

少年红色经典

少年红色经典
革命年代 / 革命年代 / 革命年代

赵

曼

徐光荣
著

徐光荣 / 著

赵一曼

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



少年红色经典

徐光荣 / 著

赵一曼

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

赵一曼/徐光荣著. —南昌:二十一世纪出版社,

2004.9

(少年红色经典)

ISBN 7-5391-2723-6

I. 赵... II. 徐... III. 儿童文学-中篇小说-中国-当代

IV. I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第079114号

赵一曼 / 徐光荣 著

策划编辑 史敬娴 陈小冶

责任编辑 张秋林 魏钢强

责任校对 杨洁

装帧设计 魏钢强

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司

版 次 2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

开 本 889×1194 1/32

印 张 5

插 页 2

字 数 88.3千

书 号 ISBN 7-5391-2723-6/I·651

定 价 8.00元

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换 0791-6524997

出版说明

“少年红色经典”丛书共二十册,分“文学故事”和“英雄故事”两个系列。前者为原创的文学作品,后者多为纪实的人物传记。作品中的英雄,不管是艺术形象还是生活原型,都是上个世纪五六十年代以来,全社会、特别是青少年崇拜和追慕的偶像。英雄的壮举影响了几代人,成为人们的精神支柱和行为典范。

丛书主要选取中国共产党领导下的革命战争时期最具影响的英雄人物的故事,和相关题材中最具代表性的文学作品。在这些作品中,革命人民的大智大勇得到了充分展示,爱国主义、革命英雄主义的历史意识得到了有力张扬。在这些作品中,人物个性鲜明,感情单纯强烈,情节清晰明了,冲突紧张激烈,语言生动朴实,风格健康明朗,结局总是正义战胜邪恶,人物的命运总是和国家、民族的命运紧密相连。这些作品往

往有真实的历史为依托，作者大都有扎实的生活体验，有饱满的创作激情，有深厚的写作功力，加之未被商品市场之风沾染和浸润的严肃的创作态度，使作品在今天看来仍清新可读。作品鲜明的时代特点和符合大众欣赏习惯的浓郁的民族风格，显示出长久的艺术生命力，具有不可替代的教化和审美作用。从这个意义上说，称其为“红色经典”丝毫不为过。

孟子说：“充实之谓美。”远大的理想、坚定的信念、执著的追求、无私的奉献，构成了英雄们充实的精神世界。让唱着流行歌曲、看着卡通漫画、玩着电脑游戏长大的一代，了解历史、亲近英雄、思考责任，使生命绽放出美丽的花朵，个人才有前途。永远高扬革命传统的大旗，不断地与时俱进，民族才有希望。

值此庆祝中华人民共和国成立五十五周年之际，为少年读者送上这套丛书，并以此纪念中国工农红军长征胜利七十周年，纪念中国人民抗日战争胜利六十周年。

二十一世纪出版社

二〇〇四年九月

目 录

赵一曼从哪里来	5
白杨嘴的倔强姑娘	11
奇怪的大姐夫	21
扎根在心灵上的火种	28
自己解放自己	37
宜宾第一个剪短发的女学生	51
不许洋油上岸	58
第一次考验	67
到莫斯科去	74
哈尔滨假扮夫妻	81
“红装白马”的“密林之王”	91
“我们的女政委”	98
左撇子沟遇险	105
第一次上刑场	111
坚贞不屈	117

医院也是战场	123
冲出牢笼	134
血泪写成的遗书	141
永远回荡的歌声	150
不灭的光焰	155



赵一曼从哪里来

一九九六年八月二日。

这一天，祖国北方松花江畔淅淅沥沥落下一场细雨。蒙蒙细雨中，松花江支流蚂蚁河畔的名城尚志市举行了一个牵动人心的仪式——赵一曼烈士纪念馆隆重开馆！

六十年前的这个日子，巾帼英雄赵一曼在这里英勇就义。

从清晨开始，来自城乡的群众就源源向纪念馆涌来，当市领导宣布纪念馆开馆的声音一落，人们就怀着崇敬的心情缓步走进展厅。展厅中央矗立着英姿勃发的赵一曼雕像，她昂首挺胸，短发下一张秀丽的面庞，一双传神的眼睛里充满着坚毅与顽强。人们在她面前默默伫立，表达久蕴心中的敬仰与哀思。

而今，赵一曼不仅是尚志市人人皆知的先烈，也是神州热土上家喻户晓的女英雄。提起她的名字，人们的眼前就会浮现出她在白山黑水的深山密林中，手握驳壳枪指挥

抗日联军与日本侵略者搏战的情景,就会回响起她不幸被捕后勇赴刑场的慷慨高歌……

然而,四十五年前,她却给人们留下了一道难解之谜。这个谜,是由五十年代初期,在全国各地广泛上映的故事影片《赵一曼》引发的。

《赵一曼》是东北电影制片厂拍摄的新中国第一部以抗日烈士的英雄事迹为题材的故事影片。影片的主人公、女共产党员赵一曼和她的爱人老曹,一九三三年来到哈尔滨,组织工人罢工抗日救国,罢工胜利后转移到农村去组织抗日游击战争,成千上万的老乡在她召唤下走上疆场。不久,老曹被捕并惨遭杀害。赵一曼化悲痛为力量,继续与敌人战斗,转战于深山密林。一九三五年,抗日联军队伍在庆祝红军到达陕北时,被敌人包围,赵一曼为掩护部队撤退,不幸负伤被俘,面对敌人的严刑拷打,她坚贞不屈,在住院就医期间,曾乘机逃出魔掌,但终因敌伪军警严密搜捕而再次被捕,光荣牺牲。

英雄的故事和饰演赵一曼的女演员石联星的真挚表演,感动了当年银幕前的千百万观众。使赵一曼和刘胡兰一样,成为新中国最早为广大青少年与全国人民所热爱的先烈之一。

然而,当许多青少年怀着学习先烈的敬慕之情,进一步了解赵一曼的生平事迹时,却遇到了许多个问号:

她究竟是谁?

她从哪里来？

她怎样走上抗日救国的革命道路？

.....

作为一个革命者，为了革命的需要，赵一曼长时期与家庭断绝了一切关系。许多曾经和她相处过的同志，很少知道她的身世，而在敌伪档案中，关于赵一曼的记载，更加扑朔迷离，令人费解。

档案中，一九三六年五月二十日《满洲日日新闻》刊登了这样一则消息——“骑上白马的红装美女，失掉丈夫投身于反满抗日运动，为了工作狂奔于密林。”

身穿红装、骑上白马、跨过山林、飞驰草原、宛如密林之王、在四处活动的赵一曼(二十七岁)，是生在山东省济南府，受过苏联共产党的教育的一个美女。她作为党本部特派的妇女工作员，在疯狂进行反满抗日运动中，贼运已尽，终于同王惠堂一起被捕。她出生于济南省一个有十多万财富的资本家家庭，从四岁起接受家庭教师的教育。在十五岁时入原籍地初级小学，十七岁的春天，父母去世，因学费转入官立师范学校，十九岁的三月转入黄埔女中，但因得病而回家，并和当时师范学校的学生张子明结婚，二十一岁时生一子，民国二十年夫妻同意，携款八千元移居奉天小西关，准备在那里开一个杂货店，碰巧遇上九一八事变，

把七千元送给姐姐处,拿百元把孩子送回原籍地。此后夫妻离开动乱中的沈阳(奉天),移居哈尔滨,靠丈夫曾学过照相技术,准备开办照相馆……在被捕当时她对审讯官员谈过如下心情:

“我的主义是抗日。正如你们把破坏抗日会、逮捕我当做职业,作为你们有你们的目的,我也有我的目的。宣传反满抗日思想,开展反满抗日运动,这就是我的目的、主义和信念……”

这家敌伪报纸的报道,其中关于她的信仰与主义部分,当是可信的。而这里谈到她的籍贯与经历,则应划上一个大大的问号。因为与赵一曼一起工作过战斗过的人都知道,赵一曼一口地道的四川话,日本人辨不清,中国人却心里分明。这经历显然是赵一曼与敌人周旋时编造的。

在敌伪档案中,曾任满洲国滨江省警务厅特务科外事股长、拷问过赵一曼的大野泰治,他是这样记载的:

姓名:赵一曼。年龄:二十七岁。此行目的:去年为了抗日,从老家到哈尔滨。文化程度:在中国妇女中文化程度是最高的。任务:指导妇女的抗日工作……

赵一曼,一九三五年春由中共中央派往北满组织抗日。同年夏天在哈尔滨,丈夫赵志明被日宪抓住杀了。其后她下乡,成立珠河县委,以赵尚志将军为中

心,组织几万农民反满抗日……

知情人明显看出,这里关于赵一曼的记载也是真假掺杂,也未弄清她的来龙去脉。

伪警务厅长官、特务头子林宽重,是个老奸巨猾的家伙,他曾这样审讯过赵一曼:

林宽重:听你口音,不像是本地人,一位中国朋友对我说,你的口音也不像是山东济南府的人,是吧?

赵一曼:我老家是四川眉州。……

四川成都西南有名山峨眉。峨眉山下有峨眉与眉山两县,却无眉州。但四川人遇到不顺心的事,就说是“走湄州”了,取用“湄”字的谐音表示倒了霉的意思。林宽重这个自以为“中国通”的日本特务,却怎能弄清赵一曼这里又在与他周旋呢?

像赵一曼这样为革命事业隐姓埋名,至死不肯向敌人暴露自己的先烈是很多的,曾在刑场上举行婚礼的广州起义时的工人领袖周文雍与为革命工作同他假扮夫妻而终成伴侣的陈铁军就是这样的一对;李鹏同志的父亲李硕勋到海南岛开展武装斗争时被捕,下定牺牲的决心,改名李世勋,报了假籍贯,而决不向敌人泄露组织的秘密……

但一切为了祖国与民族解放事业而献出宝贵生命的

烈士,都是会受到党和国家的重视的。查清他们的生平事迹,不仅是为了缅怀故人,更是为了启迪后辈,以继承先烈们的遗志。

就在影片《赵一曼》在全国放映后不久,一份查询赵一曼身世的材料先后送到原中共满洲省委组织部部长何成湘和原东北抗日联军第三军政治部主任冯仲云的手中,材料中有一份四川省宜宾地区共产党员李坤杰的信函,信中探询她的小妹李坤泰的下落。李坤泰,一九二三年在故乡加入社会主义青年团,一九二六年加入中国共产党,一九二七年秋受党派遣去苏联学习,回国后于一九三一年九一八事变后被派到东北工作,从此家庭一直未得到她的讯息。随信附有李坤泰的几张照片,照片上的李坤泰梳短发,椭圆脸,面容秀媚,而又透露出一股倔强、一股英气……

“是她!她就是赵一曼!”何成湘肯定地说。

“没错,李坤泰就是赵一曼!”冯仲云将军也一口认定。

组织根据李坤杰提供的情况,进一步探访了曾和李坤泰即赵一曼一起工作与战斗过的同志,不但找到了她许多亲密的战友,也找到了她的丈夫与儿子。于是,一位献身于祖国与民族解放伟业的杰出女性的壮丽生命逐渐在人们眼前清晰起来,她双脚踏出的一个个闪光的足迹连缀成一首首动人的诗章,升华为一曲震撼人们心魄的时代交响……



白杨嘴的倔强姑娘

天府之国四川省的南部，岷江与金沙江的会合处，有一个美丽的城市宜宾。解放前，这里是个县城，古屋窄巷，有码头通往重庆、乐山、灌县。

离县城一百二十里的深山沟里，有一个依山傍水的小村庄白杨嘴村。这个小村的名字起得怪，名为白杨嘴，可村里村外没有一棵白杨，环抱村庄的是一片翠绿翠绿的青竹林，常年枝叶茂盛，绿阴掩映，成为村里孩子们最喜欢嬉戏的地方。

白杨嘴村沿半山腰建房搭屋，习惯上分成上白杨嘴村、下白杨嘴村和中间是只有三户人家的中白杨嘴村。一九〇五年十月二十五日，赵一曼就出生在中白杨嘴村乡村医生李鸿绪的家中。

李家有六女二子，赵一曼排行老七，是第六个女娃，她后面还有小她三岁的小弟。她刚出生时，爸爸给她起名叫淑端，她上学时又起个学名叫坤泰，后来她加入社会主义

青年团时叫李一超,有时也叫李淑宁,赵一曼是她到东北参加抗日武装斗争时用的化名。

那时候,李家是白杨嘴村数得着的富户。赵一曼父亲年轻时捐过监生,在清代,监生有顶戴花翎,见了县太爷可以免跪。但她家富起来却不是因为当监生。李鸿绪学过中医,在门房前挂个药幌,坐堂行医,他看病抓药,不收现钞,但逢年过节,病人家属送来的粮菜肉蛋等“仪礼”比该付的药费还多。一来二去,他置田购地,有了年租七十担的收入。

几个姐姐都出嫁了,哥哥李席儒也成了家。李鸿绪老来又添了个花朵般的女儿,自然分外喜欢,小一曼也确实招人爱,她长得很俊,聪明伶俐,有一双水灵灵的大眼睛。

俗话说:受宠的孩子爱任性。赵一曼的母亲叫蓝明福,是个慈祥温柔的女人,她从不忍心打孩子,从一曼学会跑路开始,母亲就任她在山间竹林里狂奔乱跑,放纵她当大自然的天使。

孩提时赵一曼的心像一匹脱了缰的野马,在田野,在山林,在花儿烂漫的草丛中驰骋。每天,她不知疲倦地在野花间扑蝴蝶,在林子里捉蜻蜓,在草丛间逮蚂蚱,在小河边捞蝌蚪……常常一玩就是一天,忘了吃饭,忘了回家,当大人四下出击把她找回家时,她还撅起小嘴嘟囔着自己没有玩够。稍大,小弟弟能跑会跳了,她又小大人似的带着弟弟钻竹林、翻山岩、捕螳螂、捉蟋蟀……家乡的山林、小河,成

了她和弟弟最亲的伙伴儿。

八岁时,父母把她送进家立的私塾。

那时候,私塾就是乡间的启蒙学堂。李家立的私塾请来一位老先生带七八个白杨嘴村的孩子,读《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《龙文鞭影》这类蒙学课本。因老先生教课很有点像一只老母鸡带一群小鸡崽儿,村里人都把这私塾叫“鸡婆学堂”。

赵一曼天资聪颖,进了“鸡婆学堂”没几天就能背诵《三字经》的前半部分了,只是她不愿动脑筋,会背书却不认字。而且她生性好动,对于成天坐板凳、背书本更不习惯,进私塾三天新鲜过后,就心猿意马,常常在课堂上思想溜号了。

她把和小弟弟弄来的野花、小虫带到课堂里,眼睛一眨一眨地看着老先生,一旦老先生闭目摇首默诵课文时,她就在桌底下搞起小动作,一忽儿放飞一只黑花蝴蝶,一忽儿放走一只蓝眼睛大蜻蜓,逗得课堂上的小朋友们忍不住常笑出声来。

老先生听到笑声,睁开眼问:“笑什么? 嗯——笑什么?”

没有人回答。孩子们一个个用眼睛斜瞅着赵一曼,赵一曼却若无其事地正襟危坐,低着头看《三字经》,仿佛什么也没有发生过。

有一次,学堂的老先生终于发现了秘密所在。他正在

讲课时听到了一声声“知了”的叫声。

“谁？谁玩知了？”老先生用眼睛扫视着孩子们，“大成至圣先师孔夫子曰：学而时习之，不亦乐乎！你们不好好学习，却在讲堂玩知了！说，是谁？”

孩子们一个个谁也不吱声。老先生气得忽地站起来，挥动起教鞭：“谁在玩知了？”

仍然没人回答。

碰巧的是，赵一曼桌面下的“知了”这会儿不知趣地又叫了起来。老先生听得真切，直奔赵一曼，俯身从赵一曼课桌的抽屉里拿出一只纸盒子。但没等他转身，他像被什么蜇了似的猛地摇摇头，把刚刚抓到手的纸盒子又甩到了地上。

原来淘气的赵一曼在她的秘密被发现后，忿忿不平，她拿起一只螳螂，趁老先生低头翻抽屉时，把螳螂放到老先生的脖领里。老先生痒得难受，又是摇头又是甩臂，那个纸盒子被他甩到了地上打开了，里面扑啦啦飞出一只知了，向窗外冲去，还有几只螳螂，向四面窜去，孩子们看到这情景，一个个笑得前仰后合。

老先生的尊严受到了伤害，气白了脸：“太不像话了！李坤泰你一个女娃子这样不懂规矩，要罚！要罚！”他把教鞭挥了挥，“罚你明天早晨背诵三天来讲过的《三字经》，背不下来教鞭伺候！”

孩子们都吓得直吐舌头，赵一曼却满不在乎，她眨眨