

青年学者丛书

深沉悲怆的生命旋律
——论中国八十年代悲剧创作



学林出版社·周安华著

责任编辑：张建一

封面设计：沈蓉男

深沉悲怆的生命旋律

——论中国八十年代悲剧创作

周安华著

学林出版社出版 上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.375 插页 4 字数 144,000

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷 印数 1—2,000册

ISBN7-80510-647-9/I·231

定价 4.95元

Melody of Life in Deep Sorrow

—On the Creation of Tragedy in
China in the 1980's

Zhou An-hua

XUE LIN PUBLISHING HOUSE

作者简介



周安华 男 江苏盐城市人 1957 年 12 月生。1987 年毕业于南京大学中文系，获现代文学硕士学位，1989 年 12 月获文学博士学位，现为南京大学讲师。中国现代文学研究会、中国话剧文学研究会、中国戏剧家协会江苏分会会员。近年来在各学术刊物发表戏剧学、

美学、文学论文近 40 篇，曾获中国话剧文学优秀成果奖。主要著作有：《幽默与言语艺术》、《戏剧的奥秘》（与人合作 筹 参与撰著多种，并任《中国美学史类编·戏剧美学卷》副主编。现承担有国家社科基金项目《现代悲剧美学》（主持人）

BIOGRAPHY OF THE AUTHOR

Dr. Zhou An-hua, born in Yancheng, Jiangsu Province in December 1957, earned an Master of Arts in Modern Literature from the Chinese Dept. of Nanjing University in July 1987. He earned his Ph. D. in Literature from the same dept. in December 1989. He is presently teaching in Nanjing University as a lecturer, and is a member of the Society for the Study of Modern Chinese Literature, the Society of the Study of Modern Dramatic Literature and the Jiangsu Branch of the Association of Chinese Dramatists. Among his recent publications in various academic journals are more than forty articles on the study of drama, aesthetics and literature. He was once awarded a prize for outstanding achievement in Chinese modern drama. His major works include *Humor and the Art of Language*, *Mystery of Drama*. Mr. Zhou has participated in the writing of many volumes of *Classified Annals of Chinese Aesthetics*, and acted as the assistant editor of one Volume of *Drama Aesthetics*. Now he is leading a project concerning *Aesthetics of Modern Tragedy* as part of a state-funded program of social sciences.

有位未来学者声称，今天社会的显著变化之一是：人类社会已经从“年轻人向长者学习”的“后喻”文化转变为“成年人和儿童主要都向同代人学习”的“同喻”文化；下一阶段将是“长者向年轻人学习”的“前喻”文化。

事实上，年轻人与年长者之间总是互相学习的。如果把这位未来学者的说法绝对化，不免失之偏颇；但他指出年轻人越来越走在前头的趋势，则是很有见地的。八十年代中期，我国学术理论界就有一股颇为引人瞩目的“前喻”文化潮流。一批青年学者奋然崛起，以犀利的锐气、独到的见识和严谨的学风，向我们展现了不少令人振奋的新的研究成果。这决不是偶然的，是党的十一届三中全会以来的新形势，为这批新人的茁壮成长提供了清新的空气和肥沃的土壤。

当前，世界性的新技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活和观念形态，同时推动着人类知识系统的高度互渗，新领域、新学科、新课题不断地被开拓。面对这新情况，年长者和青年人必然地处在同一起跑线上。由于青年人拥有思维结构灵活的优势，因此可能思想更解放，更勇于探索，他们的研究也就可能更富有生命力，更富于创造性。

出版前言

CHUBAN
QIAN YAN

面对学术理论界新人辈出的形势，出版工作者有责任把他们的有价值的研究成果推向社会。这对于我国学术的繁荣和新人的成长都将是十分有益的。为此 我社决定出版“青年学者丛书”。

出版“青年学者丛书”是个新的尝试。我们渴望这套丛书能获得青年学者们的支持，向我们出示你们的最新、最佳的研究成果。同时我们也期待德高望重的前辈学者，给予热忱的关怀和帮助。毫无疑问，任何新的成果都是在继承传统的基础上获得的，任何一个青年学者的成长都有赖于前辈的扶持。

我们和青年学者一起瞻望着中国学术的未来。

学林出版社

一九八五年十一月

序

XU

安华同志是我国著名戏剧理论家陈瘦竹先生的高足。在陈先生的悉心指导下，他先后攻读现代文学硕士研究生和现代戏剧与戏剧理论博士研究生，并以优异的成绩获得了文学博士学位。

还在安华读硕士生期间，我们就结识了。在多年的交往中，他的奋发的精神和沉实的毅力给我留下深刻的印象。在商品经济的大潮中，在知识贬值的奇怪现象下，我对于那些安于清贫，为了祖国和人民，专心致力于学术文化的青年学子，历来怀着一颗尊敬之心。同时，也从他们身上得到鼓舞，看到希望。安华，就是其中有代表性的一个。因此，当安华要我给他的专著作序时，我欣然接受，并且是愿意为之鼓吹的。

在我国，悲剧美学的研究向来比较薄弱。朱光潜先生的《悲剧心理学》三十年代初以英文出版，是近十年才译为中文的。这自然是一部开启现代悲剧理论研究的巨作。它以宽阔的视野，对各家学说均有所概括论列，但着眼点仍在于从理论上阐发悲剧快感发生的机制。再有，就是陈瘦竹先生，进入新时期以来，他撰写了一系列关于悲剧理论的论文，对我国悲剧理论的研究作出了贡献。而安华同志正是循着

导师的研究方向，另辟蹊径，继续攻坚。他这部专著的最大特色，是把八十年代的悲剧艺术作为研究对象，把悲剧美学的理论研究同悲剧创作实践紧密结合起来。迄今为止，还没有人对八十年代的悲剧创作进行过全面系统地考察，因此，也可以说，此书是涉足这一领域的第一部专著。

记得“文革”前曾经有过关于社会主义社会有无悲剧以及能否创作悲剧的讨论，在“左”倾思潮的束缚下，悲剧创作确是一度成为人们望而却步的禁区。随着打倒“四人帮”，随着思想解放、实事求是的倡导，禁区终于被打破，一部又一部的悲剧出现在八十年代的戏剧舞台上，可以说，八十年代的悲剧创作在当代戏剧史上划出了一个新阶段，它所积累的丰富的美学上的经验教训，是值得深入总结研究的。安华这部专著，运用美学、历史学和文艺社会学相结合的研究方法，对八十年代悲剧创作的总体风貌、发展格局、演进阶段作了较好的勾勒和概括，特别是对这一历史阶段悲剧创作赖以产生的时代背景、艺术渊源、美学精神、艺术特色以及它在世界现代悲剧中的地位和作用作了深入的分析 and 考察，从而提出了一些启人思索的独到见解，所有这些，我以为都是有助于八十年代

话剧历史发展和悲剧理论研究的，也是有助于创作实践的。

这部论著对八十年代现实主义悲剧美学精神的分析和概括，抓住了八十年代悲剧创作的主流。它提出，八十年代的悲剧是在世界悲剧艺术大萧条和西方非理性创作思潮普遍泛滥的国际背景下产生的，也是在经过“文革”十年空前的民族劫难，我国人民开始社会主义的改革开放伟大事业的历史背景下产生的。同时，又是继承了五四以来新文学社会性、时代性与艺术性相结合的现实主义悲剧文学传统所产生的。因此，八十年代的悲剧就具有为社会主义初级阶段的时代特点所制约的当代性，也具有为这个时代生活的特点所启示的现实感和历史感，有着面对时代现实进行紧张探索和思考的现实主义悲剧美学精神。上述的分析无疑准确把握了八十年代悲剧产生的错综的因素。

对于八十年代的悲剧作品，自然有着仁者见仁、智者见智的评价。但是，就悲剧艺术的创造来说，在总体上是有所突破有所创新有所前进的。此书对悲剧艺术的演变作了很好的分析和描述，它肯定了现实主义的悲剧艺术，在开放中广泛汲取和融汇了西方现代戏剧流派的思维方式和技巧，分析了由此而导致的美学风格

的变化；以及由此带来的在创作方法上由凝聚到松散、从单一到繁复、由外在到内在、由伟岸到普通、由限制致 放开的艺术转换。同时，作者也以冷静的态度，对八十年代的悲剧作品在思想艺术上所出现的偏颇作了批评：一方面是对现实的疏离、曲解和逃避，一方面是由于对现实人生缺乏深刻的体验和独到的发现，而去单纯追求形式，以至生涩地照搬西方现代派的戏剧手法。对于那种玩深沉玩感觉的不良倾向 作者持着否定态度。

我们不可能奢望一部著作是十全十美的，只是就此书所涉及的是一个罕为人们关注的领域，又是这么一个难啃的课题，也足以说明作者的学术探索精神。而书中所提出的那些可以启人的见解，也足以拓开今后深入研究的途路。正因此，我说这是一部值得推荐的富有学术价值的专著。

田 本 相

1990年11月于中国艺术研究院

目 录
MU LU

| | |
|--------------------------|----|
| 序 | 1 |
| 上 篇 中国八十年代悲剧：深邃的现实主义及其演进 | 1 |
| 第一章 当代世界戏剧格局中的中国悲剧 | 3 |
| 第二章 富蕴生命内涵的现实主义悲剧美学精神 | 12 |
| 第一节 五四以来现代悲剧文学的传统 | 14 |
| 第二节 当代性 八十年代 | |
| 一 转折与突破 | 26 |
| 一、进逼社会历史的本质 | 29 |
| 二、描画艰难的心灵历程 | 37 |
| 三、审视和解剖民族灵魂 | 45 |
| 第三章 以超越为指归的悲剧风格嬗变 | 55 |
| 第一节 交接地带的悲壮图卷 | 56 |
| 第二节 人生韵味的多元追 | |

| | | | | |
|--------|-------------------|--------|--------------------------------|-----|
| 求 | 60 | 第三节 | 舞台幻景的蒸腾 | 122 |
| 第三节 | 独运情思的历史隐喻 | 第四节 | 歌队意味的重现 | 128 |
| | 64 | 结 语 | 确立独特沉稳的悲剧品格 | 139 |
| 下 篇 | 中国八十年代悲剧：美的奏鸣及其拓展 | 第七章 | 中国八十年代悲剧的地位、意义及其所提出的问题 | 140 |
| | 71 | 附录一 | 悲欢沓见 离合环生 ——论我国古典悲剧理论的情感结构 | 151 |
| 第四章 | 超升苦难与反抗的神话模式 | 76 | | |
| 第一节 | 悲叹——蕴含原型化 | 87 | | |
| 第二节 | 悲怆——场景仪式化 | | | |
| 第五章 | 灵魂与肉体错位复合的平凡者形象 | 附录二 | 悲剧之美，在于激情的崇高 ——当代社会学悲剧美学纵横 | 161 |
| 第一节 | 殉道者与苦难者 | 97 | | |
| 第二节 | 走向平凡 历史的定势 | 99 | | |
| 第六章 | 悲剧诗的艺术价值选择 | 附录三 | 本书所涉及的部分当代戏剧作品出处 | 181 |
| 第一节 | 音乐激情的澎湃 | 114 | | |
| 第二节 | 虚实时空的剪辑 | 117 | | |
| | | 后 记 | | 183 |

TABLE OF CONTENTS

| | | |
|---------------|--|----|
| Preface | <i>by Tian Benxiang</i> | |
| Part One | Chinese Tragedies in the 1980's: | |
| | Abstruse Realism and Its Evolution..... | 1 |
| Chapter One | Chinese Tragedies in the Contemporary | |
| | World Drama Structure..... | 3 |
| Chapter Two | Vital Realistic Aesthetic Principles..... | 12 |
| | Section One The Tradition of Modern Tragic Literature Since the May 4th Movement | 14 |
| | Section Two Contemporary Characteristics: 1980's: | |
| | Transition and Break-through | 26 |
| | I. Essence of the Progressing Social History | 29 |
| | II. Depiction of the Strained Journey of the Soul | 37 |
| | III. Scrutinization and Dissection of the Soul of the Nation..... | 45 |
| Chapter Three | Evolution of Tragic Style Directed | |
| | Toward Transcendalism | 55 |
| | Section One Tragedies at the Juncture | 56 |
| | Section Two Pluralistic Pursuit of the Lingering Charm of Life..... | 60 |
| | Section Three The Historical Metaphor of Lonely Speculation | 64 |

| | | |
|---------------|---|-----|
| Part Two | Chinese Tragedies in the 1980s: Sonata of Beauty and Its Development | 71 |
| Chapter Four | Mythological Mode of Transcending Misery and Rebellion | 73 |
| Section One | Lamentation—Latent Archetype | 76 |
| Section Two | Sorrow—Ritualization of the Scenes | 87 |
| Chapter Five | The Image of Ordinary People— Interlocked Combination of the Soul And Body..... | 96 |
| Section One | Die for Truth and Suffer from Misery | 97 |
| Section Two | Heading for Being Ordinary: Inevitable Imperativity in History | 99 |
| Chapter Six | Artistic Value of Tragic Poetry | 111 |
| Section One | Surge of Musical Passion | 114 |
| Section Two | Montage of Void and Solid Time and Space..... | 117 |
| Section Three | The Rising of Mirage on the Stage... | 122 |
| Section Four | Emphasis on the Implication of Song Troupes | 128 |
| Conclusion | Establishing a Unique and Tranquil Tragic Style | 139 |
| Chapter Seven | Significance and Questions of Chinese Tragedies in the 1980s..... | 140 |
| Appendix One | Manifold Joys and Sorrows, Partings and Reunions—On the Emotional | |

| | | |
|-----------------|---|-----|
| | Structure of Chinese Classic Tragic Theory | 151 |
| Appendix Two | The Beauty of Tragedy Comes from Noble Fervor — On the Aesthetics of Tragedy in Contemporary Sociology..... | 161 |
| Appendix Three | Sources of the Contemporary Dramas Mentioned in This Book | 181 |
| Postscript..... | | 183 |

上 篇

中国八十年代悲剧：深邃的现实主义 及其演进

单单根据地域因素划分，中国八十年代的悲剧，应当属于东方现代悲剧的一部分，因为它产生在亚细亚东部偌大的土地上，产生在黄种人的国度里，与那些寻求着民族振兴之路的东方民族有着接近的生态环境和社会经济发展水平，而且文化传统、民情风俗、审美习惯等等也都有许多相似之处。但是，忽视中国这个拥有十多亿人口的贫穷大国刚刚经历过长达十年之久的空前劫难，而它又给国家的政治、经济、文化和社会生活状况，特别是世道人心造成严重的破坏，产生久远的影响，似乎是不应该的；同时，忽视这个曾被称为“东亚病夫”“睡狮”的大国，在1978年那个燥热如夏日的初冬，群情激昂，励精图治，开始了颇悲壮的令世界震惊和瞩目的荡涤贫穷、落后和愚昧的伟大改革事业，并为此付出着巨大牺牲和代价，似乎也是不应该的。而恰是这两点以其不同凡响，使我们愿意把诞生在特定历史转折关头和蜕旧变新土地上的中国八十年代悲剧当作一个独特的悲剧品类，一个十分有价值的现代悲剧现象加以整体的研究，以填充那已经有些琳琅满目的悲剧之宫。实际上，抛开上面的带有政治必然性、艺术偶然性的因素，中国八十年代悲剧同样是卓而不凡、气魄恢宏的。