前言

Shi wen xuan cui xi lie

QIAN YAN

生活如水，如花，如雨，如棋，如茶……

面对生活的多彩，我们选择了人生；

面对人生的悲欢离合、阴晴圆缺，我们选择了拥抱与品味。

隽永的小品如潺潺小溪边生长的无名小花，零星的、散落的，但却是芳香的、天然的、浓郁的、悠长的。

阅读，是一种享受——享受阳光，明媚；享受空气，清新；享受历练，深邃。

阅读，是一种情怀——关照自然，渴望倾听，亲近生命，走入心灵。

阅读，是一种幸福——自然中的小草、大树，人类中的快意与波澜，都会闪烁爱的火花、情的充溢，都会流露出笑的宽慰、苦的涩味。庄子的超脱，陶潜的隐逸，岳飞的壮怀，路遥的奋力，都会给你一颗澄澈之心、平静之心、充沛之心、向上之心。

阅读，使你如风，掠过千山万水，黄河黄山，长江长城；使你如燕，翔过绿色、蓝色与黄色的家园，领略西双版纳与大兴安岭，倾听雅鲁藏布与喜马拉雅。

学会品评，学会联想，学会咀嚼，学会欣赏。品评每一朵牡丹与茉莉，国色天香与暗香悠然也是不同的境界；联想人生的旷达与况味，即使“天不下雨，天不刮风”，也潇洒而坦然；咀嚼平凡且伟大的生活，蚂蚁有蚂蚁的生活，大象有大象的生活，白鹤有白鹤的生活，豪壮是大海的生活，而优雅则是小溪的生活；欣赏是一种学习，一种羡慕，一种感悟，一种自励，一种特别的收获与境遇。欣赏那一封普通的家书，你想到

需要全本请访问 www.ertongbook.c

了简陋却温馨的故乡；欣赏那一次浅浅的微笑，冲淡了你多少愁苦与无奈；欣赏那一束淡淡的康乃馨，清雅而悠扬的纯香，充满了多少思念与幸福的情愫。

那盛开的向日葵会告诉你，那飞舞的蝴蝶会告诉你，那故乡的胡同会告诉你，那灞桥的遗迹会告诉你，那沃尔顿的商业法则会告诉你，那月亮的笑脸会告诉你，那移动的木柴会告诉你……

告诉你——

阳光是一种语言，响在暗夜之后的日出；

珍珠是一颗星星，要历经一场极可怕且极漫长的梦；

昙花似一位睡眼惺忪的少女，开在黑夜，与月亮一比皎洁。

告诉你——

清苦的日本，节衣缩食是为尚智勤学；

飞速的汽车突然刹车，是为拣起一块香蕉皮；

居里夫人发现镭，她推却国家赠予 10 万美元的奖赏，曾这样说："没有人应该因镭致富，它是属于全人类的。"

有人说，打开你喜爱的书，就走近了心灵，开始了对话与交流。我要说，交流如一杯香茗，悠香而淡远；对话如两人对酌，会心的微笑与眼神的灵犀，冲淡了一天的劳累与心绪，让你走近了历史的隧道与时间的定格，倾诉、交换、领悟、寄托、类比，或许更多。

请打开智慧与力量的大门，亲吻那带着新鲜露珠，透着淡淡清香的玫瑰吧！拥抱那闪着睿智火花、充满青春气息的人生大树吧！

编　者

2004 年 3 月

目录 MU LU

Shi wen xuan cui xi lie

第一编 柔韧人生

思念 …… 肖复兴 (002)
诗意 …… 赵丽宏 (005)
好一朵木槿花 …… 宗 璞 (008)
家园落日 …… 莫怀戚 (009)
柔韧人生 …… 李含冰 (011)
生活絮语 …… 黄卫东 (012)
感觉今日 …… 佚 名 (014)
生命常常是如此之美 …… 乔 叶 (015)
抬头看云 …… 张丽钧 (017)
储蓄人生 …… 雁 鸣 (018)
小草和绿洲 …… 赵丽宏 (019)
主动是金 …… 朱华贤 (021)
体会寂寞 …… 董晓文 (022)
母爱如佛 …… 斯 君 (023)
人啊,人 …… 邵燕祥 (024)

第二编 善待自己

盲道上的爱 …… 张丽钧 (028)
痛苦的游戏 …… 罗小俊 (029)
传家宝 …… 刘 墉 (030)
你一生有没有使自己惊奇过 …… 吴光远 (032)
救生轶事(四则) …… 毛志成 (034)
穷人的自尊 …… 苁 蓉 (036)

两颗钉子 …… 佚　名 (038)
把生命送进狮口 …… 佚　名 (039)
流泪的滕王阁 …… 潘碧秀 (041)
西雅图宣言 …… 西雅图 (042)
修补生命 …… 鲍安顺 (045)
争夺 …… 席慕蓉 (046)
简单 …… 邹立寅 (047)
心花开啦 …… 鲍吉尔·原野 (049)
高贵的心灵是不沉的方舟 …… 王　飙 (050)
快乐其实很简单 …… 矫友田 (051)
假如今天是我生命中的最后一天 …… Og. Madino (052)
第三编　诗意栖居
心烛 …… 鲍吉尔·原野 (056)
男女诗篇 …… 肖复兴 (057)
岁月和青春 …… 赵丽宏 (067)
在“规则”面前低头 …… 张丽钧 (069)
余韵 …… 张爱华 (070)
我爱足球场上的一片绿茵 …… 佚　名 (071)
春之怀古 …… 张晓风 (072)
谁也拦不住你 …… 段正山 (074)
诗意地栖居 …… 张晓惠 (075)
神仙故乡 …… 陈幸蕙 (076)
少雨的土地 …… 李江树 (078)
空墙的启示 …… 张玉庭 (083)
那一双手 …… 莫小米 (084)
这也会过去 …… 蒋光宇 (085)
吻火 …… 梁遇春 (087)
月光幻想曲 …… 耿林莽 (088)
二胡 …… 高维生 (089)
秋韵 …… 宗　璞 (091)

第四编 亲情呼唤
寂寞女儿心 …… 张 欣 (094)
临别赠言 …… 舒 婷 (095)
热情是金 …… 李忠东 (098)
幸福的第六根手指 …… 田实玉 (100)
手掌上的阳光 …… 佚 名 (103)
三代日记 …… 侯发山 (105)
在网络上呼唤的母爱 …… 微 笑 (106)
日子如水——春日的几个片断 …… 子 萝 (108)
三件不能让母亲知道的往事 …… 阿 健 (110)
一袋父母心 …… 马相才 (111)
生命不仅属于自己 …… 肖复兴 (113)
第五编 心底阳光
分段实现大目标 …… 刘燕敏 (116)
角落里的阳光 …… 斯 托 (117)
小男生 …… 路 丁 (119)
还是快乐地生活吧 …… 花刺子模 (121)
六个馒头 …… 忆 馨 (124)
盲人看 …… 毕淑敏 (126)
饺子 …… 肖复兴 (128)
青涩岁月里的蝴蝶胸针 …… 青衣江 (130)
第六编 静水流深
在水之湄 …… 程福康 (134)
河卵石 …… 行为社 (136)
感觉 …… 冯骥才 (137)
月,阙也 …… 张晓风 (140)
大自然的启示 …… 松下幸之助 (142)
明月何时照我还 …… 独庸生 (143)
静水流深 …… 赵万里 (145)
一只鹭鸶 …… 陈所巨 (147)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

永恒与瞬息的舞蹈 …… 张抗抗 (149)
冰冻的玫瑰 …… 刘 墉 (150)
水中的蓝天 …… 林清玄 (152)
闲读梧桐 …… 佚 名 (154)
繁春落叶 …… 张晓惠 (155)
哭泣的草原 …… 马 静 (157)
香山红叶 …… 郑云云 (162)
心中的月亮 …… 伍恒山 (164)
穷人的蒲公英 …… 刘燕敏 (166)
向动物学习 …… 鲍吉尔·原野 (167)
石赋 …… 邢 源 (169)
黄河,你在说什么 …… 李佩芝 (170)
在黄河畔 …… 卞 卡 (172)
第七编 精神突围
苏东坡突围 …… 余秋雨 (176)
记忆与印象 …… 史铁生 (180)
妩媚得风流 …… 卞毓方 (183)
致贾平凹 …… 三 毛 (187)
哭三毛 …… 贾平凹 (188)
一位影响了美国历史的女子 …… 刘燕玲 (191)
解读尼克松 …… 庄礼伟 (194)
用双拐支撑飞翔 …… 宋体金 迟宇宙 (199)
哭泣的圆明园 …… 张晓惠 (201)
伟大的疯子与傻子们 …… 莫 洛 (203)
繁花古木映庭除,陋室三间写异书——访蒲松龄故居 … 吴济夫 (205)
乌尔巴尼——以身殉职的非典确认者 …… 张贵余 (207)
谁是最伟大的人 …… 李 方 (209)
两颗行星的交谈 …… 佚 名 (212)
第八编 心灵舞蹈
落英缤纷 …… 赵丽宏 (215)

红烛 …… 闻一多 (221)
纸船——寄母亲 …… 冰　心 (223)
不满 …… 骆耕野 (224)
回答 …… 北　岛 (227)
我常常享受一种孤独…… …… 刘湛秋 (229)
欢乐 …… 何其芳 (230)
鱼化石 …… 艾　青 (231)
泥土 …… 鲁　藜 (233)
红叶 …… 沙　白 (233)
黄山松 …… 张万舒 (234)
日子是什么 …… 梅绍静 (236)
昭君出塞 …… 朱　湘 (237)
地之子 …… 李广田 (238)
草木篇 …… 流沙河 (239)
相信未来 …… 食　指 (240)
白玉苦瓜——故宫博物院所藏 …… 余光中 (242)
生命 …… 金克木 (243)
第九编　读书养气
体育颂 …… 顾拜旦 (246)
读书养气 …… 李建永 (247)
从历史看天下兴亡 …… 佚　名 (248)
在金钱与世界之间 …… 包利民 (250)
培植善念 …… 原　野 (251)
伟大的几分钟 …… 狄　马 (253)
关于崇高 …… 王小波 (255)
思想如翅 …… 江　霖 (256)
托起明天的希望 …… 雨泠泠 (258)
制止愤性 …… 逄　伟 (260)
荣誉和耻辱 …… 王顺华 (262)
舌战狮城——首届国际华语大专辩论会决赛辩词 …… 姜丰等 (264)

第十编 发掘个性
发掘个性中的潜能 …… 司恩鲁 (268)
乔·吉拉德:我为推销狂 …… 邓 娟 (270)
千万富翁的秘密 …… 流 沙 (274)
无情地攻击自己 …… 张国庆 (276)
太空搭载试验 …… 陈夏法 (279)
一步到位的开店精神 …… 林 夕 (281)
如果上帝在第十九层地狱 …… 高 珊 (282)
祈求 …… 林敬钧 (286)
屋檐三境 …… 梦天岚 (287)
手的故事 …… 刘 虹 (289)
别人的天堂自己的地狱 …… 阿 才 (291)
假如你想做一株腊梅 …… 赵丽宏 (293)
关于金钱 …… 肖复兴 (294)
信仰 …… 肖复兴 (297)
眼睛最值钱 …… 林清玄 (299)
画鸟的猎人 …… 艾 青 (301)
周瑜的死 …… 许立群 (302)
司马光砸缸之后 …… 陈鲁民 (304)

第一编

柔韧人生

有一个美国记者到墨西哥的一个部落采访。这天是个集市日，当地土著人都拿着自己的物产到集市上去交易。这位美国记者看见一个老太太在卖柠檬，五美分一个。

老太太的生意显然不大好，一上午也没卖出去几个。这位记者动了恻隐之心，打算把老太太的柠檬全部买下来，以便使她能“高高兴兴地早些回家”。

当他把自己的想法告诉老太太的时候，她的话却使他大吃一惊：“都卖给了你，那我下午卖什么？”



需要全本请访问 www.ertongbook.c

思　念

肖复兴

思念，是无时不在、无处不在的风——
清晨，和阳光一起洒进房中；
夜晚，和星星一起走进梦中；
路上，追着自行车的车轮一起玩耍；
屋里，拍打着电扇一起唱歌；
雾里，湿漉漉迷住你的眼睛；
雪中，晶莹莹扑打你的肩头……

思念的胆子很小，
只会在无人的静夜，悄悄吻着你湿润的嘴唇；
思念的胆子最大，
敢于在有人的白天，长驱直入你坦荡的怀抱。

缺少什么，才会思念什么；
失去什么，才会思念什么。
漫天飞雪的冬天，才会思念春天的绿意蒙蒙；
八月流火的夏日，才会思念冬天的白雪融融。
思念，有时充满遗憾。

斩不断，理还乱，是思念；
才下眉头，又上心头，是思念；
抽刀断水水更流，是思念；
东边日出西边雨，是思念；
仍怜故乡水，万里送行舟，是思念；
举头望明月，低头思故乡，是思念；
独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲，是思念；
惟有相思似春色，江南江北送君行，是思念；
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干，是思念……

思念无法用文字写出；
用嘴说出的也不是思念；
思念，只来自心底。
唯一还可以借助的是音乐。
思念，可以使感情保鲜；
感情，可以使思念升值。
思念，是一只鸟，比我们飞得更高，更远；
思念，是一条鱼，比我们游得更深，更远；
思念，是一艘船，可以载我们到达渴望的彼岸。

思念，是和分离紧紧连在一起的。
思念，是和梦连在一起的。
分离之后的旅途，除了行李之外，还带上了梦和思念。它们比行李要沉；行李可以卸下来，它们总缠绕在你的心里。
在梦中，思念最活跃，最畅行无阻，最为所欲为。
思念，是和痛苦连在一起的。
痛苦的磨刀石，把思念磨砺得老茧坚厚。这时候的思念，坚强如山。
思念，是和幸福连在一起的。
幸福的潮水，把思念淹没。这时候的思念，温柔如海。
思念的念头一萌生，如同发酵一样，立刻能长大，膨胀，像童话中的巨人树一样，将枝枝叶叶伸展开来，辉映着、也撩拨着自己的心，铺展着一幅由思念渲染出来的写意画来，墨渍水晕，淋漓尽致。

思念，是一首诗；
让你在普通的日子里读出韵律来。
思念，是一阵雨；
让你在枯燥的日子里湿润起来。
思念，是一片阳光；
让你在阴郁的日子里明朗起来。

思念的水滴石穿，会使得再坚强的男人也变得温柔起来。
思念的水漫金山，会泡软男人再强硬的心。
思念，是让男人懂得爱的开始。

思念，是使得男人如干枯的大地长出小草茸茸的新绿。

思念，是女人的工笔画，在心底一笔笔细细勾描，不怕重复，耐得住时间的淘洗。

思念，是女人的写意画，在心底肆意地渲染，淋漓尽致，漫出时空的堤防。

思念，是女人拿手的女红，像是织毛衣，思念永远比线还长，比毛衣上的图案还五彩缤纷。

思念，是年轻女孩子的惯常病。

思念加深，女孩子就成熟了，汁水饱满，水灵灵的草莓一样，透着青春的气息。

让一个青春期的女孩子不去思念，等于让一条鱼不去游、一只鸟不去飞、一枚棋子不去动、一支爆竹不去燃放一样。

青春期男孩子的思念，可能是粗线条的；女孩子却是细致玲珑。男孩子的思念，是一棵结实的树；

女孩子的思念，是树上缤纷的花朵和树叶，每一朵花和每一片叶子，都是思念的呼唤。

无论男孩子，还是女孩子，一般家长不容许孩子有这种思念。家长只重视这种思念可能会引起的偏差，却忽略了这种思念是和孩子的骨骼成长一起加重而无法从青春中剔除。

思念，不会结出醒目的果子。

思念，只是一种意境。

尤其是孩子，不能没有这种意境。这种意境，会使得女孩子充满似水柔情而美好纯净。

只要不把思念的船划进一潭死水中，让美好的思念被水沤烂，最后无法驶进一片明丽的新天地。

真正刻骨铭心思念的，无论是事是人，都不会失去。只要付出了真情，付出了时间，都会在前面等着你，在你意想不到的时刻，突然出现在思念的面前。

补白

思念是什么？

是凝望，母亲在村口，扶着垂柳，望着归村的路；

是梦境，儿子在异乡，突然回到了久别故乡的小山村；

是信，是打开的一封家书；是电话，越洋打来的隐约的祝福。 （王玉强）

诗　意

赵丽宏

诗意是什么？

不同的人可能有不同的理解和回答。大概永远也不会有一个公式化的标准答案。不过我以为有一点是没有疑问的，诗意是一种美，是一种崇尚美的精神之光的闪烁，是自由的心灵在广阔世界飞翔时撞击出的美丽火花。

只要生命存在，诗意就不会消失。

大自然给予人类的诗意是最丰富最缤纷多姿的。如果你愿意去寻找去感受，诗意每时每刻它都会出现在你的眼帘，荡漾在你的心胸。

烂漫春光里有诗意，萧瑟秋景中也能找到诗意。诗人可为春日暖雨中蔓延的新绿谱写诗行，也可面对秋风中飘舞的金色落叶动情咏唱。

夏日的炎阳照耀着一朵初绽的莲花是一首诗，初冬的冷雨敲打着湖面衰败的残荷也是一首诗。

诗意的产生，常常是突然而又自然。你无法预知它的到来，而当它出现时，你总是深深为之陶醉。譬如在冰天雪地中行走时，蓦然见到一株灿然怒放的梅花；譬如在乌云弥漫时，一缕耀眼的阳光突然穿过云层的缝隙照亮地面；譬如早晨从奇妙的梦中醒来，发现惊醒你的是窗外一只不知名的小鸟在歌唱……

我想，例子是永远也举不完的。因为，不同的人在不同的自然环境中会感受到不同的诗意。而我们所拥有的大自然是何等辽阔多彩。

现代人，尤其是都市人，面对古诗中所描绘的大自然的机会似乎是越来越少了。我们更多的是面对各种各样的钢筋水泥建筑，面对无数熟悉与不熟悉的脸孔，面对茫茫人海。

人群中当然也能找到诗意，这种诗意往往比大自然的诗意更温馨更深沉，更使人为之心弦颤动。

有人说："世界上最美丽的风景，是人。"这种说法，本身就富有诗意，是对人世间美好景象的一种诗意的解释。有些人只是从人的外表中发现诗意，譬如少女的明眸和秀发，譬如在音乐中翩然作舞的青春肢体……而真正韵味悠长，意境幽深的，是出自心灵的诗意。这样的诗意无须用语言解释，譬如母亲聆听新生儿的啼哭，譬如热恋中的情侣

互相凝视的目光,有时甚至只是会心地莞尔一笑,只是一声含泪的叹息……

是的,在人群中寻觅诗意,其实是一种对真诚的渴望,渴望真诚的友情,渴望真诚的爱和被爱,渴望真诚的呼唤能得到真诚的回报。有时候,相识几十年的熟人会形同陌路,对方的灵魂永远被一堵墙封锁着。有时候,陌生的心灵却会在一瞬间碰撞出美丽璀璨的火花。那一瞬间,可能是茫茫人潮中一次邂逅。目光似乎是不经意地相遇,却毫无阻隔地也看见了对方的心灵。也许从此便消失在人海中,永远再无相逢的机会,可是记忆中却点燃起一盏不灭的灯。只要你想起人海中那一缕清澈透明的目光,心中的这盏灯便会发出晶莹动人的光芒。

诗意也是一种激情,这种激情的抒发常常如喷泉涌动瀑布飞泻,它是人类良知和智慧的情不自禁的流露。

因幸福和欢乐忘情歌哭是诗意,譬如亲人久别重逢时泪眼相向、抱头失声,譬如游子返乡时手捧故乡泥土深情长吻……

面对同类的灾祸和危难,见义勇为、奋力相助,这也是诗意。曾经看过一部难忘的电影:一个幼儿失足跌落在深井中,无数素不相识的人从四面八方赶来,为抢救在黑暗的地下挣扎的幼小生命齐心协力、不分日夜地拼搏,终于驱逐了死神。孩子被救出地面时,欢呼的泪水汇成一片激情的海洋……这样的故事和场面,在地球的每个角落都可能发生,谁说这不是诗意呢?

面对残忍和凶暴发出愤怒的呼喊,也可以是诗意的宣泄。目睹人间惨剧后迸洒出悲戚的热泪,发出哀恸的长叹,也可以是诗意的绝响……

有时候,在孤独中同样能寻求到诗意。

陶渊明的"采菊东篱下,悠然见南山",便是这样的意境;王摩诘的"独坐幽篁里,弹琴复长啸。林深人不知,明月来相照",也是这样的意境。远离尘嚣,陶然于大自然永恒的宁静,当然是诗意盎然,现代人几乎已无法体会这种独酌天籁、陶然忘忧的快乐,而这种快乐是多么的迷人。

现代的喧嚣常常使心灵疲惫,寻求诗意的心灵却可以在喧嚣中进入一种孤独的状态。这种孤独绝不是与世隔绝、超凡入圣,而是暂时忘却尘世的烦恼,独自一人默默地遐想。诗人好比夜莺,坐在漆黑之中用优美的声音唱着自己的孤独。现代人生活空间的狭窄和闭塞无法封锁心灵的翔舞,自由的思绪和幻想的翅膀可以飞向任何你想抵达的目标。也许有人会哑然失笑:这不是白日做梦吗?不错,为什么不能呢?美妙的梦不常常是美妙现实的序曲或雏形吗?

梦和现实当然不能同日而语,梦醒之后现实依旧,尘世的喧嚣会扑面而来。然而你在幻想中经历过的美妙片刻却再也不会从心中消失。即便现实严酷,你却不至于忘记了理想的境界是何种模样,你会从头开始去寻找……

是的，没有梦的人生，才真正是长夜漫漫、暗无天日的人生。

诗意，是活泼的生命在生活中发现或者创造的一种情调。不管生活的节奏发生多么巨大的变化，酿成这种情调的土壤却永远存在着。

当然，并不是所有的心灵都能感受诗意撒播诗意。当你的心被浮躁或者冷漠笼罩，当你对生活和人生丧失了激情和爱，那么诗意便会离你而去，就像小鸟毫不迟疑地飞离凋零的枯枝。

一位西方哲人曾这样说过：我愿把未来的名望寄托在一首小诗上，而不是十部巨著上。十部巨著可能会随着时光的流逝被人忘记得干干净净，一首优美而真挚的小诗却可能长久地拨动人们的心弦——只要人们的心中还存有诗意。

不一定非要用分行押韵的文字写诗，我们都可能成为诗人。当你面对辽阔的世界高扬灵魂的旗帜，当你无拘无束地让发自内心的欢笑、歌哭、呐喊和叹息在人海中激起回声，当你的心弦因真情的呼唤而颤动……

是的，假如你能够感受到生活中的诗意，你就永远不要悲哀，你可以和骄傲的先哲们一起，吟诵那首童话一般的诗——

诗人是世上唯一的君主，
他的节杖可伸及最遥远的地方，
当帝王在被遗忘的王座边变成尘土
诗人的感情却依旧被人们缅怀。
即便是在风沙弥漫的荒漠，
他的诗也会长成一排翠绿的白杨。

寻找

不再为花事迷乱而效颦蹙眉，不再有哈姆雷特式的患得患失，面对刺心的白眼无须凭双拳来为自己壮胆，一次踏青郊游后的疲乏整整二十四小时也难以消除……

这，便是生命的滋味。

犹如炎阳逞尽了威势渐渐冷却，浆果蒸馏了酸涩终于醇厚，生命之秋充实而宁静，淡泊而辽远。她引逗人时常地堕入回忆的网里，“感时因忆事，不寝到鸡鸣”。使人在悔悟交作并会心的微笑中，揉搓着自己的悲欢冷暖、甘苦辛甜，咂吮着天、地、人、神这四重结构的荣枯、盛衰、有无、生灭之机理，营养余岁。

（王玉强）

好一朵木槿花

宗 璞

又是一年秋来,洁白的玉簪花挟着凉意,先透出冰雪的消息。美人蕉也在这时开放了。红的黄的花,耸立在阔大的绿叶上,一点也不在乎秋的肃杀。以前我有“美人蕉不美”的说法,现在很想收回。接下来该是紫薇和木槿。在我家这以草为主的小园中,它们是外来户。偶然得来的枝条,偶然插入土中,它们就偶然地生长起来。紫薇似娇气些,始终未见花。木槿则已两度花发了。

木槿以前给我的印象是平庸。“文革”中许多花木惨遭摧残,它却得全性命,陪伴着显赫一时的文冠果,免得那钦定植物太孤单。据说原因是它的花可食用,大概总比草根树皮好些吧。学生浴室边的路上,两行树挺立着,花开有紫、红、白等色,我从未仔细看过。

近两年木槿在这小园中两度花发,不同凡响。

前年秋至,我家刚从死别的悲痛中缓过气来不久,又面临了生活的种种困惑。我在坐立不安时,只好到草园踱步。那时园中荒草没膝,除我们的基本队伍亲爱的玉簪花外,只有两树忍冬,结了小红果子,玛瑙扣子似的,一簇簇挂着。我没有指望还能看见别的什么颜色。

忽然在绿草间,闪出一点紫色,亮亮的,轻轻的,在眼前转了几转。我忙拨开草丛走过去,见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。

这是木槿。木槿开花了,而且是紫色的。

木槿花的三种颜色,以紫色最好。那红色极不正,好像颜料没有调好;白色的花,有老伙伴玉簪已经够了。最愿见到的是紫色的,好和早春的二月兰、初夏的藤萝相呼应,让紫色的幻想充满在小园中,让风吹走悲伤,让梦留着。

惊喜之余,我小心地除去它周围的杂草,做出一个浅坑,浇上水。水很快渗下去了。一阵风过,草面漾出绿色的波浪,薄如蝉翼的娇嫩的紫花在一片绿波中歪着头,带点调皮,却丝毫不知道自己显得很奇特。

去年,月圆过四五次后,几经洗劫的小园又一次遭受磨难。园旁小兴土木,盖一座大有用途的小楼。泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园里,像是零乱地长出一座座小山,把植物全压在底下。我已习惯了这类景象,知道毁去了以后,总会有新的开始,尽管等的时间会很长。

没想到秋来时,一次走在崎岖小路上,忽见土山一侧,透过砖块钢筋伸出几条绿枝,绿枝上,一朵紫色的花正在颤颤地开放!

我的心也震颤起来，一种悲壮的感觉攫住了我。土埋大半截了，还开花！

土埋大半截了，还开花！

我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱褶，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉自己的奇特。

忽然觉得这是一朵童话中的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切苦难的勇气。

紫色的流光抛撒开来，笼罩了凌乱的工地。那朵花冉冉升起，倚着明亮的紫霞，微笑地俯看着我。

今年果然又有一个开始。小园经过整治，不再以草为主，所以有了对美人蕉的新认识。那株木槿高了许多，枝繁叶茂，但是重阳已届，仍不见花。

我常在它身旁徘徊，期待着震撼了我的那朵花。

它不再来。

即使再有花开，也不是去年的那一朵了。也许需要纪念碑，纪念那逝去了的，昔日的悲壮？

咏叹

“土埋大半截了，还开花！”看到这不经意的一句话，心头猛地一震。是为这在钢筋砖块中顽强生长着的不屈生命，为这从重压下挣扎出来的小花，为这艰难环境下顽强的抗战，更为这面对困难、战胜一切的勇气。

一朵小花，沉默不语，兀自怒放。它笑对秋风，紫气冲霄汉。它开得潇洒，开得悲壮，开得奔放，一朵小小的木槿花却让我们看到生命的辉煌。

生命是盛开的花朵，它绽放得美丽、舒展、绚丽多姿；

生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；

生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；

生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。（石俊梅）

家园落日

莫怀戚

很久以来，我都有种感觉：同是那个太阳，落日比朝阳更富爱心。

需要全本请访问 www.ertongbook.com