

第一章 概 述

本书的目的，是想为有兴趣学习、研究诗词格律的人，提供一条准确而又简捷快速的途径。

诗词是中华文化中的一块绚丽的瑰宝。世代的人们热爱它，从中获得艺术的享受、思想的熏陶和历史的启迪。可以说，它对中华民族文化的传延和民族特性的形成，都是起了重要作用的。

当代人仍普遍喜欢诗词，不少人想从事诗词创作。但我们常常看到，今人有的作品貌似律诗，或五言或七言，内容、意境有的也不错，却不合格律。这是因为写作者对诗词格律不太了解，甚至不知道诗词是要讲平仄的。开国领袖毛泽东本身也是伟大的诗人，他就曾说过：“律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。”这也是一千多年来诗界的定论。

讲平仄、论格律，这对写诗作词的人来说，当然是一种束缚。但如掌握了这方面的知识，它也会带给你乐趣，一种创造性的乐趣。正如复杂的象棋规则，对喜欢下棋的人来说，既是约束也是乐趣一样。试想，如果车、马、炮任意走，那还成其为象棋吗。又如，喜欢踢足球的人，自然也以遵守足球规则为乐。随便踢就没有意思了，没有规则就没有

球艺。我们不妨从这个意义上来看待格律对诗词创作的约束。

掌握诗词格律并不难，只要有兴趣学，只要学习得法。本书试图用简单易懂的语言、方便记忆的表达方式，来讲清诗词格律的全部主要内容。掌握诗词格律，需要了解的东西固然很多，但应着重弄懂的主要是两点：一是平仄，一是用韵。这两点又是互相联系着的。

第二章 平 仄

诗、词都要讲平仄，现在我们先讲诗律的平仄。

（一）关于近体诗

我们要讲的诗律，指的是近体诗的格律，不涉及诗经、乐府中的那种古体诗。近体诗是唐以后逐渐形成的，它对平仄、对仗、字数有严格的要求。本书所说的诗，一般就是指这种近体诗。近体诗，从体例划分，有三种，即：绝句（每首四句）；律诗（一般每首八句，有人也把近体诗总体上称为律诗）；排律（每首十句以上）。基础是绝句，明白了绝句，其他就好懂了。

（二）平仄的基本格式

平仄排列最基本的格式是：

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

所以要说这是“基本格式”，是因为其他各种格式（包括五言的和七言的，包括绝句和律诗，共 16 种）都可以从这一格式推导出来。学习中，一定要先把这个“基本格式”背熟，记住。从基本格式推导其他格式，是学习的一个窍门。如果把全部 16 种格式都开列出来，无规律地机械硬背，那是不容易记住的。

这个“基本格式”中所说的“平”，大体上就是现在普通话里的“阴平”字和“阳平”字；“仄”，大体上就是现在普通话里的“上声”字和“去声”字。这里所以只能说“大体上”，是因为并不完全如此。对这个问题，后面还要专门讲述。

上面说的这种基本格式，其实是五言绝句的一种。

试举两例，例一：

天下伤心处，
劳劳送客亭。
春风知别苦，
不遣柳条青。

——李白《劳劳亭》

诗中第一个字，本应用仄声字，却用了“天”字，是平声字，但在此处是允许的。多数情况下，第一个字的平仄比较自由。

需要注意的是，以下各节所举例诗中常有一些字，似乎并不完全符合格式的规定，这都是有原因的，后面陆续都会讲到。另外，例诗中有的字下面加了黑点，说明那个字在诗韵中读入声（关于入声问题，后面会讲），属于仄声字。本

例诗中的“别”字，就是入声字，属于仄声。（有些入声字不处于关键位置，不影响对平仄格式的理解，则未加黑点。）

例二：

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

——王之涣《登鹳雀楼》

（三）“对”和“粘”的规则

从上面所举的基本格式中，可以看出，第一句和第二句的平仄是相反的，这叫“对”。第三句和第四句的平仄也是相反的，这也是“对”。然而第二句和第三句，从头两个字来看，平仄却是相同的，这叫“粘”。律诗要求做到这种“对”和“粘”，如果不符合这个要求，就叫“失对”，“失粘”就是毛病。

按照诗律学的术语，从一首诗的开始算起，每两句叫做一“联”，每联中的上一句叫“出句”，下一句叫“对句”。这样也就是说，每一联的出句和对句必须“对”，上一联的对句和下一联的出句必须“粘”。“对”和“粘”，主要看一句诗的头两个字。由于第一个字有时可平可仄，所以实际上主要以第二个字为衡量“对”和“粘”的标准。如王之涣的《登鹳雀楼》中，第一句中的“日”字是仄声字，第二句中的“河”字是平声字，符合“对”的要求；第二句的“河”字与第三句的“穷”字都是平声字，符合“粘”的要求。第三句的“穷”字是平声字，而第四句的“上”字是仄声字，

又符合“对”的要求。

掌握了“对”和“粘”的规则，我们就可以根据基本格式很容易地推导出其他各种平仄格式。

（四）五言绝句的各种格式

绝句和律诗，都有一个要求，即偶句必须押韵，单句不用押韵（首句是个例外，押韵或不押韵都可以）。拿绝句来讲，第二句的最后一个字和第四句的最后一个字必须押韵。如《登鹳雀楼》中的“流”字和“楼”字就是押韵的。押韵的字又必须是平声字。当然，也有押仄声韵的诗，但很少，不属于一般情况，在此暂且不论。

按照偶句平声押韵的要求，再加上“对”和“粘”的规则，我们就可以从上面讲过的那种基本格式，推导出其他各种不同的格式。如前所述，基本格式是：

仄仄平平仄
平平仄仄平
平平平仄仄
仄仄仄平平

基本格式中的每一句，都可以挪做首句。每换一种首句，就是一种新的格式。总共可以变换出四种格式。

如以基本格式中的第二句（平平仄仄平）作为首句，那么，下一句必须与之相“对”，又必须以平声字结尾（以便押韵），那就只能选“仄仄仄平平”。第三句必须与第二句相“粘”，又必须以仄声字结尾，那就得选“仄仄平平仄”。第四句要与第三句相“对”，又必须以平声字结尾，那就只能选“平平仄仄平”。这样就产生了一种新的格式：

平平仄仄平
仄仄仄平平
仄仄平平仄
平平仄仄平

举例：

南山宿雨晴，
春入凤凰城。
处处闻弦管，
无非送酒声。

——刘禹锡《路旁曲》

这就是五言绝句的第二种格式（这个格式首句用韵）。依此类推，如以基本格式中的第三句（平平平仄仄）作为首句，就可以推导出第三种格式：

平平平仄仄
仄仄仄平平
仄仄平平仄
平平仄仄平

举例：

岸芳春色晚，
水影夕阳微。
寂寂深烟里，
渔舟夜不归。

——司空曙《黄子陂》

如以第四句作为首句，又可推导出第四种格式（首句用韵）：

仄仄仄平平

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

举例：

月黑雁飞高，

单于夜遁逃（“单于”读 chán yú）

欲将轻骑逐（“骑”，读 jì）

大雪满弓刀。

——卢纶《和张仆射塞下曲六首》

以上是五言绝句的全部格式，共四种。其实就是基本格式中的四句倒换先后次序而产生的。不同的首句，导出不同的格式。

对这四种格式，当然也可以机械地硬背硬记。不过，还是把硬记和掌握规律结合起来，能收事半功倍之效。

（五）五言律诗

五言律诗，简称五律。单就平仄句式而言，把五言绝句按照“对”和“粘”的规则继续往后延伸四句，变为八句，即成五言律诗。因为五言绝句有四种格式，所以五言律诗也有相应的四种格式。

第一种格式：

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

可以看出，这实际上就是把前面讲过的基本格式重复两遍。举例：

方丈浑连水，天台总映云。

人间长见画，老去恨空闻。

范蠡舟偏小，王乔鹤不群。

此生随万物，何处出尘氛。

——杜甫《观李固请司马弟山水图》

第二种格式：

平平仄仄平

仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

这一格式首句入韵。举例：

何年顾虎头，满壁画沧州。

赤日石林气，青天江海流。

锡飞常见鹤，杯渡不惊鸥。

似得庐山路，真随惠远游。

——杜甫《题玄武禅师屋壁》

第三种格式：

平平平仄仄
仄仄仄平平
仄仄平平仄
平平仄仄平
平平平仄仄
仄仄仄平平
仄仄平平仄
平平仄仄平

这种格式，实际是把第三种五言绝句重复两遍。举例：

江城如画里，山晚望晴空。
两水夹明镜，双桥落彩虹。
人烟寒桔柚，秋色老梧桐。
谁念北楼上，临风怀谢公。

——李白《秋登宣城谢朓北楼》

第四种格式：

仄仄仄平平
平平仄仄平
平平平仄仄
仄仄仄平平
仄仄平平仄
平平仄仄平
平平仄仄平
仄仄仄平平

这种格式也是首句入韵。举例：

戍鼓断人行，秋边一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。
寄书常不达，况乃未休兵。

——杜甫《月夜忆舍弟》

（六）七言绝句和七言律诗

前面说的都是五言诗，现在开始讲七言诗，包括七言绝句和七言律诗（简称七绝和七律）。

七言诗的基本平仄格式，就是在五言句子的前面加上两个字，这两个字的平仄，要与该五言句子头两个字的平仄相反。

以五言诗的基本平仄格式来讲，变成七言诗就成了这样：

平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平仄仄平
平平仄仄平平平

这就是七言绝句的第一种格式。在实际运用上，七言诗的第一个字，平仄要求不严格，平仄两可。

举例：

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

——苏轼《饮湖上初晴雨后》

（这首诗的第三句为变格。变格问题后面讲。）

七言绝句的第二种格式是：

仄仄平平仄仄平

平平仄仄平平

平平仄仄平平

仄仄平平仄仄

此格式首句入韵。举例：

岂有豪情似旧时，花开花落两由之。

何期泪洒江南雨，又为斯民哭健儿。

——鲁迅《悼杨铨》

（“时”，“之”，“儿”这三个字在诗韵中是押韵的。）

七言绝句的第三种格式是：

仄仄平平平仄

平平仄仄平平

平平仄仄平平

仄仄平平仄仄

举例：

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄桔绿时。

——苏轼《赠刘景文》

七言绝句的第四种格式是：

平平仄仄平平

仄仄平平仄仄

仄仄平平仄仄

平平仄仄平平

这种格式首句入韵。举例：

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是家乡。

——李白《客中行》

现在讲讲七言律诗。七言律诗也有四种格式，并且和五言律诗的四种格式是相对应的，只是每句诗的前面多了两个字。

七言律诗的第一种格式是：

平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平仄仄平
平平仄仄平平仄
平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平仄仄平
平平仄仄平平仄

举例：

留春不住登城望，惜夜相将秉烛游。

风月万家河两岸，笙歌一曲郡西楼。

诗听越客吟何苦，酒被吴娃劝不休。

从道人生都是梦 梦中欢笑亦胜愁（“胜”在此处读平声）

——白居易《城上夜宴》

七言律诗的第二种格式是：

仄仄平平仄仄平
平平仄仄平平仄
平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平仄仄平
平平仄仄平平仄
平平仄仄平平仄

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

此格式首句入韵。举例：

油壁香车不再逢，峡云无迹任西东。

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。

几日寂寥伤酒后，一番萧索禁烟中。

鱼书欲寄何由达，水远山长处处同。

——晏殊《寓意》

七言律诗的第三种格式是：

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

举例：

佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。

雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。

人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。

贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

——黄庭坚《清明》

七言律诗的第四种格式是：

平平仄仄仄平平

仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平
平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平

此格式也是首句入韵。举例：

九,嶠山上白云飞，帝子乘风下翠微。
斑竹一支千滴泪，红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

——毛泽东《答友人》

（这首诗的第七句为变格）

（七）格式以外的规则

前面讲过了五言诗（五绝、五律）和七言诗（七绝、七律）的全部十六种格式。事实上，我们看到的律诗，包括唐诗、宋诗以及后来的作品，很少有每个字都符合上面所讲的平仄格式的，几乎每首诗总有些字不符合。这是因为，上面讲的乃是标准化、理想化的格式。这些格式是非常重要的基础，但除了格式之外，还有其他一些规则起作用。这些规则也都是历史形成的、公认的。主要有四条。

第一、“一三五不论”。

关于律诗的平仄格式，历来有“一三五不论，二四六分明”之说。意思是讲，七言诗每句的第一个字、第三个字、第五个字，平仄可以不论，即用平声字或仄声字都可以，平

仄两可，可平可仄；第二个字、第四个字、第六个字的平仄，必须分明，必须按照平仄格式的规定来用字。第七个字当然都必须分明，是不言而喻的，因为涉及韵脚。如果就五言诗而论，那就是“一三不论，二四分明”。第五个字当然也属于不言而喻，是必须分明的。

这个口诀，简明易记，很有用处。但必须注意，它只是大概的说法，并不完全准确，掌握的时候，要加上一些修正才行。抛开变格先不说，最重要的修正有两点（以五言诗而论）：

“平平仄仄平”这一句式最须注意，其第一个字决不可不论。如果不论，误用了仄声字，使这一句变成了“仄平仄仄平”，那是大错误，诗论的术语叫做犯“孤平”（全句除了韵脚之外只剩下一个平声字）。科举考试时，犯了“孤平”，诗就不及格了。此是大忌。

“仄仄仄平平”这一句，第三个字也应当论。如果不论，最后三个字都变成了平声，这一句就成了“仄仄平平平”，这叫“三平调”，也被认为是比较大的毛病，应当避免。

我们还是以五言诗的基本格式来看，把可平可仄、可以不论的字加上圈，即变成如下的样子：

仄仄平仄平

平平仄仄平

平仄平仄仄

仄仄仄平平

七言诗的基本平仄格式则变成：

平仄仄仄平仄平

仄仄平平仄仄平

仄仄平平仄仄仄

平平仄仄仄平平

可以看出，“一三五不论”完全适用于第一句和第三句，只部分适用于第二句和第四句。第二句是一五不论，第四句是一三不论。

还可看出，七言诗的各种句子，第一个字的平仄一律可以不论；第二个字的平仄，一律必须分明。后面五个字的平仄要求，和五言诗相同。

第二、孤平拗救。

前面讲过，“平平仄仄平”这个句式的第一个字（七言句“仄仄平平仄仄平”中的第三个字），平仄不能不论，必须用平声字。如果用了仄声字，则为“犯孤平”，是写律诗之大忌。但有时根据诗意的需要，第一个字不得不用仄声字，或用仄声字于文意更好。那怎么办呢？有办法：就是在第一个字用了仄声字之后，把第三个字改用平声字。这样整个句子就变成了“仄平平仄平”（七言句则变成“仄仄仄平平仄平”），这是允许的。这种变格，叫做“孤平拗救”。

举例：

宠深还若惊（王禹偁《五更睡》）

鸟鸣春意深 陈与义《寒食》）

山雨欲来风满楼 许浑《咸阳城东楼》）

总观唐、宋名家之诗作，犯孤平者极为罕见，可以说是绝无仅有。但孤平拗救的诗句则非常普遍，说明这是诗界历来公认的规则。

第三，三四字互换

五言诗基本格式中的第三句“平平平仄仄”，也是有变