

# 诗词格律初阶

施向东

天津大学出版社

## 前摇摇言

中国古典诗歌是中国文学宝库中的奇葩。从《诗经》、《楚辞》以及汉魏六朝的古诗、乐府，到唐诗、宋词、元曲，无数动人的诗篇，千百年来一直脍炙人口，历久弥新。

中国古典诗歌也是世界文学宝库中的瑰宝。《诗经》、《楚辞》足以与《奥德赛》、《伊里亚特》、《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》相媲美，屈原、陶潜、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾，足以与世界文学史上任何一流诗人分庭抗礼。

现代科学和技术的飞速进步，已经和将要把许许多多东西变为历史的陈迹，但是，任何力量也不可能将一个民族的诗魂淘汰。相反，作为历史文化的积淀，诗魂是我们民族性格和社会精神的一部分。她将成为一种积极的力量，在塑造新世纪新一代完美人格的进程中起到不可估量的作用。

中国古典诗歌中的优秀作品具有不可抗拒的艺术魅力，能在给人以美的享受的同时，陶冶人的情操。从孔子开始就重视“诗教”，直到今天，年轻的父母们几乎没有不教自己的孩子背诵唐诗的。即使孩子尚在牙牙学语，不可能懂得诗中的深意，但诗的整齐的节奏、优美的韵律、回环的韵脚，也会在幼儿的大脑皮层中留下深深的印记，这将使他们终生受益。

诗歌和其他文学形式的最大不同就在于它的韵律，古今中外莫不如此，而汉语的诗歌尤其如此。因为汉语是有声调的语言，汉语的声调又是旋律性的声调，有高低升降的变化，极富音乐性。中国文学史上那些杰出的诗歌作品，就是充分利用了汉语本身的特点，使语言的音乐性在诗歌作品中体现到极至。南朝的诗人们开始自觉地这样做，到唐朝，形成了严谨的诗歌格律，产生

了近体诗。从唐末五代到宋朝，又产生了词。词也是格律诗，只不过词比近体诗的格律更加丰富、多样而已。

热爱中国古典诗歌的人，莫不喜爱唐诗宋词。但是对于诗词的格律，往往不是完全清楚，甚至完全不清楚。这里有两方面的原因。第一，感觉到诗歌的音乐美是一回事，懂得它为什么美则是另一回事。前者是感性的知觉，后者是理性的认识。只有理解了的东西才更深刻地感觉它。第二，语言是发展的。从唐宋至今，汉语在一千多年中发生了很多变化，汉字的声母、韵母和声调，古今多有变异。所以，以今观古，唐诗、宋词中押韵、平仄的规则往往是模糊不清的。这就使有些人认为诗词格律是玄之又玄的学问，而另一些人则误以为诗词的格律只是句数和字数的规定而已。

为了使大学生在文化素质和文学修养方面更上一层楼，天津大学从 20 世纪 80 年代起就开设了“诗词格律”选修课，受到了广大学生的欢迎。建立中文系以后，汉语言文学专业的学生对诗词格律这门课的兴趣更为浓厚。在多年教学的基础上，著者将诗词格律的最基本的知识以及自己对于这方面问题的一些思考，写成这么一本小书，以方便希望了解诗词格律的读者，也借此求正于海内外的方家。

施向东

2005 年 远月 猿日

## 内 容 提 要

本书是诗词格律的入门书。绪论论述了广义的格律是古今中外的诗歌都具有的基本要素，介绍了有关诗词格律的一些术语。第 1 章至第 4 章分别介绍了近体诗的押韵、对仗和平仄的格式，第 5 章介绍了古风在格律方面的特点。第 6 章介绍了词的格律。第 7 章介绍了诗词语言在语法、修辞方面的若干特点。书末有两个附录，附录 1 列出了平水韵 29 个韵的常用字，并在各韵下注明词韵属于何部，所以兼有诗韵和词韵的作用。附录 2 是词谱举例，列出了 10 个常见的词牌。

本书可以作为高等学校选修课的教材，也适合对中国古典诗词感兴趣的一般读者。

# 目摇摇录

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 绪论 .....                  | (员) |
| 摇(一) 诗歌都是有格律的 .....       | (员) |
| 摇(二) 与诗词格律有关的术语 .....     | (苑) |
| 第 员章摇回环美——近体诗的押韵 .....    | (员) |
| 摇(一) 近体诗押韵的原则 .....       | (员) |
| 摇(二) 近体诗押韵的标准 .....       | (圆) |
| 摇(三) 关于首句押韵的问题 .....      | (圆) |
| 摇(四) 限韵、分韵、和韵 .....       | (猿) |
| 摇(五) 对近体诗押韵问题的讨论 .....    | (猿) |
| 第 圆章摇对称美——近体诗的对仗 .....    | (源) |
| 摇(一) 对仗在近体诗中的位置 .....     | (源) |
| 摇(二) 对仗的种类 .....          | (源) |
| 摇(三) 对仗的讲究和避忌 .....       | (缘) |
| 第 猿章摇音乐美——近体诗的平仄 .....    | (远) |
| 摇(一) 近体诗平仄格式的形成 .....     | (远) |
| 摇(二) 律句 .....             | (远) |
| 摇(三) 粘对 .....             | (苑) |
| 摇(四) 失对、失粘 .....          | (苑) |
| 摇(五) 拗救 .....             | (愿) |
| 第 源章摇声韵古拗, 别具一格——古风 ..... | (怨) |
| 摇(一) 古风的句数、字数、节奏 .....    | (怨) |
| 摇(二) 古风的押韵 .....          | (怨) |
| 摇(三) 古风的对仗 .....          | (员) |
| 摇(四) 古风的平仄 .....          | (员) |
| 第 缘章摇奇韵纷逞——词的格律 .....     | (员) |

|                        |      |
|------------------------|------|
| 摇(一)词的基本概念 .....       | (员猿) |
| 摇(二)词的产生和发展 .....      | (员源) |
| 摇(三)词调、词牌、词谱 .....     | (员怨) |
| 摇(四)词的押韵 .....         | (员圆) |
| 摇(五)词的对仗 .....         | (员圆) |
| 摇(六)词的节奏和平仄 .....      | (员猿) |
| 第 远章摇诗词的语言艺术 .....     | (员愿) |
| 摇(一)词语的活用 .....        | (员愿) |
| 摇(二)特殊语序 .....         | (员怨) |
| 摇(三)省略 .....           | (员员) |
| 摇(四)名词句 .....          | (员圆) |
| 摇(五)譬喻 .....           | (员圆) |
| 摇(六)代称 .....           | (员猿) |
| 摇(七)谐音 .....           | (员猿) |
| 摇(八)双关 .....           | (员猿) |
| 摇(九)顶针 .....           | (员猿) |
| 摇(十)用典 .....           | (员苑) |
| 摇(十一)诗词语言常见问题的分析 ..... | (员苑) |
| 附录 员摇诗韵 .....          | (员源) |
| 附录 圆摇词谱举例 .....        | (员缘) |

# 绪摇摇论

众所周知，诗歌和其他体裁的文学作品一样，都可以从形式和内容两个方面来观察、赏析。关于诗歌内容方面的问题，比如诗歌在整部文学史中的地位，诗与其他文学体裁的关系，诗歌的选材、主题、意境；诗歌的社会历史背景；诗歌与其作者的关系等等问题，都是文学和文学史所研究的对象，而不是本书的内容。诗词格律，主要是介绍如何欣赏中国古典诗词的形式美，包括诗歌语言的音乐美、诗歌形式的对称美、诗歌形式适应内容的意趣美等等。这种美的欣赏，可以通过对诗词名篇的反复吟咏去感受、去体会，但要从理性上来把握它，则是需要掌握许多有关的基本知识之后才可以做到的。本书就是希望通过对诗歌形式美的诸方面进行解析，帮助读者了解作为中国文学瑰宝的古典诗词的艺术形式以及如何从形式方面来赏析诗词。

欣赏诗词的形式美，是整个文学欣赏的一部分。好的诗词，总是内容和形式的完美统一。《诗经》上说：“追琢其章，金玉其相。”（《大雅·棫朴》）《论语》说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”（《雍也》）都强调了形式美的重要性。“买椟还珠”这种只取形式、不要内容的举动固然愚蠢可笑，而只讲内容、不懂得对艺术形式进行欣赏的人，也同样俗不可耐。

诗词格律是中华民族历史文化宝贵遗产的一部分，我们了解它、研究它，对于这一份珍贵遗产也就能更好地批判继承。

## （一）诗歌都是有格律的

诗歌是一种最古老的文学艺术。世界上只要有文学，最早的

一定是诗歌。远在没有文字之前，诗歌作品就流传在先民的口头上。有了文字之后，那些不识字的老百姓，也往往能够背诵许多优美的诗篇，甚至几十万字、几百万字的长篇史诗。古希腊的两大史诗《奥德赛》和《伊利亚特》，据说就是一位名叫荷马的盲人唱下来的。中国古代的诗歌是和音乐联系在一起的，而那些乐官也多半是盲人，《诗经》、《左传》、《周礼》上称为“瞽”。秦始皇焚书，《诗经》首当其冲。但到汉初，又被会背诵《诗经》的人写了出来。中国先秦文献几乎都有真伪之争，惟独《诗经》之真是没有争议的。现在三岁的儿童，认识不了几个字，却能很流利地背诵儿歌，甚至是唐诗。这些不争的事实，总该有一个原因。显而易见，最主要的原因就是，诗歌是一种有格律的语言。它节奏和谐，它声调抑扬顿挫，它押韵。它利用了语言本身内含的音乐美使人受到感染，调动了人的记忆潜力，并且给人们的记忆提供了十分便利的条件。这就是诗歌这种文学体裁能够发生最早、流传最广泛、最久远的原因。《说文解字》上说：“诗，志也。”《毛诗序》说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”“志”字古文字作“𠄎”，上边是“止”，下边是“心”，止于心，就是记忆的意思。这都说明了诗及诗的格律跟记忆的关系。

那么什么是诗歌的格律呢？在今天，“格律”有广义、狭义两种含义。狭义地说，格律指的是唐以来兴起的近体诗和词曲在字数、节奏、平仄、押韵、对仗等方面的种种规定。因此，所谓格律诗，指的就是“近体诗”，以区别于不按照这些特殊规定写下的“古体诗”、“乐府诗”等等。词和曲也是有格律的诗歌。广义地说，任何诗歌都是有格律的。比如，《吴越春秋》记载的一首古歌《弹歌》：

摇摇断竹，  
摇摇续竹。



摇摇飞土，

摇摇逐肉。

虽然只有愿个字，却节奏分明，两字一句，第一、二、四句句末押韵（上古音入声觉部）。再如《诗经·周南·桃夭》：

摇摇桃之天天，灼灼其华。

摇摇之子于归，宜其室家。

摇摇桃之天天，有蕢其实。

摇摇之子于归，宜其家室。

摇摇桃之天天，其叶蓁蓁。

摇摇之子于归，宜其家人。

这首诗四字一句，四句一章，每两句一押韵；每一章一换韵（第一章上古音平声鱼部，第二章上古音入声质部，第三章上古音平声真部）。每一句中，两个音节为一个音步，形成伊伊 伊伊的节奏。这是诗经中诗句的基本节奏。而汉应劭《风俗通义》记载的《琴歌》如下：

摇摇百里奚，五羊皮。

摇摇忆别时，烹伏雌，炊扈廖。

摇摇今日富贵忘我为。

此诗由三字句和七字句组成。三字句的节奏为一个单音节音步和一个双音节音步构成：伊伊 伊（百里奚）或伊 伊伊（烹伏雌，炊扈廖），七字句的节奏实为三字句前加上两个双音节音步：伊伊 伊伊 伊伊 伊。节奏跳跃而明快，韵脚和谐（上古音平声歌部），句式排偶，非常好记，能够“过耳不忘”。汉代开始盛行的五言诗，在节奏上与三字句和七字句的诗歌有异曲同工之妙，也相当于一个三字句前加上一个双音节音步：伊伊 伊伊 伊，或伊伊 伊 伊伊，如古诗十九首之一《庭中有奇树》：

摇摇庭中有奇树，绿叶发华滋。

摇摇攀条折其荣，将以遗所思。

摇摇馨香盈怀袖，路远莫致之。

**摇摇此物何足贵，但感别经时。**

这首诗偶句押韵，韵脚严谨（上古音平声之部），节奏方面双音节音步和单音节音步错综交替，既有章法又不泥滞，宛如行云流水，一气呵成，无怪千载之下仍为人称道。

上面的例子足以解决某些人的一种误解，即似乎除了五言律诗、七言律诗这些近体诗需要讲究格律之外，其他诗体没有什么格律可言。事实上，节奏、押韵等等诗歌最基本的因素，在汉语诗歌中可以说是与生俱来的。不押韵的诗，即使有，也少而又少（据王力《诗经韵读》，《诗经》中只有愿首完全无韵的诗），而不讲究节奏的诗，则恐怕根本没有。

循名责实，诗歌本质上就是一种讲究韵律的文学艺术。古今中外，莫不如此。比如下面这首古代拉丁语的小诗：

摇摇醅醑 皂醑 酩酊淋漓

**摇摇摇 酩酊则 親葉萼 澤 臙 遭 避**

**摇摇杂剧世藏珍匣蛋长蛋吐保操**

摇摇摇A造孽觀戒屏宅官葬糟孽孽

每行 愿个音节，轻音节跟重音节互相间隔；句句押韵，两句一换韵。古代梵语诗歌也讲究韵律。著名史诗《摩诃婆罗多》中有一节：

搖搖粵爆宅狂歡監製梁朝偉

**摇摇晕耀耀粹粹君耀耀梁媛**

摇摇阅葵輶孕蕨燥溪遭隗戛荏藟

摇摇摇远游楼经苑曹魏制采

梵语诗句每句音节为一颂，通常分为源句，每句愿个音节。梵语元音分长短，音节分轻重，长短音和轻重音的交替可以调节源

诗句的韵律。

近代欧洲的诗歌也是非常讲究韵律的。每一行有多少音节，重读音节和非重读音节如何交替，韵脚的位置如何安排，都有各种规则明确规定，因而形成了各种诗体。比如英国诗人拜伦的诗

摇摇杂杂源源上源上源 源源源源上源上源  
摇摇摇韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵  
摇摇粤韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵  
摇摇摇韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵  
摇摇栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽  
摇摇摇幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸

摇摇韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵  
摇摇摇匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀  
摇摇幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸  
摇摇摇韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵  
摇摇幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸幸  
摇摇摇匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀

摇摇粤韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵韵  
摇摇摇杂杂杂杂杂杂杂杂杂杂杂杂杂杂杂杂杂杂  
摇摇栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽栽  
摇摇摇月月月月月月月月月月月月月月月月月月  
摇摇粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤  
摇摇摇粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤粤

这首诗每章 远行，每行 愿个音节，分为 源个音步，每个音步的第一音节是轻音节，后一音节是重音节（只有第 源行第一音步例外）。韵脚是隔行相押，每一章一换韵。再如俄国诗人普希金的

诗 Узник：

摇摇 Сижу за решёткой в темнице сырóй援  
摇摇 Вскормлённый в неволе орёл молодóй，  
摇摇 Мой грустный товарищ，махая крылóм，  
摇摇 Кровавую пишу клюёт под окнóм援援

摇摇 Клюёт， и бросает， и смóтит в окнó，  
摇摇 Как будто со мною задумал одно；  
摇摇 Зовёт меня взглядом и криком своим  
摇摇 И вымолвить хóчет：《Давай， улетим！

摇摇 Мы вольные птицы； порá брат порá！  
摇摇 Тудá， где за тучей белéет горá，  
摇摇 Тудá， где синéют морские края，  
摇摇 Тудá， где гуляем лишь вéтер援援 да я 援援

这首诗共猿章，每章源行，句句押韵，每两句一换韵；每一行源个音节，分为源个音步，第一音步两个音节，以后每个音步猿个音节，每个音步末一音节为重音。整首诗韵律优美、和谐、严谨，更增加了它的感染力。

我国少数民族的诗歌，也是讲究韵律的。著名的《仓央嘉措情歌》是六世达赖（灵恩猿-灵力源）的作品，共有六十多首。除了个别几首外，都是每首源句，每句远音节，例如第一首：

摇摇 喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊  
摇摇 喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊  
摇摇 喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊  
摇摇 喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊喇嘛啊

从上面这些例子可以看出，古今中外的诗歌，都是讲究韵律的。这是由诗歌的本质决定的。

西方的自由诗是从 19 世纪末的美国诗人惠特曼（~~1896-1972~~）开始的。这种诗不押韵，不讲究句数、行数、音步的整齐，完全是自由意志的挥洒，它和散文的区别，仅仅在于它有诗的意境罢了。中国从五四运动以后也有了自由体的白话诗。但是，白话诗并不都是自由诗。许多白话诗人认为诗歌要发挥他的极至作用，还得充分发掘、利用语言的音乐美，讲究韵律。闻一多、冯至、卞之琳、梁宗岱、徐志摩、戴望舒等诗人，都在白话格律诗上取得过很大的成就。鲁迅、郭沫若等人，也未尝彻底否定诗歌的韵律。谢觉哉有诗曰：“有韵能歌兼有意，我曾承教于鲁叟。”谢老原注：“鲁迅曾说过：新诗现尚未能取旧诗地位而代之。原因是：新诗无韵不能唱。鲁迅赞成新诗，但认为一定要有韵有情，能唱易记。”<sup>①</sup> 闻一多说：“假定‘游戏本能说’能够充分地解释艺术的起源，我们尽可以拿下棋来比作诗；棋不能废除规矩，诗也就不能废除格律。……格律就是 ~~灵魂~~。试问取消了 ~~灵魂~~，还有没有艺术？……世上只有节奏比较简单的散文，决不能有没有节奏的诗。本来诗一向就没有脱离过格律或节奏。这是没有人怀疑过的天经地义。”<sup>②</sup>

## （二）与诗词格律有关的术语

上面已经谈到，诗歌都是有格律的，但是这里主要还是介绍近体诗和词的格律。因为近体诗和词的格律最严，懂得了它，古体诗的格律就好懂了，近人提倡的白话诗的格律也就好懂了。

为了下边叙述的方便，这里先简要介绍以下常常用到的一些术语。

---

① 李石涵，《怀安诗社诗选》，陕西人民出版社，~~1980~~ ~~1981~~ 年。

② 闻一多，《诗的格律》，《闻一多全集》第 4 册，生活·读书·新知三联书店，~~1980~~ ~~1981~~ 年。

## 圆媛古体诗和近体诗

古体诗与近体诗是一对相对的概念，是唐以后新产生的术语。南朝齐、梁间，沈约、谢朓、王融、周顒等诗人开始讲究声律，指责声病，提倡诗歌格律。一直到唐初，经过初唐四杰（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）、宋之问、沈佺期、杜审言等许多诗人的创作实践，这种格律逐渐成熟了。人们就把这种在句数、节奏、押韵、对仗、平仄等方面有严格规定的格律诗称为“近体诗”，或“今体诗”，而把不符合这种格律的诗称为“古体诗”。近体诗产生以后，诗人们并没有放弃古体诗的形式，他们有时仍然模仿古人创作那种拘束较少的诗。这种仿古的古体诗又称为“古风”。“古体诗”这一术语的内涵较为丰富，既包括汉魏六朝的诗歌，也包括唐朝及以后的古风。乐府是古体诗中的一类。汉代有一个采诗配乐的政府机构“乐府”。乐府所采的诗歌，有民间搜集来的民歌，也有文人所作的歌功颂德的诗歌。这些诗歌都配上乐曲，可以演唱。后来人们把这些诗歌称为乐府。唐朝诗人也有仿照乐府的风格体裁写诗的，所写的也叫乐府。乐府也是古体诗。“古风”这一术语的内涵少一些，不包括唐以前的古体诗。

必须指出，“古体诗”与“今体诗”中的“古”和“今”是站在唐朝人的立场而言的，不是针对现代而言的。有些人不清楚“古典诗歌”和“古体诗”的区别、“今体诗”和“现代诗歌”的区别，常常有一些含混的认识，误认为古代的诗歌就是“古体诗”，现代的诗歌就是“今体诗”。这种误解必须消除。

## 圆媛律诗，长律，绝句

近体诗根据每首句数的不同分为猿种体裁：愿句一首的称为“律诗”，源句一首的称为“绝句”，愿句以上（必须是偶数句）的称为“长律”，或者“排律”。

律诗又分为五言律诗（每句五个字）、七言律诗（每句七个愿

字)。五言律诗如：

摇摇摇摇王维摇观猎

摇摇风劲角弓鸣，将军猎渭城。

摇摇草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

摇摇忽过新丰市，还归细柳营。

摇摇回看射雕处，千里暮云平。

七言律诗如：

摇摇摇摇杜甫摇登高

摇摇风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

摇摇无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

摇摇万里悲秋长作客，百年多病独登台。

摇摇艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

长律一般都是五言的，七言长律极其罕见。唐人写长律，韵数往往喜欢取整数，如 五韵、十韵、十五韵、二十韵、二十五韵、三十韵、三十五韵、四十韵，或者 五韵、十韵、十五韵等等（每一韵是两句）。唐代科举以诗赋取士，应试举人要做一首五言长律，规定为 远韵（五韵句）。例如：

摇摇摇摇钱起摇省试湘灵鼓瑟

摇摇善鼓云和瑟，常闻帝子灵。

摇摇冯夷空自舞，楚客不堪听。

摇摇苦调凄金石，清音入杳冥。

摇摇苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

摇摇流水传湘浦，悲风过洞庭。

摇摇曲终人不见，江上数峰青。

绝句有两类。一类属于古体诗，称为“古绝”；一类属于近体诗，称为“律绝”。五言绝句有的属于古绝，有的属于律绝。七言绝句都是律绝。五言律绝如：

摇摇摇摇王维摇相思

摇摇红豆生南国，春来发几枝。

摇摇愿君多采撷，此物最相思。

七言律绝如：

摇摇摇摇李白摇送孟浩然之广陵

摇摇故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

摇摇孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

五言古绝如：

摇摇摇摇王维摇鹿柴

摇摇空山不见人，但闻人语响。

摇摇返景入深林，复照青苔上。

猿爰押韵和韵脚

押韵，或写作压韵，古代也称为协韵。押韵是语言的音乐美的表现之一。上文已经谈到，中国古典诗歌，除了极个别的例外，都是押韵的。什么叫“押韵”？大家都知道，就是诗句最后都用同一个韵母的字煞尾。比如李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”“光、霜、乡”就是韵脚，它们属于同一个韵。这样理解押韵，自然没有错，但是不够完整和准确。需要补充说明以下源点。

第一，古代诗歌押韵，韵的位置除了在句尾，也可以在句中。比如《汉书·霍光传》中引了两句歌谣：“曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客。”“泽、额、客”押韵，“额”在句中；《列女传》引古谚谣：“力田不如逢年，力桑不如见国卿，刺绣文不如倚市门。”“田”与“年”押韵，“桑”与“卿”押韵，“文”与“门”押韵，“田、桑、文”都在句中。句中韵也叫“腰韵”（这种格式甚至一直沿用至今：“远亲不如近邻”、“恭敬不如从命”，等等）。汉魏六朝以来，句中韵多见于只有一两句的七言韵文中。如《后汉书·许慎传》“五经无双许叔重”，《颜氏家训·勉学》“上车不落则著作，体中何如则秘书”。句尾



韵也叫“脚韵”、“韵脚”，是汉语诗歌最普遍的押韵形式。除此以外，在《诗经》、《楚辞》中，还有句末用虚字，倒数第二个字押韵的。比如《诗经·召南·鹊巢》“维鹊有巢，维鸠居之；之子于归，百两御之。”《楚辞·九章·橘颂》“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。”

第二，押韵的字，韵头可以不同，但是韵腹和韵尾（如果有韵尾的话）要相同。如上述李白《静夜思》的韵脚“光、霜、乡”，~~原隸~~和~~原隸~~韵头不同，韵腹和韵尾相同。

第三，押韵的字，声调也要相同。如上引的律诗、长律、律绝，押韵的字都是平声字；王维的五言古绝《鹿柴》的入韵字“响、上”都是上声字；《汉书·霍光传》的“泽、额、客”都是入声字。古代当然也有不同声调的字通押的情况，但是相同声调的字押韵是押韵的常规。

第四，由于古今语音的演变，古代诗歌中本来押韵的字，有的今天读起来元音并不完全相同，如王维《送元二使安西》：“渭城朝雨轻尘（~~精~~），客舍青青柳色新（~~侵~~）。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人（~~赠~~）。”又如上述王维《观猎》的韵脚“鸣（~~明~~）城（~~精~~）轻（~~精~~）营（~~平~~）赠（~~平~~）”，分别拿~~明~~跟~~精~~，~~精~~跟~~精~~押韵。尽管这样押韵在现代也是被认可的，但是须知它们在古代本来元音是相同的。另外有一些字今天绝不可能押韵的，比如上引《列女传》的“桑（~~平~~）卿（~~平~~）”，但是在上古时代它们的韵母都是~~平~~，也有相反的情况，今天读起来韵母一样的“蒸”和“耕”、“东”和“冬”、“寒”和“谈”、“真”和“深”，古代却属于不同的韵部，不能互相押韵。这是我们读古典诗歌时必须留意的。

押韵的本质是利用相同的韵在诗歌中造成周期性的重复，在吟诵者和聆听者听觉上造成一种回环的美感。心理学理论指出，当人们的“期待”得到实现时，内心会产生快感和美感。诗句