泉）”鞭策了几下“马跑（泉）”，踏上“白龙（泉）”后驱走了野“鹿（泉）”，这才到了济南。一路劳顿，老残到“濯缨泉”洗去满脸的“柳絮（泉）”，“染池泉”内漂洗了衣服，拿“熨斗泉”熨平了皱褶，“温泉”中泡了泡澡，“洗钵泉”中涮了涮酒杯，盛上满满一杯“杜康（泉）”“酒（泉）”，用“炉泉”煮了饭，喝了点“浆水泉”的粥，吃了条“知鱼泉”的鱼，饭后进了点“双桃泉”的水果，方才去听曲。一曲唱罢老残如听天音，激情难抑之下送给黑妞一只“玉环（泉）”，赏给白妞一把“珍珠

（泉）”以示感激，之后到了“登州（泉）”地界的“孤独泉”畔定居，修建了“云楼（泉）”并取名为“龙居（泉）”，从此开始享受“无忧（泉）”无虑的快乐生活。

理由 10：济南人好学上进，凡事都要探讨个究竟，你听，满大街的人都在说“么”呢。

理由 11：济南人毫不吝啬赞美，总是不停地说：“可好了！”“可好了！”

理由 12：济南人总是希望把美好的事物与所有的人分享，愿意“你看看”、“你看看”

理由 13：济南人重视感情，万事以和为贵，就连购物都要“贵和”

理由 14：济南人生活精致，坐的椅子都是“银座”

理由 15：济南人都是哲学家，总是以普遍联系的观点看问题，要不哪来的“三联”

理由 16：济南人崇尚个性，追求色彩的极致，否则何来“万紫巷”

理由 17：济南人遵守规则，就连街道都是经纬分明。

理由 18：济南人更向往自由，这有自由大街作证。

理由 19：济南人做事推崇精益求精，一切都要“精益（眼镜店）”

理由 20：济南人有着博大的胸怀，像“山大”一样辽阔。

理由 21：济南人重视环保，希望普天下都是“明水”

理由 22：济南人酷爱社会昌明，不是“小清（河）”，而是“长清”

理由 23：济南人相信“人心齐，泰山移”，你看，连喝酒都是“齐河（齐喝）”

理由 24：济南人胸中自有丘壑，即使在文章中都能见到山川丘陵（章丘）。

理由 25：济南人知书达理，无论是水还是酒，绝不独吞，这不，正在“商河（喝）”吗？

理由 26：济南人是勇敢的，即使天狗吞吃了太阳，都敢资助接济失明的太阳（济阳）。

理由 27：济南人的欢乐是骨子里的，纵使是热泪盈眶，也脱不去心中的一份乐观，这不，老祖宗留下的甲骨文都是“泺”！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

理由 28：济南人是灵巧的，不说汉代陶俑极致的人体技巧，单是现代的济南杂技，也是国际驰名。

理由 29：贾宝玉和林妹妹的祖籍必是济南，要不怎会有“红楼（洪楼）”呢？

理由 30：济南是个奇迹般的城市，柳树都能发电，要不你去“电（甸）柳庄”试试！

理由 31：济南自古就是工商业发达的城市，即使河水都懂得用“工商”为名。

理由 32：济南是自谦的城市，虽自称“草包（包子）”，但“舜耕”过的土地上的人民，又怎会没有铮铮铁骨？

理由 33：“把子肉”“四海香”好米干饭”，连“大佛头”都要跳过“遥墙”。

理由 34：太上老君访问济南时，流连忘返，不小心连坐骑都忘掉了，不信，去看看“金牛（公园）”是不是正在仰天长啸。

理由 35：当老舍赞美济南的时候，谁人能舍开这满城的泉水

理由 36：国学大师季羡林的家乡，怎能不人才辈出。

理由 37：济南是个正义的城市，自曹操就开始驱逐邪教，何况现在？

理由 38：连元好问都要“有心常作济南人”何况我辈乎？

理由 39：济南的山水风光美，即使是康熙皇帝都舍下宝座，三游济南。

理由 40：最是那一低头的温柔，恰似万千荷花不胜凉风的娇羞，所以，浪漫多情者爱济南。

理由 41：二十四孝首推舜，舜耕于此，所以，尊老爱幼者爱济南。

理由 42：贾家楼瓦岗三十六杰结金兰，反暴政灭隋兴唐，所以，重情重义者爱济南。

理由 43：难时秦琼卖马，英雄不因一时困顿而失志，所以，追求上进者爱济南。

理由 44：家家泉水，户户垂杨，风景这边独好，所以，爱风光者爱济南。

理由 45：解放济南，不惧易守难攻，正义必胜，所以，坚持真理者爱济南。

理由 46：前事不忘，后事之师，铭记“五三”惨案，所以，爱国爱和平者爱济南。

理由 47：王烬美、邓恩铭，前辈大志激励四方，所以，胸怀大志者爱济南。

理由 48：老残听曲，黑妞、白妞的余音何止是三日不绝，所以，爱好音律者爱济南。

理由 49：韩美林雕塑，源于此地山水滋润，所以，爱艺术者爱济南。

理由 50：鲁菜源于济南，济南大菜小吃遍布，所以，爱美食者爱济南。

理由 51：千佛山万佛朝宗，华不注道教昌盛，佛道向善，所以，善良者爱济南。

理由 52：大明湖碧波荡漾，佛山有倒影，正是一城山色半城湖，所以喜山水者爱济南。

理由 53：城外有四门古塔，城内有古宅惊艳，所以，怀旧者爱济南。

理由 54：红叶谷中枫叶嫣然，跑马岭上群兽欢腾，所以，爱自然者爱济南。

理由 55：爱济南，是济南人的坦诚，君不见盛夏之际大街小巷中袒腹相见的老爷们儿。

理由 56：爱济南，是济南人的豪爽，夜半街头，遍布的啤酒摊哪一家不是红红火火。

理由 57：爱济南，是济南人的善良，不排外，不歧视，不管怎样说她不好，也会宽容待你。

理田 58：爱济南，是济南人的含蓄。不张扬，不浮夸，多的是心有灵犀。

理由 59：爱济南，是济南人的质朴，哪怕是在群体浮躁的现在。

理由 60：爱济南，是济南文化的兼容并蓄，好的接纳，不好的摒弃。

理由 61：爱济南，爱的是秀美而大气，正如泉城女子柔媚中更有宽厚的须眉之风。

理由 62：爱济南，是因为她是老济南，新泉城。

理由 63：爱济南，是芙蓉街古城风采，泉城路老街新貌。

理由 64：爱济南，是物价稳定，名列全国底点。

理由 65：爱济南，是社会安定，治安稳定。

理由66：爱济南，是她文化底蕴丰厚，京剧艺人成名必先过的三观城市之一，与北京，天津齐名。

理由 67：爱济南，是她繁华的老商埠文化，说唱艺人成名必先过的三观城市之

一，先是天津，再是济南，后才是北京。

理由 68：爱济南，因她是历史名城，典籍丰富，仅在《二十五史》中明确提到“济南”的地方就有上千次。

理由 69：爱济南，两千多年历史的一座老城，怎能不使您肃然起敬？

理由 70：济南人可以用最少的钱购买最好的电器，因为“三联家电”、“国美”、“苏宁”三大家电巨头竞争白热化，你方降罢我再降，价格便宜不说，售后服务更好。

理由 71：济南人好客，竟舍得在繁华区域建造国内一流的大客厅（泉城广场）来招待客人。

理由 72：济南人浪漫，你看华灯绽放时，那横跨城区的高架桥不就是一道壮丽的彩虹吗？

理由 73：当桂花芬芳馥荔时，当观济南七十二泉。

理由 74．“英雄山”上祭奠先烈，曾活捉王耀武，解放阁前欢呼济南，庆五年大变样。

理由 75：洛庄汉墓，可知今朝见天日？

理由 76．“小鸭”舞“浪潮”，国企重振雄风；“中创”驰“轻骑”，创建数码城市。

理由 77．鹊华桥上曾巩吟诗，槛泉亭内苏轼作对。

理由 78：五峰山览一山“翠屏（山）”，洪范池观全池“珍珠（泉）”

理由 79．“王舍人”住“相公庄”，“枣园”内品“圣井”，不忘“桑梓（店）”，仁者“仁风”，愿岁岁“平安（店）”；“李善人”进“玉皇庙”，“仲宫”内赏“彩石”，布施“炒米（店）”，龙山“龙洞”，祝人人“宁家（埠）”

理由 80：曾经有一份真挚的爱情摆在我的面前，我没有珍惜，我后悔不及。如果再给我一次机会，我会说：我爱你！如果非要有个期限的话，那就是 2600 年，就像济南历史一样长！所以，济南济南我爱你，就像老鼠爱大米。

理由 81：济南济南我爱你，因为济南女人个个像巩俐。

理由 82：济南济南我爱你，男人都是辛弃疾。

理由 83：女人爱济南、因为减肥需要咨询李清照，怎样才能“人比黄花瘦”。

理由 84 女人爱济南,因为济南盛产珍珠,不过珍珠泉里的珍珠只能看却没法戴。

理由 85：男人爱济南，因为趵突泉激湍出来的都是啤酒啊！

理由 86：爱吃羊肉串，喝扎啤，就不能不爱济南。

理由 87：武松爱济南，因为他现在变成了动物保护主义者，一门心思考虑怎样才能保护好黑虎（泉），以弥补当年景阳岗上酒后失手打死大虫的严重错误。

理由 88：抬头即见的垂柳，风中摇曳多姿的身影正拨动着您的心弦，怎能不扰动您对济南的一腔柔情？

理由 89：路上掀起一块石板就能品味到汩汩的清泉，沁人心脾的清甜怎能不使人热爱泉城。

理由 90：当百年山大庆典时，泉城路泺源书院中的缕缕书香也就绽放开了第二次青春。

理由 91：畅游明湖，观佛山倒影的壮观，与驻足千佛山览齐烟九点的豪情，更似一杯醇香美酒，飘飘然、悠悠然。

理由 92：含蓄淳厚的城市，造就了真诚豪放的人情、世情、风情，血液中流淌的是“天下为公”的拳拳赤子情。

理由 93：九百余条老街，谁个不是我们的母亲。

理由 94：四面荷花三面柳，一城山色半城湖的美景，您梦中是否与古人畅谈过，听他们讲述那过去的故事。

理由 95：一千多条新街，哪个不洋溢着青春的风采。

理由 96：济南五年大变样，新世纪的泉城展现出全新的面貌。

理由 97：展望未来，“数字泉城”的蓝图无比诱人。

理由 98：济南就是我的家，我怎能不爱我的家！

理由 99：我爱我的家，更爱我们的济南。

（2002 年 7 月 30 日《济南时报》

曲山艺海，老济南曾经的辉煌

王小宁

提到古城济南，就不能不提她曾经辉煌的旧梦——曲山艺海。随着时间的久远，她留在人们心目中的印痕也越来越淡漠了，但她与古老的济南却有着丝丝缕缕、难以割舍的血脉情深。让我们打开尘封的历史，再一次关注曾经让济南人引以为骄傲的辉煌旧梦——曲山艺海。

探寻渊源

说起济南曲艺的历史，要从黑白妮（晚清刘鹗《老残游记》中对黑白妮说书有精彩的描述）明湖居说书算起，距今约有近百年的历史。黑白妮来济南说书前曾有郭、黄二位大妮来济献艺，据说黑白妮是黄大妮的弟子。可以说济南曲艺的兴起和蓬勃发展乃至辉煌与她们有着密切的关系。这以后，便有了号称鼓界皇后的鹿巧玲，艺名为上半截（姓纪）、下半截（姓庞）和洋长果仁儿等著名的女艺人，接下来便是闻名遐迩的四大玉。一时间，山东大鼓（又称梨花大鼓）在济南盛极一时，济南曲山艺海之势初具规模。抗战前后，各种曲艺种类又纷纷涌入济南，如河南坠子、京津相声、琴书、快书等，再加上济南位于南北交通要冲，南北各路艺人大都汇于此地，济南逐渐步入曲山艺海盛势。

各路名家

济南是京津以南的文化名城，是京津艺人南下的交通要道，京津艺人经常在这里汇集、碰撞，京津艺人的艺术风格也常常在这里亮相。在过去不少老艺人中流传着：“只有在济南唱出去了，在全国才能唱响。”济南曲艺在全国地位之重可略见一斑。曾在济南献艺或过路演出的名艺人有侯宝林、王长友、李寿增、郭全宝、刘宝瑞、乔清秀、骆玉笙等；我们本地的曲艺名家在全国享有很高声誉，有北路琴书创始人邓九如，南路琴书名家李若亮、杨芳鸿，位居四大玉之首的山东大鼓名家谢大玉，评书名家傅泰臣，山

东快书表演艺术家高元钧，河南坠子名家郭文秋，杨派快书创始人杨立德，相声名家孙少林，山东评书艺术家刘延广等。

演出场地和曲艺品种

当时的济南，演出场地之多、曲种之广和演员造诣之深在全国也是罕见的，可以说当时的大小书场遍布市区大大小小的地方。南起南门，北到洛口，西起十二马路，东到青龙桥和老东门，不论是园子还是明地儿都颇具规模，像人民商场、大观园、新市场、西市场等较繁华的地带就更为集中了。当时，在济南市区就有各类戏园子 50 多个。

演员多、书场多、观众多，与之相适应的形式和书目也就必然要求得多。从在济南有着观众缘的曲艺形式来看，有山东大鼓、山东琴书、山东快书、山东评书、山东落子、相声、快板、数来宝、西河大鼓、京韵大鼓、梅花大鼓、河南坠子、天津快板等 20 多个品种，另外，还有木偶、皮影等品种，真是丰富多彩、琳琅满目。

演出场次

当时的书场一般分为早正（中）晚三场。早场一般从早 10 点到 12 点,正场一般从下午 2 点到 4 点，晚场一般从晚 8 点到 10 点演出。位于市中心区的园子有时由于观众太多，正常的演出场次难以满足观众的需求，有时还要加演两场，即“抢板凳头儿”和“说灯花儿”。“抢板凳头儿”意即在早场和正场之间趁着板凳有空儿加演一场；“说花灯儿”即在正场和晚场之间，在华灯将上未上之机加演一场。无论是演哪个曲种的演员都有自己的观众群，有的观众为了连续听一个演员的曲目，常常在前场未散场就在门口坐着等候了。当时的书场常常是座无虚席。以当时红极一时的晨光茶社为例，它常常从早上 10 点开场一直演到夜里 12 点散场，整日不停。当时晨光茶社是风雨无阻，场场爆满，观众通常在门外排几十米的长队，有时逢雨雪天，场内观众不走，演员们看到门外的观众冷得可怜，便决定“放一阐”。当时晨光是计时收费的，所谓“放一阐”就是演员故意不卖力气或者说一个艺术水平不高的段子，把场内的观众气跑，然后好让外面受冻的观众进来。有这么好的生意，茶社自然是不歇场子了，演员轮流休息，然后轮番上阵，这叫做“歇人不歇马”。由此我们可以看出当时的演出盛况和曲艺的魅力。

分配方式

当时的艺人多属流动性质，这就决定了演出收入的分配形式。当时的书场老板和演员之间的分配形式是二八分成的死分活劈，每天从总收入中提取十分之二给园主，剩下的十分之八归演员所得，多数演员拿一个整份。演员们的份是死的、固定的，但每天的收入不一样，分钱多少也不一样，只是有一个原则：每天的钱全部都要分掉。这是因为当时的物价变化很大，挣了钱就要立即花掉，留下钱就要吃亏。按当时的物价计算，演员们的一个整份，相当于一袋面粉左右，所以演员们生活比较富裕。仅以刘文广为例，他除却生活正常开支外，四五年间储黄金十两，仅此可见一斑。就是到了解放后，晨光演员的收入也一直是很可观的，除了 1958 年收入较低（月平均 28.5 元）以外，1960 年平均月收入 208 元，1961 年、1962 年，月平均收入最高达 430 元左右，一般演员的月收入亦有 150 元以上。

晨光茶社演员师承表

前者为师，后者为徒：

李寿增—— 孙少林——赵文启、王文元

周德山—— 马三立——连笑琨

王长友——赵振铎

张寿臣—— 刘宝瑞、袁佩楼、冯立章

高桂清—— 冯立铎

朱阔泉——王凤山（王文元之父）

李洁尘（李伯祥之父）—— 姜宝林

于俊波（于春藻之父）——白全福、郭全宝

（2000 年 7 月 28 日《济南时报》）

广场美文

“一方水土养育一方人”。古老的黄河文明孕育了华夏儿女；积淀深厚的儒家文化浸润着齐鲁大地；泉水丁冬，流水潺潺中，平实而豪爽的济南人温润而又踏实地生活着。在这片舜曾耕作过的地方，济南人用自己的辛勤和睿智耕耘着这片美丽的土地：古老的街巷故事、动人的历史传说、憨实的“泺上之音”、幽幽的湖光山色……在《泉城广场》版再现了济南的人文风情、地理风貌，展现这片古老土地的悠久文明。

生动多彩济南话

张继平

济南话的特点，实际上与济南人的性格有关。他们豪爽快直，日常语言交流当然也坦诚相见、无需转弯抹角。底蕴丰厚的济南文化滋润了济南话生动多样的表现力。在全国各地地方话中，济南话是最为丰富多彩的之一，它厚实、简练、生动、形象。

济南人的性格决定了济南话的硬度，济南文化滋润了济南话生动多样的表现力

很多外地人都说济南话好懂，但是不好听。为什么？一是语调直，少有抑扬顿挫；二是吐字哏，硬邦邦的，很少含混不清；三是嗓门大，声若洪钟，掷地有声。其实，济南人也觉得自己的土语不那么动听，尤其是上了广播、电视。

需要全本请访问 www.ertongbook.com