

诗词铭联与现代表达

孙轶事



李锡炎 著

西南交通大学出版社

2001年·成都

图书在版编目 (C I P) 数据

诗词铭联与现代领导——领导诗学研究 / 李锡炎著.
成都: 西南交通大学出版社, 2001.4
ISBN 7-81057-101-X

. 诗... . 李... . 领导学 - 研究 诗词 - 文学
学研究 - 中国 . C933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 57259 号

诗词铭联与现代领导
——领导诗学研究
李锡炎 著

*

出版人 宋绍南
责任编辑 刘立
封面设计 肖勤

西南交通大学出版社出版发行
(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031 发行科电话: 7600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

E-mail: cbs@center2.swjtu.edu.cn

四川森林印务有限责任公司印刷

*

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 11.75
字数: 279 千字 印数: 1 ~ 500 册
2001 年 4 月第 2 版 2001 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 7-81057-101-X/C · 013
定价: 28.50 元

图书在版编目 (C I P) 数据

诗词铭联与现代领导——领导诗学研究 / 李锡炎著.
成都: 西南交通大学出版社, 2001.4
ISBN 7-81057-101-X

. 诗... . 李... . 领导学 - 研究 诗词 - 文
学研究 - 中国 . C933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 57259 号

诗词铭联与现代领导
——领导诗学研究
李锡炎 著

*

出 版 人 宋绍南
责任编辑 刘 立
封面设计 肖 勤

西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031 发行科电话: 7600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

E-mail: cbs@center2.swjtu.edu.cn

四川森林印务有限责任公司印刷

*

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 11.75

字数: 279 千字 印数: 1 ~ 1000 册

2001 年 4 月第 2 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-81057-101-X/C · 013

定价: 20.00 元

李锡炎教授简介

李锡炎，1944年生，湖南慈利人，大学毕业。曾任中共四川省泸州市委副书记、四川省人民政府台湾事务办公室主任、中共四川省委台湾工作办公室主任、中共四川省委统战部副部长。现任中共四川省委党校常务副校长、教授。

从80年代中期起，他开始潜心研究领导科学，并把领导活动的实践与领导科学的研究紧密结合起来，不断推出领导科学方面的新著作、新成果。1992年由云南人民出版社出版了他的第一部专著《一种独特的领导艺术——巧用姓名的学问》。该著作第一次较为全面系统地揭示了姓名在领导行为和社交活动中的艺术魅力，第一次把巧用姓名的领导艺术和领导科学进行研究和论述。该书获全国领导科学优秀著作奖。1993年由四川人民出版社出版了他的第二部领导科学专著《行政首脑的创新钥匙——最佳结合的领导艺术》，获四川省优秀图书二等奖。1996年由北京九州图书出版社出版了他的第三部专著《台商心理透视及交际技巧》。该书论述了领导者如何与台商、外商打交道的交际艺术和领导方法。1997年由西南交通大学出版社出版了他的第四部领导科学专著《诗词楹联与现代领导——领导诗学研究》。该书在诗词楹联与领导活动的结合部上探寻领导者运用诗词楹联实现科学领导的方法和规律。开辟了领导诗学这一新的研究领域，填补了国内研究的空白，具有独创性。该书获四川省人民政府社科优秀成果二等奖。1999年，由四川人民出版社出版了他的第五部领导科学专

著《科技进步与现代领导——领导科学学研究》。该书从科技进步与现代领导活动的内在联系出发，不仅把科技进步作为支撑现代领导活动和当代经济社会发展的关键因素来研究，而且把科学学引入领导科学，拓宽了领导学的领域，丰富了领导学的内容，具有重要的开拓意义。他撰写的《法治领导是一种全新的领导》发表于2000年1月3日《北京日报》的《理论周刊》上，引起了社会的良好反映，被《新华文摘》、《法制日报》等多家报刊转载。他还与其他学者合著了两部著作，在省部级以上报刊发表论文100多篇，其中有的获全国党校科研成果二等奖、省政府三等奖，总共著述达120多万字。他撰写的论文《论面向21世纪的全球战略管理》，入选加拿大蒙特利尔召开的世界管理第五次国际学术交流大会，并应邀出席会议，宣读论文。目前，他正在研究和撰写国家课题《依法治国与党的领导方式创新研究》。他喜欢的一副对联是：无穷岁月忙中乐，有味诗书苦后甜。

目 录

序 言	刘海藩 (1)
再版序言	童 荣 (5)
第一章 诗词铭联是政坛人物抒发理想、信念的载体	
一、“诗言志”和“不学诗无以言”	(1)
二、《大风歌》、《咏菊诗》是政治理想、抱负、 气势的集成	(4)
三、曹操的名诗蕴含着统一天下的壮志和 治国之道	(5)
四、诗人政治家白居易身体力行地倡导诗词 为时政服务	(7)
五、阮籍使气命诗，情言其志，儒内玄外	(10)
六、用诗词铭联写成的政治宣言万古长存	(12)
七、张学良幽禁诗篇是政治抱负和复杂心态的 真实写照	(13)
八、人生经验浓缩成的诗词铭联	(17)
第二章 诗词铭联与政坛名人的政治行为	
一、诗歌名句在马克思手中的妙用	(19)
二、毛泽东以诗解政治之谜	(22)
三、周恩来愤写“天窗”诗揭露奇冤案	(25)
四、将帅名人以诗词铭联鼓士气壮军威	(27)

五、陈毅即兴赋诗，“一闲对百忙”	(29)
六、政坛名人挥写诗联动员抗日和抗美	(31)
七、陶行知用联语教书育人	(34)
八、诗是谢觉哉开展领导工作的一个法宝	(36)
九、胡耀邦巧改古联做思想工作	(39)
十、江泽民在领导活动中运用诗词挥洒自如	(41)
十一、周南巧用诗联折服香港舆论界	(45)
十二、巧用联语参政议政、献计献策	(47)
 第三章 诗词铭联与社会群体的政治行为	
一、诗词高峰的崛起与封建社会鼎盛时期的 文治武功	(49)
二、诗联的爱国心声与鸦片战争和中国人民的 抗英斗争	(52)
三、楹联与太平天国革命运动	(56)
四、中国首次时事征联与反帝反封建革命运动	(58)
五、延安诗联与民族解放运动	(61)
六、《抗战新对联》和全民抗日救亡运动	(63)
七、以毛泽东为首的诗人政治家群体与人民 革命的胜利	(65)
八、“四五”天安门诗潮与粉碎“四人帮”	(69)
九、诗歌和世界工人阶级的战斗号角	(71)
十、长诗《邓小平之歌》效应与精神文明建设	(74)
 第四章 改革开放和市场经济与诗词铭联的领导效益	
一、神奇的《新三字经》、《五字歌》轰动效应	(76)
二、三峡“商品诗”惊动海内外政坛商界	(79)
三、诗词铭联的政治智慧情系海峡两岸	(81)
四、“绿水诗”为农村改革呼风唤雨	(84)

五、诗词铭联构建企业家的经济发展战略和 治厂诀窍	(89)
六、巧用古诗效应培植经济生长点和企业精神	(92)
七、从当代顺口溜中研究和把握社会心理	(95)
第五章 诗词铭联与古代领导思想	
一、采诗是古代“观风俗、知得失”的治国之策	(99)
二、《离骚》中“民本国重”的治国思想	(103)
三、毛泽东赞赏名联中“攻心为上”的 治国策略	(105)
四、郑板桥“竹诗”中的修身从政之道	(108)
五、古诗名句中“理财求富”的经济管理思想	(112)
六、诗词中“举贤任能”的选人用人思想	(114)
七、名联中“胸怀天下”的忧乐成败观	(119)
八、诗联中“吏治为先”的治国思想	(123)
九、古联中“淡泊明志”的廉政观	(126)
十、诗联中“稳重从容”的决策原则和 处事方法	(130)
十一、强调“政德”的古诗联为政治国思想	(133)
十二、古诗联领导思想重哲理、重民众、重修身的 特点及其影响	(137)
第六章 诗词铭联与领导思维方法	
一、诗词铭联的社会功能与科学领导方法的 辩证思维	(141)
二、诗词铭联的广泛性与领导方法群众性的 巧妙整合	(144)
三、诗词铭联的哲理性与“以理服人”的领导	

活动内涵	(147)
四、诗联的形象思维与领导创造性思维方法	(150)
第七章 诗词铭联与领导语言艺术	
一、诗联的精练性与领导语言简洁、准确、 权威性特点	(159)
二、诗联的比兴艺术与领导语言的鼓动性、 启迪性特点	(161)
三、诗联的韵味美感与领导语言易懂易记 易传特点	(164)
四、诗联口语化是我国第三代领导人常用的 语言艺术	(167)
第八章 诗词铭联与非权力影响力	
一、诗人政治家是符合中国国情的一 种领导形象	(170)
二、政治家的诗联影响力跨越时空	(173)
三、诗词铭联铸造领导者的专长权	(177)
四、诗词铭联形成独具魅力的领导风格	(181)
五、诗词铭联构筑领导者的气质风度	(183)
六、诗词铭联为合法权力的行使造势铺路	(186)
第九章 诗词铭联在领导活动中的功能作用	
一、政策宣示功能	(190)
二、论证说理功能	(194)
三、激励鼓舞功能	(197)
四、表意传情功能	(200)
五、总结升华功能	(205)
六、表扬批评功能	(208)
七、外交公关功能	(213)

八、调节心理功能	(217)
第十章 运用诗词铭联实现科学领导的创意方法	
一、哲理启发法	(223)
二、情感沟通法	(224)
三、“点睛”引导法	(225)
四、抑扬激励法	(226)
五、纵横归纳法	(227)
六、比较联想法	(228)
七、双关暗示法	(229)
八、夸张表意法	(231)
九、悬念诱导法	(233)
十、幽默调控法	(234)
第十一章 运用诗词铭联实现科学领导的具体方式	
一、题词赠诗	(238)
二、古句新用	(244)
三、借诗发挥	(246)
四、巧改古联	(248)
五、援引诗作	(250)
六、题挽吊唁	(252)
七、有感而吟	(255)
八、步韵唱和	(257)
九、书赠佳句	(260)
十、诗以志慨	(262)
十一、放歌吟唱	(265)
十二、征联求对	(268)
十三、以诗为令	(270)

十四、巧用诗社	(272)
十五、嵌名于联	(274)
十六、联句寄友	(277)
十七、题联祝寿	(278)
十八、巧用扇诗	(280)
十九、铭诗自警	(282)
二十、名句借光	(284)
 第十二章 领导诗学运用对象、环境、机遇的选择和把握	
一、领导对象的选择和把握	(287)
二、领导环境的选择和把握	(292)
三、机遇的选择和把握	(297)
 第十三章 诗词铭联与领导者自身修养	
一、重德诗联与领导者思想道德修养	(304)
二、劝学诗联与领导者理论文化修养	(206)
三、诗联的容量之理与领导者的气度修养	(310)
四、自律古联与领导者“四自”修养	(314)
五、励志古联与艰苦奋斗精神的锤炼	(317)
六、谦德诗联与正确对待名、利、位、 权的修养	(321)
七、守朴全真诗联与领导者的气质性格修养	(325)
八、交际诗联与领导者处理家政、交友 的修养	(328)
九、养生诗联与领导者健身修养	(333)
十、读书吟诗是从政之余的一个特殊港湾	(337)
 附 录 诗词铭联与当代从政箴言妙语	
一、邓小平故居长联颂世纪伟人的治国方略	(340)

二、决策箴言联语	(342)
三、从政联语箴言	(343)
四、为官“不”字歌	(345)
五、《陋室铭》新编	(346)
六、干部《廉政歌》	(347)
七、中国历代王朝兴衰四字歌	(348)
跋	(349)
后 记	(351)
再版后记	(353)
主要参考书目	(355)

序 言

刘海藩

《诗词铭联与现代领导》，选择在诗学与领导科学的交汇和融合的结合部上，研究领导素质修养和实现科学领导的一些带规律性的东西，其切入角度颇具新意。

“诗学”是因古希腊哲学家亚里士多德的《诗学》专著而得名，最早是泛指文学艺术的基本理论。现代诗学，特别是中国现代诗学是指研究诗歌原理、探索诗歌创作规律的学问。楹联作为“诗中诗”，在广义上说，中国诗学包括了楹联学。自古以来，中国诗联学与治国之道都是紧密相连，息息相通的。

中国素称诗国。诗词铭联卷帙浩繁，佳作如林，名句如珠。几千年来，诗词铭联生动形象地展现了中华民族不同时代不同地域的政治沿革、历史事件、社会生活、传统美德、山川风光和各种成就，成为中华文化的重要基石和母体。我国六经以《诗》为首，《史记》、《汉书》大量转录诗赋，医药著作、佛道经典都有诗诀诗偈，戏剧、小说、绘画、书法都与诗词有不解之缘，一切宫殿名楼都有楹联装点，一切高雅的文艺创作和表演总是和

诗词铭联紧密相连。中国诗词铭联内涵之博大、艺术之精美、地位之崇高，在世界上是独一无二的。诗词铭联是中华民族的心声，中华文化的代表之一。一部中国诗史，实际是中华民族的发展史和文化史，也是中国的政治思想史。作为一个领导者，如果不了解诗词铭联和中国诗史方面的知识，就难以真正了解中国的国情和中华文明的精华；也就很难成为一名出色的现代领导者。

领导者要处理好在领导活动中构成的基本矛盾和相互联系，取得领导工作的成功，在很大程度上取决于领导者对被领导者、领导环境的准确把握，使主观和客观相符合。领导活动中的三大基本范畴即领导者、被领导者和领导环境，以及由这三个基本范畴而构成的三大基本矛盾即领导者与被领导者的矛盾、领导者与领导环境的矛盾、领导班子的内部矛盾，都是在中国这个素称诗国的文化背景下产生和发展的。领导者要稳妥解决领导活动中的这三个基本矛盾，达到领导目标，就需要研究和了解包括诗词铭联在内的中国文化背景，对被领导者和领导环境的影响，要分析和掌握作为民族文化精华的诗词铭联在中国政治活动和领导环境中的独特地位和作用，尤其要重视研究和善于运用中国人普遍重诗达礼的文化素质和领导环境因素。

诗与政的紧密结合，源远流长。几千年前的《诗经》、《左传》对此就有明文记载。中国历史上，凡是大政治家，多数都是大诗人、大文豪。“文政不分”、“诗政结合”是中国独特的文化背景和领导规律之一。中国文化与西方学问有着很大的不同点。西方的学问是专门的，心理学就是心理学，生理学就是生理学。而中国的哲学、史学、政治学、古代领导思想都与诗学、文学密不可分，相互渗透、

相得益彰。诗词铭联的繁荣与否，同当政者的喜好和态度有着十分密切的关系。唐代的诗为什么那么繁荣，因为唐代皇帝中能诗善文者颇多，如唐太宗李世民的诗，不仅数量较多，而且质量也比较高。明代的楹联为什么开始发展起来，朱元璋的楹联作得不错。他尽管文化程度不高，却喜欢作楹联。有个故事，朱元璋过年的时候，从皇宫中出来，看见一家老百姓门前没有贴楹联，派人去问这家老百姓是干什么的，为什么门口没有对联。一问是阉猪的，不会作对联。于是朱元璋替他作了一副春联：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”这副楹联，不仅切合身份，而且政治气魄很大。唐太宗“诗笔草隶，卓越千古”，大臣也大都是大文学家和诗人，如房玄龄、虞世南、魏徵，每位的诗都很好，而且在从政中能恰当地运用。自古以来，中国人非常重视提倡诗和礼，尤其是儒家对诗的教育看得很重。为政者都是鼎力倡导以诗书画陶冶情操，进行道德修养，希望能淡泊名利，去除人生痛苦和烦恼，使自己能够真正成为伟大的政治家。西方从事政治的人，在碰到人生的烦恼时，往往是求之于宗教，而中国人讲究诗的修养和诗的感情，如果有了一些苦恼，自己作两句诗发泄感情。因此，在中国历史上，从政的人大都具备诗人的情感和诗的修养。他们大都是从几岁的启蒙教育开始，就由读诗、背诗向吟诗发展的。从孔夫子到孙中山，再到毛泽东，都是“文政难分”、“诗政结合”的政治家、文学家和诗人。历代政治家、诗人的绝妙诗联，凝聚着中华民族的理想、抱负、气节和政治智慧，既是我们研究古代领导思想的宝贵资料，又是现代领导者必须重视的领导环境中的文化因素和中国的独特国情，同时也是我们研究领导科学、运用领导规律、实行科学决策的重要借鉴。

江泽民同志指出：“什么是领导科学？我认为领导科学就是指领导工作中合乎规律性的东西。”古往今来的大量事实证明，诗词铭联与政治活动、领导行为的紧密结合，是古今领导活动中带有规律性的东西，是领导科学宝库中的一颗晶莹的明珠。在改革开放和社会主义市场经济条件下，现代领导者继承和发扬“诗政结合”的传统，把诗词铭联的教育功能和艺术魅力与领导活动更紧密地结合起来了。诗词铭联语言精练、声韵优美、上口好记、饱含诗情和哲理特质，为广大领导者和被领导者所喜爱，乐于接受它的熏陶和“改造”。在新的形势下，愈来愈多的现代领导者已在借助诗词铭联的这些特点和优点，提高领导艺术和工作水平。诗学和领导科学正在走向新的结合。

(作者系中共中央党校副校长、教授、博士生导师)

再版序言

人文扬正气 敢为天下先

——读李锡炎教授著《诗词铭联与现代领导》

童 荣

弘扬中华民族优秀文化，提高广大干部和青年的人文素质，振奋民族精神，增强民族凝聚力，是“两个文明”建设之必需。四川省委党校常务副校长、四川省干部教育学院院长李锡炎教授著《诗词铭联与现代领导——领导诗学研究》一书，其特点就在于使领导科学具有民族特色。本书为研究和建立“具有中国特色的马克思主义的现代领导科学”开了个好头。正如孙轶青先生为本书题词：“人文扬正气，敢为天下先”。李锡炎教授为探索领导科学的民族化与现代化，广收博引，刻苦研究，不因陈老套，自成体系，第一次将中华民族的优秀文化，倾注于领导学的方方面面。作者观今鉴古，充分论证了作为领导干部必须学习中华民族的优秀文化，以提高自己的人文素