

狮吼记

---

狮 吼 记

明·汪廷讷

●第一出 提宗

〔东风齐着力〕〔末上〕任侠龙丘，高才苏子，结社游嬉。陈妻柳氏，奇妒世间稀。无奈翩翩豪兴，但违禁甘受青藜，致学士犯颜极谏，私赠家姬。系足苦难离，神人怒，一朝摄向冥归。仗谁起死？佛印发慈悲，降伏河东狮子，顺妾意代抚佳儿。送夫子双登廊庙，鹞岭皈依。

陈季常风流惧内，苏东坡慷慨全交。

动幽冥禅师力大，发菩提妒妇灾消。

●第二出 叙别

〔恋芳春〕〔生扮陈季常晋巾便服上〕阅阅门楣，诗书世胄，青云事业难酬。谩思五陵豪侠，肥马轻裘。雅志寻山问水，赏心处阳春堪奏。惭株守，潦倒家园，何如选胜遨游！

（一脉书香远借芬，才情磊落更超尘。花前爱挈东山妓，座上常开北海樽。词赋有声追屈宋，交游到处结雷陈。男儿大肆探奇癖，何用浮名绊此身。小生姓陈，名慥，字季常，别号龙丘居士。原籍眉山，与苏子瞻同里。先父公弼作宦黄州，因而流寓岐亭，不幸风木含悲。年来独与妻房柳氏，谐其伉俪。卑人雪窗萤火，曾苦志于三冬；云路鹏程，未雄飞于万里。因此陶情诗酒，寄兴烟霞。爱客之心，孔文举尚退三舍；好游之癖，谢康乐还让一筹。怎能够丘壑中置向此身，恨不得金兰簿尽收名士。只是我娘子虽多咏雪之慧，却少剡荐之风，岂惟不乐交游，亦且专作威福。役使尽皆老婢，那里有金雀丫鬟；仆从总是苍头，何曾容青衣童子。使区区有怀莫展，抱郁难伸。我想先父存日，

---

狮吼记

---

曾令我拜吕公著为伯父，他目今在京为枢密，屡次以书见招，我借谒吕为名，多载金货，结客游乐，料娘子决不阻我。事不宜迟，待娘子出来便与他商议则个。

〔旦扮柳氏上〕

〔临江梅〕脸似芙蓉腰似柳，眼波湛湛横秋。云鬟斜鬋玉搔头，羞逞风流，难掩风流。

〔相见介〕〔浣溪沙〕〔生〕娘子，你裙拖六幅潇湘水，髻挽巫山一段云，到来不语自生春。〔旦〕相公，你徙倚闲庭如有待，踟蹰白昼岂无因，支吾言语不须论！〔生〕娘子，我有一事正在此度量，却被你看出来了。〔旦〕有事何不对我说？〔生〕吕伯父自升枢密，我不曾遣人走贺，他反数次相招，卑人意欲往谒洛中，以修通家之好。娘子意下如何？〔旦〕洛中道远，有甚要紧，抛离家室，为此浪游？〔生〕

〔梧桐树〕非忘道路修，为念交情旧，暂别兰闺，把父执亲临候。（娘子，我得见吕公呵，）功名尚可图，及早乘机遘，愿借吹嘘，衣锦荣清昼。我岂是天涯海角空驰骤！〔旦〕

---

〔东瓯令〕你把乡关别，室家丢，迢递长安作客游，只怕你风流落在他人后，我寂寞难生受。（〔生〕卑人非但不敢欺娘子，这家事也难久离，见了吕公，探一功名消息便返。）〔旦〕果若为前程干办怎淹留？一任你买棹入皇州。

（你既然要去，何日起身？〔生〕打点行囊，即便登程。〔旦〕如此丫头看酒来，与相公饯行。〔丑扮丫头持酒上〕杯酒殷勤劝，《骊歌》不忍听。长安远于日，无限别离情。酒在此。〔旦奉生酒介〕相公，我奉你一杯。）

〔大圣乐〕心间事欲说还休，唱《阳关》斟别酒，啼痕涸透青衫袖。（〔生〕娘子，卑人不日就回，何劳悲痛。）〔旦〕怕意马放难收，休被那朝云暮雨向台前诱，休被那流水桃花在洞口留。更怕是呼卢浮白，被高阳狂客，羁绊归舟。

（〔生〕娘子放心，这都不必过虑。）

〔三学士〕暂尔分违鸾凤偶，怎将你恩爱轻丢？（〔旦〕只怕你出了门不是这等的心肠。）〔生〕我冰心

---

狮吼记

---

不惹风尘垢，你香阁何劳抱杞忧？从今去，我谢客除花  
还戒酒，拟明月大刀头。

（〔旦〕似这般说便好。）

〔余音〕只愿你故人逢，功名就，我甘心坐待绿窗  
幽。〔生〕两地相思望斗牛。

〔生〕欲去长安谒故人，匆匆话别最伤神。

〔旦〕劝君更进一杯酒，只恐貂裘染洛尘。

●第三出 访友

〔鹊桥仙〕〔小生扮苏子瞻，角巾忠靖衣上〕紫宸列仗，螭头濡笔，衣惹御炉香细。深惭文豹管中窥，叨宠眷瀛洲仙吏。

〔〔鹧鸪天〕双龙阙下拜恩初，天语躬承注起居。载笔已齐周右史，论诗更事谢中书。青琐闼，凤凰池，泠泠宫漏响前除。还闻汉主亲词赋，好为从容奏《子虚》。下官姓苏名轼，字子瞻，眉山眉州人也。自幼同弟辙受经于家君，是以名起髫年，身登甲第。郁郁书香堪称济美，辉辉棣萼宁让二难。下官佥判凤翔三年，蒙恩召直史馆。玉堂金马班依日月之光，东壁西昆目涉图书之府，遭际荣矣。但宦邸未携室家，稍觉寂寞；却喜妓女琴操，自杭州来访，我爱他文雅风骚，久留在此。今日退食余闲，且和他坐谈半晌。琴操那里？〔老旦扮琴操上〕〕

〔天下乐〕乔木参天绿荫垂，可容萝茑暂相依。多君一段殷勤意，握手长安恋故知。

〔〔长相思〕恰秋天，又春天，自入神京已半年，

## 狮吼记

---

归期不忍言。〔小生〕忆婵娟，对婵娟，孤馆相逢正解颜，何劳问故园。琴操，我连日馆中事冗，把清兴全消；今日稍暇，趁有名香爇在此间，你可将瑶琴弄一曲我听。〔老旦〕使得使得。〔取琴抚介〕

〔二犯傍妆台〕纤指拂金徽，鹍弦拨处，谁道赏音稀？正好向客窗同夜话，怎忍弹别鹤竟思归？我移商换羽腔须按，你流水高山思欲飞。〔合〕尘情顿灭，羁怀自怡，怪不得文君司马深相契。〔小生〕

〔前腔〕焦尾挈相随，锦囊尘满，恨未遇钟期。喜风流齐薛倩，更文雅胜崔徽，我欣从湖海逢同调，你休道鷓鴣得暂栖。〔合前〕

〔小生〕卿别弹一曲我听。〔老旦再弹介〕〔生带二家僮上〕〔生〕

〔不是路〕故国分离，我油壁车轻金犊肥。〔既远别了娘子，〕心何忌，挥金买笑任施为。爱探奇，歌儿舞女朝朝醉，凤管鸾笙步步随。〔自古道独乐不若与人。小生初入洛阳，苦无同志，昨闻苏子瞻召直史馆，他与我为莫逆之交，数年阔别，正当续此旧好。我

---

因此上)忙驱骑，向词垣远访通家契，把旧盟重缔，旧盟重缔。

(〔家僮〕相公，方才问人说，此处便是苏爷官衙。〔生〕你着把门人通报。〔家僮问介〕〔末扮院子上〕东壁图书府，西园翰墨林。你是那里来的？〔家僮〕是黄州陈季常相公，来拜苏爷。〔末应入报介〕〔小生〕呀，季常！久别正思一见，快请进来。〔末报生入见拜介〕〔生〕故园一别几经秋，羡尔鸾坡载笔游。〔小生〕最是停云无限思，不期把臂在皇州。琴操，可来见了陈相公。〔老旦出见介〕〔生〕这美人是谁？〔小生〕是杭州琴操。〔生举手向老旦云〕久慕仙标，今方亲灸。〔老旦〕缅怀大雅，喜慰识荆。〔生〕)

(〔长拍〕巫峡分违，巫峡分违，我向黄州侨寓，闻你凤池鳌禁雄飞。恨传书无雁，梦儿中恍睹丰仪。

(〔小生〕小弟奔走风尘，不得见兄，亦形梦想。兄今日却为何入洛？〔生〕为吕枢密呵，招我入京畿。〔小生〕吕公奉使而出，兄曾相遇否？)〔生〕怪皇华天使，未能相会。(〔小生〕既未遇吕公，何不来敝衙暂处？

## 狮吼记

---

今寓何所？〔生〕不瞒兄说，）舞榭歌台聊遣兴，〔举手向小生〕想不弃旧心知。〔举手向老旦〕况遇倾城倾国，把洛阳胜迹，踏遍轮蹄。

（〔小生〕季常，我与兄）

〔短拍〕髻齿交游，髻齿交游，金兰意气，既相逢怎忍轻离？山水愿追随。〔指老旦〕况又有云鬟高髻，〔老旦〕愧杀蒹葭倚玉，增声价专待两君题。

（〔小生〕琴操，你且进去分付备酒，与季常叙阔。〔生〕子瞻兄，既蒙相款，则何敢辞。弟明日约兄同美人郊外一游，望勿见却。〔生〕）

〔尾声〕溪山正喜逢新霁，〔小生、老旦〕对酒当歌订赏期。〔生指小生、老旦〕才子佳人际会奇。

〔生〕准拟今春乐事浓，休教枉却一东风。

〔小、老〕樽前剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

●第四出 住锡

〔浪淘沙〕〔外扮佛印禅师，持锡上〕飞锡入红尘，  
谁识根因？金绳觉路去来身，日把慈航浮法海，普渡  
迷人。

（出言会解神天福，见性能传佛祖灯。自从一挂袈  
裟后，万结人缘不断僧。老僧了元，别号佛印，原籍  
饶州。曾住持润州金山寺，心了三乘，位证罗汉。金  
襴抉翳，全凭迦老钳锤；玉杵降魔，亦仗韦驮抖擞。  
贯顶一针，言下便超有漏；当几半句，立时顿悟无生。  
只为大事因缘，来此娑婆世界。乃发弘愿，接引众生  
。我想世人真好苦也。）

〔甘州歌〕只因迷宿本，似飞蛾投焰，自取焚身。  
杀人鸩毒，最是骷髅红粉。金枷玉锁何时脱？蝇利蜗  
名镇日奔。生恶趣，惹客尘，胶胶扰扰只贪嗔。若要  
成正果，须是断六根，空花眼底总非真。

（迤迤行来，早已入了黄州。远远望见一座寺，倘  
清净可居；老僧在此住锡，须索前去。（行介））

〔前腔〕钟声渐渐闻，见苍松万叠，把香台深隐。

庄严宝殿，浮图拥起慈云。天花如意纷纷落，野鹿亲人个个驯。山当户，水绕门，黄花翠竹接比邻。借这如来境，寄我清净身，六时此地好修焚。

〔待我看这扁额。〔看介〕原来是定惠禅寺，好个庄严道场！禅堂中无人，待我唤一声长老在家么？〔丑扮小僧上〕〕

〔大斋郎〕恨双亲舍空门，金刀如雪把头髡。烧香扫地犹还可，但提师父便消魂。

〔〔出见外介〕〔外〕你这小和尚，为甚么埋怨师父？〔丑〕老师父，你不知，说我沙弥苦楚，干鱼也要泪流。昼在香厨烧火，晚向宝塔添油，寒暑专司佛殿，晨昏管撞钟楼。〔外〕这是做小和尚的职分，怎生推托。〔丑〕日日客来游赏，奔驰迎送无休。妇女空斋饿眼，荤腥未入馋喉。〔外〕难道将戒破了？〔丑〕似此辛勤欲睡，师父夜搂一头。不管更长漏永，只顾乱扯胡抽。我想他前生定非人类，〔外〕不是人类却是甚么？〔丑〕是个钻洞泥鳅。〔外〕休得乱言。你长老尊号？在家么？〔丑〕家师号性空，今日施主请去修斋。老师父从何处

---

来？〔外〕我号佛印，自海上来，欲借一静室少住月余，不知有否？〔丑指云〕这数间房，原留以待四方长老，随尊意择居。一应供给，俱是小僧照管，你只不要学我师父下毒手，我当不起这许多门户。〔外〕又来乱言。你听我道。）

〔甘州歌〕相随朝与昏，休粘泥带水，好将心印。难参佛法，今朝幸遇声闻。（〔丑〕师父，你从那里得闻道来？）〔外〕一从传得三更枣，何处能容半点尘。（〔丑〕师父，那佛与菩萨岂容易做得？你这言语是哄我。）〔外〕休道曹溪远，鹞岭尊，人人衣底有珠存。（〔丑〕师父，我生来只好顽耍，怎戒得性定？）〔外〕龙堪扰，虎可驯，屠儿立证涅槃因。

〔前腔〕常将戒体薰，看我袈裟不动，蒲团安稳。（〔丑〕师父，你明日教我念经何如？）〔外〕五千法藏，会将来一字无存。腾空不用风云力，破暗何须日月轮。若不惺惺悟，只去泛泛论，头钻故纸枉劳神。休把因果拨，须将真幻分，超凡入圣莫因循。

（我且在这间房里住下，待令师归家，我与他相见

---

。此后倘有人来访我，你须一一引进，休得阻他。（丑）  
理会得。）

〔尾声〕师父，你欲传三藐菩提印，丈室维摩寄此  
身。（外）我最喜是人来远问津。

〔外〕精舍何缘得暂过？（丑）禅师住锡爱烟萝。

〔外〕世间好语佛说尽，（丑）天下名山僧占多。

●第五出 狹游

〔金菊对芙蓉〕〔生晋巾艳服，旦、小旦盛装骏马，末、小末扮青衣家僮，丑挑壶盒随上〕〔生〕路入溪山，携来樽俎，风光正好夷犹。羨蛾眉螭首，舞袖歌喉。

〔旦、小旦〕石榴裙罩桃花马，系纤腰锦带吴钩。〔合〕香尘满路，新妆映日，车从如流。

〔〔生〕十队红妆结束齐，驮笙载酒出郊西。佳人金缕青丝髻，骏马银鞍碧玉蹄。芳草平铺官路软，绿杨斜罨画楼低。踏歌连袂纷游女，一曲襄阳过大堤。小生别了室家，遨游洛下，幸遇故人苏子瞻追欢朝夕。今日乘此春光，山川秀朗，约他同琴操行乐一番，因此带了妖姬变童，钿车宝马，步障隐囊，花毡绣毯，缕衫檀板，锦瑟瑶笙，悉皆齐备。呀，远远望见子瞻同琴操来了。〔小生扮子瞻，老旦扮琴操上〕〔小生〕〕

〔菊花新〕龙丘侠气迈时流，裘马翩翩结客游。  
〔老旦〕不为锦缠头，欲附高贤驰骤。

〔〔见介〕〔小生〕侍女优童望若仙，未曾浮白已陶然。〔生〕遨游得遂烟霞癖，〔老旦〕愧杀当年金谷园

。〔生〕小弟奉候良久，备马在此，一同出郊。〔小生、老旦〕请了。〔齐上马行介〕〔生〕

〔普天乐〕倾城姝如兰友，〔小生〕《白雪》词乌程酒，〔老旦〕向春郊向春郊十里遨游。〔旦、小旦〕识欢心乳燕鸣鸠。〔合〕呀，看山川错绣，何须羨五侯。骏马戎妆来往，来往占断风流。

〔末〕稟相公，已到郊外了。〔生〕将壶盒陈设于此。子瞻，我们对景联诗何如？〔小生〕妙妙。〔生〕二姬奉酒，子瞻首倡。〔旦斟酒介〕〔小生吟〕芳郊绿野恣行时，〔生〕春入遥山碧四围。〔老旦〕兴逐乱红穿柳巷，〔小生〕困临流水坐苔矶。〔生〕莫辞盏酒十分劝，〔老旦〕祇恐风花一片飞。〔小生〕况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。〔生大叫〕是好酒乐也。请酒，请酒。〔众饮酒介〕〔合〕

〔北朝天子〕洗春山雨收，涨春江水流。听嚶嚶黄鸟春求友，参差楼阁，胜蓬莱十洲，一处处如云构。共舒着醉眸，齐开着笑口，款款留，款留款款留。论陶情无如诗酒，无如诗酒。休沦落他人后，休沦落他

---

人后。

((小生)季常，你这诸姬呵，)

〔普天乐〕容貌似芙蓉秀，腰肢似垂杨瘦，立筵前立筵前已把魂勾，怎当他驰骋骅骝。〔合前〕

((生)叫诸姬走马与苏爷看。〔旦、小旦应走马介〕  
〔合〕)

〔北朝天子〕据雕鞍体柔，飞玉勒道周。金鞭笑捉纤纤手，轻粘宝镫，显双湾凤头，单只怕瑶钗溜。望霜蹄电流，听鸾铃声凑，紧紧逐，紧逐紧紧逐。动尘埃如龙厮斗，如龙厮斗。只见他汗浸浸罗襟透，汗浸浸罗襟透。

((二旦下马介)〔小生〕如此绝技，大快生平。将酒来，我奉美人。〔末斟酒小生奉二旦介)〔生)小厮们，歌舞一回奉苏爷。〔家僮舞唱)〕

〔普天乐〕《子夜歌》盘珠走，《六么舞》宜长袖，按《霓裳》按《霓裳》锦瑟箜篌，畅游情歌舞淹留。

〔合前〕

((小生)歌舞更佳。季常，日已西沉，恐归途昏黑

---