俯首甘为孺子牛

——《石天剧作选》序言

杨继国

编辑出版被我区文艺界尊称为“石老”的石天先生的遗作,是我们很早以前的夙愿了。记得最早是由著名的文艺评论家高嵩先生提出的。当时编者曾想让我作序,我正在中央党校学习,遂请著名学者、时任宁夏人民出版社社长的李树江先生来作,树江先生也愉快地同意了此事。后来,由于种种原因,此事搁置了下来,树江也久病不起,竟于前年溘然去世,现在当这部著作要出版的时候,序言只能由我来写了,怎不令人感慨系之呢。

石天先生是著名的剧作家,他写的“闯王三部曲”等戏剧作品,不仅在艺术上,开了革命戏曲之先风,而且在思想上,至今都保持着强烈的现实意义。但石老生前,公而忘私,一直忙于工作,许多作品一直没有出版。我们今天结集出版他的这些作品,不仅仅是留下一位老战士、一位老戏曲工作者的艺术足迹,更是为了张扬他那种“笔墨关注时代”的强烈的现实主义精神,以使自己的创作、更好地为现实服务、为时代服务、为人民服务。

石老是“文革”结束后宁夏文联的第一任党组书记、主席。他为恢复文联、培养文艺人才、繁荣发展宁夏的文学艺术事业，“俯首甘为孺子牛”，做出了不可磨灭的贡献。他主持宁夏文联工作期间，是宁夏文联在“文革”中被“彻底砸烂”后一无所有、万事待兴的阶段，也是宁夏文联重整旗鼓，恢复生机，进入第一个发展高峰的阶段。那时候的宁夏文联，在德高望重的石老的主持下，乘改革开放之东风，聚四面八方之英才，在“出人才、出作品”上取得了前所未有的好成绩，也为今天宁夏文艺的繁荣打下了良好的基础。

对于石天先生，我在少年时期，就知道他是延安时期的老革命，是著名的剧作家，一直是很敬仰的，但觉得与他距离很远，一直是抱敬而远之的态度的。但后来在与石老的接触中，却彻底改变了我的看法。记得那时我刚大学毕业不久，在自治区文教局创作研究室工作，刚筹备恢复文联的时候，领导分配我到筹备组工作。一次，领导让当时创研室的负责人殷元和、杨继显带着我坐车到石老家中，接他出来主持文联筹备工作，这大概也是石老被“解放”后，正式出来工作。我们把他接出来，车往办公室走时，他说：“我已经老了，应该由你们年轻人来干才好。”这话很诚恳，不单纯是谦虚，更多的是包含着对我们年轻人的信任和期待。在当时社会上有人把“文革”后成长起来的年轻人统统视为“吃狼奶长大”的时候，听到这样的话，使人心中不由涌起一股暖流，因而也给我留下了深刻的印象。后来，1992 年，我真的担任了宁夏文联重要的领导工作，到他家去看望他的时候，他在高兴之余，还一再谆谆告诫我说，文联工作，要以为文艺家服务为根本，以“出人才、出作品”为中心。从那

时到现在，十四年了，我一直记得他的这个教诲。如果说，我在主持文联工作时，多少还取得了一点成绩的话，这也是与他的这个教诲有着直接的关系。

现在，宁夏文联的工作条件与石老在时，已今非昔比了，宁夏文学艺术事业，也比以前有了很大的发展，可以说是达到了又一个发展高峰。但是，应该说目前这种好的发展局面，目前这些成绩的取得，与石老那时打下的基础是有关的，特别是与石老身体力行的“俯首甘为孺子牛”的服务精神和“出人才、出作品”的正确工作思路有关的。因此，我们现在出版石天先生的作品集，不仅仅是为了留下他的作品，同时也是为了保持和发扬他的好传统好作风，保持和发扬他主持文联工作时的服务精神和工作方针，使文联工作不断取得新成绩，使我区的文艺事业不断走向新繁荣。

2006年3月30日于银川

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

石天传略

石天,原名刘笑生,1916年3月17日出生在山东省郓城县七里铺一个中农的家里。8岁时读私塾,13岁考入郓城县师范附属小学,后读中学。1934年考入上海新华艺术专科学校。由于家庭经济贫困,半工半读坚持到艺专毕业。在艺专期间,他经常阅读进步书刊及鲁迅、郭沫若、蒋光慈等人的著作,深受进步文艺思想的熏陶。由于东北沦陷,他参加过进步人士组织的业余演出救亡戏剧活动;与此同时,也参加过上海业余歌咏旅行团的抗日救国的游行活动。

1937年,受山东省即墨中学之聘,任该校美术教员,兼教语文课,并担当年级主任。他积极参加抗日救亡的宣传活动,组织学生上街头演出《放下你的鞭子》等抗日救国的戏,在当地影响很大,反响很强烈。1937年秋,正式参军,投身革命。带领十余学生流亡西安,一起参加了山西新军决死十中队(决死队政委是薄一波),任政治部宣传科副科长。不久,政治部又决定要他组织一个剧团,名称叫政治工作队。他们演出过《打鬼子去》,《放下你的鞭子》等戏,唱过《流亡三部曲》、《大刀进行曲》等抗敌歌曲。这时期,他曾写过一个小戏《苏三逃难》,写的是东北家乡遭难,妇女逃进关内的故事,用的是京剧《女起解》的唱腔,演出深受群众欢迎。这就是石天同志所写的正式演出的第一个剧本,从此,他便开始了戏剧文学创作生涯。

1939年3月，组织上派他率演出队到延安。在延安，他考取延安鲁迅艺术文学学院美术系。由于他酷爱戏剧，所以，经常参加评剧(京剧)演出活动，也参加过话剧《日出》的演出。1940年冬，石天回到山西兴县，新军指挥部任命他为前线剧社副社长。

1941年部队又把他派到延安，调到“鲁艺”实验评剧研究团任演员、俱乐部主任。1941年加入中国共产党。1942年4月，延安评剧研究院成立，石天任演员、政治干事、研究员等职。

1945年，受郭沫若同志写的《甲申三百年祭》的影响，石天同志创作了以明末红娘子营救李信并争取共同起义、投奔李闯王为故事的历史剧《红娘子》。这是石天在延安平剧院创作的第一部大型戏剧。

1946年调到晋绥军区评剧院，任编导室主任。1948年秋，《红娘子》在延安公演。之后，他又与邓泽、同志合写了《从开封到洛阳》、与王一达，邓泽合写了《北京四十天》等大型历史剧。既称颂了李闯王军纪严明、深得民心，从而在军事上取胜；又总结了闯王进京、失京的经验教训。这三部历史剧当时被称为“闯王三部曲”，都在延安先后公演，并引起了文艺界的讨论和社会轰动。《红娘子》、《北京四十天》于1949年6月同时由西安西北新华书店出版发行。同年冬，石天随西南军区进军大西南，先后任军管会戏剧电影科科长、西南军区京剧院研究室主任，1952年任西南军区京剧院副院长。期间，发表过评介《百万雄师过大江》的文章；两次带队赴西藏慰问演出；先后改编并上演过《白蛇传》、《碧玉簪》等传统剧目。

1955年西南京剧院调京，与总政京剧团合并，石天任团长；

后该团集体转业，编为中国京剧院四团，他仍任团长。期间，他与马少波、秦志扬同志合写了京剧《红色卫星闹天宫》，曾在北京等地巡回演出，并于1958年由宝文堂书店出版。

1958年10月，宁夏回族自治区成立，石天率团支援宁夏，任宁夏京剧院院长，后任自治区文教厅副厅长兼文化局局长、自治区文联副主席。“文革”中，受到冲击和批判，患了严重的冠心病。

粉碎“四人帮”后，1978年秋恢复文联筹备组任副组长。1979年，在自治区第二届文代会上被选为自治区文联主席，并任文联党组书记、自治区党委宣传部副部长、全国文联委员；在自治区第三届文代会上被选为自治区文联名誉主席、宁夏剧协名誉主席；曾担任自治区政协第二届第三届政协委员，第四届第五届人大常委会委员及代表资格审查委员会委员。1981年在《宁夏戏剧》上发表了《红娘子》修订本，由宁夏京剧团上演，后由宁夏人民出版社发行了单行本。1981年春，应著名京剧表演艺术家杜近芳的邀请，与姬崇恭、张宏勋合作创作了历史剧《清宫恨》，获自治区戏剧创作二等奖。1982年3月，他又编写了现代京剧《将军志》，后拍成戏曲电视剧在中央台播出。1982年，与王一达同志重改了《北京四十天》。离休后，1988年撰写了历史剧《段秀实》，发表后获全区戏剧一等奖。

石天同志古稀之年，仍勤奋耕耘，直到去世前还在撰写历史剧《桃花洞》。1993年1月27日，石天同志因病在银川逝世，享年77岁。

目录

CONTENT

俯首甘为孺子牛

——《石天剧作选》序言 … 杨继国 1

石天传略 …… 1

剧坛留踪

红娘子（京剧）…… 3

段秀实（京剧）…… 54

将军志（京剧）…… 107

北京四十天

（京剧，与王一达、邓泽全著）…… 132

清宫恨（京剧，与姬崇恭、张宏勋合著）181

桃花洞传奇

（电视连续剧，与李庆跃合著）… 236

文苑拾零

我的艺术道路 …… 319

我演戏中的小角色 …… 330

永远做人民的歌者 …… 332

春风如画 画如春风

——曾杏绯同志画展画外的话 … 335

短歌咏怀

观导弹发射有感 …… 341

端阳节诗人茶会 …… 341

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

CONTENT

风雨夜读 …… 341
青铜峡大坝 …… 341
颂能源基地 …… 342
须弥山 …… 342
固原行 …… 342
育才 …… 343
古稀自勉 …… 343
婵娟 …… 343
游云南昆明西山龙门 …… 344
赞不畏权势、执法严明之段秀实 --- 344
贺文联大厦落成 …… 346
烟台山石舟 …… 346
海上观日出 …… 346
玉石街传说 …… 347
游松花江太阳岛 …… 347
宁夏川 …… 348
祝《宁夏群众文艺》创刊五周年 …… 348
街心花园 …… 348
与西景石再度合作即席赋诗 …… 348
祝文讲所开学 …… 349
无题 …… 349
纪念毛主席诞辰八十八周年 …… 349

目 录

CONTENT

七十初度庆丰年 …… 349
高瞻远瞩路途清 …… 349
绿洲笔会即席口占 …… 350
迎春喜咏 …… 350
纪念建党六十九周年 …… 350
参观渣滓洞中美合作所暴行有感 …… 351
“三八”感赋 …… 351
“八一”建军节有感 …… 351
沙坡绿洲 …… 351
塞上中秋 …… 351
春光可寻
——步银川植物园唐麓君主任韵 … 352
银川唐徕公园一瞥 …… 352
银川宁园即景 …… 352

缅怀哀思

人民文艺的楷模
——读《石天剧作选》…… 高　嵩 355
一位可信赖 可亲近的好领导
——关于石天同志的片断回忆
…… 虞期湘 358
拓荒者 …… 赵孟祥 363
怀念石老 …… 王志洪 369

目 录

CONTENT C O N T E N T

写在《桃花洞传奇》后面的几句话
…… 李庆跃 372
仁者的馈赠
——怀念石天伯伯 …… 武立真 373
悼石天老 …… 秦中吟 379
诗词二首 …… 吴淮生 380
怀石老 …… 米 颖 380
哭送爸爸 …… 刘建安 381
永远的怀念
——我的爷爷石天 …… 刘爱钦 388
吊唁石天同志逝世部分唁电电文
…… 黑伯理等 395

桃花洞传奇（电视连续剧）

（与李庆跃合著）

（画外音）：公元1696年，清玄烨35年，康熙皇帝亲率10万大军西渡黄河，征讨噶尔丹叛乱，行至中国西部地区石峰嶙峋，沟壑深幽，无限神妙的须弥山，山上有座古老的园光寺。就在这个寺院里曾发生过一件骇人听闻、流传很久的民间传说。

主题歌：

洞非世外桃花洞，
人是世间多情人。
悲欢离合，朝夕祸福，
柔情也成铁石心。
呵——呵——呵——
流水落花东归去，
柔情也成铁石的心。

不怨苍天不长眼，
黄土处处埋英魂。
问遍江湖，问遍叠岭，
谁能还我女儿身？
呵——呵——呵——

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

国恨家仇难忘却，

谁能还我女儿的身。

在主题歌声中，屏幕上出现中国西部魏峨仙境，苍松翠柏，古木参天，无限神妙的须弥山远景，中景山腰飘浮着虚无缥缈的云海；慈祥的大座佛，悠久的石窟群。画面摇向园光寺，推出五个金色大字《桃花洞传奇》，充满画面。

第 一 集

1、西部地区荒山旷野

在风沙弥漫的荒山旷野的阳关道上，有几个模糊不清、若隐若现的人影，时而被风沙掩没，时而又恍惚显露。人影越来越近，风沙也越来越小，终于看清是五个游僧，风尘仆仆地出现在面前，转而向“园光寺”急步。

2、须弥山园光寺山门

园光寺山门内外，烧香还愿的善男信女出出进进，人群中呼男唤女声，来自四面八方卖香烛纸箔及徽子、油香的小摊贩的呼卖声，此起彼伏，异常喧嚷。

满面风尘的五位游僧，来到须弥山园光寺山门，仰视园光寺三个金色大字，五人相互对视，目光中似乎表明总算找到栖身之地了。

3、园光寺大殿

五位游僧在山门少停即穿过四大金刚、掌陀、弥勒佛神像直奔大雄宝殿。大殿内香烟缭绕，人群跪拜。维那僧一敲木鱼一敲磬，口中皆念念有词。抽签问卜，得签者，有的喜形于色，有的

愁容满面。

寺院的察元僧迎上问道:“五位高僧从何处而来?又何道而去?”五个游僧即趋前稽首为礼,其中一高大个的游僧开口道:“贫僧惠风,这是四位师弟惠仁、惠义、惠礼、惠信由五台山而来,云游至此,欲借宝刹挂单,望小师傅禀报寺院主持长老。”

察元僧:亦稽首为礼,并端详五位游僧风尘满面,因跋涉颠簸,面带倦容,道:“诸位高僧在此少候,待小僧后殿禀报主持长老。”

4、后殿方丈室

察元僧到后殿方丈室,来见脱尘长老。脱尘长老银须童颜,身披袈裟,手捻佛珠,正盘腿静坐。察元僧小心翼翼地进入,脱尘长老早有察觉,微睁双目问道:“何事?”

察元僧回禀:“脱尘长老,有五位游僧,云游至此,请求在我寺挂单。”

脱尘长老:“善哉!善哉!既有游僧云游至此,佛门本应广行善事,理当留住,不可待慢。问清五位游僧法号和来历,到十方丛林留宿,阿弥陀费!”察元僧向长老施礼:“长老慈悲,弟子尊命。”

5、园光寺大殿

察元僧恭敬的对五位游僧说:“众位高僧,长老吩咐,请到十方丛林安歇(十方丛林是专门接待游僧挂单居住的地方),随我来。”

6、石沟岩山村院落

在林阴深处,有一座院落,简朴而雅致,空旷的院子里,一

对青年男女,正在专心致志地练武,院子的两边排列着各种兵器,并有石桌和石凳,石凳上坐着一位五十岁左右的中年男子叫陈尚武,是西部地区有名的武林高手,常被镖局请去为人保镖。

陈尚武看着陈刚兄妹二人武艺高强,长叹一声道:“我能有今天,回想起孩童时,还要感恩马俊廷老拳师的救济。”沉思悲痛,陈刚兄妹近前问道:“爹爹为何悲伤?”陈尚武道:“咱陈家本不是此地人,是陕西吴堡钱家寨的,那时,遭受大旱,我和你姑姑才满七八岁,逃荒……”

7、**一个山村农家(闪回)**

在一个风雨交加的傍晚,一对中年夫妇和一个衣不蔽体的约八岁的女孩及一个不满六岁的小男孩,蜷缩在锅台边取暖,妇人端着一碗见不到几颗米的米汤,送到生病的丈夫近前。丈夫摇摇头,声音微弱地说:“还是救孩子们,让两个孩子分吃了这碗米汤吧。”两个孩子说:“爹爹,我们不饿。”正在此时,闯进两个气势汹汹的恶棍,从坑上一把扯起病人,拳打脚踢,妇人跪在地上哀求:“二位大爹,丈夫有病,家已断炊,哪有钱粮交租,求二位大爷再宽限几日……”

不等妇人把话说完,一恶棍顺手拉起小女孩,边拉着出门边吼道:“这小妞长得很水灵,就让这女娃子抵债。”女孩哭叫声、老夫妇哀求声、男孩哭叫姐姐声以及风声、雨声,渐渐化成陈尚武的饮泣声(闪回完)。

8、**石沟岩山村院落**

陈尚武哀叹道:“可怜的英子姐姐,你现在哪里呀!”

陈刚兄妹二人道:“爷爷奶奶后来怎么样?英子姑姑以后有没有下落吗?”

陈尚武点了点火,急擦去腮边的眼泪说:“四十多年了,她被拉走时才八岁,今年已近五十岁了,是不是还……”

陈尚武接着说:“儿呀,你们的姑姑是被钱剥皮拉走卖给人贩子了,托了多少亲朋好友四处打听,渺无踪影,你们的爷爷奶奶死得就更惨了……”

9、**一座旷野破庙(闪回)**

中年妇女身背包袱,手拉一个五六岁的小男孩。中年汉子一手拄着棍,一手提个篮子,艰难跋涉着。孩子走得又累又饿,中年汉子从篮子里拿出一个菜团子,给孩子。

中年汉子说:“孩子吃吧,吃了好赶路。”

中年妇女说:“他爹,这是最后一个菜团子了,前面看不见村,还是留下半个吧。”孩子懂事的又把菜团子放回篮子里。说:“爹,我不饿。”中年夫妇抱着孩子流着眼泪说:“懂事的孩子,苦命的孩子。”一家子艰难地在泥泞的道路上行进着,天下着雨,拖着露出脚指头的破鞋,在村子里挨家讨饭。

大雪纷飞,寒风刺骨,一家三口人依缩在一个破庙的角落里,父亲已是奄奄一息。

中年妇女说:“他爹,孩子他爹,你要挺住,可不能撇下我们母子,他爹呀!”哭得晕了过去,孩子扑到娘怀里,哭喊起来。

一辆马车停在庙前,一个30岁上下的汉子听到哭声,进庙见此情景,孩子的爹已死,孩子的娘鼻息奄奄,不省人事。中年汉子也顾不得男女之嫌,脱下大衣盖在中年妇女身上,孩子哭喊着,少顷,妇女苏醒。

中年妇女睁眼见到救命恩人说:“好心的大爹,我一家是从陕北逃荒到此,孩子他爹叫陈忠原,为欠财主的租子被打伤,

女儿已被拉去抵债,逼的我们一家无路了,这才带孩子逃荒乞讨。好心的大爷,你救救这孩子吧,我给你磕头啦……”欲挣扎爬起跪拜又昏厥过去。

少时,中年妇女微睁双眼,气喘吁吁地说:“孩…子…给这位大爷磕头,求求…这位大爷,收…留你。”又叫了两声:“小英、小英……”突然气绝身亡。(闪回完)

10、**石沟岩山村院落**

陈刚兄妹:“爷爷奶奶离开人世了,你是怎么活过来的。”

陈尚武:“你爷爷奶奶死后,幸亏遇上马家沟好心的马俊廷伯父把我收养。你这位马俊廷爷爷是西北一带有名的拳师,为人仗义,乐善好施,时常周济乡人。能有今日,都是你这位马爷爷的恩德,你兄妹千万要牢记在心呵!。”

陈刚、翠云道:“爹爹训教不止一次,孩儿牢记就是了。”

陈尚武满意地说:“你兄妹继续练武吧!”

11、**园光寺大院**

惠风、惠仁、惠义等同众僧在寺院苦练拳术,受到众僧的喝彩。

惠风出入方丈室,奉茶、掸扫等;惠仁担水;惠义扶持一气喘吁吁的老者进入大殿。

老方丈看在眼里,自言自语:“惠风、惠仁等不仅勤于佛事,虔心颂经,安于职守,而且带头习武劳动,望众僧效仿,理应嘉奖。”

12、**石沟岩山村院落**

陈刚、翠云兄妹二人对了几路拳棒后,陈刚奔到石柱跟前,运用硬气功大喝一声“断”,石柱腰断两截,又一挥右拳,石柱

从中截断,翠云见兄长手劈石断,运用神腿功,飞起双脚两个半截石柱齐根折断。

陈尚武对兄妹称赞地说:“武功大有长进, 今天再要试试你们的文才,我出题,你二人各赋七言小诗一首。”

陈刚、翠云:“请爹爹出题。”

陈尚武:“常言诗言志,就各赋一首《感时言志》为题的七言诗吧!”兄妹二人少加沉思,同时走到父亲近前。

陈刚:“爹爹儿腹稿已成,父亲指教。”

翠云:“小女诗稿在胸”。说罢,故意咳嗽了两声念道:“红颜自古命多薄,上阵木兰有几多。女子无才成古训,千年枷锁敢挣脱。”

陈尚武:“不错,妙就妙在“千年枷锁敢挣脱”,我女有卓见,有抱负。”

陈刚向父亲一躬,朗诵:“少年何必患时艰,练武习文忙里闲。纵有男儿报国志,三分机遇七分天”

陈尚武:“好诗,‘纵有男儿报国志,三分机遇七分天’。我儿才气横溢,气贯长虹,你兄妹二人,文武全才,不负父辈的期望。”

陈尚武:“儿呀,今日习武到此,明日还要到须弥山园光寺进香,求佛保佑你那姑姑平平安安”。

陈刚道:“是,爹爹。”

13、园光寺大院

老方丈传话:“开始练功!”

随着一声呐喊, 几个小僧拿来一条大绳放在院子当中,游僧惠义向前朝老方丈施礼,走到绳子跟前,上来几个僧人,将绳

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com