

第一章 少年文学的基本理论

第一节 少年文学的读者及其特征

一、“少年”概念的界定

少年文学就是“少年的文学”，它由“文学”和“少年”两大要素构成。少年文学作为文学，理所当然遵循着文学的共同规律，具备文学普遍的审美特征。例如从对象上它以人为中心，构成“人学”体系，即使是那些常见的童话幻想体作品，那些以动物与精灵为描写对象的作品，其实也是对社会生活的折射；从表现上则以感性形象为基本的表现方式，借助于情感和想象两种主要的心理能力，并以作家独特的人生体验和审美理想去感染、打动作者；从其物质载体而言，少年文学也属于语言艺术，文本的语言艺术性是它有别于音乐、美术等其他艺术的本质规定，其无与伦比的语言美感永远是它艺术美不可或缺的重要部分。但将少年文学视为文学世界中一个独立的分支，则应有区别于一般性文学特别是成人文学的特殊规律，具有独特的艺术品格和审美特性。而决定这一特殊规律和艺术审美精神的要素无疑是源于“少年”的年龄特征，源于“少年”与“文学”的两大要素的基本关系，以及由此而形成的独特的艺术形态。如果说“文学性”是少年文学与幼儿文学、童年文学以至成年文学的共性，那么“少年性”（即少年的年龄特征）则是它与众不同的、具有本质意义的特性。

少年是人生过程中一个特殊的年龄阶段。现代心理学把人生过程中以自然时序的年度为基础经历的各个发展阶段称为“年龄

阶段”，一般可以表述为幼年、童年、少年、青年、壮年、老年，其中幼年、童年、少年又泛称为未成年人，青年以上则泛称为成年人。在漫长的人生过程中，少年与其他年龄阶段一样都有其无可替代的意义，同时它还是一个在未成年与成年之间承上启下的特殊阶段；作为“过渡时期”有着十分丰富的生理、心理和社会文化上的人性和人格的特点。应该承认，少年作为“年龄阶段”的具体年限事实上又很难确定。由于历史、地域、种族以及社会文化的不同，“少年”的年龄段可以有很大的差别，时代生活的变化也可以直接导致“少年”概念的演变。即以我国的现状而言，少年先锋队组织吸纳的成员最低为小学三年级（约 10 岁左右），最高为初中二年级（约 14 岁左右）；共产主义青年团入团的对象则从初中一年级（约 13 岁左右）开始。少年介于童年和青年之间，其年龄的上下限与童年和青年都有所重叠。就少年个体而言，也是因人而异，有的跨度较为漫长，有的则相对短暂，甚至骤变，仿佛一夜之间由“儿童”变成了“大人”；有的比较平稳，似乎是在不知不觉中度过了少年时代，有的则可能由于多方面的原因，引起剧烈的变化而成为所谓的“问题少年”。所以，作为过渡时段的少年，向过来的时段靠拢一步构成了“少年儿童”的概念，简称“少儿”，而往将来的时段趋同，则就是平时常说的“青少年”。但是，少年阶段是客观存在的，人们对“少年”的年龄界定，除了约定俗成之外，还是有其内在的质的规定性的，从总体上有特征可寻。目前心理学和社会学是这样来界定“少年”的：

其一，在生理上可指青春发育启动阶段。青春期是人生中变化最为显著的阶段，它从形体和精神两方面完成了由童年向成人的转变，身高体重急速增长，“成人化”日趋明显，第二性征由萌发、呈现而走向完成，男孩喉结突起，声音雄浑，女孩体态丰腴，声音清脆，等等，这种充满人性魅力的蜕变被卢梭称之为人生的“第二次诞生”。从目前的生理学材料来看，这一青春发育启动阶段男性为 12—13 岁开始，到 17—18 岁初步完成；女性略早，约为 11—12 岁

开始，而于 15—16 岁初步完成。

其二，在心理和社会关系方面，则表现为一个独立的学习、成长阶段。孔子说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”这是孔子对自身人生阶段的粗略划分，而“十有五而志于学”则显然指少年时代，可见少年时代的最大特点是“有志于学”。这个“学”，有别于幼年蒙学和“活到老学到老”的“学”，既不是指被动地接受知识的启蒙教育，也不是指持续一生的终身教育，而是指少年期身心发展，自觉意识觉醒，自主精神开始确立，在学习上正由顽童蒙学转向自觉地“有志于学”，也即通常所谓的“立志”，并由此而形成自己一生的志向、兴趣、职业和人生观，进而规定了自身人生的基本走向。在生活中，许多出类拔萃的科学家、政治家、艺术家都是在少年立志，通过不懈的奋斗而建立辉煌的功绩的。对照我国目前的教育现状，这个阶段大约相当于整个中学阶段，具体年龄约在 12—18 岁之间。

结合以上两个方面，我们可将“少年”界定在 12—18 岁这一人生阶段。如果将相对应的中学阶段再分为前后两期，那么初中时期可称为少年前期，高中阶段可称为少年后期。

二、少年读者的年龄特征

少年文学的主要读者是少年，少年文学应面向少年、贴近少年，成为广大少年成长道路中的良师益友，这是少年文学的本质规定性，也是我们对少年文学的基本理解。所以，阐述少年文学的基本原理，必须首先说明少年文学与少年年龄特点的内在关系：它既体现着少年文学创作中的对象性特征，也体现着少年文学欣赏、传播中的接受性特征。研究少年年龄特点及其与少年文学的整体关系有着十分重要的理论意义。

那么，什么是少年的年龄特征呢？就是指与少年年龄阶段相适应的生理特征、心理特征和社会文化特征的综合性表现，也即指

少年特有的由于年龄因素所形成的一切人格特征的总和。

人首先是自然生命体，一切活动都离不开生理因素这一基础，少年年龄特征也首先表现为生理方面：少年正处在由未成年向成年过渡的关键时期，具有儿童与成人的双重因素。它一方面既保留着儿童时代的稚态和天性，另一方面又开始进入青春期，脱离儿童生理的趋向十分明显。少年时期生理上最显著的表现是性成熟趋向的出现，体魄强健，精力充沛，从里到外呈现着前所未有的青春风采。所以，少年文学一方面十分注重追求游戏性、娱乐性特征，以满足少年生理中的儿童天性；同时在总体上则更注重审美上的强健、活泼、开朗 充满人生情调与青春风采 特别是由于少年时期性意识的萌动而不可避免地涉及少男少女之间朦胧的情感体验。不过 少年的“爱情”体验还有许多盲目和不成熟的因素 少年文学的爱情描写必须适度 and 得当，文字上以简约、含蓄为佳，不能像成人文学那样直写、详写。在 20 世纪 80 年代的我国少年小说创作界曾出现丁阿虎的《今夜月儿明》、肖复兴的《早恋》等关于表现“朦胧爱情”的作品 就是这方面的较早的探索成果。

其次，少年的心理因素也有着明显的特征。随着少年生理上的变化，心理上也会随之而变，其主要标志为内心情感变得丰富，对客观世界的认知能力增强，兴趣与视野大为拓展，开始渐渐形成属于自己的性格和个性倾向，特别是在感性、直观的儿童思维的基础上逐渐养成了善于运用抽象的理论思维，在心理上露出了成熟的“大人相”开始进入了一个被心理学家皮亚杰誉为“思考的自由飞翔”的时期。这一方面使少年心理呈现出自信、乐观等蓬勃向上的精神状态，初步具备人性和人格力量；但在另一方面，少年心理尚未稳定和成熟，在心理与生理、情感与理性、理想与追求等方面都处于不平衡状态；由于视野开阔而又以稚嫩的心理去面对复杂的社会，更容易使他们产生心理上的疑虑和困惑，他们很容易在现实中受到心灵上的“伤害”，而显得十分敏感和脆弱。比如在学习 中面临的考试和升学的压力，人际关系特别是男女同学间爱慕、吸

引、猜疑、嫉妒等困扰，还有目前社会普遍存在的由于对独生子女的过度溺爱而使少年自主意识遭到削弱，如果处理不当，便会形成自我封闭和逃避的心理倾向，变得寂寞、孤独、迷茫，有的甚至出现片面对抗而违背社会文化规范的“问题少年”。所以，少年文学必须十分注重引导和宣泄的作用，用理性和智慧的力量来使广大少年读者得到心理上的陶冶和净化。

再次，必然要归结为社会文化因素。马克思主义认为，人归根结底是“社会存在物”^①，是一切社会关系的总和^②。从少年的年龄特征来说，它作为深层次的年龄特征，其实也是生理因素与心理因素的综合反映。少年从儿童向成人转变，从社会性方面来说也即是从生物意义上的人向社会性意义上的人的转变，从原来作为社会的附庸的儿童向作为社会主体的成人（“公民”）的转变。在这一复杂而意义深远的转变中，少年的自我意识得到强化，自主、独立精神开始成为其人格精神的主导方面。最具有标志性的无疑是所谓的“成人感”。对于社会生活有了极强的参与意识和使命感，具体可以表现为对社会现状、前途充满关注，敢于发表自己对社会、人生的看法，渴望参与各种社会实践，并且在实践中建立起自己的理想、信念和人生价值观，实现自我的价值与意义。少年“成人感”的确立，无论是对于少年自身成长，还是对社会的文明发展，都具有重大而积极的意义。所以世界各国都设有所谓的“成人仪式”，用以表达对少年真正意义上步入社会的尊重和欢迎，有的称为“青春礼”，有的称为“信仰礼”，有很浓郁的民族文化意义。中国也有“成人仪式”的传统，所谓“冠礼”（男性）及“笄”（女性）所行仪式都极为庄重严肃。对于少年个体而言，重要的不是外在形式上的成年仪式，而在于其内在精神的确立。因而“成人仪式”可以因人而异，不拘一格，入团、入党、参军、立功受奖等等，在人生意义上可资纪念的事都可以成为自己的成人仪式，以鞭策自己的人生历程。这也是少年与以往儿童时代最本质的区别，社会角色的转变，其实质是完成了一次人格塑造的飞跃。少年是立志发奋、可塑性最大的

时期。少年文学与一般儿童文学的不同，它不再停留于小狗小猫一类的儿童天性的描述之中，而是要表现少年作为社会角色的特征，表现他们从自主意识觉醒到理念、信念、人格初步形成的充满自豪和艰难的人生历程。如范锡林的《秘道》，描写少年英雄接受辛亥革命风云洗礼，为民族振兴而斗争的故事；张品成的《赤色小子》，描写在震惊中外的红军时代的少年战士的英勇事迹；董宏猷的《十四岁的森林》，则再现了一大批新中国知识少年在波澜壮阔的社会主义建设中的成长历程，对少年的社会文化特征都有成功的表现。

生理因素、心理因素、社会文化因素三大层面，层层衔接、递进 相互协调、渗透 构成了少年年龄特征的总体面貌 也显示着少年完整、全面的人格特征，同时也从根本上决定了少年文学的基本特征。

在揭示少年年龄特点与少年文学的基本关系之后，还应该指出的是，少年文学的主要读者无疑是广大少年，但也还隐含着少年之外的读者群体，那就是成人。许多少年文学作品既得到了少年读者的喜欢，也得到了成人读者的喜欢。例如，法国作家圣-埃克絮佩里的童话《小王子》，半个多世纪来一直受到世界范围内的少年儿童和成年人的广泛喜爱，世纪之交还被评为法国百年来最受读者喜爱的百部文学经典之首。这种现象其实并不与少年文学的对象性特征相矛盾的，这是因为：第一，少年文学作品本身具有读者适应面的广泛性 阅读意义上的多层面性 如安徒生的作品，《西游记》一类作品 通常都具有“老少咸宜”的双读效应 少年读者指向其中精彩的故事，成人读者则关注其中深刻的意义。第二，从接受主体而言，每一个成人读者都与少年时代有千丝万缕的联系，充满了对少年时代的怀念、珍惜之情，因而在文学阅读上与少年文学就有了一种先天的沟通、默契和认同感。正如鲁迅在《勇敢的约翰·校后记》中所说的那样，他翻译匈牙利诗人裴多菲的“童话诗”是“献给中国的读者 连老人和成人 单是借此消遣的和研究

文学的都在内，并不专限于儿童”，他以为“即使做过九十大寿，只要还有些‘赤子之心’也可高高兴兴看到卷末”。

三、少年文学在儿童文学三层次中的定位

根据传统的儿童文学层次的划分，少年文学乃是儿童文学的一个层次，一个以少年年龄段为读者对象的文学层次，所以认识少年文学还有必要先认识儿童文学。

那么，什么是儿童文学呢？现在一般有两种不同的理解：一是广义的儿童文学，它是婴幼儿文学、儿童文学（童年文学）、少年文学的总称；二是狭义的儿童文学，即是指与婴幼儿文学与少年文学相提并论的童年文学。正因如此，少年文学也就有了双重品格：从广义上说，它是儿童文学的一个组成部分，隶属于儿童文学，它的本质为儿童文学的本质所涵盖，具有儿童文学的特征；从狭义上说，它与儿童文学并列，是一个专门指向少年读者的独立的文学种类，理应强调它与儿童文学不同的特殊性内涵。

先从广义上考察少年文学在儿童文学中的定位。

广义的儿童文学通常是相对于成人文学而言的，它以 18 岁之前的全体少年儿童为读者对象。适应儿童的年龄特征，它可以依次划分为婴幼儿文学、儿童文学（童年文学）和少年文学三个层次，组成了一个既有相互联系的共同性，又具有各自独特性的连绵的文学之流。其中婴幼儿文学针对 0—6 岁的婴幼儿，它是在原来 3—6 岁的幼儿文学的基础上发展起来的。由于现代儿童心理学的发展，社会启蒙教育提前至婴儿初生，幼儿文学的对象也随即提前至初生之婴儿。婴幼儿文学在内容上以交流情感、传播日常生活知识、表现游戏和娱乐为主要特点，表现方式上常采用反复、排比等手法，语言形象、亲切、浅易。儿童文学（童年文学）以 7—12 岁的儿童为阅读对象，在内容上开始变得丰富多彩，可以有一个鲜明而具有积极、健康的教育性的主题，人物的描写已经有了初步的性格刻画；情节相对完整，结构相对庞大，在艺术表现上也呈现多

样化，各种表现方式都已初步具备。至于少年文学，由于其读者是青春勃发的少男少女，所以从内容到形式都出现了一些成人文学的特点，主题深刻，情节复杂，人物众多，讽刺、象征与幽默这些深层次的表现形式也可多加采用。事实上诸如王蒙《青春万岁》、铁凝《没有纽扣的红衬衫》一类少年文学作品，已很难将其与成人文学完全分开了。

明确少年文学在儿童文学（广义）中的定位，无疑是十分必要的。它有助于理解少年文学与婴幼儿文学、儿童文学（狭义）之间的内在联系，揭示出文学根据人性发展而流变的过程，明确了少年文学在整体的文学中的位置和层次，从而完整地认识少年文学的艺术品格和美学特征。

然而，在另一方面，将少年文学完全置于儿童文学的概念之内，在理论和实践上也日益显示出明显的缺陷和不足，主要是很容易忽视少年文学与婴幼儿文学和童年文学的区别，少年文学的独特品质往往得不到应有的确认和重视。从儿童心理学上来看，儿童是一个集合性的概念，各个年龄层次的儿童由于身心发育的不同特点，他们的生活和心理都大相径庭，特别是低幼儿童与高龄儿童（少年）之间差异性比之少年与成人的差异还要大。少年文学处于过渡阶段，具有与童年文学和成人文学两极的联系，将少年文学归置于儿童文学就意味着抹去了与成人文学相联系的一极，大大削弱了少年文学的特征，这显然是不恰当的。所以，亟须将少年文学从广义的儿童文学中独立出来，从狭义上（特指意义上）来认识少年文学。它既可以充分强调少年文学自身的独立品格和艺术精神，有利于丰富、提升包括儿童文学在内的整个文学世界，同时也十分有助于克服当今儿童文学与少年文学日益严重的实践与理论脱节的矛盾，有力地推动少年文学的发展。

思考练习题：

什么是少年的年龄特征？少年的年龄特征主要表现在哪些方面？试

简述之。

2. 少年文学在儿童文学三层次中处于怎样的地位？将少年文学独立出来进行研究有何意义？

第二节 少年文学的性质和范围

一、少年文学的性质

根据少年年龄特征及其与少年文学的整体关系、少年文学在儿童文学三层次中的定位，我们就可以进一步来考察、认识少年文学的一些深层次问题，诸如少年文学的基本性质，少年文学的美学特征以及价值功能等等。

如前所说，少年是人生历程中由童年向成年过渡的阶段，少年文学是由儿童文学向成人文学过渡的文学，这就决定了少年文学具有儿童性与成人性两极融合的双重品格，具有独特而复杂的性质。少年文学正是由儿童性与成人性，儿童个性与文化规范，校园生活与社会生活，以及对儿童时代的依恋与对成长的渴望、少年生涯特有的喜悦与烦恼心理等一系列矛盾对立因素构成了自身的特殊性质。其中儿童性与成人性、校园化与社会化可说是体现了少年文学的基本性质的两大方面。

（一）少年文学的儿童性与成人性的融合

少年处于人生发展的特殊时期，在广义上尚属儿童时代，必然具有儿童的特性。现代心理学指出，少年时期人格发展的不平衡性即是指少年身体发育趋向成年性与心理机能尚滞留于儿童性之间的不平衡性。他们在本质上还是一个“大孩子”。与此相适应，少年文学的性质必然要植根于其儿童天性之中，专注于表现少年主人公的天真情怀和对未来人生的理想憧憬，从英国作家巴利的著名童话《彼得·潘》到 20 世纪末最流行的幻想小说《哈利·波特》（J.K. 罗琳），无不凸现出对高贵、永恒的人类童心的歌颂。然而

在另一方面，少年时期毕竟已启动了青春发育而逐渐向成人过渡，原来的儿童心理发生了剧烈的变化，他们在形体上趋向成熟，在精神意识方面也必然滋生出一种渴求与成人比肩的自主与自豪的心理。文学作品一旦将笔触深入到这一“成人意识”，便会自然而然地显现一些“成人化”的特点，儿童文学也随之蜕变为少年文学。例如秦文君的少年小说《少女罗薇》、《男生贾里》等等不仅生动地再现了丰富的少年生活，而且仿佛是用心理分析的方法深刻而真切地探究了少男少女的内心世界，刻画出少年心理的奥秘，在儿童性的基础上出现了较多的成人化倾向，被誉为一种少年文学的“成熟的风度”。曹文轩的创作更是有意识地将少年文学与塑造未来民族性格的人文精神联系起来，他笔下的少年通常是“开朗的、充满生命的强悍的、浑身透着灵气和英气的”，^①具有浓郁的文化意蕴和民族精神的底蕴，在儿童性与成人性的融合中显示出一种可贵的大气。

应该说明的是，在传统的文学理论中，儿童性与成人性是对立的。在儿童文学创作中“成人化”被视为一种“离经叛道”的创作倾向，被诊断为“儿童文学创作的一种疑难杂症”：“既不利于儿童文学创作的发展，也不利于对儿童的教育”。^②常新港的少年小说《独船》描写了初中生张石牙与众不同的情感世界和充满悲剧性的人生道路，他父亲张木头的冷漠孤僻，扼杀了他少年特有的热情和快乐，为了摆脱孤独、自卑，重塑性格尊严，赢得小伙伴们的信任、友谊和尊重，石牙不惜付出生命的代价。作品发表以后，引起反响，人们对于作品的深刻主题、具有悲剧性的震撼力和独特的艺术构思是普遍认同的，但对于作品的“成人化”意蕴和倾向则有不同

① 曹文轩：《觉醒、嬗变、困惑·儿童文学》见《中国儿童文学论文选》（1949—1989）浙江少年儿童出版社 1991年版 第79页。

② 贺宜：《儿童文学创作的一个关键问题——儿童化》，见《儿童文学论文选》（1949—1979）中国少年儿童出版社 1981年版 第66页。

认识 有人明确认为《独船》“独特 但不是儿童文学”而且对文坛的反响“大惑不解”。然而 如从少年文学的性质来看 这种困惑便很容易化解。少年文学既有对儿童天性的关注，又有对成人心理的关注，具有儿童化和成人化的双重倾向，既可以有对儿童天真稚气的再现，也可以有对成人的成熟心理的描写，两者可以达到有机的融合。应该说，成人性是少年文学的重要品质之一。

（二）校园化和社會化的融合

由于少年正处于“有志于学”的接受教育的阶段，他们的生活背景除了家庭，最重要的便是学校。就我国目前的教育水平而言，因为普遍实行九年制义务教育，从理论上讲，少年前期（相当于初中阶段）应该是百分之百的正在接受着学校教育，在少年后期（相当于高中阶段），可能会有一定数量的少年离开了学校，但大多数少年应仍在接受进一步的学校教育。所以学校生活无疑是少年生活的重要内容。有调查显示，从小学高年级到初中，从初中到高二，学生作文写作主要集中在校园生活，记叙对象主要是教师、同学以及与学校有关的人物，这种情况大约要到高三踏上社会前夕才有所改变。因此，少年文学的内容特征大致相同，体现出校园化的性质。从《少女罗薇》、《少女的红发卡》、《第三军团》、《十六岁的思索》、《青春的芳草地》、《男生贾里》、《女生贾梅》、《早恋》、《双人茶座》、《女中学生三部曲》、《和当代中学生对话》、《孤女俱乐部》等这些优秀的少年作品来看，几乎都属于“中学生题材”，写的几乎都是发生在校园中的人和事：上学、放学、读书、作文、考试、升学、师生关系的和谐与冲突、同学间的友谊、信任与相互竞争、猜忌，以及由此引起的矛盾、争斗，男女学生之间、学生与异性教师之间发生的朦胧的情感体验，等等。十多年来，儿童文学创作界又出现了一大批少年学生自己动手创作的长篇小说，描写自我人生历程的现象，少年文学由此更贴近了校园生活。自郁秀《花季·雨季》、许佳《我爱阳光》等作品一举成名以后，又有许多中学生写作的作品问世，以至于中学生写作成了文坛一大亮丽的风景。这些小说无不

例外地都是描写中学生时代的学习生活和成长经历的，校园化的性质十分典型 故而被理论界称作“青春校园小说”。

另一方面，校园从本质上属于社会的组成部分，或者说是社会的一个缩影，它必然与整个社会相关联。少年文学固然以校园生活为主，但又不可能不涉及社会、反映社会。这有几种常见的情况：一是社会的政治、经济、文化现状，包括社会的审美趋向、人生价值观念、道德伦理风范，特别是社会发展变化过程中出现的一些时尚、风气，都会迅速流入校园，在学生中表现出来。由于少年心理敏感的特点，可以最快捷地感觉到社会上的一些动向，学校甚至可以成为社会的一架晴雨表。二是学校原本就是社会的一个窗口，少年本身具备学生与社会成员的双重身份。他们在学校里是学生，但走出校园，立时发生角色的变换，成了社会的一分子，他们所涉及的人也不局限于教师和同学，他们的家长、亲人遍布社会的各行各业，理所当然要受到社会风气的影响。“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的时代早已一去不复返。因此，少年文学如果只局限于校园生活，就显得太片面和太封闭了。事实上，少年文学将有意地注重其社会性意义的开拓，通过学校这一特殊的窗口来透视整体的社会生活。夏有志的《普来维梯彻公司》、常新港的《夏天的受难》等作品，就是故意将故事的背景放在学校假期，通过社会实践的方式来表现校园和社会的联系，让少年学生走向社会，去读一读社会这本学校读不到的“大书”。秦文君的《孤女俱乐部》由于以返沪知青的子女为主人公，与一般的校园作品不同，有着特殊的历史背景和生活境遇，更多地表现了作品的社会性意蕴。可见，少年学生以接受学校教育为主，但也受到社会的影响与熏陶；校园并不封闭，少年的身姿穿梭于校园与社会之间，少年文学正是校园化与社会化的融合。

总之，少年文学从本质上也是对社会生活的整体反映，儿童性与成年性、校园化与社会化的交互融合，便是对少年文学性质的基本规定。

二、少年文学的范围

不难看出，以上所述的少年文学性质，主要是从少年文学的内容层面上认定的。但是，当我们从阅读和接受的角度来思考少年文学时，少年文学的范围问题又被提了出来。

按理说，少年文学的性质与少年文学的范围应该是一致的：凡符合少年文学性质的作品应该划归为少年文学的范围；反之，就不属于少年文学的范围。但从少年文学的传达实践来看，情况并不完全是这样。这中间涉及的问题很多，也很复杂。

首先是少年文学和少年读物的关系问题。

少年文学和少年读物是两个既有联系又有区别的概念。少年文学和少年读物都是以少年为读者对象的，而且它们都是以读物的形式呈现给少年读者的。但是，从概念的外延讲，少年读物要比少年文学大，也就是说，少年文学只是少年读物的一种类型，即少年文学读物；少年读物中还有各种非文学性质的读物，如科学技术读物、文化知识读物、思想品德读物等等。此外，从文学的意义讲，一些非文学的少年读物，有时候也会运用一些文学的艺术方法和语言手段，以使其思想内容和知识内容更形象、更生动、更有趣味性；而在少年文学中情形就不同了，文学的意义是本质的、不可取代的，文学性在作品中具有独立的、整体性的艺术品格和审美价值。所以，当我们需要认定少年文学的范围时必须看到它的读物形式和文学性质。

其次，如何看待古代的少年文学？

在中国，严格地说，少年文学作为儿童文学一个层次的概念，是“五四”以后才出现的，因而它是一个现代意义上的概念。古代并没有少年文学这个名称。然而，当我们梳理古典文学时，发现有许多优秀的作品是适合今天的少年读者阅读的；而且，这些作品早在古代就为少年儿童所熟悉和喜爱。于是，我们把现代人自觉为少年读者创作的少年文学叫做现代意义上的少年文学，而把古代人

创作的而又适合少年读者阅读的文学作品叫做古典意义上的少年文学。当我们以这样的标准来审视古代文学时，至少有以下三类作品可以划入古典意义上的少年文学的范围：

第一类是历代神话、传说等民间口头文学作品，如《大禹治水》、《牛郎织女》、《李寄斩蛇》、《周处》、《宋定伯》等等 体现着中国古代文化色彩，在人民群众中广为流传，也深为历代少年儿童所喜爱。

第二类是专为少年儿童教育而制作的文学读本。有些读物虽以教育为主 但也有较浓郁的文学性 如《三字经》、《日记故事》、《幼学琼林》等。而专门的文学读本则主要是诗歌，以《千家诗》、《神童诗》最为著名。历代蒙学读物是有年龄层次的针对性的，以上所举读本主要是供给幼学和小学的 而《唐诗三百首》、《古文观止》、《才子必读书》等选本则是以古代少年为读者对象的重要文学读本。

第三类是古代文学经典中适合少年阅读的作品，如古代小说中的《水浒传》、《西游记》、《封神演义》、《聊斋志异》等富有传奇色彩和幻想色彩的作品。古典诗词和散文则更多，大凡富于青春气息的、积极向上的作品，均可为少年读者所接受和喜爱（其实第二类中的诗歌、散文读物的选本就是从中选出来的）。

以上三类作品的数量相当大，它们可以称做古典意义上的少年文学，是一种广义上的少年文学，其性质与现代意义的少年文学是不大一样的。

再次，我们还必须看到，少年读者的阅读并不局限于以上划定的少年文学的范围。这是一个比较复杂的文学阅读现象，其中有两个方面的情况尤应引起注意：一方面，少年儿童往往不满足于标有“少年儿童读物”字样的书籍 他们在进入中学之后 普遍有一种“反儿童化”的心理倾向 总以为自己已经长大 希望看一些“大部头”的成人文学名著 如曹雪芹的《红楼梦》、列夫·托尔斯泰的《战争与和平》、马尔克斯的《百年孤独》等等。另一方面 作为教育者

的老师和家长也往往急于求成，以“读好书”“读经典”的名义，给少年读者开列一张又一张长长的中外文学名著的书单，其中所列多半是成人文学作品。这两种现象都涉及少年读者的文学阅读的范围和阶段性问题。少年文学范围的划定，是以其是否适合少年阅读、是否受少年读者喜爱为原则的，这与少年读者的阅读心理和教育者的教育理念并不矛盾，因而可以成为少年读者选择文学读物和教育者开列书单的重要依据；至于少年读者是否也可以读一些成人文学名著，这恐怕也应因人而异。

值得注意的是，当我们判断少年文学的范围时，应该多多关注现代意义上的少年文学，尤其是表现当代少男少女生活的作品。20世纪80年代以来少年小说和少年影视作品崛起，如肖复兴的《早恋》、《中学生梦幻曲——一个女生的日记》，秦文君的《十六岁少女》、《孤女俱乐部》、《男生贾里》陈丹燕的《女中学生三部曲》，程玮的《少女的红发卡》常新港的《夏天的受难》张之路的《第三军团》曹文轩的《山羊不吃天堂草》董宏猷的《十四岁的森林》等一大批优秀少年小说作品，构成了少年文学的主体。

总之，现代意义上的少年文学与古典意义上的少年文学有密切联系，也有明显的不同。其中现代意义上的少年文学是少年文学的主体，也是未来少年文学发展的主流，但古典意义上的少年文学是现代少年文学的源头，同时也是现代意义上的少年文学的必要补充，更可以作为现代少年文学发展的有益借鉴。可见，少年文学作为适合于少年阅读的文学作品的总称，其范围是十分丰富、广阔和复杂的。

思考练习题：

1. 少年文学的特殊性表现在哪些方面？试简述之。
2. 怎样看待古代的少年文学？古典意义的少年文学大致有哪些类型？

第三节 少年文学的美学特征

一、多元的美学追求

如前所说，少年处于人生中从儿童向成人过渡的特殊阶段，他们的生理、心理以及情感表达方式都具有既属于儿童又属于成人的过渡性，因此少年文学在美学追求上也就带有儿童文学和成人文学的双重特性。具体地说，少年文学不仅具有低幼儿童文学那种纯真意味的稚拙美（尽管正在逐步消淡），而且成人文学所孜孜追求的诸如崇高美、悲剧美等美学品性正在不断增加，迅速显现。

二、少年文学的美学特征

少年文学的美学特征，指的是少年文学的基本艺术品性。我们谈论的既然是美学特征，也就意味着这是区别于其他文学门类所特有的一些美学上的品性。然而文学作为一个审美化的独特符号系统，无论其具体的读者对象如何相异，它在美学品性上的追求无疑是多样的和复杂的，也就是说少年儿童文学和成人文学尽管其读者对象不同，但是少年儿童文学的美学内涵也同样存在于成人文学当中。少年文学的美学特征是指那些与少年生命特性紧密联系的且在少年文学当中表现得更为普遍、明显的美学品性。长期以来，人们更多地是从广义的儿童文学角度去考察少年儿童文学的美学特征，注重区分了少年儿童文学与成人文学之间美学特征的差异性，却相对忽视了少年文学自身美学品性的独特性。因此，在谈到少年文学的美学特征时，也往往拿少年儿童文学的美学特征替代，从而造成少年文学美学特征益发暧昧含混。这种状况的产生与人们对少年生命的独特性缺乏了解或简单化理解甚至误解大有关系。

从一般意义上来说，少年文学可以看做是少年生命形态和精

神现象的审美性外化，是充分展示少年生命特质并且满足他们各种阅读需求的文学形式。因此，少年文学的审美特性直接涉及到少年生命的种种特性。那么，少年具有怎样的生命特性呢？过渡性和矛盾性是少年最为明显的特征，处于少年阶段的儿童，带有半成人半儿童的特点，生理的发育近乎成人，而心理却尚未得到充分发展，因此一系列的矛盾在少年身上混沌地杂糅着，幼稚与成熟，梦想与现实，天真与世故，确信与疑惑，坚定与脆弱，独立与依赖，清醒与迷惘，自卑与自信，欣喜与恐惧，这种种矛盾性特质的混杂造成少年文学自身的美学特征的多样性、复杂性和独特性。如果用一个词语概括少年文学的美学特征，那么，青春性想必是最为合适的，因为各种互为对立矛盾的特性都包容在“青春性”这个整体性质的命题中。

少年文学青春性的美学特征具体由以下几个方面组成：

（一）梦幻色彩

自我的发现是处于青春期少年最重大的心理事件。如果说低幼儿童更多的只是沉浸在对外在世界的遐想中，希冀着自由自在地上天入地，探寻大千世界的神奇与奥秘，少年的梦想则更多地指向自身独特的内心世界，他们的梦想虽仍具有低幼儿童那种狂放无羁的性质，却已分明由单纯的游戏性转向对自我的探求和对未来自我实现的种种设想。少年文学的梦幻色彩一般可以分为以下两大类：

1. 豪壮奔放的梦幻美

生理上的接近成人，让少年充满着青春的活力，他们太多的精力需要发泄，他们对未来怀抱宏丽的梦想，这就使得少年人的梦想带有豪壮奔放的色彩。17岁的少年胸怀整个天宇，青春的生命具有所向披靡的威力。他们企望征服宇宙，他们呼吁：“请赐给青春以强劲、欢乐的翅膀，让它直冲云霄，飞上太阳。”（捷克）乌尔班科娃《十七岁》）少年的探险梦、英雄梦借助历险小说和流浪小说得到充分的展现，而动物小说中的狮吼虎啸、丛林争斗泄导了少年旺盛