

石 湖 词 校 注

〔宋〕范成大著

黄 畬校注

齐 鲁 书 社

1988年·济南

石 湖 词 校 注

〔宋〕范成大著

黄畬 校注

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

850×1168毫米32开本 5 印张 4插页 88千字

1989年6月第1版1989年6月第1次印刷

印数1—1000

ISBN 7—5333—0103—X

I·45 定价：2.00 元



范成大像
(据《吴郡名贤图传赞》)

石湖詞

吳郡

范成大

致能

滿江紅
寒谷春生，燕葉氣、玉筩吹軟。新陽後、便占新歲，吉雲清。
穆休把心算，關樂裏但逢節序添詩軸。笑強顏風物豈
非疑終非俗。請畫永佳眠熟。門外事何時足。且團圓
同歡，歡處偏著意。調停雲露釀從頭檢舉。梅花曲縱
不能勝。醉作生涯休拘束。
又
竹裏行廚來問訊。諸侯賓老春滿座。彈絲未弭揮毫先
子雲。避仁風收雨脚。日隨和氣薰林表。向尊前來訪白

《彊村丛书》本《石湖词》
(北京图书馆收藏)

前 言

范成大(1126—1193) 南宋吴县(今江苏苏州) 人，生于北宋钦宗靖康元年六月初四日，卒于南宋光宗绍熙四年九月初五日。字致能，绍兴二十四年进士。任著作郎、吏部郎官。知处州(今浙江丽水) 时他作了有益于人民的事：一是推行义役法，方便了民众；二是修复年久堙坏的通济堰，使上中下田灌溉有序，有利于发展生产。乾道五年，他又被召入朝任礼部员外郎，兼崇政殿说书、国史院编修官，十二月升起居舍人兼实录院检讨。第二年奉命出使金朝，原来订立“绍兴和议”时，金宋是君臣关系，南宋皇帝须跪接金朝皇帝诏书，隆兴和议时改为叔侄关系。但受书之礼仪未改，孝宗这次派范成大出使，名义上是为求陵寝之地，实际上是想求金朝改变受书之礼仪。当时朝臣不敢去，范接受派遣后，作了最坏的准备，事先安排好家事，北上途中，他以个人名义密草私书，陈说改受书礼一事。到了金朝，他送上国书之后，随即拿出私书，金帝大怒，认为他太放肆无礼。左右也大加恫吓，甚至有人想杀掉他。但他屹然不动，坚持送上私书。他这种敢于在金朝皇帝面前“要

以必从”的气概和果断坚定的精神，连金朝的臣僚们都不能不钦佩。这次出使体现维护了宋朝的威望，全节而归。又除中书舍人，后知静江府（今广西桂林）兼广西南道安抚使、四川制置使，拜参知政事。后被劾出知明州（今浙江宁波），驻金陵（今江苏南京）进资政殿学士，加大学士，晚年退居石湖（在江苏吴县西南）号石湖居士。流传有《石湖居士诗集》、《石湖词》、《吴郡志》、《揽辔录》、《骖鸾录》、《桂海虞衡志》、《吴船录》等书。

他本是一位南宋著名诗人，诗的成就很大，在南宋蔚然成家。当时他与陆游、杨万里，尤袤一起号称南宋四大诗人。因此，他虽有音节婉转清蔚的小词和雄浑俊逸、慷慨激楚的长调，但为其诗名所掩，不被人们所注意。

其实，他的长短句风格是多种多样的。据清江立在《石湖词》里评说：“石湖词跌宕风流，都归于雅，所谓清空绮丽，兼而有之。姜（夔）史（达祖）高（观国）张（炎）而外，杳然寡匹。”何梦华亦谓“成大虽以诗雄一代，而词亦清雅莹洁，迥异尘嚣，小令更胜于长调”（见何梦华抄本《石湖词》）。并非溢美之辞。兹先例举他的小令数阕说明如下：

栖鸟飞绝，绿河绿雾星明灭。烧香曳簟眠清樾。
花影吹笙，满地淡黄月。好风碎竹声如雪。昭华三
弄临风咽。鬓丝撩乱纶巾折。凉满北窗，休共软红

说。

——《醉落魄》

这首词上阕写一个星河明灭、栖鸟飞绝的幽静夜晚，有人烧香铺席卧眠在林荫之下，听人在花影里吹起笙来，音韵清雅。下阕进一步具体描写笙音如好风碎竹，又如演奏“昭华”的古乐器声，此时凉满北窗的悠闲雅趣，只能独自领略，是不要向尘俗之辈谈吧！此词出语疏淡俊逸，耐人玩味不尽。

又例如：

楼阴缺，阑干影卧东厢月。东厢月，一天风露，杏花如雪。隔烟催漏金虬咽。罗帏黯淡灯花结。灯花结，片时春梦，江南天阔。

——《秦楼月》

这首春夜词上阕写屋外之景满天风露，杏花如雪，正是东厢月朗之时，下阕写室内之景夜深漏永，灯花乍结，影照罗帏，呈现黯淡颜色，况片时春梦初回，不见情人，只见江南长天辽阔。山词情景交融，意境复绝。

又例如：

酣酣日脚紫烟浮，妍暖破轻裘，困人天气，醉人花底，午梦扶头。春慵恰似春塘水，一片鰕纹愁。溶溶泄泄，东风无力，欲皱还休。

——《眼儿媚》

这首词是作者写在江西萍乡道中。上阕写春日妍暖醉酒酣睡人尚未起情景，下阕一连五句用春水来形容人的春

眠懒起状态，其妙无比，较李煜《虞美人》词：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”欧阳修《踏莎行》词：“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”等句比喻微妙、措辞委婉，并无逊色。

又例如：

怅望梅花驿，凝情杜若洲。香云低处有高楼，
可惜高楼不近木兰舟。缄素双鱼达，题红片叶秋。
欲凭江水寄离愁，江已东流那肯更西流。

——《南柯子》

这首词是怀念情人之作。上阕四句是想象情人所在地点是“梅花驿”、“杜若洲”上香云低处的高楼，惟楼虽高而不近木兰之舟。说明所欢可望而不可及。下阕说纵有素书可达，红叶题诗，但欲把离愁托之江水，而无情江水不肯西流，也是枉然。此词写来曲折多姿、缠绵悱恻，不愧为婉约能手。

石湖词不仅有许多如上述小令婉约言情之什，其中也有一些雄伟俊逸、慷慨激楚之作，其风格又与东坡、放翁相近。例如

万里汉家使，双节照清秋。旧京行遍，中夜呼禹济黄流。寥落桑榆西北，无限太行紫翠，相伴过卢沟。岁晚客多病，风露冷貂裘。对重九、须烂醉，莫牵愁。黄花为我，一笑不管鬓霜羞。袖里天书咫尺，眼底关河百二，歌罢此生浮。惟有平安信，随雁到南州。

——《水调歌头》

这首词是作者在乾道六年出使金国时所作。上阕写秋日出使金国夜渡黄河越过太行山千里崎岖跋涉沿途所见光景。下阕写在重九节日到达燕京胜利完成递送国书的艰巨任务的喜悦心情。

又例如：

细数十年事，十处过中秋。今年新梦，忽到黄鹤旧山头。老子个中不浅，此会天教重见，今古一南楼。星汉淡无色，玉镜独空浮。敛秦烟，收楚雾，熨江流。关河离合，南北依旧照清愁。想见姮娥冷眼。应笑归来霜鬓，空敝黑貂裘。酹酒问蟾兔，肯去伴沧洲？

——《水调歌头》

这首词是作者在淳熙元年中秋节写于桂林，全篇通过梦中登上武昌南楼望月的叙述，抒发南宋偏安局面山河破碎忧国忧民之感，以及诗人具有伟大理想和抱负未能施展的压抑郁闷的心情。

又例如：

万里筹边处，形胜压坤维。恍然旧观重见，鸳瓦拂参旗。夜夜东山衔月，日日西山横翠，白羽弄空晖。人语半霄碧，惊倒路傍儿。分弓了，看剑罢，倚阑时。苍茫平楚无际，千古锁烟霏。野旷岷嶓江动，天阔崤函云拥，太白暝中低。老矣汉都护，却望玉关归。

——《水调歌头》

这首词是作者在帅蜀时所作，豪放跌宕，直如东坡。上阕首先写蜀地群山环抱，东山衔月，西山横雪，具有镇压乾坤的形胜和为帅“白羽弄空晖”的威武气概。下阕写倚阑远眺。千里平楚，苍茫无际，中间“野旷”二句意境何等开阔，末二句以汉都护自比，有年老思归之意。

再看作者在诗集中有《四时田园杂兴》六十首和《腊月村田乐府》等篇描绘了农村自然景物很出色，并反映了农民生活和受剥削的劳苦。而在他的词集里也有一部分小词描写农村幽美景色，如实反映农民劳动生活情况的。例如：

红锦障泥杏叶鞦，解鞍呼渡忆当年。马骄不肯上航船。茅店竹篱开席市，绛裙青袂斲姜田。临平风物故依然。

——《浣溪沙》

这首诗大约是作者重过浙江临平镇所写的，上阕是追忆当年过临平时骑马闲游村野，继而下马呼渡上船情景。下阕写茅店竹篱，顿开席市的热闹场面和红裙青袂装束的农村妇女下田刨姜的劳动形象，读之仿佛身临其境。

又例如：

十里西畴熟稻香，槿花篱落竹丝长。垂垂山果挂青黄。浓雾知秋晨气润，薄云遮日午阴凉。不须飞盖护戎装。

——《浣溪沙》

这首词上阕写山村秋色衬托出一片丰收景象。下阕写山

村早晨浓雾知秋，中午薄云遮日。诗人自我欣赏陶醉于自然景色之中，不须像为帅时乘坐篷车，穿着军装的那样拘束。此词大约为作者辞官归隐后所写的。

又例如：

春涨一篙添水面。芳草鹅儿，绿满微风岸。画舫夷犹湾百转，横塘塔近依前远。江国多寒衣事晚，村北村南，谷雨才耕遍。秀麦连冈桑叶贱。看看尝面收新茧。

— 《蝶恋花》

这首词上阕写诗人画船穿过横塘，遥见古塔屹立山前，近看两岸绿草，微风披拂，鹅儿浮游在碧波中自由自在情景。下阕写江南水乡每逢谷雨时节，村南北农事频繁，麦秀连冈，桑叶多而价贱，农民显出喜悦心情，转眼即能看到尝面收茧，又将有新的收获。描绘田园幽美景色和农民劳动场面逼真。

因此我说石湖词不仅描写艺术、手法高超，具有多种风格而且有思想性，内容充实，并能真切反映农村面貌和农民生活，具有泥土和血汗气息。

但在他石湖词中也有一些存着消极虚无思想和庸俗的祝寿应酬之作，如卷末补遗列有《法驾导引》步虚词六首，仿佛晋郭璞游仙诗意。他用了不少道家僻典，也如江西派诗人那种多用典作诗的通病，以及辑佚中《西江月》、《临江仙》、《鹧鸪天》、《清平乐》等词均为祝寿酬应之作，都是我们今天应加批判的。

石湖词世传本，仅有一卷。本非全豹。例如其“丁酉重九”诗序所称：“余于南、北、西三方，皆走万里，皆遇重九，每作《水调》一阕，燕山首句‘万里汉家使’，桂林云‘万里汉都护’，成都云‘万里桥边客’。”今只有燕山九日作“万里汉家使，双节照中秋”一阕，可证其词散佚实多。且石湖《大全集》早已失传，现据《永乐大典》载《石湖词》跋谓尝见成大《余妍亭稿》有词凡二百十有二阕，而今所见以《彊村丛书》本所收为准（包括后人补遗在内）则仅九十四阕。兹编以朱祖谋《彊村丛书》本《石湖词》为底本，以毛晋汲古阁钞本、鲍廷博《知不足斋丛书》本，及味菜庐集印本及《词综》、《词律》、《词谱》等书校之。除原有补遗外，并从《咸淳临安志》、《全蜀艺文志》、《永乐大典》及明《诗渊》各书中共辑得词十五首，列为辑佚，附于原本补遗之后，惟所辑不过十分之一强。海内同志如有新发现石湖佚词者不吝赐教，当再补充，尤所企盼！

石湖词迄无注本，兹不揣谫陋，加以注释并摘录前人有关评校语及丘密、陈三聘等和词列于注释之后，以供参考。卷末备有附录，而便参阅。此编编写时间仓卒，承孔凡礼先生大力协助，惠予资料，书法家王遐举先生赐予题签，在此一并致谢。惟个人水平有限，尚望海内外专家和广大读者予以指正。

1987年4月台湾淡水黄畬写于首都北京纫兰榭

目 录

前 言	(1)
满江红 (冬至)	(1)
又 (竹里行厨)	(2)
又 (柳外轻雷)	(4)
又 (罨画溪山)	(6)
千秋岁 (重到桃花坞)	(7)
浣溪沙 (烛下海棠)	(8)
又 (催下珠帘护绮丛)	(9)
又 (新安驿席上留别)	(10)
又 (歙浦钱塘一水通)	(11)
又 (元夕后三日王文明席上)	(11)
又 (红锦障泥杏叶鞞)	(12)
又 (白玉堂前绿绮疏)	(13)
朝中措 (东风半夜度关山)	(14)
又 (身闲身健是生涯)	(15)
又 (系船沽酒碧帘坊)	(16)
又 (海棠如雪殿春余)	(17)

又	(天容云意写秋光)	(17)
蝶恋花	(春涨一篙添水面)	(18)
南柯子	(槁项诗余瘦)	(19)
又	(怅望梅花驿)	(20)
又	(七夕)	(21)
水调歌头	(细数十年事)	(22)
又	(燕山九日作)	(24)
西江月	(十月谁云春小)	(25)
又	(北客开眉乐岁)	(27)
鹊桥仙	(七夕)	(28)
宜男草	(篱菊滩芦被霜后)	(29)
又	(舍北烟霏舍南浪)	(30)
秦楼月	(窗纱薄)	(31)
又	(珠帘狭)	(32)
又	(香罗薄)	(33)
又	(楼阴缺)	(34)
又	(浮云集)	(35)
念奴娇	(双峰叠障)	(36)
又	(十年旧事)	(37)
又	(吴波浮动)	(38)
又	(水乡霜落)	(40)
又	(和徐尉游石湖)	(41)
惜分飞	(易散浮云难再聚)	(42)
梦玉人引	(送行人去)	(43)

又	(共登临处)	(44)
如梦令	(罨画屏中客住)	(45)
又	(两两莺啼何许)	(46)
菩萨蛮	(小轩今日开窗了)	(46)
又	(元夕立春)	(47)
又	(黄梅时节春萧索)	(48)
临江仙	(羽扇纶巾风袅袅)	(49)
又	(万事灰心犹薄宦)	(50)
减字木兰花	(玉烟浮动)	(51)
又	(折残金菊)	(51)
又	(波娇鬟袅)	(52)
又	(枕书睡熟)	(53)
又	(腊前三白)	(54)
鹧鸪天	(休舞银貂小契丹)	(55)
又	(荡漾西湖采绿草)	(56)
又	(嫩绿重重看得成)	(57)
又	(雪梅)	(58)
好事近	(云幕暗千山)	(59)
又	(昨夜报春来)	(60)
卜算子	(凉夜竹堂虚)	(61)
又	(云压小桥深)	(61)
三登乐	(一碧鳞鳞)	(62)
又	(路转横塘)	(63)
又	(今夕何期)	(64)

又	(方帽冲寒)	(65)
浪淘沙	(黯淡养花天)	(66)
虞美人	(寄人觅梅)	(67)
又	(落梅时节冰轮满)	(67)
又	(玉箫惊报同云重)	(68)
又	(红木犀)	(69)
醉落魄	(元夕)	(70)

补 遗

醉落魄	(栖鸟飞绝)	(72)
朝中措	(长年心事寄林扃)	(73)
眼儿媚	(萍乡道中乍晴)	(74)
霜天晓角	(梅)	(76)
惜分飞	(画戟锦车皆雅故)	(77)
菩萨蛮	(湘东驿)	(77)
满江红	(千古东流)	(78)
谒金门	(塘水碧)	(80)
秦楼月	(湘江碧)	(81)
玉楼春	(梅花)	(81)
醉落魄	(海棠)	(83)
玉楼春	(牡丹)	(84)
菩萨蛮	(木芙蓉)	(85)
水龙吟	(寿留守)	(86)
酹江月	(严子陵钓台)	(88)
醉落魄	(雪晴风作)	(89)