

诗词及楹联写作

荀运昌摇著

前言

摇摇我中华民族的诗歌，源远流而流长。仅就传世两千多年的诗歌总集《诗经》来说，其中如《周南·关雎》“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，《小雅·蓼莪》篇中的“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿，哀哀父母，生我劬劳”，其整齐的句式，用韵的部位和押韵等，都和后世诗歌中的绝句一模一样；只是由于社会和语言的发展，变四言字句为五、七言字句而已。汉字为独体单音，后来又发现了四声，便给格律诗的形成和发展创造了客观条件，开创了新局面。由诗经、楚辞、汉乐府民歌、五言诗、唐诗、宋词、元曲以及明清以来的民歌、小调等，几乎都是讲押韵，讲平仄，讲对仗的。

上述这些情况，本属诗歌本身发展的必然，于是便成为中国诗歌发展的自然传统。在新诗盛行的现代，这一传统虽不被重视甚至于被遗忘，然时至今日诗人们除了大多写新诗外，也还有那么一小部分人（老、中、青都有）仍然偏爱旧体诗词，原因不外乎：隆重场合的挥毫题词，婚丧嫁娶的志喜致哀，亲朋离别的赠言留句，画家作画的留白题诗显意，书家们奋笔挥洒时更是不可或缺的内容。特别是由诗的格律派生的楹联（“对联”或“对子”），还给锦屋华堂、名山胜地、园林亭榭、古刹宝寺等增添了特殊景观和无限风光。从而美化了生活，欢畅了旅游。

多年来作者给高校研究生讲授“诗词及楹联写作”这门课，



有所心得体会,也积累了点滴经验和一些相关资料,年年虽在讲,但始终只是一份讲义,未能印成书册。近年来,由于学员及朋友们的敦促,以及社会上部分偏爱旧体诗词及楹联者的嘱望,才下决心把它稍加整理而印了出来。它较全面、细致又较切合实用地介绍一些关于写作旧体诗词及楹联的道理和方法。其中有正文的读诗与写诗、读词与填词以及楹联的制作等,还配合写作而多选了些以唐宋名家为主的名篇佳句,旨在使读者手此一册便可为作诗填词写楹联打下一些基础。此外还列了几条附录,俾便写作时查阅、借鉴之用。

本书基本上是一份讲义,其中也有些许是借鉴他人的,谨此致谢。又由于本书既乏学术性又无时尚味,实质接近工具书。故不请审于专家,求序于名人,写个前言就行了。凡有错误或不当之处尚望读者不吝赐教。

荀运昌于西南师范大学白璧山房之求实斋

己丑年 猿月 圆日

第一章

诗

第一节 读诗与写诗

摇摇一切文艺作品都有内容和形式两个方面，内容决定形式，形式应为内容服务，这是一个基本原则。但是从我国古典诗歌（包括词）这一文体来说，又有其特殊之处，它的某些形式（如格律等）却是向来就固定了的。因此，在阅读一首古典诗歌（特别是“近体诗”）时，如果忽略了这一形式，就不能达到深入理解的目的，如果还想写几句，那就更无法下笔了。

常言道：“熟读《唐诗三百首》，不会吟诗也会吟”。从这一家传户诵的口头禅中说明了作诗并不难，可是真要吟（即作）起来却并不那么容易了。不过这倒是说明了一个问题，即读必须熟，在熟读的过程中还必须边读边领会诗的写作方式和方法，才能达到“会吟”的目的。

我国古典诗歌从唐代起就分成两大类，一类是继唐以前的五言诗，称“古诗”，另一类是新兴的五言、七言格律诗叫做“近体诗”或“新体诗”，这两类诗体从唐以后便历代不衰地并驾齐驱了。五言古诗还发展成为七言（包括杂言）而可以转韵的歌行体。从表现形式来看，古诗的篇幅、字数、平仄、对仗、押韵等，

都无硬性规定,相当自由,而近体诗却恰恰相反。随着社会和诗歌本身的发展,我们今天当然要以写作新诗为主了,但也不能不照顾到有些人还对古典诗歌仍有读和写的兴趣爱好,而他们的兴趣爱好往往又多集中在篇幅短小整齐、音乐性较强、读之琅琅上口、听之悦耳的近体诗上。这就说明了近体诗这株古葩,迄未萎绝的原因所在。那么就让它百花竞艳的诗苑中聊备一品吧。至于古体诗,由于它的自由形式很接近今天的新诗,与其读、写那种用古汉语写成的古香古色的自由诗,倒不如就读、写用现代汉语写的新诗了。下面就来简略谈一谈读古典诗歌近体诗应注意的一些问题。

第二节 摇篇幅、字句、押韵及举例

近体诗有五言、七言八句的律体,有五言、七言四句的绝句体,有五言、七言不限句数的长律(排律)体。不论哪一体,除了第一句也入韵的外,都定为双句句尾押韵;又除五绝外,正格的律(包括长律)绝体诗,都只能押平声韵。近体诗的篇幅和字数都是固定了的,押韵的部位虽也固定了,但还得先弄清楚一下,什么是韵和为什么要押韵。

每个汉字都可分成声母和韵母两个部分例如“班”(班班)的声母是班韵母是班韵头不同的如“关”[关关]“间”[间间]从诗韵来说,凡同韵或同韵母而不同韵头又同声调(旧诗词把阴阳平并作一个平声调),叫做同韵。所谓押韵,即把同韵的两个或更多的字放在同一的位置上(一般是双句的句尾),让这种韵调在一定位置上重复,就构成了声音回环的和谐美,读起来顺口,听起来悦耳。押韵的道理就在于此。

关于作旧体诗押韵依据的韵书,过去都是采用南宋江北平水人刘渊依据唐人作诗押韵规律所著的 **广韵** 韵的“平水韵”,清代改称“平水韵”为“佩文诗韵”,又合并为 **广韵** 韵,成为作诗押韵的准绳。平水韵 **广韵** 韵是:

摇上平声十五韵

一东、二冬、三江、四支、五微、六鱼、七虞、八齐、九佳、十灰、十一真、十二文、十三元、十四寒、十五删。

摇下平声十五韵

一先、二萧、三肴、四豪、五歌、六麻、七阳、八庚、九青、十蒸、十一尤、十二侵、十三覃、十四盐、十五咸。

摇上声二十九韵

一董、二肿、三讲、四纸、五尾、六语、七麌、八荠、九蟹、十贿、十一軫、十二吻、十三阮、十四旱、十五潜、十六铣、十七篠、十八巧、十九皓、二十哿、二十一马、二十二养、二十三梗、二十四迥、二十五有、二十六寝、二十七感、二十八儉、二十九赚。

摇去声三十韵

一送、二宋、三绛、四寔、五未、六御、七遇、八霁、九泰、十卦、十一队、十二震、十三问、十四愿、十五翰、十六谏、十七霰、十八啸、十九效、二十号、二十一个、二十二祢、二十三漾、二十四敬、二十五径、二十六宥、二十七沁、二十八勘、二十九艳、三十陷。

摇入声十七韵

一屋、二沃、三觉、四质、五物、六月、七曷、八黠、九屑、十药、十一陌、十二锡、十三职、十四缉、十五合、十六叶、十七洽。

上举这些字都只是韵部的代表字,它们每个都统率着几十上百个同韵(或同韵而不同韵头)的字。从前的人对近体诗押韵的

要求非常严格,再好的一首诗,如果其中有一个韵尾字出了韵(首句入韵的句尾按习惯可押邻韵的字,不算出韵),就不算是好诗了。其实,近体诗限押平声韵,只要把平声三十韵熟习掌握,也就够了。熟习掌握的方法可以多记忆,或临时翻检韵书,但最有效的方法还是多读诗。只要能熟读若干首近体诗,在读时有意地注意其押韵情况,到用时自会举一反三。这比死记硬背既省力又牢靠,特别是一些今天我们读起来声韵无甚差别而韵书却列为不同韵部的字,如:“东”、“冬”、“江”、“阳”、“真”、“文”、“寒”、“删”、“先”、“萧”、“肴”、“豪”、“庚”、“青”、“蒸”、“覃”、“盐”、“咸”等韵部的字,在多读熟读若干首押这些韵的诗之后,就会辨得清,记得熟了。下面结合上、下平声三十韵的押韵情况,先举一些唐宋近体诗中字句较多而押韵整齐的五言、七言律诗例子来读一读。(下面加“○”号的是平声韵字,加△是仄声韵字,又这些诗大都是唐、宋传世名篇,注本颇多,较费解者,可依照当句后的注码查阅本节最后的简注)。

上平声,一东韵(五言律诗)

摇摇江城如画里,山晚望晴空。

两水夹明镜,双桥落彩虹。

人烟寒桔柚,秋色老梧桐。

谁念北楼上,临风怀谢公。①

——唐·李白《秋登宣城谢朓北楼》

上平声,二冬韵(七言律诗)

摇摇庙堂无策可平戎,坐使甘泉照夕烽。②

初怪上都闻战马,岂知穷海看飞龙。③

孤臣白发三千丈,每岁烟花一万重。

稍喜长沙向延阁,疲兵敢犯犬羊锋。④

——宋·陈与义《伤春》

上平声 三江韵(七言律诗)

摇摇霸主孤身取二江，子孙多以百城降。⑤

豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双。

东府旧基留佛刹，后庭余唱落船窗。⑥

黍离麦秀从来事，且置兴亡近酒缸。

——宋·王安石《金陵怀古》(四首录一)

上平声 四支韵(五言律诗)

摇摇干戈犹未定，弟妹各何之？

拭泪沾巾血，梳头满面丝。⑦

地卑荒野大，天远暮江迟。

衰疾那能久，应无见汝期！⑧

——唐·杜甫《遣兴》

上平声 五微韵(七言律诗)

摇摇朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。

酒债寻常行处有，人生七十古来稀。

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

——唐·杜甫《曲江》(二首录一)

上平声 六鱼韵(七言律诗)

摇摇孤城三日风吹雨，小市人家只菜蔬。

水远山长双属玉，身闲心苦一春锄。⑨

翁从旁舍来收网，我适临渊不羡鱼。

俯仰之间已陈迹，暮窗归了读残书。

——宋·黄庭坚《池口风雨留三日》

上平声 七虞韵(五言律诗)

摇摇江汉思归客 乾坤一腐儒。

片云天共远 永夜月同孤。

落日心犹壮 秋风病欲苏。

古来存老马 不必取长途。⑩

——唐·杜甫《江汉》

上平声 八齐韵(五言律诗)

摇摇不趁常参久 安眠向旧溪。⑪

五更千里梦 残月一城鸡。

适往言犹是 浮生理可齐。

山王今已贵 肯听竹禽啼。⑫

——宋·梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》

上平声 九佳韵(七言律诗)

摇摇谢公最小偏怜女 自嫁黔娄百事乖。⑬

顾我无衣搜荇筐 泥他沽酒拔金钗。

野蔬充膳甘长藿 落叶添薪仰古槐。

今日俸钱过十万 与君营奠复营斋。⑭

——唐·元微之《遣悲怀》(三首录一)

上平声 十灰韵(七言律诗)

摇摇风急天高猿啸哀 渚青沙白鸟飞迴。

无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客 百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯。

——唐·杜甫《登高》

上平声,十一真韵(五言律诗)

摇摇怜君不得意,况复柳条春。

为客黄金尽,还家白发新。

五湖三亩宅,万里一归人。

知祢不能荐,羞为献纳臣。⑮

——唐·王维《送丘为落第归江东》

上平声,十二文韵(七言律诗)

摇摇曾于青史见遗文,今日飘蓬过此坟。

词客有灵应识我,霸才无主始怜君。

石麟埋没藏春草,铜雀荒凉对暮云。⑯

莫怪临风倍惆怅,欲将书剑学从军。

——唐·温庭筠《过陈琳墓》

上平声,十三元韵(五言律诗)

摇摇闲居少邻并,草径入荒园。

鸟宿池边树,僧敲月下门。

过桥分野色,移石动云根。⑰

暂去还来此,幽期不负言。

——唐·贾岛《题李凝幽居》

上平声,十四寒韵(七言律诗)

摇摇老去悲秋强自宽,兴来今日尽君欢。

羞将短发还吹帽,笑倩旁人为正冠。⑱

蓝水远从千涧落,玉山高并两峰寒。

明年此会知谁健,醉把茱萸仔细看。⑲

——唐·杜甫《九日蓝田崔氏庄》

上平声,十五删韵(七言律诗)

摇摇早岁那知世事艰,中原北望气如山。

楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。

塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。②0

出师一表真名世,千载谁堪伯仲间。②1

——宋·陆游《书愤》

下平声,一先韵(五言律诗)

摇摇银烛吐清烟,金尊对绮筵。

离堂思琴瑟,别路绕山川。

明月隐高树,长河没晓天。

悠悠洛阳去,此会在何年。

——唐·陈子昂《春夜别友人》

下平声,二萧韵(五言律诗)

摇摇骏马似风飙,鸣鞭出渭桥。

弯弓辞汉月,插羽破天骄。②2

阵解星芒尽,营空海雾消。

功成画麟阁,独有霍嫖姚。②3

——唐·李白《塞下曲》(六首录一)

下平声,三肴韵(五言律诗)

摇摇望极春城上,开筵近鸟巢。

白花簷外朵,青柳槛前梢。

池水观为政,厨烟觉远庖。②4

西川供客眼,惟有此江郊。

——唐·杜甫《题新津北桥楼》

下平声 四豪韵(五言律诗)

摇摇全师出雁塞，百战运龙韬。②5

金络洮州马，珠装夏国刀。

度沙风破肉，攻垒雪平壕。

明日受降处，甲齐熊耳高。②6

——宋·陆游《小出塞曲》

下平声 五歌韵(七言律诗)

摇摇永巷长年怨绮罗，离情终日思风波。②7

湘江枝上痕无限，岷首碑前洒几多。

人去紫台秋入塞，兵残楚帐夜闻歌。

朝来灞水桥边问，未抵青袍送玉珂。

——唐·李商隐《泪》

下平声 六麻韵(五言律诗)

摇摇故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开筵面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

——唐·孟浩然《过故人庄》

下平声 七阳韵(五言律诗)

摇摇皎皎新秋月，分明照洞房。

几人千里别，今夜九回肠。

皓彩穿珠幌，澄辉上璧珰。②8

画楼兼绣户，浑是可怜光。

——宋·文彦博《华月》

下平声 八庚韵(五言律诗)

摇摇离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。②9

又送王孙去，萋萋满别情。

——唐·白居易《赋得古原草送别》

下平声 九青韵(七言律诗)

摇摇腰间羽箭久凋零，太息燕然未勒铭。③0

老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭。③1

一身报国有万死，双鬓向人无再青。

记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀。

——宋·陆游《夜泊水村》

下平声 十蒸韵(七言律诗)

摇摇我居北海君南海，寄雁传书谢不能。

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。③2

想得读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

——宋·黄庭坚《寄黄几复》

下平声 十一尤韵(五言律诗)

摇摇昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

——唐·杜甫《登岳阳楼》

下平声,十二侵韵(五言律诗)

摇摇国破山河在,城春草木深。
感时花溅泪,恨别鸟惊心。
烽火连三月,家书抵万金。
白头搔更短,浑欲不胜簪。

——唐·杜甫《春望》

下平声,十三覃韵(五言律诗)

摇摇夕照红于烧,晴空碧胜蓝。
兽形云不一,弓势月初三。
雁思来天北,砧愁满水南。
萧条秋气味,未老已深谙。

——唐·白居易《秋思》

下平声,十四盐韵(七言律诗)

摇摇黄昏犹作雨纤纤,夜静无风势转严。
但觉衾裯如泼水,不知庭院已堆盐。
五更晓色来书幌,半夜寒声落画簷。
试扫北堂看马耳,未随埋没有双尖。③③

——宋·苏轼《雪后北堂书壁》(二首录一)

下平声,十五咸韵(七言律诗)

摇摇残春醉着钓鱼菴,花雨娱人落半岩。
岂是天公无皂白,独悲世俗异酸咸。
妄身似梦行当觉,谈口如狂未易缄。
已作沉舟君勿叹,年来何止阅千帆。③④

——宋·陆游《残春》

以上所举近体诗的押韵情况,从唐迄今几乎没有什么变化,今天写旧体诗中的近体诗,起初还该如此押韵。尽管我们读起这些诗来,好像许多韵部的韵调大致都相同,都该合并,可是今天如写近体诗还必须按照这些韵部来押韵。因为其一,可以保存我国古典诗歌语言艺术的传统;古人之所以如此分部押韵,在当时一定有其客观具体的需要,一定是不这样读起来便不顺口,便不足以突出近体诗音乐性强的艺术特点;其二,可以避免方言音的特殊性而达到书面语音的统一性。我国幅员辽阔,语言情况很复杂,有些地区的方言,至今仍读“儿”为“~~儿~~”,读“书”为“~~书~~”,读“他”为“~~他~~”,读“庐”为“~~庐~~”,而“侵”、“覃”、“盐”、“咸”等韵部中的字仍多读闭口音,特别是古入声字的读音更是紊乱(如“日”、“吃”等字可读几种音)。这些语言现象只有在近体诗的押韵中还能反映出来。既然是近体诗,那么不论是读还是写,就得符合近体诗的一切要求,即除了要求积极健康的思想外,还要求符合表现思想内容的种种艺术形式和技巧。押韵还只是起码条件(平声三十韵常用韵字,见附录)。

〔简注〕

①谢公——谢朓,南北朝齐名诗人,李白很敬其人。

②庙堂——指北宋朝廷;甘泉,原为秦宫殿名,此代指北宋汴京宫阙。

③穷海看飞龙——指宋康王赵构南渡成立南宋朝廷;飞龙,指皇帝。

④向延阁——即南宋词人向子諲,延阁为其官衔,向曾率长沙军民抵抗了强大的金兵。犬羊,古时对少数民族的蔑称。

⑤霸主两句——二江,即以今南京为中心的附近长江两岸地区。南朝的几个朝代都是当朝的重臣篡夺了帝位,王朝的子

孙们带着上百的城镇向新朝投降了。

⑥后庭句——即当年陈后主制作的“玉树后庭花”艳曲，至今声音还响在渔家的船窗里。

⑦梳头句——古时男子也蓄发也梳头，丝，言年老发白。

⑧汝——此处指“你们”。

⑨属玉——水鸟名。

⑩古来两句——春秋时，齐桓公伐孤竹国，春往冬返，迷惑失道。管仲说：老马之智可用。便放老马而随之，遂得道。后来用于年虽老而能熟悉工作情况者。此处诗人慨言，自己年虽老而尚有可用之处。

⑪不趁句——言自己很久不参加早朝参拜皇帝了。

⑫山王句——山涛、王戎为三国魏末竹林七贤之中显贵者。

⑬谢公两句——晋谢奕，其女道蕴为历史上有名之才女，黠，战国时有才而不仕的齐国穷隐者，死时衾不蔽体。

⑭与君句——斋、奠，即后世超度亡灵之道场。

⑮知祢两句——后汉祢衡有才名，孔融荐之于曹操，丘为亦有才名，作为举荐人才的献纳臣子王维，虽知道丘为而不能推荐，甚感羞惭。

⑯石麟两句——三国时陈琳曾为袁绍的臣子，作檄文讨伐曹操，后来袁绍失败，曹操不计前仇仍重用陈琳。而今陈琳墓前的石麒麟埋没于秋草之中，而曹操当时赫赫大名的铜雀台也荒凉地向着暮云。

⑰云根——云生之岩壑，一说即石头，移石似乎动了云根。

⑱羞将两句——晋·孟嘉九月九日登龙山，风吹落帽而不自觉，别人拾取还他，后来即成为重九登高之典故，

⑲茱萸——植物名，味香烈。旧传重阳节日佩戴茱萸，可以祛邪避灾。

⑳塞上句——南朝刘宋大将檀道济，屡立战功，被称为塞上

长城。

②出师一表——即诸葛亮的《出师表》。

②天骄——即当时强大的北方少数民族。

③功成两句——汉宣帝图功臣像于麒麟阁，简称麟阁，汉霍去病官嫖姚校尉，嫖姚，劲疾貌。诗的最后一句，大有愤懑不平之意。

④远庖——远离厨房，是孟子“君子远庖厨”仁心的浓缩。

⑤龙韬——古兵书六韬之一。

⑥熊耳——山名，东西两峰相峙如熊耳，在河南省，一说在湖南省。甲齐熊耳，是夸张写法。

⑦永巷以下六句——一句是帝王后妃被打入冷宫之泪，二句是至亲好友分别担心征途遇险之泪，三句是舜死于苍梧之野二妃（娥皇、女英）哭夫而洒在竹上使竹成斑之泪，四句是湖北襄阳人哭念羊祜在岷山碑前洒的泪，五句是昭君和番出塞之泪，六句是楚霸王兵败自刎垓下时别姬之泪。第七、八两句特写一般仕宦不得志者穿着青袍在灞水桥边送别飞黄腾达者之泪。这泪也许就是作者自己的泪吧。

⑧皓彩两句——洁白的月色穿过绣幕，照亮华饰。

⑨远芳两句——远芳、晴翠皆指草色，古道、荒城，言草无处不生长。

⑩太息句——东汉窦宪破匈奴，于燕然山刻石纪功。慨言自己无所作为。

⑪诸君句——东晋初，过江诸贵族常宴饮于新亭（亭在今江苏南京市），感河山沦丧，痛哭流涕。

⑫三折肱——古人谓三折肱（即手臂折断三次）为良医，意即自己折臂三次，对医治别人的折臂就有了经验。引申为阅历多即有了经验之意。

⑬马耳——山名，两峰对立如马的耳朵，未随雪埋没尚看见