施蟄存文集

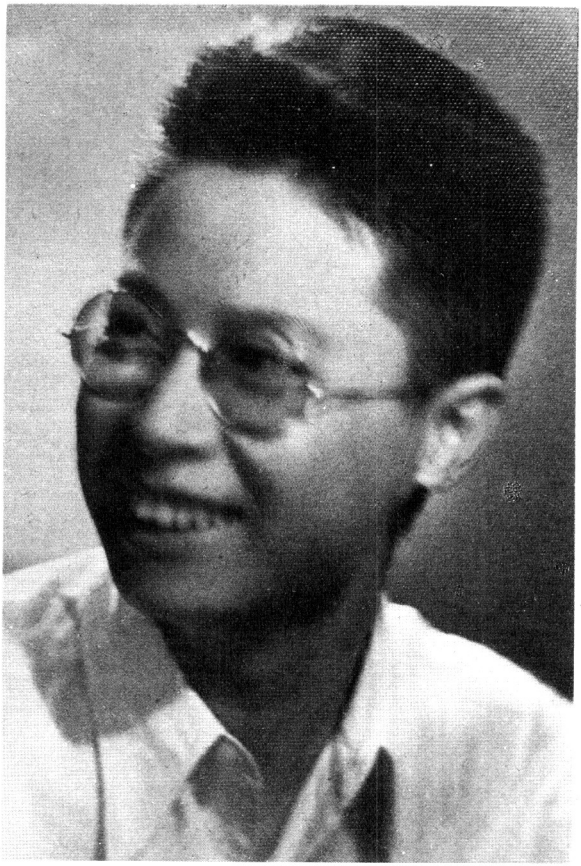
文学创作编 · 小说卷

十年创作集

施蛰存 著

华东师范大学出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



（1934 年）

1993年6月，施蛰存荣获上海文学艺术奖最高奖项“杰出贡献奖”。图为颁奖典礼上留影。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

1995年4月，施蟄存荣获亚洲华文作家文艺基金会的“敬慰奖”。图为该会授予的中国新文学大师奖牌。

《上元灯》、《将军的头》书影。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序　言

1922年，我18岁，一个中学三年级学生。在读了许多报刊文学之后，心血来潮，见猎心喜，也学写了一篇又一篇的小说、随笔，冒失地向上海一些“鸳鸯蝴蝶派”文学刊物投稿。最初是屡投屡退，我就以屡退屡投的战术来对付，终于攻进了编辑先生的大门，我的文章陆续在报刊上出现了。

那时候，新文学运动正从发祥地北京影响到上海。商务印书馆出版的《小说月报》是上海最大的文学月刊，由恽铁樵主编，这个刊物，在旧文学队伍中，品位算是高级的。另外有一个《礼拜六》，由王钝根主编，这是一个大众化的文学周刊，在这个刊物上发表的作品，大多是“卿卿我我”式的言情小说。因此新文学思潮涌到上海之后，首先受到批判的就是“礼拜六派”。

过不了多久，《小说月报》首先转向，改由沈雁冰主编。郭沫若主持的《创造》季刊、《创造周报》也先后在上海印行。《礼拜六》停刊了。其他一些旧文学刊物也逐渐有所改革，至少在文体上，都在努力向新文学靠拢。于是，我的文学习作，也转向新文学。

我把我的文学生活，定于1928年开始。最初的十年时间，即1928年至1937年，是从事创作的时期。在这期间，我写了约七十个短篇小说，才力不济，产量不多。只印出了五个结集。正

在计划写几个长篇小说，却被抗日战争阻止了。

从1937年下半年起，担任大学教席，直到1986年退休养老，古典文学研究，是我的职责。但在最初的三四十年间，我没有表现过多少成果。现在所搜集到的一些有关古典文学的研究文字，大多是1988年以后发表的。

1950年至1958年，是我译述外国文学的丰收季节。我大约译了二十多本东欧及苏联文学。这些译文，都是从英 法文转译的，只是为出版社效劳的工作，不能视作我的文学事业。

从1959年起，忽然对碑版文物发生了兴趣。卖掉许多线装书，改收碑版拓本，兴之所至，写了不少关于金石碑刻的文字。1980年以后，印出了三四个单行本，还有许多零篇札记，没有发表过。

今年，承蒙华东师范大学出版社的好心，为我印一套总结笔耕生涯的文集，我就依照我的写作历程，把我的著述编为四个部分。第一部分为文学创作，分为小说一卷及散文二卷。第二部分为古典文学研究，分为诗学及词学各一卷。第三部分为碑版文物研究，亦分为二卷。第四部分为无可归类的杂著，编为一卷。除掉译文之外，我的文字生涯，大约已集中在这里了。

我十分感谢华东师范大学出版社及其领导同志，使我的许多零篇杂著及久已绝版的作品，能结集在一起，给它们以较长的生命。

施蛰存

1996年2月28日

目　录

引言……[1]

上　元　灯

扇……[3]
上元灯……[14]
周夫人……[21]
旧梦……[29]
桃园……[42]
渔人何长庆……[51]
栗·芋……[66]
闵行秋日纪事……[75]
诗人……[89]
宏智法师的出家……[101]

将　军　的　头

鸠摩罗什……[111]

将军的头……[139]
石秀……[172]
阿褴公主……[212]

梅 雨 之 夕

梅雨之夕……[247]
在巴黎大戏院……[259]
魔道……[271]
李师师……[289]
旅舍……[298]
宵行……[306]
薄暮的舞女……[315]
夜叉……[327]
四喜子的生意……[341]
凶宅……[356]

善 女 人 行 品

狮子座流星……[383]
雾……[394]
港内小景……[407]
残秋的下弦月……[416]
莼羹……[423]

妻之生辰……[432]
春阳……[437]
蝴蝶夫人……[446]
雄鸡……[457]
阿秀……[468]
特吕姑娘……[485]
散步……[494]

小 珍 集

名片……[509]
牛奶……[520]
汽车路……[531]
失业……[544]
鸥……[554]
猎虎记……[561]
塔的灵应……[575]
嫡裔……[590]
新生活……[606]

集 外

花……[619]
黄心大师……[624]

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com