

总序

Collection's Foreword

浙江大学是一所历史悠久、人文璀璨、英才辈出的著名大学。

我是1952年进入浙江大学读书的,1956年毕业留校任教,直到1982年才离开杭州到北京工作,1992年卸任校长,在浙江大学学习、工作、生活了三十多年。可以说,我一生中最美好的岁月是在这里度过的,一些重要的研究工作也是在这里完成的。

我对浙江大学怀有深厚的感情,更热爱这所学校所拥有的优良求是校风。每次我回到杭州,只要有时间,我都会回到学校,到当年学习、工作过的地方走走看看。每当这时,我仿佛又回到了自己记忆中熟悉的岁月。

一所大学的声誉,源自于它所拥有的深厚文化底蕴和优良的办学传统,也要靠它所培养的学生来充分体现它的社会价值。

从求是书院创办到今日浙江大学的一百多年办学历史中,浙江大学名师荟萃、大家云集,曾经拥有像蒋梦麟、邵裴子、竺可桢、马寅初、刘丹、钱三强等等这样杰出的校长、教育家。尤其是竺可桢校长,对浙江大学的贡献甚巨,在长达十三年的长校中,以其坚强的毅力、超凡的学识和卓越的教

001

总
摇
摇
序

育思想,带领浙江大学在艰难困苦的西迁办学中崛起,成为“当时中国最好的四个大学之一”。他的教育理念和办学实践至今仍是浙江大学取之不尽、用之不竭的思想源泉。同样,在浙江大学的理、工、农、医、人文社科等诸多学科领域中,都拥有一批著名的专家学者,如马叙伦、马一浮、沈尹默、苏步青、王淦昌、夏承焘、贝时璋、张其昀、谈家桢、卢鹤绂等等,都可谓是开创学科、自成一家、独领风骚的名师大家。在浙江大学培养的众多毕业生中,既有像中国共产党早期创始人陈独秀,中国新文化运动的先驱者夏衍,我国新闻事业的开拓者邵飘萍,著名的画家、敦煌学家常书鸿等等这样的文化名人;也有像诺贝尔物理学奖获得者李政道,中国抗生素研究第一人汪猷,国家最高科技奖得主叶笃正,“两弹一星”的功勋赵九章、程开甲等这样的科学巨匠。在浙江大学任教和就学的师生中,有~~员~~4人当选为两院院士,这在中国大学中是很少见的。正是由于他们的杰出工作和对社会的独特贡献,使浙江大学声名远播,也使浙江大学在中国近现代科技教育发展史上留下了深刻的印迹。

在浙江大学这块深厚的土地上,不仅哺育了众多的文化名人和科学大师,也在它百年办学中形成了堪称典范的求是精神。“求是”是浙大的校训,也是一代又一代浙大学人百年不懈的追求和实践。

所谓“求是”,就是“求真、求善、求美”。求是精神就是革命精神、科学精神、奋斗精神、牺牲精神和开拓精神。实事求是、严谨踏实、奋发进取、开拓创新是求是精神的应有之义,也是自然科学、人文社会科学、技术科学发展的本质要求,是一切科学工作者、一切学人的共同追求和理想。

竺可桢老校长是大力倡导和身体力行求是精神的典范。他在~~1955~~1955年发表的《科学之方法与精神》演讲一文中对近代科学与求是精神做过很好的阐述。他说:“近代科学的目标是什么?就是探求真理。科学方法可以随时随地而改变,这科学的目标,薪求真理,也就是科学的精神,是永远不会改变的。”他认为,“科学家应取的态度应该是:(一)不盲从,不附和,一切以理智为依归,如遇横逆之境遇,则不屈不挠,不畏强御,只问是非,不计利害。(二)虚怀若谷,不武断,不蛮横。(三)专心一致,实事求是,不作无病之呻吟,严谨整饬,毫不苟且。”今天重读竺可桢老校长写于六十多年前的这些话,仍具有强烈的现实意义。

正是这种求是精神,使浙江大学在长达一个多世纪的办学中,从创建、变革、崛起到发展的过程中,显示出其坚忍不拔的精神气质,生生不息的顽强生命力,使其在中国近现代高等教育发展的重要历史关头始终走在前列,引领潮流。求是精神之所以伴随着浙江大学的百年风雨而历久弥新、发扬光大,是因为它凝聚着几代求是学人为国家富强和民族振兴的不懈追求与崇高理想,也传承了中华民族一百多年来为强国富民而奋争和振兴的历史传统,它蕴含着求真创新和为科学牺牲的精神。

从这个意义上说,浙江大学的百年沧桑,是中华民族从饱受屈辱中崛起的近代奋斗史的一个缩影,浙江大学的百年成就,体现了中国高等教育事业步入现代发展和中华民族实现“科教兴国”的伟大宏愿。

今年缘月,浙江大学将迎来园周年华诞。在此时出版“百年求是”丛书是件很有意义的事。这套丛书以传承求是文化,展示办学成就,提炼浙大精神,开拓浙大未来为宗旨,采用一书一题的撰述形式,力求从历史和现实相结合的角度,多层次、多视角地介绍这所学校的历史、现状、传统、特色及其办校、治学、育人等方面的经验和成就,举凡名师大家、校园纪胜、学府精品、西迁史话、经典学科、名家名作、校友回忆、媒体记录等等,均在记述和收录之中,这对于很好地总结和回顾浙江大学一个多世纪的办学经验,梳理浙大的发展脉络,提升浙大的文化内涵,传承求是创新精神,都是一件很有意义的开拓性工作。

“百年求是”系列丛书第一辑怨种书,书目和内容我都看了,也翻了几本,觉得编得很好,很生动。这里有所熟悉的人和事,也有我所不熟悉的人和事,特别是浙大的一些前辈先贤,像竺可桢老校长,我无缘聆听他们的教诲,然而看了他们的事迹,令我十分感动。追今抚昔,饮水思源,浙大之所以有今天这样的成就和作为,我想很大程度上是这些前辈先贤打下的扎实基础,也是一代又一代浙大人坚忍不拔、艰苦奋斗、呕心沥血所铸成的。他们是浙大的光荣和骄傲,也是国家和民族的光荣和骄傲。在他们身上,承载着浙大不同时期的求是血脉,也凝聚着他们对国家、对民族、对母校的赤子之情。你可以感受到中国知识分子“先天下之忧而忧,后天下之乐而

乐”的崇高情怀。这是一部鲜活的浙大历史,对我们广大师生进行爱国主义教育和知校、爱校、荣校教育是一个很好的教材。

百年浙大,史料浩如烟海,典藏富如宝库。我希望能把这件有意义的工作继续做下去,做得更好。通过深入发掘,精析历史,彰显前人,激励后学,出版更多更好的精品,以彰显浙大百年成就,回报社会。

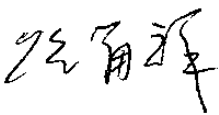
“求是系治学之本,创新乃科技之源。”值此浙江大学 100 周年华诞之际,殷切希望浙江大学广大师生高瞻远瞩、求是创新、永不怠懈、永不自满、与时俱进、开拓奋进,在创建世界一流大学的进程中,为中华民族伟大复兴做出更大的贡献。

是为序。

全国人大常委会副委员长

中国科学院院长

(1985年至2003年任浙江大学校长)



2007年 缘月

序 Foreword

摇摇在隆重庆祝浙江大学 求是园 周年华诞前夕 ,笔者欣喜地把校史上 求是园 诗词作者的 求是园 多首作品 ,郑重地推荐介绍到各位关心浙大、爱好诗词的读者面前。

打开这本选集 ,求是书院早期领导人、音韵学家劳乃宣 ,一路吟唱着向我们走来。随后 ,我们还见到了行进在这条 求是园 周年长路上的各个时期的知名人物——有领导 ,有专家学者 ,也有被命运抛到生活底层却又并不认命的强者。他们的吟唱 ,题材及于现实的各个方面 ,大至于抗日战争 ,新中国的建立 ,“文革”的灾难 ,新时期的建设 ,祖国山河的壮丽与妩媚 ,人民的喜怒哀乐 ,具体至于抗战时期浙大的西迁 ,求是园 年的四校合并 ,等等。从中可以感受到时代的进步 ,社会的发展 ,人情——亲情、爱情、友情、师生情的温暖。既不作无病呻吟 ,又并非急功近利 ;有感而发 ,不吐不快 ,这是好诗的基本条件 ,也是这本选集中多数作品的共同特色。

我虽然已经在浙大工作、生活了二十多年 ,又正和浙江省诗词界的几位友人合作编选《浙江当代诗词精选》一书 ,但在编选本书、搜集材料过程中 ,发现竟然有那么多浙大出身的诗人词家 ,还是大大出乎我的意料的。作为一个浙大人 ,我十分赞赏浙大 求是园 周年校庆之际校领导决定出版一套“百年求是”丛书的创意。丛书的出版 ,使我们得以从多

方面进一步了解浙大光荣的过去,增进我们作为浙大人的一份自豪感,作为后来人,也更多了一份要为浙大增光添彩的动力。我想,这也是作为丛书之一的《诗词浙大》问世的最基本、也最重要的意义所在。

综观这本诗集中的作者,固然有相当一部分人是文科甚至是中文系毕业或在中文系任教的,但其中出身于理、工、农、林、医各科的,仍不在少数。值得特别一提的是抗日战争时期浙大西迁贵州湄潭时成立的诗社——湄江吟社。吟社在 1940 年 10 月 15 日成立,宗旨是“陶冶性情”。在先后参加的九人中,除了江恒源、祝文白、胡哲敷、郑晓沧四人是文科教授外,其余五人,即苏步青(数学)、钱宝琮(数学)、王琏(化学)、刘淦芝(农学)、张鸿谟(农学),都是理科与农学的。当年集会八次,交流诗词多达一百余首。后由祝文白汇编为《湄江吟社诗存》第一辑,由社员自费石印出版。吟友的活动并不到此为止。1941 年 10 月 15 日,在竺可桢校长邀请三十多位教职员祝贺钱宝琮在浙大任教 15 周年的宴会上,苏步青、王琏都作词致贺。1941 年 10 月传来日寇投降消息时,钱宝琮、苏步青都作词抒写自己难以抑制的激动心情。直到 1945 年秋,浙大师生返回杭州后,湄江吟社才告解散。但风雅传统并不就此而告中绝。在浙大,除了结社,文人间的交往与互赠诗词并不罕见。入选本书中的作品,有一些正是彼此往还、酬唱的生动记录。自上世纪 40 年代以来,当全国重新掀起旧体诗词的鉴赏、创作、吟诵以至配乐演奏的热潮之后,浙大人参加当地诗词组织、参与活动、创作诗词的人也日见增多。在浙大校内,从 1940 年代初开始,学生们也自发组织起诗社——“飘墨诗社”开展活动。可见,在不断提高自身专业素质的同时,不忘全面提高包括诗文写作在内的人文修养,这可以说已成为浙大前辈师生们用他们的身教提示给我们的一个优良传统。这是我在编辑这本诗词选集之后的又一点感想。

此外,《诗词浙大》中的一些反映时代、抒发心声、揭示人生真谛的好诗,对于我们了解历史、认识浙大以至提高修养、陶冶情操等,也都会有所助益。从诗中我们深切感受到个人命运与国家命运息息相关,如抗日战争时期的流离失所,十年动乱中“雨横神州同放逐”以至被迫害致死。诗人们的心态也堪为我们这些后来人的表率。如“纵教碧浪千层涌,自有鹏飞万里翰”,“伏枥未忘千里志,识

途犹抱百年心”，“乾坤一梦中，岁月难重致”，“万木鸣萧萧，凋落先蒲柳”，以至于如“随身一把蒲葵扇，绝胜人间万户侯”等等好句，或惊心动魄，或明白如话，但无不感人至深。以上只是随手拈出的几个例子。我个人希望自己今后能有更多机会去亲近浙大校史上这些诗人词家们留给我们的好作品，也希望读者朋友能从中受到启发，得到滋润。

以上是我编完本书后的三点认识与感想。简而言之，便是：第一，浙大人的诗词为浙大校史增光添彩，对我们这些后来人是激励，是鼓舞。其次，浙大人并非只是局促于一隅的偏狭之才，而是具有多方面的人文修养（包括会写诗作文）、能更广泛适应社会需要的人才。我们也应该这样来鞭策要求自己。第三，书中有不少好诗，可以陶冶性情，不失为一本可资消闲又有所助益的课外读物吧。

鉴于本书草创，加之成书仓促，有许多尚待改进完善的地方。诸如：补选作者，调整选目，增加注释，统一体例，等等。即便如此，急就而终于大体有成，除了本人不曾吝惜绵力外，也是与众多友好与相关方面的支持、协助分不开的。张涤云教授曾帮助借阅图书并提供劳乃宣、宋恕、许寿裳、邵元冲的选注初稿。钟肇恒（钟毓龙子）、王启东（王璉子）、钱永红（钱宝琮孙）、陈伯良（宋云彬同乡）、姜昆吾（姜亮夫女）、冉维宁（苏步青长女婿）、贾茂淑（刘序俶妻）、周先林（周本淳女）、吴蓓（吴战垒女）等众多先生、女士，也都不辞辛劳，提供其入选亲友的简历、选目或选篇。浙大校友会、档案馆等相关部门对查阅资料提供了方便。特别要提到的是原浙大电教新闻中心主任戟锋教授。他认真审读稿样，提出了许多有价值的意见。虽因时间仓促，未能逐一采纳落实，但于日后修订，肯定是有大帮助的。浙大出版社的徐有智总编、责任编辑钟仲南编审，从本书的策划到审定，都始终给予关注并提出了不少建设性的指导意见。在这里一并表示我的深深谢意。

最后，还必须说几句的是：本书中所选的旧体诗词还远非浙大诗作的全部，新诗，在百余年来的浙大校史上也是成绩卓著的。在五四新文化运动中倡导新诗的队列中，浙大人刘大白、沈尹默是颇为引人注目的两位，“九叶派”诗作与理论的代表人物唐湜也是地道的浙大人，先后在浙大、杭大任教的孙席珍、马骅（莫洛），还有早已出过新诗集、至今健在的我的中学老同学骆寒超教授以及杨达寿老

师等人 ,都是值得铭记的新诗作者。在改革开放的新时期 ,浙大学子中还涌现出了一批艺术上有自己的独特追求、被誉为实力派的新诗人。据此 ,我们有理由期待 ,今后在这部旧体诗词选集进一步完善的同时 ,也将可能有一本浙大人的新诗选集问世。如果将它们编为同一部书的上下两册 ,那真可谓珠联璧合了。我期待着。我想 ,或者也可以说 我们 ,关心浙大人文建设的朋友们 ,也都期待着。

陈志明

癸巳年 缘月 癸日

于浙大求是村寓所

目摇摇录

劳乃宣摇	员首	员
宋摇恕摇	怨首	源
刘大白摇	员首	苑
钟毓龙摇	员首	员园
孙智敏摇	圆首	员源
蒋方震摇	猿首	员缘
张宗祥摇	员首	员远
许寿裳摇	员首	员怨
梁摇希摇	员首	圆猿
马一浮摇	员首	圆源
沈尹默摇	员首	圆苑
祝文白摇	员首	猿园
王摇璉摇	员首	猿猿
邵元冲摇	怨首	猿远
孔摇壖摇	源首	猿怨
陈布雷摇	员首	源园
竺可桢摇	猿首	源源
钱宝琮摇	员首	源圆
郑晓沧摇	员首	源缘
陈仲陶摇	苑首	源愿
郁达夫摇	员首	缘园
宋云彬摇	苑首	缘源
蔡摇堡摇	员首	缘苑
汪胡桢摇	员首	缘愿

邵祖平摇	圆首	缘愿
丰子恺摇	圆首	远愿
陆维钊摇	圆首	远源
王驾吾摇	圆首	远苑
夏承焘摇	圆首	远愿
王遽常摇	圆首	苑愿
沙孟海摇	猿首	苑源
胡士莹摇	圆首	苑缘
徐震堉摇	圆首	苑愿
陈九思摇	圆首	愿愿
李摇祁摇	圆首	愿源
姜亮夫摇	苑首	愿苑
顾毓琇摇	圆首	愿愿
苏步青摇	圆首	怨愿
胡才甫摇	圆首	怨远
钟敬文摇	圆首	怨愿
缪摇铨摇	圆首	圆愿
施蛰存摇	圆首	圆缘
陈运彰摇	圆首	圆愿
王季思摇	圆首	圆愿
庄晚芳摇	猿首	圆猿
朱生豪摇	怨首	圆源
宋清如摇	缘首	圆愿

劳摇乃摇宣

劳乃宣(1811—1881),字季瑄,号玉初,晚号韧叟。浙江桐乡人。清同治进士。曾任河北临榆、南皮等地知县,两江总督幕僚,宪政编查馆参议等职。1870年12月至1874年12月,担任浙江求是大学堂总理。1875年任京师大学堂总监督,并兼任学部副大臣。一生致力于古代数学研究,倡导简字拼音。著有《古筹算考释》、《简字丛录》等。

闲摇摇居

欲赋闲居懒费辞，衡门寂寞且栖迟。
难谐流俗原非病，坐享清贫未是痴。
稚髻妻能知讲学，白头亲不废吟诗。
老奴也识书中味，执卷咿唔学课儿。

闻迁京秩感赋

风尘廿载绶仍黄，忽缀天街鹓鹭行^①。
我已青山期誓墓，那堪白首更为郎。
春明门外千条柳，烟雨楼前十亩桑。
说与天涯倦飞翼，何须卜肆问行藏^②。

注 ①天街：谓京师街市，此指北京。鹓鹭行：即鹓行，指朝官行列，即在朝廷为官。摇
②卜肆：指算命问卦处。

归舟后咏（十首其二）

小住西湖春复秋，六桥烟月足情游。
偶然归买柴桑宅^①，五柳门前水自流^②。

注 ①柴桑：古县名，在江西九江市西南，晋陶渊明曾居于此。摇 ②五柳：陶渊明自号五柳先生，并作《五柳先生传》云：“宅边有五柳树，因以为号焉。”

归耕釜麓出都感赋^①

南云望断故山苍，且荷犁锄倚太行。
渔父笑人殊楚泽，居民爱我即桐乡^②。
漫将食藿歌空谷，便拟攀薇步首阳^③。
回顾觚棱天尺五，临歧惟有涕浪浪。

注 ①釜麓：指青岛郊外的釜山之麓。辛亥革命后，诗人归耕于此。摇 ②桐乡：指作者故乡——浙江桐乡。摇 ③首阳：即首阳山，相传为周初伯夷、叔齐饿隐之处。

谢金谨斋寄龙井茶（三首其二）

我生南北本随缘，久学坡公饮食便。
不道故人犹旧眼，又教乡味领花前。

海滨即目^①

波光如镜暮山孤，两道长堤入画图。
更复谁知是东海，宛然身已到西湖。

注 ①作者癸丑冬自涑水移居青岛崂山下，滨海而居。

幽摇摇居

幽居寂寞枕丘隅，举目轩窗即画图。
槐荫近围青步障，松峦遥覆绿氍毹。
阶随高下山为地，波鉴空明海似湖。
莫笑主人年太老，风光正称白髭须。

东归复咏之二^①（三十首选一）

记得西湖九月天，僧寮周甲共开筵^②。
而今剪烛惟双影，重话巴山十九年。

注 ①作者自注：“壬寅，余六十生日，饮于西湖理安僧寺，在座之人唯绍钱存，在今十九年矣。”摇②周甲：一个甲子轮回，即“自注”中说自己在 1899 年前刚好 18 岁。

辛酉元旦口占

辛年太岁在重光^①，复旦光华气象昌。
一望海天清万里，瞳眈旭日起扶桑。

注 ①辛年：即题目中的“辛酉”年，民国 5 年（1916）。太岁：值岁的神名。

卜摇算摇子

夜窗即目

月在碧云间，云在青山半。隐隐楼台悄隔林，几点疏灯灿。摇摇此景欲

图难，画手谁能擅？且写清光入句中，便作画图看。

宋摇摇怨^怨

宋怨(1874—1954)，原名存礼，字燕生，后改名怨，字平子，号六斋，晚年复改名衡。浙江平阳人。早年游学日本。后执教于上海龙门书院、求志书院、金陵中山书院、北洋水师学堂。1919年缘月，曾任杭州求是书院汉文教习，杭州《经世报》总编。有《六字课斋卑议》等作。今人胡珠生有《宋怨集》二册，存诗 185 篇，缘 1 首，词 1 阙。

怨摇摇云^怨

老农企望下甘霖， 我爱良宵月有阴。
徒掩孤轮不成雨， 问君出岫是何心^①？

注 ①陶渊明《归去来兮辞》：“云无心以出岫。”这里反用其意。

黄摇鹤摇楼^怨

人间何处有黄鹤？ 我欲乘之飞上天！
古今月色有同异， 江海风帆迷岁年。
正平高才是可惜^①， 太白奇气空自怜^②。
解道营丹永别世， 名心不断谁使然？

注 ①正平：东汉祢衡，字正平，才高性刚，为当权者不容。有《鹦鹉赋》传世。摇②太白：唐代大诗人李白，字太白。

赠钟鹤笙^① 摇摇缘

赤县衰如此，谁为管、乐才^②？
 陋儒据高位，静女乏良媒^③。
 三代风安在^④？千龄雾不开。
 莫嗟空仆仆^⑤，否极泰应来^⑥！

注 ①诗题原作《赠钟鹤笙司马》。钟天纬，字鹤笙。江苏华亭人。清同治年间（~~同治~~—~~光绪~~）肄业于广方言馆。精通西文。有《刖足集》及译作数十种。摇②管、乐：指春秋战国时管仲、乐毅。管仲为齐桓公贤相；乐毅为燕昭王上将军。摇③静女：闲静高雅的女子。这里比喻贤者。摇④三代：指夏、商、周三代。摇⑤仆仆（púpú 葡萄）：形容人生路上的劳苦。摇⑥否（pǐ）泰，~~否~~卦中的卦名。全句用否极泰来的成语，意思是物极必反，坏到极点，好运会来。

哭谭嗣同^① 摇摇缘

悲哉秋气怨扬尘，命绝荆南第一人^②！
 空见文章嗣同甫^③，长留名字配灵均^④。
 英魂岂忍忘天下，壮士终期得海滨。
 遗恨沅湘流不尽，何年兰芷存芳春？

注 ①这是《哭六烈士》组诗（共六首）的第一首。谭嗣同（~~同治~~—~~光绪~~），近代改良派政治字、思想家。为戊戌六君子之一，参与戊戌变法，遇害。有《谭嗣同全集》。摇②原注：嗣同，楚人。编者按：谭嗣同为湖南浏阳人。浏阳，古属楚地。摇③原注：嗣同夙慕宋陈同甫，故自名嗣同。编者按：南宋思想家、文学家陈亮，字同甫。婺州永康（今属浙江）人。力主抗金。所作政论气势纵横，词作风格豪迈。摇④灵均：战国时楚国大诗人屈原，名平，字灵均。

南摇高摇峰^① 摇摇缘

华光宝阁嗟如梦，但见高峰尚插云。

休问渡江旧文物， 姓名无复记潜君！

注 ①作者题记：“一峰绝高，见于（水乐）洞右，所谓南高峰也，盖高一千六百丈云。盖吴越时荣国禅寺建于此峰，宋潜说友增建华光宝阁，且拓陟径，琉璃金碧，转瞬榛莽，人非猿鸟，何能不悲！南高峰者，对峙北高峰，相去十余里，宋人西湖十景所谓‘双峰插云’者也。”编者按：此诗末句中的“潜君”，即“作者题记”中的潜说友。潜说友，处州（今浙江丽水）人。南宋理宗淳祐（~~景祐~~—~~景祐~~）年间进士。著有《咸淳临安志》等。这首《南高峰》，是作者《游南山诗》组诗中的一首。

留别杭州求是书院诸生诗（选一） 摇摇~~景祐~~

教术深知世所迂， 来杭一半为西湖。
何期诸子不相鄙， 乃许先生能举隅！
夜夜共谈心物理， 朝朝同对质文书。
菊残桐尽拂衣去， 别意王吴未易图^①。

注 ①王吴 指清初著名山水画家王翬（~~hui~~ 挥 ~~景祐~~—~~景祐~~）、吴历（~~景祐~~—~~景祐~~）。尾联的意思是说，临别时的伤感情景，即使是像王翬、吴历这样的大画家，也是难以描摹的。“菊残桐尽”四字，同时说明宋恕离开求是书院的时间是在（~~景祐~~年）深秋时分。

乙巳八月十八日观湖 摇摇~~景祐~~

忽然平地雪山来， 入耳初疑是怒雷。
宋代水军如梦幻， 满城风雨看潮回！

登六和塔（二首选一） 摇摇~~景祐~~

十八涧声喧耳根^①， 长天秋水点云痕。
江山如此不知惜， 公谨所南空断魂^②！

注 ①十八涧：六和塔附近的一个景区，全称为九溪十八涧。摇②公谨：正直无私、恭·远

敬为国。所南 宋末爱国诗人、画家郑思肖，字所南。

长摇寿摇乐^①

题王星垣《淡庐卷》

青春盛气。淡不来，世上花花名利。无可如何，牢骚过去，秋士渐合冬意。历沧桑万变，古松也知禅味。初祖故、不立语言文字。情浓处，付与寒林止水。摇摇居近市^③，人菊样、岂必岩幽谷邃。闭户课子欣然。集云山好，登楼朝暮对。

注 ①原注 朔夜作。按 星垣为王舟瑶(~~星垣~~ 王~~星垣~~)字，又字玖伯，号默庵，浙江黄岩人。清光绪举人，官至广东候补道。晚年专意著述。有《光绪台州府志》、《默庵集》等。摇②原注 非韵。

刘摇大摇白

刘大白(~~刘大白~~)，原名金庆桢，字伯贞。后改姓刘，名靖裔，字清斋，号大白，又号白屋。笔名汉胄。浙江绍兴人。晚清拔贡生。早年留学日本，加入同盟会。1918年任第三中山大学(浙江大学前身)秘书长。他是新文学运动之初白话诗的倡导者与实践者。有新诗集《旧梦》、《邮吻》，旧诗集《白屋遗诗》，诗话《旧诗新说》等。

春摇摇意

晓梦阑干卷幔迟，二分春意蝶先知。
一番风信一番雨，开到梨花第几枝。