



前言

在悠久灿烂的中国文化历史长廊中，诗词具有独特的艺术魅力，人民大众对优秀诗词也有着特别的钟爱，俗语道，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，充分说明了人民大众从来就有读诗诵诗作诗的文化习俗与传统。中华古典诗词是我国宝贵的文化资源，它在21世纪我国人民实现伟大的文化复兴、建设社会主义核心价值体系的进程中依然发挥着重要的价值导向作用。做好中华古典诗词欣赏的普及工作，让其深邃的思想、优美的言辞和隽永的美学意味进一步得到人民大众的认可并融入到文化血脉当中去，是我们知识分子应予高度重视并积极实践的。因此，当《羊城晚报·花地》编辑部邀请我主持《诗词小札》这一栏目时，虽然我担负着繁重的高校管理工作，并还有一些教学科研任务，但想到做好这项工作的意义，我便欣然接受了。

在写作这些诗词欣赏的文章时，我首先想到的是要去揭示诗词所体现的中华文化内涵和文化精神，比如诗词中所体现的人文关怀、生命意识、历史意识、爱国爱家爱亲人挚友的仁爱胸襟、亲近自然与自然合一的和谐



观念以及宗教的终极思考和超越情怀，等等。其次，我很注意去挖掘诗词中文学意象所表现出来的文化与美学意义，并揭示它们与中国人的思维方式、文化心理结构之间的内在关系，同时还注意去追寻这些文学意象的传承关系，力图使读者能感性地触摸到文化传统的血脉起伏。当然，作为赏析性的文字，我努力尝试着用美文去写，让读者在赏心悦目的文字旅行中得到美的熏陶和享受。对于诗词中所表现出的艺术特点也尽量去作简要精当的描述，让读者能体会到艺术创作的美学奥秘。作为e时代的赏析者，我还努力站在现代社会的角度，对古典诗词进行现代意义的阐释，使古诗新读能读出点现代性的思考来。为了表示中华诗词传统的源远流长以及在中国现代诗歌中的传承，我还选择了一些现当代诗歌来作赏析，虽然其中的一些诗受西方的影响很大，但依稀中我们还是可以看出它们的里面有着中华传统文化的因素在流动，有的作者还努力尝试着在中西文学精神的结合中去探索中国新诗的发展道路。

至于所选的篇目为什么有的较为大众熟悉，有的还被选入中学的语文教材之中，而大部分则比较陌生，这完全出于我的个人喜好。重读经典的诗能读出与人不同的意味，自然需要比人有不同的体悟，而对尚陌生的诗加以推介也多少要有点走险和独具只眼的功力。我并不企望我所做的工作被后人视为是什么经典，我只是将它当做我能享受愉快、寄托心情、安放精神的田园。所以，当我在工作之余，伏案于青灯之下，一笔笔写出（不是



用电脑打出）这一篇篇短文时，我的心里充满了安宁、阳光和快乐。写作这些文字历时两年有余，这期间我经历过人生的重大磨砺和考验，遭遇了从未感受过的世道险恶和人心叵测，内中的几许篇章曾寄放过我的情思，也给予我莫大的人生启示与精神慰藉，让我在“也无风雨也无晴”的诗词吟诵中心境豁然开朗，从而迈过坎坷，迎来生命中又一程艳丽的阳光。

感谢《羊城晚报·花地》编辑部给我提供了这样一个学习并与读者交流的机会。起初，我还是感到压力很大的，因为每周要发一篇文章，还要求持续一年以上，我很担心能否有足够的时间来完成，好在该栏目很快获得读者的认同和喜爱，有的读者还写信到编辑部给予鼓励并提出建议，这更促使我非得下功夫将其写好不可。在这本小书即将出版之际，我衷心感谢《羊城晚报》的何龙先生、黄咏梅女士，有他们当初的选择才有我可以展示这些文字的可能。还有《花地》的责编芮灿庭先生，我的每篇文字都经过他的核对、修改，有时为了一个典故、一句原文和个别的笔误，他还仔细地去查对版本和工具书，其认真负责的态度令我汗颜。漫画家邝飏先生为我的每篇短文都配上了精美的图画，使之在发表时增色不少，更易为群众接受与喜爱。还有热心的读者，广州市番禺区的何永沂先生与深圳市的宁源声先生，他们都来信向我指出过其中一篇文章的某点错误，这些都令我感动。因此，这些文章得以完成，完全是读者、编辑以及亲人关爱和支持的结果。还要提到的是，这些文章

的形成，也与我在大学时候就受到刘逸生先生《唐诗小札》的影响相关。记得那时每逢傍晚我经常与三两学友漫步于校园外的草坡之上，口里背的是唐诗，手里拿的就是刘先生的书。

《诗词小札》栏目开办以来，不少读者写信到《花地》编辑部要求尽快结集出版，许多好友也催促我尽早送书给他们一睹为快，广东的几家出版社也都向我发出了出书的邀请。在一次广东省作家协会的聚会上，作家伊始则极力向我推荐中国青年出版社的资深编辑骆军先生。于是，我利用赴京开会的机会拜会了骆军先生，两相攀谈，一见如故。当我从中青社专门招待作者的茶室里出来的时候，我已决定将此书交给中青社去出版了。

做这样看似普及但却并非简单的工作，它得调动起你全部的学识和素养，这在我确实还是一种尝试，然而，“智者千虑，必有一失”，其间可能还存在着诸多不足，就如易中天、于丹们所做的文化普及工作虽然深得观众与读者喜爱，但也难免有这样那样的纰漏与错误一样。但文化普及工作做总比不做好，我努力了，也尽力了，至于它是否令人满意，那就只有交给读者去评议了。

蒋述卓

2007年仲秋于暨南园心远斋

目 录

001 前言

001 含蓄深情 朦胧意象

—— 读《诗经·秦风·蒹葭》

003 怀人思归 一往情深

—— 读《诗经·周南·卷耳》

007 热烈的气氛 美好的祝愿

—— 读《诗经·周南·桃夭》

010 永久的承诺 不变的情怀

—— 读《诗经·邶风·击鼓》

013 叹鸿雁悲鸣 哀民生多艰

—— 读《诗经·小雅·鸿雁》

016 宴饮雅集 和穆典雅

—— 读《诗经·小雅·鹿鸣》

019 骚音铮铮 民族之魂

—— 读屈原《橘颂》

022 大业未成 求贤若渴

—— 读曹操《短歌行》

025 旷妇闺思 倾情倾声

—— 读曹丕《燕歌行》其一

028 游侠雄姿 视死如归

—— 读曹植《白马篇》

031 境界高远 知音难再

—— 读嵇康《兄秀才公穆入军赠诗》第十四首

033 生存时的无奈 乱世中的挣扎

—— 读阮籍《咏怀诗》其八

037 寒士心声 独特魅力

—— 读左思《咏史诗》其二

040 深林寻隐士 山水有清音

—— 读左思《招隐诗》其一

043 匡扶国室 悲壮曲长

—— 读刘琨《扶风歌》

046 山林隐遁 遗世傲俗

—— 读郭璞《游仙诗》第一首

049 平淡自然 寄托深远

—— 读陶渊明《饮酒》诗第五首

051 既耕且读 吾爱吾庐

—— 读陶渊明《读山海经》第一首

055 喜登孤屿 蕴含真情

—— 读谢灵运《登江中孤屿》

058 悲歌争命运 宽解心底愁

—— 读鲍照《拟行路难》第四首

062 圆美清丽 韵调悠扬

—— 读谢朓《晚登三山还望京邑》

066 借典喻世 苍凉沉雄

—— 读庾信《拟咏怀》第十一首

069 动静交错 幽景独显

—— 读王籍《入若耶溪》

072 清新雄健 冠古启新

—— 读杜审言《和晋陵陆丞早春游望》

074 隐者之唱 智者之思

—— 读王维《酬张少府》

077 物感心合 体验寂静

—— 读刘方平《月夜》

079 遐思飘逸 人月相得

—— 读李白《把酒问月》

081 孤舟老泪 忧世伤时

—— 读杜甫《秋兴》八首之第一首

083 柴门透温暖 风雪见真情

—— 读刘长卿《逢雪宿

芙蓉山主人》

085 情似青山重 心如玉壶冰

—— 读王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

088 山川依旧 历史无情

—— 读刘禹锡《西塞山怀古》

091 枯荷雨声 幽寂清美

—— 读李商隐《宿骆氏亭

寄怀崔雍崔哀》

094 关山闻笛 壮阔开朗

—— 读高适《塞上听吹笛》

097 追至云深处 莫恐雨沾衣

—— 读张旭《山中留客》

100 苦闷之象征 自由之追寻

—— 读李贺《梦天》

103 真挚邀请 清雅情趣

—— 读白居易《问刘十九》

- 
- 106 美在新生 美在发现
—— 读韩愈《早春呈水部张十八员外》二首之一
- 108 中年感慨 人生反省
—— 读孟浩然《与诸子登岘山》
- 111 幽竹清朗 真情永在
—— 读钱起《暮春归故山草堂》
- 114 情韵悠长 境界优美
—— 读杜牧《寄扬州韩判官》
- 117 流水无名 常年自清
—— 读储光羲《咏山泉》
- 120 纯情至爱 知恩图报
—— 读孟郊《游子吟》
- 123 孤高淡泊 绝俗清寂
—— 读柳宗元《渔翁》
- 125 诗意浓郁 空灵清迥
—— 读张继《枫桥夜泊》
- 128 心灵契合 浑然天成
—— 读无名氏《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》
- 130 梧桐夜雨 点滴入心
—— 读温庭筠《更漏子·玉炉香》
- 133 江南魅力 故园情怀
—— 读韦庄《菩萨蛮·人人尽说江南好》
- 136 征鸿寄意 谁与凭栏
—— 读王禹偁《点绛唇·雨恨云愁》
- 139 芳草斜阳外 酒入相思泪
—— 读范仲淹《苏幕遮·碧云天》

142 吊古伤怀 溯史感慨

—— 读柳永《双声子·晚天萧索》

145 山长水阔 境高韵远

—— 读晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》

148 举首高歌 逸怀浩气

—— 读苏轼《水调歌头·明月几时有》

151 骤雨急风后 山头斜照迎

—— 读苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》

153 天涯芳草在 休为无情恼

—— 读苏轼《蝶恋花·花褪残红青杏小》

156 寄赠友人意 江南春色梅

—— 读舒亶《虞美人·芙蓉落尽天涵水》

158 以小孕大 怨而不怒

—— 读欧阳修《戏答元珍》

161 民间观察 政治视野

—— 读王安石《元日》

164 漂零感受 涵摄心魂

—— 读黄庭坚《寄黄几复》

167 高凌雄视 浩然心胸

—— 读曾公亮《宿甘露僧舍》

169 珍惜快意 怀抱常开

—— 读陈师道《绝句》

172 灯节狂欢夜 百度觅佳人

—— 读辛弃疾《青玉案·元夕》

175 小楼听春雨 晴窗戏分茶

—— 读陆游《临安春雨初霁》

178 明河共影 肝胆冰雪

—— 读张孝祥

《念奴娇·过洞庭》

181 江湖飘零 流光感叹

—— 读蒋捷

《一剪梅·舟过吴江》

184 生死相许情 万古千秋存

—— 读元好问

《摸鱼儿·问世间情是何物》

187 寒林人独立 秋江晚照明

—— 读段克己

《西江月·人与寒林共瘦》

190 客来茶当酒 梅茶本一家

—— 读杜耒《寒夜》

193 自然具体 诗眼醒豁

—— 读叶绍翁《游园不值》

196 灯下闲敲棋 如画如乐境

—— 读赵师秀《约客》

199 纤手香凝 幽阶苔生

—— 读吴文英

《风入松·听风听雨过清明》

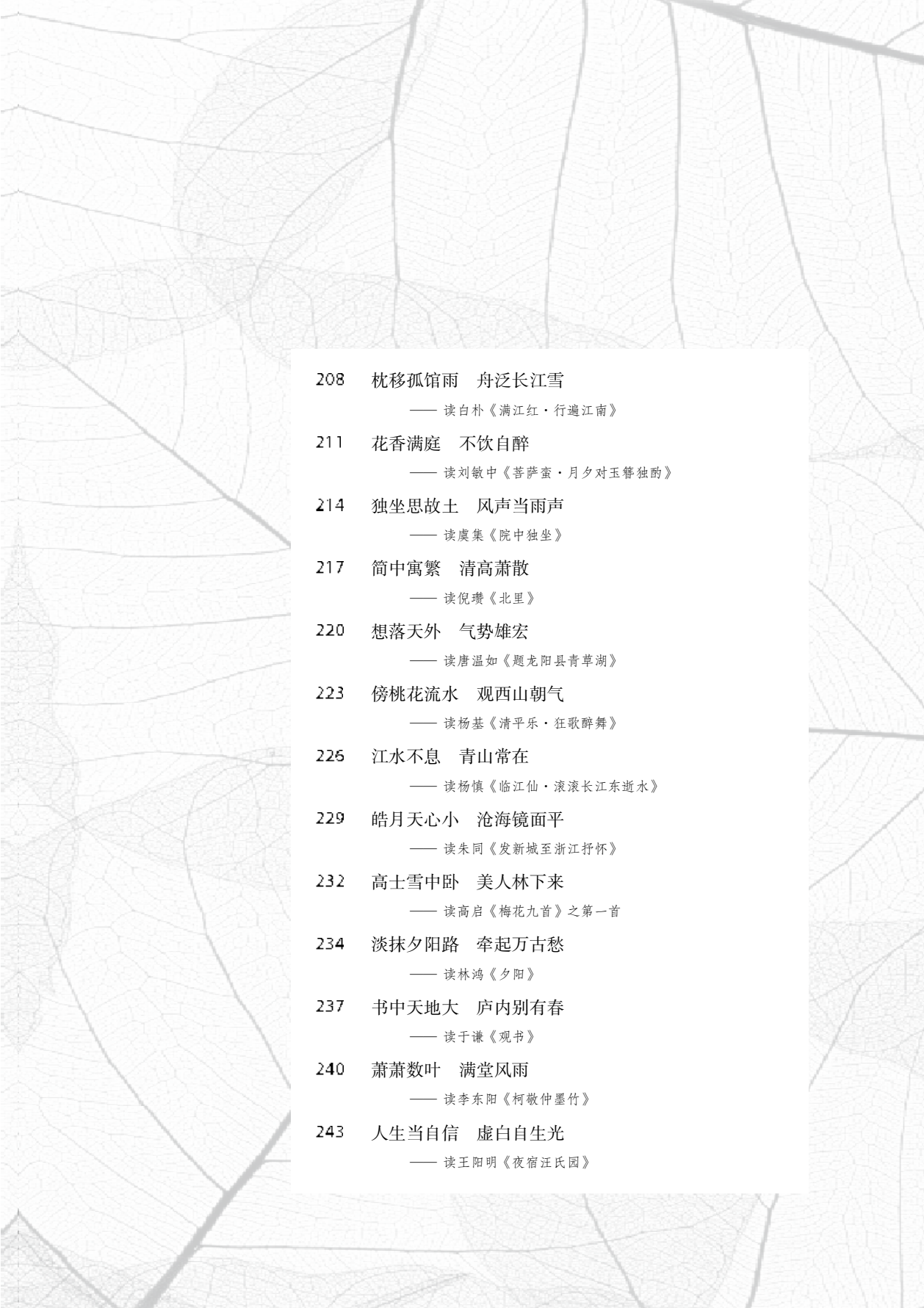
202 年华何可怨 堤畔问荷花

—— 读仲殊

《南歌子·十里青山远》

205 欲记别离意 蛙声连雨声

—— 读吕本中《别夜》

- 
- 208 枕移孤馆雨 舟泛长江雪
—— 读白朴《满江红·行遍江南》
- 211 花香满庭 不饮自醉
—— 读刘敏中《菩萨蛮·月夕对玉簪独酌》
- 214 独坐思故土 风声当雨声
—— 读虞集《院中独坐》
- 217 简中寓繁 清高萧散
—— 读倪瓒《北里》
- 220 想落天外 气势雄宏
—— 读唐温如《题龙阳县青草湖》
- 223 傍桃花流水 观西山朝气
—— 读杨基《清平乐·狂歌醉舞》
- 226 江水不息 青山常在
—— 读杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》
- 229 皓月天心小 沧海镜面平
—— 读朱同《发新城至浙江抒怀》
- 232 高士雪中卧 美人林下来
—— 读高启《梅花九首》之第一首
- 234 淡抹夕阳路 牵起万古愁
—— 读林鸿《夕阳》
- 237 书中天地大 庐内别有春
—— 读于谦《观书》
- 240 萧萧数叶 满堂风雨
—— 读李东阳《柯敬仲墨竹》
- 243 人生当自信 虚白自生光
—— 读王阳明《夜宿汪氏园》

246 深重历史感 旺盛生命力

—— 读张九一《酌酒》

249 酒浇赵州土 月记知己交

—— 读纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》

252 一星在水形容独 帆影空摇白云卧

—— 读厉鹗《百字令·秋光今夜》

255 东风吹老时光 天地尽入吾庐

—— 读张惠言《水调歌头·今日非昨日》

258 箫声剑态 侠骨幽情

—— 读龚自珍《湘月·天风吹我》

261 裙钗不让须眉 血性当如男儿

—— 读秋瑾《满江红·小住京华》

264 临风问天宇 仗剑看雄才

—— 读康有为《秋登越王台》

266 天涯看花泪 海声入梦来

—— 读丘逢甲《秋怀》之一

269 浪漫“情僧” 云游“诗僧”

—— 读苏曼殊《本事诗》（十首选二）

272 凄美柔婉 温情迷醉

—— 读李叔同《送别》

275 呼唤启蒙 以身报国

—— 读鲁迅《自题小像》

278 超迈拔群 英雄豪气

—— 读周恩来《大江歌罢掉头东》

281 显大胸襟 生大智慧

—— 读毛泽东《贺新郎·读史》

284 智性思考 隽永诗情

—— 读卞之琳《断章》

287 刹那显永恒 有限寓无限

—— 读洛夫《问》

290 云近人远 忧伤纯美

—— 读顾城《远和近》

293 檐外闻鸟唤 虚空含深心

—— 读废名《飞尘》

296 夕阳无语 鹭鸶并飞

—— 读白荻《夕阳无语》

299 明月相思夜 雪地枯枝情

—— 读冰心《相思》

302 永生的鸟 深沉的歌

—— 读艾青《我爱这土地》

305 追寻的失落 沉郁的忧伤

—— 读戴望舒《印象》

308 执著期待 当你不来

—— 读蔡其桥《等待》

311 灵动清爽 独特体验

—— 读徐志摩《偶然》

314 行走的蛇 绯红的梦

—— 读冯至《蛇》

317 敲心的跫音 美丽的错误

—— 读郑愁予《错误》

320 对立的奇崛 欲望的反抗

—— 读穆旦的《春》

- 
- 323 雨后的旅心 轻盈的旋律
—— 读穆木天《雨后》
- 326 孤傲不屈 迎接挑战
—— 读纪弦《狼之独步》
- 329 静默的稻束 思想的雕像
—— 读郑敏《金黄的稻束》
- 332 追寻的航程 思念的视线
—— 读舒婷《双桅船》
- 335 寻找的渴望 深刻的自省
—— 读北岛《迷途》
- 338 静心倾听 再度创造
—— 读周所同《梅花三弄》
- 341 生存境遇的反抗 强劲生命的呐喊
—— 读崔健《一无所有》
- 344 沉默的美 沉思的美
—— 读骆一禾《为美而想》
- 347 智慧的痛苦 温暖的祝福
—— 读海子《面朝大海，春暖花开》





含蓄深情 朦胧意象

——读《诗经·秦风·蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

此诗选自《诗经·秦风》。《诗经》根据音乐的不同，分为风、雅、颂三个部分。“风”则为流传于民间的民歌，由采风得来。

《蒹葭》一诗，描写秋天的一个霜露未干的早晨，主人公到初生而茂密的芦苇的河边去追寻“伊人”（意中人）的情景。在此诗中，主人公上下求索，往河的上游走，沿河的下游行，虽然不畏道路崎岖险碍，又远又长，但就是见不到他的意中人。“伊人”说是在水一方，但追寻她时，她总是仿佛在远离岸边的水中央的小洲上。诗通过描写青青的芦苇、笼罩于芦苇之上的白露和河边的霜气，创造了一种凄清的氛围，非常得体地烘托了主人公对意中人可望而不可求的无限怅惘之情。诗分三段，反复咏

唱，更是将这种爱慕深情和惋惜之感弥散开去。联想到《诗经》的开篇《关雎》里主人公求窈窕淑女不得时辗转反侧，睡梦中也念念不忘的情感，甚感古代民歌中男女间爱情的一往情深。

《蒹葭》一诗含蓄朦胧，意味深长，给读者留下了大量的想象空间。它创造的“蒹葭”和“伊人”意象，为后人提供了一种文学图式和母题。“秋水伊人”不仅成为文学典故，而且常被后人翻新运用。曹植所作的《洛神赋》正是这种对梦中情人可望不可即故事的翻版。后人还有词云：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”由贺绿汀作词作曲的电影插曲《秋水伊人》到现在也还被人念及并传唱。

想当年《蒹葭》一诗正是在民间传唱的流行歌曲，就如现在传唱于民间的爱情流行曲一样。不过，现在的爱情流行曲情景交融与含蓄的不多，有的歌曲更多的是直白的情欲表露，或者是像“爱你就像老鼠爱大米”式的功利。



怀人思归 一往情深

—— 读《诗经·周南·卷耳》

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行。

陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

陟彼砠矣，我马瘠矣。我仆痡矣，云何吁矣。

《卷耳》是《诗经·国风》的第三篇，是一篇抒写怀人场景与情感的名作。它采用赋的手法，以朴素的白描表达方式表达了妻子与行役的丈夫相互思念的深厚情感。全诗分四章，分别表现出妻子对丈夫的思念以及妻子想象丈夫归程的艰难情状与不可排除的愁思，深情脉脉，婉转动人。

首章从妇人的采摘入手，委婉地表达出思妇怀人的内心苦楚。在绿茵遍野的周原上，一位妇女在采摘苍耳，但她采啊采啊，却总是装不满挎着的那个前低后高的斜口的筐。因为她总是一边采一边向大路上看，期待着她远征的丈夫会突然出现。看啊看啊，奇迹并没有出现，她长吁短叹，愁思难当，干脆将采摘的筐弃置在大道旁，在那儿

发呆瞎想了。诗以采摘不盈筐和筐最后被置于大道旁的妇人劳作来衬写怀人的焦虑和痛苦，这种侧写的技法含蓄婉转，给读者留下了非常大的想象空间。

第二、三、四章则切换成了远征的男子在旅途上的艰辛和思归心切的忧伤。诗以征夫的口气进行叙写，极大地凸现了现场感。诗写山高多石而且峻险，写马疲惫不堪甚至因病而不能再行走（“虺隤”和“玄黄”都是疲劳而病的意思，“瘖”的意思不仅是病，而且不能再前进了），也写了仆人因疲劳而病不能再跟随前行（“瘖”即此义），这些都从侧面衬托了征途的艰难和征人思归的伤怀。在这种归程受阻、归期难计的情况下，征夫只有借酒浇愁，聊以安慰他心中的离思和悲伤了。而“云何吁矣”是征夫不由自主发自内心的感叹，意思是“你看，这是多么的忧愁啊”！这恰到好处地反映出了他心中的那种无奈与无助。马病了，仆人也病了，山那么高，路还那么长，他不借酒浇愁，不向天长叹又能怎么样呢？

饶有意味的是诗的结构与布局。粗看起来，首章和后三章在口吻上好像连接不起来，而后三章更是与诗题“卷耳”不太相关，于是有学者如日本的青木正儿和中国的《诗经》研究专家孙作云就提出过怀疑，认为《卷耳》一诗可能是由两首残诗拼合起来的。我认为这对《卷耳》的艺术佳趣是一种误解。作为一篇怀人的名作，它的妙处就在于将男女主人公的互思融合到了一起，形成彼此的呼应，增加了思归伤怀的艺术效果。首先，从代言（即诗人借妇女的身份与口气去代其发言）的表达方式上去看，首章是思妇的“嗟我怀人”，思妇将筐放置在大道上而开始产生痴想，那后三章应是思妇对征夫的想象，她想象着她

的丈夫正带着他的马和仆人在往家赶，只是因为马困山险路长，她的丈夫一时还不能归来，也和她一样心中充满忧伤。其次，从“国风”作为民歌的形式上看，当时的复查咏唱应是一种艺术习惯，照此推想，首章其实也可以理解为是一种合唱或重唱，它在诗篇的最后仍是可以重复唱的，只是作为文字的记录它不再出现了。这样，二、三、四章想象征夫的场景和征夫也伤怀感叹的情感就与思妇的采摘总没有采满的情感自然地融到一起去了。再次，从诗本身的内容上看，虽然从第二章起换成了征夫的口吻，但它是从己方对彼方的推想，突出的是写对方路途的遥远和艰辛，是为了进一步地增加思妇与征夫之间的空间距离，但在心理的想象空间中，思妇与征夫互相思念对方的那种真挚专一的感情却是相通的，而这恰恰是思妇以心理的距离去弥补空间的距离，以征夫的思念之苦进一步烘托思妇的心中落寞，所以她采啊采啊，那浅浅的筐却总不能装满，她的心思早就飞向身处远方的丈夫身上去了。因此，将后三章看做是思妇对其丈夫的揣想是合理的，也是更具艺术韵味的谋篇布局。

理学家朱熹曾把这篇诗硬归于所谓“后妃之志”，说它是后妃表达贞静专一之志达到了极点，这完全是一种曲解和误导。亲心相通最能体现中国传统文化的人伦情味，《卷耳》一诗的男女主人公是可以带仆人的平民，它反映出来的是当时最普通的劳作生活和最普遍的亲情恋情，这种感情的守望以及从己方揣想所思念的对方的表达方式形成了中国文学的抒情传统，并对后世文学艺术产生着深远的影响。如李白诗有“当君怀归日，是妾断肠时”，杜甫的诗“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿