

诗词札记

郝洪涛 著

兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据
诗词札记 /郝洪涛著. —兰州 :兰州大学出版社 ,
2007. 11
ISBN 978-7-311-03038-4

I . 诗... II . 郝... III . 诗词—文学研究—中国—文集
IV . I207.2 — 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178177 号

书 名	诗词札记
作 者	郝洪涛 著
出版发行	兰州大学出版社 (地址 :兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@onbook.com.cn
印 刷	兰州人民印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	5.25 (插页 1)
字 数	113 千字
印 数	1~1100 册
版 次	2007 年 11 月第 1 版
印 次	2007 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-03038-4
定 价	23.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

目 录

毛泽东诗词的主要思想内容	(1)
毛泽东诗词中的哲理	(11)
毛泽东诗词引用典故的方式	(16)
毛泽东诗词中的自然风光描写	(21)
毛泽东诗词与杜诗	(25)
周恩来诗的主要思想内容和艺术特色	(29)
朱德诗词的主要内容和艺术特色	(33)
董必武诗的主要内容及艺术特色	(44)
陈毅诗词的主要特色	(52)
叶剑英诗词的主要内容和艺术特色	(60)
历代诗词中的爱国主义思想	(68)
历代诗词中的治国思想	(76)
古诗中的法治思想初探	(83)
古诗中的哲理	(92)
略论宋代诗词中的哲理	(95)
古代诗人咏春天	(99)
古代诗人咏夏天	(104)

古代诗人咏秋天	(107)
古代诗人咏冬天	(110)
古今诗人咏梅花	(113)
古今诗人咏兰花	(116)
古今诗人咏竹	(120)
古今诗人咏菊花	(123)
历代咏陇诗概要	(126)
古今诗人咏西狭	(139)
古今诗人咏成州	(145)
后记	(160)

序

郝洪涛同志是我交往二十余年的老朋友。

郝洪涛同志长期在甘肃从事党政、政法工作。他热爱传统文化，已经出版过《文史散论》、《郝洪涛诗词选》，主编并出版了《甘肃历史人物》。他不仅喜欢诗词创作，而且对诗词研究有较深的造诣。现编成的这本《诗词札记》，是他多年研究诗词的丰硕成果。

《诗词札记》不同于一般的注释、赏析之类，也不同于专家学者某一方面的专著。这是作者站在一定的高度，以一个党政干部的目光，选出几个专题，从诗词的海洋中含英咀华，提炼、概括出的一些心得体会。其特色比较明显，大致有以下几个方面：

一、研究中国老一辈无产阶级革命家的诗词。有关于毛泽东、周恩来、朱德、董必武、陈毅、叶剑英等人诗词的评介。作者怀着崇敬的心情，把他们的诗词作为革命的传统教材来读，从中了解革命历史，了解革命传统，了解革命前辈

的高尚品德，了解革命家之间的深情厚谊，进而热情地介绍每个人诗词的内容及艺术特色。而以内容为主，以艺术特色为辅，这样安排无疑是正确的。文章字里行间，洋溢着对革命前辈的无限敬仰之情。

二、研究四季山水诗词。此类诗词较多，而旧诗词中不少是风花雪月的陈词之类。作者选取了健康清新的佳句，并以代表性的花木例句，突出春、夏、秋、冬四季特色。尤为可喜的是，对每个季节，都选取了描写农事活动的例句，这反映了作者对民生的关注，对农业生产的重视，对农民、农村的深厚感情。

三、研究“梅兰竹菊”诗词。梅兰竹菊，被誉为花木之中四君子。古往今来，绘画者居多，咏吟者亦多。作者选取经典作家的清词丽句，以表现历代文人托物言志的高雅情怀和价值观念。而在每一篇末，都引用无产阶级革命家的诗词名句作结，把文章意境推向高潮。这样，拓宽了研究的领域，提高了研究的思想性，既有历史纵深感，又有强烈的时代感。

四、研究诗词与哲学、政治、法学的内在联系。作者先后撰写了有关古诗中的哲理、治国思想、爱国主义思想、法治思想等的文章，提出了一些新颖的观点。这是文学与哲学、政治、法学的有机结合。这种研究当然是初步的，结论或许还有不当之处，但这种探索是可贵的、有益的，也是富有成效的，应该坚持下去。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这种精神应当提倡。

五、研究诗词中的地域文化。《历代咏陇诗概要》、《古今诗人咏西狭》就是这一类文章。作者意在宣传当地的悠久历

史、杰出人物、文化资源，以提高知名度，达到“文化搭台、经济唱戏”的目的。这方面的研究与宣传，领域很广，潜力很大，作者为我们提供了一个很好的思路。事实上，不少地方已经自觉不自觉地这样做。

上述情况表明，作者广览古今诗词，斩获颇丰。他研究问题的思路、方法，确有值得借鉴之处。

郝洪涛同志是党政官员，不是专家、学者、教授。但他业余研究古今诗词能取得丰硕成果，我看并不奇怪，而是理所当然的事。可以说，他从事这项业余研究还是比较对口的，是独具优势的。

为什么这样下断语呢？要弄清究竟，先得说说古今诗词的一些特点，说说研究好古今诗词应具备的一些条件。

从古到今，写好诗词的头等秘诀，是“功夫在诗外”。这指的是作者必须积极投身于社会实践，在丰富多彩的生活景象中观察、体验、思考、积累。有了这样的功夫，才可能下笔出华章。否则，文化水平虽高，但处世消极，阅历浅，没有什么理想追求，生活视野狭窄，情感低俗，那是绝对写不出好诗词来的。

中国古代许多优秀诗词作品，都不是专业诗词作者写的，而是政界官员、军事将领等业余作者写的，像屈原、曹操、杜甫、白居易、柳宗元、苏轼、岳飞、陆游、辛弃疾等等都有官职，却在业余写出了不朽的诗词作品。

历代许多官吏是诗词高手，这和历代朝廷对官吏的文化程度要求很高有很大关系。距今两千多年前的汉朝，已经开始通过考试来选官。隋朝以后的各封建王朝，全都实行严格

的设科考试的科举制度，定期统考选拔官吏。唐宋两朝考进士科，主要考诗和赋，考试及格，朝廷才授予官职。诗而优则仕，正是唐宋两朝官吏中骚人辈出的重要原因之一。

历代许多政界官员、军事将领等之所以能写出优秀诗词作品，除了文化程度高、诗词修养深外，关键性因素是他们普遍拥有扎实的诗外功夫。他们用不着事先去到哪里“体验生活”，然后再作诗填词。他们所从事的正业本身，就给他们储备了扎实的诗外功夫。正是这个原因，使他们写诗填词一般都能比较真实地反映社会生活，充分表达出自己的政见主张，使作品富有真情实感，不少作品千古流传。

毛泽东等老一辈无产阶级革命家写诗填词，由于诗外功夫史无前例，使得作品成了不朽的革命诗词教科书。

写好诗词“功夫在诗外”，研究好诗词，同样可以说功夫在研究外。如果一个人虽然文化程度高，但阅历浅，孤陋寡闻，还是诗词创作的门外汉，以这样的功夫为基础研究诗词会怎么样？虽然不能说会无从入手、一窍不通，但可以说是很难解读好诗词的思想内容和表现技巧的。

郝洪涛受过高等教育，长期在党政领导岗位上工作，历任县长、地委副书记、州委书记、省公安厅厅长、省政府秘书长、省高级人民法院院长，以及八届全国人大代表，第八、九、十届中共甘肃省委委员。他从政久，阅历深，加上爱好诗词创作，研究起古今诗词来，可以说研究外的功夫基础是够雄厚的。而且，这些功夫同古今优秀诗词作者的诗外功夫是有一定类似性的。他在这样的研究外功夫优势的基础上研究古今诗词，等于是官员研究官员的业余创作，十分对口对

路。

谚语说：“外行看热闹，内行看门道。”郝洪涛能凭借内行、知音的全方位视角和职业敏感，比较容易地看清作者的诗外功夫转化为作品内容特色的轨迹，很好地对作品进行解读、阐释和发挥。同时，由于他具有为党的各项事业提供借鉴和服务的强烈意识，往往能开发出古今诗词的先进文化基因和现代价值，发掘出前人尚未发现、关注的内容，提出一些新颖观点。他重视历代诗词中的治国思想，正是由于他具有提高执政能力的自觉性和职业敏感，才被这部分内容吸引住了。他首次评述古诗中的法治思想，正是由于他用了法官的眼光才扫描聚焦到古诗中的这一宝藏。他品评四季山水诗词，将注意力锁定在描写农事活动的内容上，这正是他当官心系农民的本色所固有的阅读、研究导向发挥作用的结果。旨在为建设新农村寻求固本脉络，探索纵深发展规律。他着意研究诗词中的地域文化，正是他一贯看重提高地域知名度的施政基点的表露。旨在打地域文化资源牌，增强软实力，打造经济发展的助推器。

是为序。

郭永文

2007年3月27日于北京

(郭永文同志为中央文献出版社原总编辑)

毛泽东诗词的主要思想内容

毛泽东诗词及其注释版本很多。1996 年中央文献出版社的《毛泽东诗词集》比较完备、权威，共收诗词 67 首，其中正编 42 首、副编 25 首。另有其他公开出版物引录的毛泽东诗词，包括联句、残句，以及毛泽东修改他人的诗词，约二十余首。毛泽东诗词的思想内容丰富多彩、博大精深。现就个人理解，概述如下：

一、宏伟壮丽的革命史诗

毛泽东同志是中国人民的伟大领袖。他的诗词，不是个人际遇的抒写，而是波澜壮阔的革命历史记录。我们顺着时间顺序，一首首地阅读，可以深切地感受到：它包孕着 20 世纪强烈的时代精神，反映着社会主义革命和社会主义建设的光辉历程，它是一幅幅真实、绚丽、雄伟的图画，它是一曲曲优美、动听、感人至深的乐曲，它是一部深沉、厚重、宏大、壮丽的史诗。

1928 年的《西江月·井冈山》，记述了井冈山时期黄洋界保卫战的胜利情景。1929 年秋的《清平乐·蒋桂战争》，上阕

写军阀混战，“洒向人间都是怨”，下阕写人民革命，“分田分地真忙”。1930年1月的《如梦令·元旦》，以“风展红旗如画”刻画红四军越过武夷山的行军情景。是年2月的《减字木兰花·广昌路上》，以“风卷红旗过大关”、“十万工农下吉安”，绘成红四军由闽入赣的行军图。同年7月的《蝶恋花·从汀州向长沙》，以“天兵”、“万丈长缨”、“席卷江西直捣湘和鄂”，生动地描绘了红军重大的军事战略行动。1931年春的《渔家傲·反第一次大“围剿”》，以“前头捉了张辉瓒”，再现了龙冈大捷的历史场面，以“不周山下红旗乱”预示第二次反“围剿”的光明前景。是年夏的《渔家傲·反第二次大“围剿”》，以“横扫千军如卷席”，概述反第二次大“围剿”的胜利。1935年2月的《忆秦娥·娄山关》，以“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，写长征路上的第一次大胜利。1935年10月的《七律·长征》，以“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，赞颂红军的英雄主义气概，以“三军过后尽开颜”讴歌长征的伟大胜利。同时期的《清平乐·六盘山》，以“屈指行程二万”，回忆长征的艰辛，以“何时缚住苍龙”，表达对未来战斗的忧虑。1947年的《七律·张冠道中》，以“朝雾弥琼宇，征马嘶北风”，“戎衣犹铁甲，须眉若银冰”，描写转战陕北的英武与艰苦。1949年4月的《七律·人民解放军占领南京》，以“百万雄师过大江”记述南京解放，以“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”，号召将革命进行到底。1958年7月1日的《七律二首·送瘟神》，表达了作者得知消灭了血吸虫病时的喜悦、兴奋之情，以“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”，反映了新中国成立后的巨大变化。

二、借景抒情的纪行诗

毛泽东同志一生足迹遍及大江南北、长城内外，许多名山大川、古迹名胜均被他遣之笔端、咏于诗词之中。这些不朽的作品，既歌颂了祖国的大好河山，又抒发了作者豪迈的革命情怀。景中有情，情中有景，情景交融。

1925年的《沁园春·长沙》，通过写景与忆旧，抒发忧国忧民的革命情怀。上阕写烂漫的秋色，发出“谁主沉浮”的疑问；下阕忆学生时代的往事，赞扬“到中流击水，浪遏飞舟”的奋进精神。1927年春的《菩萨蛮·黄鹤楼》，上阕写景，显示武汉三镇的形胜；下阕直抒胸臆，以“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”抒发作者昂扬、激越的革命热情。1933年夏的《菩萨蛮·大柏地》，上阕描绘雨后彩虹的美丽景色；下阕回忆当年战斗，托事言情，体现革命者的豪情。1934年夏的《清平乐·会昌》，是登临高山、即景抒情之作。“踏遍青山人未老，风景这边独好”，“战士指看南粤，更加郁郁葱葱”，反映作者宽广的胸怀、远大的目光和革命乐观主义精神。1954年夏的《浪淘沙·北戴河》，上阕触景生情，绘出海天风雨图，发出“一片汪洋都不见，知向谁边”的观感，依托打渔船抒发敢于向惊涛骇浪挑战的豪情；下阕怀古抒情，追溯历史，引发“萧瑟秋风今又是，换了人间”的感慨。1955年的《五律·看山》、《七律·莫干山》、《七绝·五云山》等诗中，“热来寻扇子，冷去对佳人”，“四十八盘才走过，风驰又已到钱塘”，“若问杭州何处好，此中听得野莺啼”等诗句，是作者的生活剪影，记下了作者对自然山水的无比赞美、无限热爱和日理万机之外的潇洒情趣。1956年6月的《水调歌头·游

咏》，记述作者畅游长江。上阕写游泳。“万里长江横渡，极目楚天舒”，表明作者的豪迈气派与舒适心境。“不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余”，显示作者的镇定、从容、轻松、愉快。“逝者如斯夫”，喻时光易逝，人生短促，应自强不息，不断奋进。下阕则反映社会主义建设。“神女应无恙，当惊世界殊”，引用神话，突出祖国建设的巨大变化。全词豪放、瑰丽，催人奋进。1957年9月的《七律·观潮》，写钱塘观潮胜景，气势宏大，波澜壮阔，展示了作者激情豪迈的内心世界。1959年6月的《七律·到韶山》，描述了作者对故乡的思念和回到故乡的喜悦心情。“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，道出了革命真理。“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”，则是劳动人民当家做主、鼓足干劲建设社会主义新天地的壮丽图景。1959年7月1日的《七律·登庐山》，是一首游山纪行之作。“云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟”，写登高极目之景。“陶令不知何处去，桃花源里可耕田”，要请有进步思想的古代诗人陶渊明来看看今日的壮丽河山。可惜陶渊明只能幻想到桃花源里去耕田，那里能耕田吗？1965年5月的《水调歌头·重上井冈山》，上阕借景寓理，以“旧貌变新颜”、“到处莺歌燕舞”，写祖国日新月异、欣欣向荣的面貌；下阕借史抒怀，以“世上无难事，只要肯登攀”，对革命事业作了哲理性的总结，得出了人生警句、革命真理。1965年的《七律·洪都》，是抒怀述志之作。作者以“闻鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭”概括自己的革命历程，以“年年后浪推前浪，江草江花处处鲜”阐释历史规律，歌颂新生事物。1966年5月的《七律·有所思》，正写在“文化大革命”开始之时，即“正是神都有事时”，作者“又来南国踏芳枝”。

他以“青松怒向苍天发，败叶纷随碧水驰。一阵风雷惊世界，满街红绿走旌旗”写当时形势，以“凭阑静听潇潇雨，故国人民有所思”写对这场运动的深刻思考。诗中有情、有景、有事、有理，场景宏大，意境深沉，道出作者在全国“狂热”之中的“所思”。

三、感情丰富的酬答题赠和悼亡诗词

这类诗词在毛泽东诗词中占较大比例，共有 19 首，表现了作者与革命战友、同学、同志、亲属之间真挚而丰富的情感，展示了作者多彩的人生。

1915 年 5 月的《挽易昌陶》，是悼念同学的一首诗。“子期竟早亡，牙琴从此绝。琴绝最伤情，朱华春不荣。”写尽作者的孤寂惆怅之情。“惆怅中何寄，江天水一泓”则表达了作者学生时代赤诚的爱国之心。1918 年的《七古·送纵宇一郎东行》，是作者写给即将赴日留学的罗章龙的赠别诗。“丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。管却自家身与心，胸中日月常新美。名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。”作者放眼时局，纵论人生，坦言担当革命重任的远大志向。1921 年的《虞美人·枕上》，是作者思念新婚妻子杨开慧的一首词。“堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。晓来百念都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。”全词情真意切，柔情似水，是生动感人的爱情佳句。1923 年的《贺新郎·别友》，是作者于当年 12 月即将远离夫人杨开慧时的赠别之作。“眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。”“过眼滔滔云共雾，算人间知己吾与汝。”这是革命者的柔情脉脉的恋歌。

“凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。”这是激情豪迈的革命抱负。全词有情有理，婉约与豪放融为一体。1935年10月的《六言诗·给彭德怀同志》，是赞扬彭德怀同志的诗。“谁敢横刀立马？唯我彭大将军！”是作者对彭德怀英勇善战的高度评价，也渗透着深厚的战斗友情。1936年12月的《临江仙·给丁玲同志》，是写给初到陕北根据地的丁玲同志的一首词。“纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵”表明了对文艺、对知识分子的高度重视。“昨日文小姐，今日武将军”表达对丁玲当红军的行动的赞扬，也是对文艺工作者的期望与鼓励。1943年3月的《五律·挽戴安澜将军》，是一首挽诗。作者热情歌颂了戴安澜在生命的最后两个多月在缅甸抗日的光辉战绩。“沙场竟殒命，壮志也无违”是说将军虽死沙场，但坚贞爱国的壮志始终没有改变。1949年4月29日的《七律·和柳亚子先生》，是一首酬答诗。全诗在叙旧的同时，针对柳亚子自恃清高、怀才求隐的哀怨，以“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江”，耐心、诚恳地进行劝谕，体现了诗人的宽广胸怀和对统一战线工作的高度重视。1950年10月的《浣溪沙·和柳亚子先生》，上阕写旧社会的黑暗，下阕写新社会的光明，对比强烈，形象生动。1950年11月的《浣溪沙·和柳亚子先生》，上阕写中国新民主主义革命的胜利，下阕写抗美援朝战争的形势，既反映了作者与民主人士的亲密关系，也表达了作者的爱国主义和国际主义精神。1955年10月的《七律·和周世钊同志》，是对时任湖南省教育厅副厅长的周世钊的和诗。“风起绿洲吹浪去，雨从青野上山来”描绘了美丽的风景，“尊前谈笑人依旧，域外鸡虫事可哀”表达故人重逢的喜悦。

悦和诗人宽广的心胸，“莫叹韶华容易逝，卅年仍到赫曦台”透露出作者的乐观主义精神。1957年5月11日的《蝶恋花·答李淑一》，是悼念革命烈士兼亲人、挚友的词作。全词从人间到天上，从现实到神话，是革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的典范。“吴刚捧出桂花酒”、“寂寞嫦娥舒广袖”、“泪飞顿作倾盆雨”，热情歌颂革命先烈崇高的爱国爱民精神，表达对先烈的怀念之情。1961年2月的《七绝·为女民兵题照》，以“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”，高度赞扬了民兵卫国卫民的崇高精神，反映了大办民兵、实行全民皆兵的思想。1961年的《七律·答友人》，是写给周世钊的故园颂歌。作者以“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”，歌颂湖南人民鼓足干劲建设社会主义；以梦游太空时看到“芙蓉国里尽朝晖”，来表现故乡的美好景象。1961年9月9日的《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，以“无限风光在险峰”，表达出一个深刻的哲理。1961年的《七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰》，高度赞扬鲁迅先生“博大胆识铁石坚，刀光剑影任翔旋”。1961年11月17日的《七律·和郭沫若同志》，是一首反驳郭沫若的和诗。针对郭沫若的“千刀当剐唐僧肉”，提出了“僧是愚氓犹可训”，体现了团结一切可以团结的力量共同对敌的思想。1963年1月9日的《满江红·和郭沫若同志》，以生动的形象，活用典故，纵论国际形势，抒发“要扫除一切害人虫，全无敌”的政治理想。1963年12月的《七律·吊罗荣桓同志》，以“君今不幸离人世，国有疑难可问谁？”表明作者对罗荣桓同志的倚重、哀念之情。

四、见解独特的咏史诗

毛泽东诗词中，有一部分是咏史诗。作者站在马克思主

义的立场上，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，写诗评论重大历史事件和重要历史人物，得出独特、精辟、不同凡响的结论，对指导中国革命具有重大的现实意义和深远的历史意义。

唐代文士刘蕡，因一篇不畏权贵、直言敢谏的对策惊世，后遭宦官迫害。毛泽东在 1958 年写的《七绝·刘蕡》中，将他喻为“大云”，称为“中唐俊伟”，极力赞赏他“万马齐喑叫一声”的宝贵精神。贾谊是汉代名士，汉文帝召为博士，并越级提拔为太中大夫。他多次上书言时弊、陈政见，改正朔，易服色，制法度，以此遭人诬害，被贬为长沙王太傅。他到长沙，“意不自得”，“为赋以吊屈原”。后改任梁怀王刘胜太傅。梁怀王堕马而死后，贾谊亦哭泣死，时仅 33 岁。作者的《七绝·贾谊》，赞扬贾谊的才能，对其轻生表示惋惜。而《七律·咏贾谊》，则以“胸罗文章兵百万，胆照华国树千台”，赞颂贾谊的《治安策》等高论和加强中央集权的政治主张。屈原是我国最早的爱国主义诗人，战国时楚国人，初辅佐楚怀王，主张彰明法度，举贤授能，联齐抗秦。继遭谗去职，被放逐沅湘，乃赋《离骚》。楚亡，投汨罗江而死。古之诗人咏唱屈原及其《离骚》者不计其数。而作者 1961 年秋的《七绝·屈原》，一扫千古忧思的气氛，独步诗坛，独出新论。“屈子当年赋离骚，手中握有杀人刀。艾萧太盛椒兰少，一跃冲向万里涛。”意即：《离骚》不是哀歌，是“杀人刀”，是战斗武器；“跃冲”是以死与旧势力抗争，体现了义无反顾的精神。作者对历史的高度概括和精辟的评论，则集中体现在 1964 年春的《贺新郎·读史》这首词中。该词上阕以跳跃式的手法生动形象地描绘了一部人类社会发展史，并说明进入阶