



俯首甘为孺子牛

——《石天剧作选》序言

杨继国

编辑出版被我区文艺界尊称为“石老”的石天先生的遗作,是我们很早以前的夙愿了。记得最早是由著名的文艺评论家高嵩先生提出的。当时编者曾想让我作序,我正在中央党校学习,遂请著名学者、时任宁夏人民出版社社长的李树江先生来作,树江先生也愉快地同意了此事。后来,由于种种原因,此事搁置了下来,树江也久病不起,竟于前年溘然去世,现在当这部著作要出版的时候,序言只能由我来写了,怎不令人感慨系之呢。

石天先生是著名的剧作家,他写的“闯王三部曲”等戏剧作品,不仅在艺术上,开了革命戏曲之先风,而且在思想上,至今都保持着强烈的现实意义。但石老生前,公而忘私,一直忙于工作,许多作品一直没有出版。我们今天结集出版他的这些作品,不仅仅是留下一位老战士、一位老戏曲工作者的艺术足迹,更是为了张扬他那种“笔墨关注时代”的强烈的现实主义精神,以使自己的创作、更好地为现实服务、为时代服务、为人民服务。



石老是“文革”结束后宁夏文联的第一任党组书记、主席。他为恢复文联、培养文艺人才、繁荣发展宁夏的文学艺术事业，“俯首甘为孺子牛”，做出了不可磨灭的贡献。他主持宁夏文联工作期间，是宁夏文联在“文革”中被“彻底砸烂”后一无所有、万事待兴的阶段，也是宁夏文联重整旗鼓，恢复生机，进入第一个发展高峰的阶段。那时候的宁夏文联，在德高望重的石老的主持下，乘改革开放之东风，聚四面八方之英才，在“出人才、出作品”上取得了前所未有的好成绩，也为今天宁夏文艺的繁荣打下了良好的基础。

对于石天先生，我在少年时期，就知道他是延安时期的老革命，是著名的剧作家，一直是很敬仰的，但觉得与他距离很远，一直是抱敬而远之的态度的。但后来在与石老的接触中，却彻底改变了我的看法。记得那时我刚大学毕业不久，在自治区文教局创作研究室工作，刚筹备恢复文联的时候，领导分配我到筹备组工作。一次，领导让当时创研室的负责人殷元和、杨继显带着我坐车到石老家中，接他出来主持文联筹备工作，这大概也是石老被“解放”后，正式出来工作。我们把他接出来，车往办公室走时，他说：“我已经老了，应该由你们年轻人来干才好。”这话很诚恳，不单纯是谦虚，更多的是包含着对我们年轻人的信任和期待。在当时社会上有人把“文革”后成长起来的年轻人统统视为“吃狼奶长大”的时候，听到这样的话，使人心目中不由涌起一股暖流，因而也给我留下了深刻的印象。后来，1992年，我真的担任了宁夏文联重要的领导工作，到他家去看望他的时候，他在高兴之余，还一再谆谆告诫我说，文联工作，要以为文艺家服务为根本，以“出人才、出作品”为中心。从那



时到现在,十四年了,我一直记得他的这个教诲。如果说,我在主持文联工作时,多少还取得了一点成绩的话,这也是与他的这个教诲有着直接的关系。

现在,宁夏文联的工作条件与石老在时,已今非昔比了,宁夏文学艺术事业,也比以前有了很大的发展,可以说是达到了又一个发展高峰。但是,应该说目前这种好的发展局面,目前这些成绩的取得,与石老那时打下的基础是有关的,特别是与石老身体力行的“俯首甘为孺子牛”的服务精神和“出人才、出作品”的正确工作思路有关的。因此,我们现在出版石天先生的作品集,不仅仅是为了留下他的作品,同时也是为了保持和发扬他的好传统好作风,保持和发扬他主持文联工作时的服务精神和工作方针,使文联工作不断取得新成绩,使我区的文艺事业不断走向新繁荣。

2006年3月30日于银川



石天传略

石天,原名刘笑生,1916年3月17日出生在山东省郓城县七里铺一个中农的家里。8岁时读私塾,13岁考入郓城县师范附属小学,后读中学。1934年考入上海新华艺术专科学校。由于家庭经济贫困,半工半读坚持到艺专毕业。在艺专期间,他经常阅读进步书刊及鲁迅、郭沫若、蒋光慈等人的著作,深受进步文艺思想的熏陶。由于东北沦陷,他参加过进步人士组织的业余演出救亡戏剧活动;与此同时,也参加过上海业余歌咏旅行团的抗日救国的游行活动。

1937年,受山东省即墨中学之聘,任该校美术教员,兼教语文课,并担当年级主任。他积极参加抗日救亡的宣传活动,组织学生上街头演出《放下你的鞭子》等抗日救国的戏,在当地影响很大,反响很强烈。1937年秋,正式参军,投身革命。带领十余学生流亡西安,一起参加了山西新军决死十中队(决死队政委是薄一波),任政治部宣传科副科长。不久,政治部又决定要他组织一个剧团,名称叫政治工作队。他们演出过《打鬼子去》,《放下你的鞭子》等戏,唱过《流亡三部曲》、《大刀进行曲》等抗敌歌曲。这时期,他曾写过一个小戏《苏三逃难》,写的是东北家乡遭难,妇女逃进关内的故事,用的是京剧《女起解》的唱腔,演出深受群众欢迎。这就是石天同志所写的正式演出的第一个剧本,从此,他便开始了戏剧文学创作生涯。



1939年3月,组织上派他率演出队到延安。在延安,他考取延安鲁迅艺术文学院美术系。由于他酷爱戏剧,所以,经常参加评剧(京剧)演出活动,也参加过话剧《日出》的演出。1940年冬,石天回到山西兴县,新军指挥部任命他为前线剧社副社长。

1941年部队又把他派到延安,调到“鲁艺”实验评剧研究团任演员、俱乐部主任。1941年加入中国共产党。1942年4月,延安评剧研究院成立,石天任演员、政治干事、研究员等职。

1945年,受郭沫若同志写的《甲申三百年祭》的影响,石天同志创作了以明末红娘子营救李信并争取共同起义、投奔李闯王为故事的历史剧《红娘子》。这是石天在延安平剧院创作的第一部大型戏剧。

1946年调到晋绥军区评剧院,任编导室主任。1948年秋,《红娘子》在延安公演。之后,他又与邓泽、同志合写了《从开封到洛阳》、与王一达、邓泽合写了《北京四十天》等大型历史剧。既称颂了李闯王军纪严明、深得民心,从而在军事上取胜;又总结了闯王进京、失京的经验教训。这三部历史剧当时被称为“闯王三部曲”,都在延安先后公演,并引起了文艺界的讨论和社会轰动。《红娘子》、《北京四十天》于1949年6月同时由西安西北新华书店出版发行。同年冬,石天随西南军区进军大西南,先后任军管会戏剧电影科科长、西南军区京剧院研究室主任,1952年任西南军区京剧院副院长。期间,发表过评介《百万雄师过大江》的文章;两次带队赴西藏慰问演出;先后改编并上演过《白蛇传》、《碧玉簪》等传统剧目。

1955年西南京剧院调京,与总政京剧团合并,石天任团长;



后该团集体转业,编为中国京剧院四团,他仍任团长。期间,他与马少波、秦志扬同志合写了京剧《红色卫星闹天官》,曾在北京等地巡回演出,并于1958年由宝文堂书店出版。

1958年10月,宁夏回族自治区成立,石天率团支援宁夏,任宁夏京剧院院长,后任自治区文教厅副厅长兼文化局局长、自治区文联副主席。“文革”中,受到冲击和批判,患了严重的冠心病。

粉碎“四人帮”后,1978年秋恢复文联筹备组任副组长。1979年,在自治区第二届文代会上被选为自治区文联主席,并任文联党组书记、自治区党委宣传部副部长、全国文联委员;在自治区第三届文代会上被选为自治区文联名誉主席、宁夏剧协名誉主席;曾担任自治区政协第二届第三届政协委员,第四届第五届人大常委会委员及代表资格审查委员会委员。1981年在《宁夏戏剧》上发表了《红娘子》修订本,由宁夏京剧团上演,后由宁夏人民出版社发行了单行本。1981年春,应著名京剧表演艺术家杜近芳的邀请,与姬崇恭、张宏勋合作创作了历史剧《清宫恨》,获自治区戏剧创作二等奖。1982年3月,他又编写了现代京剧《将军志》,后拍成戏曲电视剧在中央台播出。1982年,与王一达同志重改了《北京四十天》。离休后,1988年撰写了历史剧《段秀实》,发表后获全区戏剧一等奖。

石天同志古稀之年,仍勤奋耕耘,直到去世前还在撰写历史剧《桃花洞》。1993年1月27日,石天同志因病在银川逝世,享年77岁。

目录

CONTENT

俯首甘为孺子牛

——《石天剧作选》序言 ... 杨继国 1

石天传略 1

剧坛留踪

红娘子(京剧) 3

段秀实(京剧) 54

将军志(京剧) 107

北京四十天

(京剧,与王一达、邓泽全著) 132

清宫恨(京剧,与姬崇恭、张宏勋合著) 181

桃花洞传奇

(电视连续剧,与李庆跃合著) ... 236

文苑拾零

我的艺术道路 319

我演戏中的小角色 330

永远做人民的歌者 332

春风如画 画如春风

——曾杏绯同志画展画外的话 ... 335

短歌咏怀

观导弹发射有感 341

端午节诗人茶会 341

目录

CONTENT

风雨夜读	341
青铜峡大坝	341
颂能源基地	342
须弥山	342
固原行	342
育才	343
古稀自勉	343
婵娟	343
游云南昆明西山龙门	344
赞不畏权势、执法严明之段秀实 . . .	344
贺文联大厦落成	346
烟台山石舟	346
海上观日出	346
玉石街传说	347
游松花江太阳岛	347
宁夏川	348
祝《宁夏群众文艺》创刊五周年	348
街心花园	348
与西景石再度合作即席赋诗	348
祝文讲所开学	349
无题	349
纪念毛主席诞辰八十八周年	349

目录

CONTENT

七十初度庆丰年	349
高瞻远瞩路途清	349
绿洲笔会即席口占	350
迎春喜咏	350
纪念建党六十九周年	350
参观渣滓洞中美合作所暴行有感	351
“三八”感赋	351
“八一”建军节有感	351
沙坡绿洲	351
塞上中秋	351
春光可寻	
——步银川植物园唐麓君主任韵 ...	352
银川唐徕公园一瞥	352
银川宁园即景	352

缅怀哀思

人民艺术的楷模

——读《石天剧作选》	高 嵩 355
一位可信赖 可亲近的好领导	
——关于石天同志的片断回忆	
.....	虞期湘 358
拓荒者	赵孟祥 363
怀念石老	王志洪 369

目录

CONTENT CONTENT

写在《桃花洞传奇》后面的几句话	李庆跃 372
仁者的馈赠	
——怀念石天伯伯	武立真 373
悼石天老	秦中吟 379
诗词二首	吴淮生 380
怀石老	米 颖 380
哭送爸爸	刘建安 381
永远的怀念	
——我的爷爷石天	刘爱钦 388
吊唁石天同志逝世部分唁电电文	黑伯理等 395

剧坛留踪





• 霜叶红丛书

.....



红娘子（京剧）

人物表

（依出场先后为序）

宋 廉（杞县县令）
田 兴（田皇亲管家）
师 爷（杞县县衙师爷）
梁 俊（红娘子之父）
王 忠（杞县差役）
四衙役、四打手（牢子手）
红娘子（梁秀英）
王 仁（店主）
众官兵
李 信（杞县举人）
守城卒甲、乙、丙、丁
李 勇
王 福
四喽兵、四勇士
范天保（大韶山寨主）
报 子
四差役（车夫）



差 甲

四大旗、八女兵

张 孝

众百姓

众犯人

大马快

二马快

牢 卒

众官方武打下手



序 幕

在一阵锣鼓声和间以不整齐的观众喝彩声中大幕拉开。舞台一侧摆列刀枪架,插有各种兵器,加以不断的锣鼓声、喝彩声,充满一种民间卖艺场景的气氛。

红娘子立在靠后台半空中象征性的绳索上,作了几个姿势后,忽然腾空而下,观众喝彩声大作,红娘子向周围拱揖,其父梁俊放下手中铜锣,从刀枪架上取下一件兵器,扔给红娘子。

梁 俊 孩子!绳上的功夫练罢,再给众位父老练套地上的玩意儿,众位就赏光吧!(红娘子接兵器。可根据演员的所长确定所使武器。)

(梁俊提锣入侧幕,锣鼓有节奏的敲击着,红娘子练武。幕内不时发出观众喝彩效果。练毕,梁俊上场向周围做了个罗圈揖,站立台中央。)

梁 俊 各位父老兄弟们!我父女逃荒卖艺来到杞县,借贵县一块宝地,耍上几套拳脚,孩子初学乍练,还望各位包涵。有道是在家靠父母,出门靠朋友,有钱帮个钱场,没钱帮个人场,请各位帮忙!请各位赏光!

(梁俊说了半天,没人给钱,梁叹了口气。)

梁 俊 遇上灾荒年月,谁家还有富余,各位也是爱莫能助,力不从心啊?!

(忽然从台下跳上一人走到梁俊面前,将些散碎银子交付梁俊,梁吃惊的双手接银。连声道谢。)

梁 俊 请问小哥尊姓大名?日后也好答报。



张 孝 我叫张孝,在李信李公子府上帮闲。适才李公子路过,见你父女可怜,留下这些银子,让我转交你们父女。要谢你们谢李公子。这是公子的银子呵!

梁 俊 请小哥引见,待我父女面谢李公子!

张 孝 李公子他早已走远了。

(幕内鸣锣开道声:“闲人闪开!田国舅老爷!宋县令太爷过来了!!闲人闪开!!”反复喊声中落幕。乐池中幻灯打在大幕上三个大字“红娘子”。)

第一场 逼婚害命

登场人物:宋廉、田兴、师爷、梁俊、王忠、四衙役、四打手

(杞县县令宋廉上)

宋 廉 (唱)荒乱年饥民反飞檄雨下,
又催粮又要款限期送达。
多亏了田国舅高门势大,
靠皇亲方能够飞黄腾达。
昨日里伴国舅巡街走马,
巧遇上卖艺女美貌娇娃。
田皇亲见美色如痴似傻,
示意我将此女纳妾他家。

(田国舅管家田兴(以下简称管家)、宋县令师爷(以下简称爷)同上。)

管 家 (唱)田国舅为纳妾酒饭难下,

师 爷 (唱)为提亲把梁俊骗到县衙。



(白)参见太爷,田国舅派田管家来啦。

宋 廉 田管家到来,请坐。

管 家 宋县令,您就甭客气了。

宋 廉 管家到此,有何见教?

管 家 宋县令,宋太爷!你怎么装起糊涂来了?昨儿个在街上那个卖艺的女子,你也见过了,田国舅的心事你也摸透了,你这顶乌纱帽,可是我们田老爷子一句话就给你戴上的,县太爷只要把这件事办好了,还用愁纱帽翅不往上长啊!哈哈……

宋 廉 本县自当尽力效劳!

师 爷 田管家,我家太爷对田府的事,莫不尽心去办。昨儿我家太爷回得衙来,就同我计议,命我打听清楚这卖艺女子的底细。

管 家 那一女子底细你可打听清楚了没有?

师 爷 他们是外乡人,父女二人,那老头名叫梁俊,小姑娘叫梁秀英,因为她平日爱穿红衣裳,所以人家又称她为“红娘子”!

管 家 宋 廉 噢!红娘子!

师 爷 那红娘子不但人品出众,还练就了一身本领,走绳索,爬刀山,刀、枪、剑、戟,无不精通,看客没有不叫好的。只是因为连年荒旱,赚不到钱。听说本县举人李信,李公子也曾多次对他父女周济。

管 家 莫非那李信也看中了这个妞儿不成?

宋 廉 不然为何那李信周济与她?