

前言

本书是诗词学习、创作的工具书,为诗词创作者指引经纬、提供方便,是本书的宗旨。

本书内容包括以下几部分。

一、简明诗律

这是快速掌握诗词格律的教材,是编著者根据自己学习诗词的经验教训,总结提炼,归纳成口诀的形式,提纲挈领,易学易记。此教材曾在一些诗词培训班试用,效果较好,遂整理出版,以飨读者。

二、常用词谱

常用词谱 160 个,选择名家名词作为范例,配上平仄符号,一目了然,易学易用。对谱中可平可仄处,参考《唐宋词格律》、《词律辞典》和唐宋词例进行了校订,涵盖面广,兼容性强。为了有利于创作,对于历代流传的诸多变体、别格,进行了梳理,删繁就简,正本清流。对于历代创作中的添字、减字、偷声、摊破、慢曲、衬字等,除少数流传较广影响较大者外,皆以本调为准,不再例举。

三、韵书

《平水韵》、《词林正韵》、《宽韵》、《中华新韵》四部韵书,韵部中的字表都按照汉语拼音字母的顺序进行了排序,查找方便。

另有《平水韵》的检字表,也按照汉语拼音字母的顺序进行了排序,以音序检字,快捷方便。

本书克服了历代韵书字表的无序状态,省力,省时,尽量减少使用者的非创造性劳动,大大提高诗词创作的兴趣和效率。如果本书能够

对广大诗词爱好者、诗词创作者起到一点帮助作用,则是作者最大的心愿。

由于作者水平所限,书中错误、疏漏之处在所难免,衷心希望读者批评指正。

赵京战

2006.02.04

目 录

前 言

第一编 简明诗律

前 言	(1)
简 说	(2)
格律速成口诀	(2)
口诀详解	(3)

绝句、律诗基本格式范例	(26)
-------------------	------

第二编 常用词谱

前 言	(34)
词谱目录	(36)

第三编 《平水韵》常用字简表

前 言	(186)
《平水韵》韵部表	(188)
上平声	(189)
下平声	(192)
上 声	(195)
去 声	(199)
入 声	(202)

第四编 《词林正韵》常用字简表

前 言	(206)
《词林正韵》韵部表	(208)
第一部 东冬	(208)
第二部 江阳	(209)
第三部 支微	(210)
第四部 鱼虞	(213)
第五部 佳灰	(215)

第六部 真文	(216)
第七部 寒删	(217)
第八部 萧肴	(219)
第九部 歌波	(221)
第十部 佳麻	(221)
第十一部 庚青	(222)
第十二部 尤求	(224)
第十三部 侵寻	(225)
第十四部 覃盐	(225)
第十五部 屋沃	(227)
第十六部 觉药	(227)
第十七部 质陌	(228)
第十八部 物月	(229)
第十九部 合洽	(230)

第五编 《宽韵》常用字简表

前 言	(231)
《宽韵》韵部表	(233)
第一部 东庚	(233)
(一) 东冬	(233)
(二) 庚青	(234)
第二部 江阳	(236)
第三部 支微	(237)
第四部 鱼虞	(240)
第五部 佳灰	(241)
第六部 真文	(242)

第七部 寒删	(244)
第八部 萧肴	(247)
第九部 歌波	(248)
第十部 佳麻	(249)
第十一部 尤求	(250)
第十二部 入声部	(251)
(一)屋沃	(251)
(二)觉药	(251)
(三)质陌	(252)
(四)物月	(253)
(五)合恰	(254)
附录:《宽韵》与《平水韵》、《词林正韵》韵部对应表	(254)

第六编 《中华新韵》(十四韵)常用字简表

前 言	(256)
《中华新韵》(十四韵)韵部表	(257)
一 麻	(257)
二 波	(258)
三 皆	(260)
四 开	(261)
五 微	(261)
六 豪	(263)
七 尤	(264)
八 寒	(265)
九 文	(267)
十 唐	(268)

十一庚	(269)
十二齐	(271)
十三支	(273)
十四姑	(274)
附录一：中华新韵歌诀	(275)
附录二：入声字普通话读作平声常用字表	(277)

第七编 《平水韵》常用字检字表

前 言	(279)
检索顺序	(280)

本书参考资料	(410)
--------------	-------

后 记	(411)
-----------	-------

第一编 简明诗律

前言

本编是掌握诗词平仄格律的速成教材。

本编是以诗词创作为目的,将诗词平仄格律条理化、口诀化,易懂易记,使读者尽快入门,尽快进入创作状态。

本编所说的“格律诗”,仅以五绝、五律、七绝、七律为代表,不包括古风体。但书中讲到的平仄格律适用于排律。

什么叫格律?它包括哪些方面的要求?如何认识平仄格律的作用?

格律是对诗的声调、音韵、节拍、结构的要求，是形式上的规定。主要包括两个方面：一是平仄声律和用韵，二是句式结构和章节结构。

本编着重讨论平仄格律。

平仄格律的作用是：充分利用汉字、汉语的音乐效应，通过平仄声调的搭配，充分发挥文字的音乐美，便于阅读，便于吟诵，在音韵、声调、节奏、乐感等方面，激发感情，传达美感。

简 说

格律诗以两句为一联。绝句有两联，分别称为“首联”和“尾联”。律诗有四联，分别称为“首联”、“颔联”、“颈联”、“尾联”。也可按照先后顺序，分别称为第一、二、三、四联。

格律诗的每一句都是“律句”。律句是按照一定的平仄规则组成的诗句。格律诗中每句之间又都有一定的排列组合规则。

因此，平仄格律要解决的是两个问题：第一是一句之中各个字之间的平仄规则和要求，第二是全篇之中每句之间的平仄规则和要求。

格律速成口诀（简称“十六句诀”）

一、 四种句式：

五言为基，平仄交替；
扩为七言，使用简易。

二、 四条规则：

奇句仄收，起句任选；

联内用对,联间用粘。

三、 四个毛病：

三平三仄,拗句孤平;
失对失粘,方言混用。

四、 四项调整：

一三五活,拗救偶用;
固定格式,改用新声。

口诀详解

一、 四种句式：

五言为基,平仄交替

符合格律的诗句叫做“律句”。律句的基础形式是五言律句,七言律句是在五言律句前面添加两个字而成。因此,对于五言律句的几种格式,首先应该牢牢记熟。学习格律宜从五言入手,掌握了五言律句的平仄格式,七言律句就自然而然的掌握了。

五言律句有 4 种基本格式：

仄起仄收式：① ☐☐☐☐☐

仄起平收式：① ☐☐☐☐☐

平起仄收式：② ☐☐☐☐☐

平起平收式：☐☐☐☐☐

其中符号的含义：☐ 平声

☐ 仄声

② 应平可仄

① 应仄可平

从中可以看出,律句平仄的基本排列规律是“平仄交替”的。(注意:这4个符号是书中常用符号,也要记住。有的书中把“⊖”记为“一”、把“⊙”记为“上”,也有的书中把“⊖、⊙”结合在一起,记做“+”,意为可平可仄。)

这四种格式过去习惯叫做“平仄脚、平平脚、仄仄脚、仄平脚”。从句尾落脚处来判断句式,不无道理,却有不便。今改为从句首起手处来判断,把逆推变为顺行,这样更易于理解和运用。

我们把一首诗四句拆开,来看看这四种“式”:

例诗 1

白日依山尽,

⊙□□□□ (仄起仄收式)

黄河入海流。

□□⊙□□ (平起平收式)

欲穷千里目,

⊖□□□□ (平起仄收式)

更上一层楼。

⊙□□□□ (仄起平收式)

——唐·王之涣《登鹳雀楼》

这四个诗句,不仅是五言律句的四种基本格式,同时也是七言律句基本格式的准则。七言律句实质上是五言律句前面添加两个字而成,其后面五个字的平仄格律与五言律句完全相同。五言律句的平仄格律是七言律句的“基石”,这就是“五言为基”的含义。因此,牢牢记住这五言律句的四种基本格式,既简单方便,又能一通百通。

扩为七言,使用简易

五言律句前面添加两个字,就成了七言律句。平起的,加两个仄声字;仄起的,加两个平声字。

仄起仄收式: ①□⊖□□□□

仄起平收式: ①□□□①□□

平起仄收式: ⊖□①□□□□

平起平收式: ⊖□①□□□□

相应的,七言律句也就有这4种基本格式,也要牢牢记住。我们再来拆开一首诗,看看七言的这四种“式”:

例诗 2

两个黄鹂鸣翠柳,

①□⊖□□□□ (仄起仄收式)

一行白鹭上青天。

⊖□①□□□□ (平起平收式)

窗含西岭千秋雪,

⊖□①□□□□ (平起仄收式)

门泊东吴万里船。

①□□□①□□ (仄起平收式)

——唐·杜甫《绝句》之三

熟记了以上这4种句式,律句的基本格式就算了解清楚了。

律诗、绝句的每一句都应该是律句,都是由这4种句式按照一定的规则排列而成。下面就讲这种排列的规则。

二、 四条规则

奇句仄收,起句任选

每首诗中的奇数句,即第一、三、五、七句,应使用“仄收”的句式,即“仄起仄收、平起仄收”两种句式。诗中的偶数句,即第二、四、六、八句,必须用“平收”句式,即“仄起平收、平起平收”两种句式,而且要押韵。这就是“奇句仄收”的含义,其中包含着“偶句平收”的意思。但每首诗的起句,即诗的第一句,也既可以使用仄收句式,也可以使用“平收”句式,这就是“起句任选”的含义。第一句若用平收,也应押韵。如:

例诗 3

林暗草惊风,

① □ □ □ □

(仄起仄收式)

将军夜引弓。

□ □ ① □ □

(平起平收式)

平明寻白羽,

⊖ □ □ □ □

(平起仄收式)

没在石棱中。

① □ □ □ □

(仄起平收式)

——唐·卢纶《塞下曲》之二

五言诗的起句,以仄收为多见,七言诗的起句,以平收为多见。

联内用对,联间用粘

什么叫“对”？对就是平仄相对的意思。两个律句之间平仄形式相对,即第二、四、六字平仄相对,称为“对”。一联中的下句必须和上句相对,即第一句和第二句、第三句和第四句、第五句和第六句、第七句和第八句之间,必须是“对”的关系,这就是“联内用对”的含义。如:

前例 1

白日依山尽, ①□□□□
 黄河入海流。 □□①□□
 欲穷千里目,
 更上一层楼。

——唐·王之涣《登鹳雀楼》

前例 2

两个黄鹂鸣翠柳, ①□⊖□□□□
 一行白鹭上青天。 ⊖□①□□□□
 窗含西岭千秋雪,
 门泊东吴万里船。

——唐·杜甫《绝句》之三

什么叫“粘”？粘就是粘连、粘接的意思。两个律句之间平仄形式相同,即第二、四、六字平仄相同,称为“粘”。每一联的上句必须和上一联的下句相粘,即第三句和第二句、第五句和第四句、第七句和第六句之间,必须是相粘的关系,这就是“联间用粘”的含义。如:

前例 1

白日依山尽，
 黄河入海流。 □□①□□
 欲穷千里目， ⊖□□□□
 更上一层楼。

——唐·王之涣《登鹳雀楼》

前例 2

两个黄鹂鸣翠柳，
 一行白鹭上青天。 ⊖□①□□□□
 窗含西岭千秋雪， ⊖□①□□□□
 门泊东吴万里船。

——唐·杜甫《绝句》之三

现在我们可以明白，这两首例诗，就是按照律句的组合规则组成句子，按照句子之间的组合规则组成全篇。任何一首绝句、律诗、排律都是如此。我们来看两首律诗：

例诗 4

国破山河在，
 ①□□□□ （仄起仄收式）
 城春草木深。
 ⊖□□□□ （平起平收式）

感时花溅泪，

⊖□□□□ (平起仄收式)

恨别鸟惊心。

①□□□□ (仄起平收式)

烽火连三月，

①□□□□ (仄起仄收式)

家书抵万金。

⊖□□□□ (平起平收式)

白头搔更短，

⊖□□□□ (平起仄收式)

浑欲不胜簪。

①□□□□ (仄起平收式)

——唐·杜甫《春望》

例诗 5

清秋幕府井梧寒，

⊖□①□□□□ (平起平收式)

独宿江城蜡炬残。

①□□□①□□ (仄起平收式)

永夜角声悲自语，

①□⊖□□□□ (仄起仄收式)

中天月色好谁看。

⊖□①□□□□ (平起平收式)

风尘荏苒音书绝，

⊖□①□□□□ (平起仄收式)

关塞萧条行路难。

①□□□①□□ (仄起平收式)

已忍伶俜十年事，

①□⊖□□□□ (仄起仄收式)

强移栖息一枝安。

⊖□①□□□□ (平起平收式)

——唐·杜甫《宿府》

知道了“联内用对，联间用粘”的原则后，我们就会明白，一首绝句、律诗只要起句（或任一联）格式确定，以下各句的句式也就相应的确定了下来。

例如：起句用了“平起仄收式：⊖□□□□”，根据“联内用对、偶句用韵”的规则，第二句必须是“仄起平收式：①□□□□”；再根据“联间用粘”的原则，第三句必须是“仄起仄收式：①□□□□”；再根据“联内用对、偶句用韵”的规则，第四句必须是“平起平收式：□□①□□”……这样依次类推，后面每句的句式只能有一个选择，整个诗的全部句式就板上钉钉，全部确定下来了。

现在让我们来总结一下粘对的规律，口诀如下：

格律记句式，粘对看二四。

平起对仄起，仄起对平起。

平起粘平起，仄起粘仄起。

因为律句的基本格式只有四种，分别以此四种句式作为起句，便得出了绝句、律诗的四种基本格式。我们便可用起句的格式，来划分或代表律绝的四种基本格式，它们是：

第一种：仄起仄收式

第二种：仄起平收式

第三种：平起仄收式