

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

少年儿童文学

主编 黄云生

参编 张美妮 黄云生 马 力
周晓波 竺洪波 王少莹
杨 宁

高等教育出版社

内容简介

本书是教育部师范教育司组织编写的“中学教师进修高等师范本科(专起点)”(简称“专升本”)教材。本教材以少年文学理论和少年儿童文学的历史发展为两大基本板块,同时,以文体考察和创作、阅读理论分析为基本理的延伸和补充,以作家、作品的评述充实历史概述的内容。教材共分八章,前四章为少年文学理论的阐释,后四章为少年儿童文学历史发展的概述和各段重要作家作品的评述,附于概论之后的是少年儿童文学作品选例。

本书具有丰富的知识性、多维的理论性、鲜明的师范性和较强的实践性,适于作中文专业、教育专业的教材或在职培训教材。

少年儿童文学/黄云生主编 —北京:高等教育出版社, 2004.1

ISBN 7- 04- 013434- 9

I 少… II黄… III 儿童文学—师资培训—教材
IV .J058

中国版本图书馆 C IP数据核字(2003)第 097644号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010- 64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4号	免费咨询	800- 810- 0598
邮政编码	100011	网 址	http://www .hep .edu.cn
总 机	010- 82028899		http://www .hep .com .cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷			
开 本	850× 1168 1/32	版 次	年 月 第 1版
印 张	14	印 次	年 月 第 次印刷
字 数	350 000	定 价	17.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

策划编辑	袁晓波
责任编辑	杨 丹
封面设计	张 楠
版式设计	史新薇
责任校对	殷 然
责任印制	

目 录

学习纲要	(i)
第一章 少年文学的基本理论	(1)
第一节 少年文学的读者及其特征	(1)
第二节 少年文学的性质和范围	(9)
第三节 少年文学的美学特征	(16)
第四节 少年文学的价值功能	(21)
第二章 少年文学的创作	(30)
第一节 少年文学作者的素质和类型	(30)
第二节 少年文学的母题	(36)
第三节 少年文学的艺术表现	(42)
第四节 中学生的文学创作活动	(50)
第三章 中学生的文学阅读	(57)
第一节 中学生的阅读环境	(57)
第二节 读物类型和阅读方式	(64)
第三节 文学阅读和语文学习	(71)
第四节 文学阅读和素质教育	(79)
第四章 少年文学的体裁	(87)
第一节 少年诗	(87)
第二节 童话	(94)
第三节 寓言	(102)
第四节 少年小说	(108)
第五节 少年散文	(116)
第六节 少年报告文学	(122)
第七节 少年戏剧、影视文学	(127)

第八节 少年文学评论	(136)
第五章 中国少年儿童文学的历史概述	(143)
第一节 古代少年儿童文学钩沉	(143)
第二节 现代少年儿童文学的兴起	(150)
第三节 当代少年儿童文学的历程(上)	(159)
第四节 当代少年儿童文学的历程(下)	(166)
第六章 中国少年儿童文学重要作家作品	(175)
第一节 现代文学大师及教育家、艺术家的少年 儿童文学作品	(175)
第二节 现代少年儿童文学重要作家作品	(184)
第三节 当代少年儿童文学重要作家作品(上)	(196)
第四节 当代少年儿童文学重要作家作品(下)	(208)
第七章 外国少年儿童文学的历史扫描	(221)
第一节 19世纪以前的少年儿童文学	(221)
第二节 19世纪的少年儿童文学	(228)
第三节 20世纪二战前的少年儿童文学	(235)
第四节 20世纪二战后的少年儿童文学	(243)
第八章 外国少年儿童文学重要作家作品	(252)
第一节 国、德国及其他德语国家少年儿童文学 重要作家作品	(252)
第二节 英国、美国少年儿童文学重要作家作品	(258)
第三节 北欧、意大利少年儿童文学重要作家作品	(265)
第四节 俄罗斯、日本少年儿童文学重要作家作品	(272)
附录 少年儿童文学作品选	(281)
后 记	(436)

学 习 纲 要

本教材是为已取得专科学历的中学教师进修高等师范本科而写的。学员既是中学教师,则工作中面对的都是初、高中学生,所以,本教材在框架结构和理论阐述上均偏重于少年文学,而对于幼儿文学、儿童文学(童年文学)未多涉及,仅在叙述中外少年儿童文学史时作了一些关注,这是需要特别说明的。

学习本课程的目的:深入领会并掌握少年文学的基本理论;了解少年文学的创作和中学生的文学阅读,并掌握其规律;掌握少年文学的几种主要文体形式;在了解中外少年儿童文学史一情况的基础上,熟悉各历史发展阶段上重要的具有代表性的少年儿童文学作家作品。在学习本课程的过程中,要求学员做到:着于少年,立足于审美;阅读一定数量的各种文体的少年文学佳作;理论与实践相结合,尝试少年文学创作,学会少年文学的鉴赏评论。

本课程以少年文学理论和少年儿童文学的历史发展为两大基本板块。同时,以文体考察和创作、阅读理论分析为基本理论的延伸和补充,以作家、作品的评述充实历史概述的内容。

第一章

本章所述的少年文学基本理论共分 4 节,包括:第一节,少年文学的读者及其特征(“少年”概念的界定、少年读者的年龄特征、少年文学在儿童文学三层次中的定位);第二节,少年文学的性质范围(儿童性和成人性、校园化和社会化、古典意义和现代意

);第三节,少年文学的美学特征(多元的美学追求、梦幻色彩、忧情调、幽默意味);第四节,少年文学的价值功能(培养美感、完善格、建立审美人生观)。

重点掌握少年文学的性质及其美学特征。

第二章

本章所述的少年文学的创作理论共分 4 节,包括:第一节,少文学作者的素质和类型(人格魅力和文学素养、成人作家的青春、文学少年的自我表现);第二节,少年文学的母题(母题概念、成母题的核心内容、题材类型);第三节,少年文学的艺术表现(创方法的选择、对艺术表现的基本要求、几种艺术表现方法);第四,中学生的文学创作活动(性质、文学社团、教师的指导)。

重点掌握少年文学作者的素质和类型、少年文学的母题。

第三章

本章所述的中学生的文学阅读理论共分 4 节,包括:第一节,中学生的阅读环境(家庭环境、学校环境、社区环境);第二节,读物型和阅读方式(阅读状况、读物类型、阅读方式);第三节,文学阅和语文学习(文学阅读和文学鉴赏、文学鉴赏对语文学习的意);第四节,文学阅读和素质教育(文学阅读在素质教育中的地、文学阅读活动)。

重点掌握中学生文学阅读的方式和课外阅读对语文学习的意义。

第四章

本章所述的少年文学的文体理论共分 8 节,包括:第一节,少

诗(艺术特点、几种常见的诗体、少年诗歌创作);第二节,童话(童话的历史演变、基本特征、表现手法、形象类型);第三节,寓言(寓言与童话的关系、艺术特征、表现技巧);第四节,少年小说(少年小说的文学界定、艺术特点、分类);第五节,少年散文(基本特点、分类、散文对少年的特殊意义);第六节,少年报告文学(主要特点、结构类型);第七节,少年戏剧、影视文学(戏剧、影视文学的共特征、少年戏剧文学的独特性、少年影视剧的独特性、少年戏剧影视剧的意义);第八节,少年文学评论(任务和作用、基本要求、类型)。

重点掌握少年诗歌、童话、少年小说、少年散文 4种文体。

第五章

本章所述的中国少年儿童文学的历史概述共分 4节(3部),包括:第一节,古代少年儿童文学钩沉(民间文学中的幻想故事、古诗文中的青春话题、志怪小说和传奇文学的神秘历险);第二节,现代少年儿童文学的兴起(近代文化启蒙思潮、五四时期‘儿童题’的提出、域外文学的译介和传播、在革命文学的旗帜下、大时的小战鼓);第三、四节,当代少年儿童文学的历程(十七年的发和曲折、十年的沉沦和反思、关于‘新时代的颂歌’、关于‘教育儿的文学’、全面复苏和新的长征、80年代的探索热、90年代的创潮)。

重点掌握五四时期、新时期这两个时间段的中国少年儿童文发展情况。

第六章

本章所述的中国少年儿童文学重要作家作品共分 4节(3部),包括:第一节,现代文学大师及教育家、艺术家的少年儿童文

作品(鲁迅、周作人、郭沫若、茅盾、郑振铎、巴金、老舍、陶行知、丰子恺、张乐平);第二节,现代少年儿童文学重要作家作品(叶圣陶、冰心、黎锦晖、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、包蕾、黄庆);第三、四节,当代少年儿童文学重要作家作品(郭风、圣野、鲁、任德耀、叶君健、任溶溶、徐光耀、萧平、郑文光、柯岩、任大星、任大霖、刘厚明、刘真、何紫、林焕彰、洪汛涛、葛翠琳、孙幼军、叶永、邱勋、金波、周锐、郑渊洁、冰波、沈石溪、李潼、曹文轩、秦文)。

重点掌握鲁迅、周作人、郑振铎、叶圣陶、冰心、黎锦晖、张天、陈伯吹、金波、孙幼军 10位作家及其代表作。

第七章

本章所述的外国少年儿童文学的历史扫描共分 4节,包括:第一节,19世纪以前的少年儿童文学(儿童文学的史前期、新儿童观确立与儿童教育的发展、少年儿童文学的诞生);第二节,19世的少年儿童文学(少年儿童文学形成独立门类的标志、欧美各国少年儿童文学的景观);第三节,20世纪二战前的少年儿童文学(少年儿童文学走向繁荣的标志、二战前世界儿童文学发展概况);第四节,20世纪二战后的少年儿童文学(二战后世界各国少年儿童文学发展扫描、20世纪世界少年儿童文学的总结)。

重点掌握 19世纪欧美各国少年儿童文学的景观和 20世纪二后世界各国少年儿童文学发展情况。

第八章

本章所述的外国少年儿童文学重要作家作品共分 4节,包括:第一节,法国、德国及其他德语国家(凡尔纳、梅特林克、圣-埃克佩里、埃梅、吉约、克斯特纳、恩德、普雷斯列、施比丽、费尔克

斯·萨尔登、涅斯玲格);第二节,英国、美国(王尔德、吉卜林、威尔、法杰恩、特拉弗斯、达尔、马克·吐温、槐尔特、怀特、杰克·伦、斯坦倍克、斯托夫人、阿尔克特);第三节,北欧、意大利(安徒、林格伦、托佩柳斯、拉格洛芙、扬松、埃格纳、普廖申、科洛迪、亚契斯、罗大里、莫拉维亚、马莱巴、阿尔比诺、布扎蒂);第四节,俄罗斯、日本(盖达尔、诺索夫、阿列克辛、马明-西比里亚克、普利什、比安基、小川未明、壶井荣、棕鸠十、佐藤晓、中川李枝子、乾富、新美南吉、古田足日)。

重点掌握法国的凡尔纳,德国的克斯特纳,英国的王尔德,美的马克·吐温,丹麦的安徒生,瑞典的林格伦,意大利的科洛迪、亚米契斯、罗大利,俄罗斯的盖达尔、诺索夫和日本的小川未明等12位作家及其代表作。

作品选

重点阅读篇目(10篇):

1. 有一片绿叶沉默不语(金波)
2. 童话诗人(外一首)(舒婷)
3. 母亲的故事(安徒生)
4. 快乐王子(王尔德)
5. 虎孩(基罗加)
6. 杰米扬的汤(克雷洛夫)
7. 弗利克斯回来了(克斯特纳)
8. 山羊兹拉特(辛格)
9. 楼道(谢华)
10. 报春花·蒲公英(壶井荣)

第一章 少年文学的基本理论

第一节 少年文学的读者及其特征

一、“少年”概念的界定

少年文学就是“少年的文学”，它由“文学”和“少年”两大要素成。少年文学作为文学，理所当然遵循着文学的共同规律，具备学普遍的审美特征。例如从对象上它以人为中心，构成“人学”体系，即使是那些常见的童话幻想体作品，那些以动物与精灵为描对象的作品，其实也是对社会生活的折射；从表现上则以感性形为基本的表现方式，借助于情感和想象两种主要的心理能力，并作家独特的人生体验和审美理想去感染、打动作者；从其物质载而言，少年文学也属于语言艺术，文本的语言艺术性是它有别于乐、美术等其他艺术的本质规定，其无与伦比的语言美感永远是艺术美不可或缺的重要部分。但将少年文学视为文学世界中一独立的分支，则应有区别于一般性文学特别是成人文学的特殊律，具有独特的艺术品格和审美特性。而决定这一特殊规律和术审美精神的要素无疑是源于“少年”的年龄特征，源于“少年”与“文学”的两大要素的基本关系，以及由此而形成的独特的艺术态。如果说“文学性”是少年文学与幼儿文学、童年文学以至成文学的共性，那么“少年性”（即少年的年龄特征）则是它与众不同的、具有本质意义的特性。

少年是人生过程中一个特殊的年龄阶段。现代心理学把人生程中以自然时序的年度为基础经历的各个发展阶段称为“年龄

段”，一般可以表述为幼年、童年、少年、青年、壮年、老年，其中幼、童年、少年又泛称为未成年人，青年以上则泛称为成年人。在长的人生过程中，少年与其他年龄阶段一样都有其无可替代的义，同时它还是一个在未成年与成年之间承上启下的特殊阶段；作为“过渡时期”有着十分丰富的生理、心理和社会文化上的人性人格的特点。应该承认，少年作为“年龄阶段”的具体年限，事实又很难确定。由于历史、地域、种族以及社会文化的不同，“少年”的年龄段可以有很大的差别，时代生活的变化也可以直接导致“少年”概念的演变。即以我国的现状而言，少年先锋队组织吸纳成员最低为小学三年级（约 10 岁左右），最高为初中二年级（约 14 岁左右）；共产主义青年团入团的对象则从初中一年级（约 13 岁左右）开始。少年介于童年和青年之间，其年龄的上下限与童年青年都有所重叠。就少年个体而言，也是因人而异，有的跨度较漫长，有的则相对短暂，甚至骤变，仿佛一夜之间由“儿童”变成“大人”；有的比较平稳，似乎是在不知不觉中度过了少年时代，有的则可能由于多方面的原因，引起剧烈的变化而成为所谓的“问题少年”。所以，作为过渡时段的少年，向过来的时段靠拢一步构了“少年儿童”的概念，简称“少儿”；而往将来的时段趋同，则就平时常说的“青少年”。但是，少年阶段是客观存在的，人们对“少年”的年龄界定，除了约定俗成之外，还是有其内在的质的规定的，从总体上有特征可寻。目前心理学和社会学是这样来界定“少年”的：

其一，在生理上可指青春发育启动阶段。青春期是人生中最显著的阶段，它从形体和精神两方面完成了由童年向成人转变：身高体重急速增长，“成人化”日趋明显，第二性征由萌发、呈现而走向完成：男孩喉结突起，声音雄浑，女孩体态丰腴、声音清，等等，这种充满人性魅力的蜕变被卢梭称之为人生的“第二次生”。从目前的生理学材料来看，这一青春发育启动阶段男性为 12—13 岁开始，到 17—18 岁初步完成；女性略早，约为 11—12 岁

始,而于 15—16岁初步完成。

其二,在心理和社会关系方面,则表现为一个独立的学习、成阶段。孔子说:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”这是孔子对身人生阶段的粗略划分,而“十有五而志于学”则显然指少年时,可见少年时代的最大特点是“有志于学”。这个“学”,有别于幼蒙学和“活到老学到老”的“学”,既不是指被动地接受知识的启教育,也不是指持续一生的终身教育,而是指少年期身心发展,自觉意识觉醒,自主精神开始确立,在学习上正由顽童蒙学转向自觉地“有志于学”,也即通常所谓的“立志”,并由此而形成自己一生志向、兴趣、职业和人生观,进而规定了自身人生的基本走向。在生活中,许多出类拔萃的科学家、政治家、艺术家都是在少年立,通过不懈的奋斗而建立辉煌的功绩的。对照我国目前的教育状,这个阶段大约相当于整个中学阶段,具体年龄约在 12—18岁之间。

结合以上两个方面,我们可将“少年”界定在 12—18岁这一人阶段。如果将相对应的中学阶段再分为前后两期,那么初中时可称为少年前期,高中阶段可称为少年后期。

二、少年读者的年龄特征

少年文学的主要读者是少年,少年文学应面向少年、贴近少年,成为广大少年成长道路中的良师益友,这是少年文学的本质规性,也是我们对少年文学的基本理解。所以,阐述少年文学的基原理,必须首先说明少年文学与少年年龄特点的内在关系:它既现着少年文学创作中的对象性特征,也体现着少年文学欣赏、传中的接受性特征。研究少年年龄特点及其与少年文学的整体关有着十分重要的理论意义。

那么,什么是少年的年龄特征呢?就是指与少年年龄阶段相应的生理特征、心理特征和社会文化特征的综合性表现,也即指

年特有的由于年龄因素所形成的一切人格特征的总和。

人首先是自然生命体,一切活动都离不开生理因素这一基础,少年年龄特征也首先表现为生理方面:少年正处在由未成年向成过渡的关键时期,具有儿童与成人的双重因素。它一方面既保有着儿童时代的稚态和天性,另一方面又开始进入青春期,脱离儿生理的趋向十分明显。少年时期生理上最显著的表现是性成熟向的出现,体魄强健,精力充沛,从里到外呈现着前所未有的青风采。所以,少年文学一方面十分注重追求游戏性、娱乐性特,以满足少年生理中的儿童天性;同时在总体上则更注重审美上强健、活泼、开朗,充满人生情调与青春风采;特别是由于少年时性意识的萌动而不可避免地将涉及少男少女之间朦胧的情感体。不过,少年的“爱情”体验还有许多盲目和不成熟的因素,少年学的爱情描写必须适度和得当,文字上以简约、含蓄为佳,不能成人文学那样直写、详写。在 20 世纪 80 年代的我国少年小说作界曾出现丁阿虎的《今夜月儿明》、肖复兴的《早恋》等关于表“朦胧爱情”的作品,就是这方面的较早的探索成果。

其次,少年的心理因素也有着明显的特征。随着少年生理上变化,心理上也会随之而变,其主要标志为内心情感变得丰富,对客观世界的认知能力增强,兴趣与视野大为拓展,开始渐渐形成于自己的性格和个性倾向,特别是在感性、直观的儿童思维的基上逐渐养成了善于运用抽象的理论思维,在心理上露出了成熟“大人相”,开始进入了一个被心理学家皮亚杰誉为“思考的自由翔”的时期。这一方面使少年心理呈现出自信、乐观等蓬勃向上精神状态,初步具备人性和人格力量;但在另一方面,少年心理未稳定和成熟,在心理与生理、情感与理性、理想与追求等方面处于不平衡状态;由于视野开阔而又以稚嫩的心理去面对复杂社会,更容易使他们产生心理上的疑虑和困惑,他们很容易在现中受到心灵上的“伤害”,而显得十分敏感和脆弱。比如在学习面临的考试和升学的压力,人际关系特别是男女同学间爱慕、吸

、猜疑、嫉妒等困扰,还有目前社会普遍存在的由于对独生子女过度溺爱而使少年自主意识遭到削弱,如果处理不当,便会形成我封闭和逃避的心理倾向,变得寂寞、孤独、迷茫,有的甚至出现面对抗而违背社会文化规范的“问题少年”。所以,少年文学必十分注重引导和宣泄的作用,用理性和智慧的力量来使广大少读者得到心理上的陶冶和净化。

再次,必然要归结为社会文化因素。马克思主义认为,人归根底是“社会存在物”,“是一切社会关系的总和”。从少年的年龄征来说,它作为深层次的年龄特征,其实也是生理因素与心理因的综合反映。少年从儿童向成人转变,从社会性方面来说也即从生物意义上的人向社会性意义上的人的转变,从原来作为社会的附庸的儿童向作为社会主体的成人(“公民”)的转变。在这一杂而意义深远的转变中,少年的自我意识得到强化,自主、独立神开始成为其人格精神的主导方面。最具有标志性的无疑是所的“成人感”,对于社会生活有了极强的参与意识和使命感,具体以表现为对社会现状、前途充满关注,敢于发表自己对社会、人的看法,渴望参与各种社会实践,并且在实践中建立起自己的理、信念和人生价值观,实现自我的价值与意义。少年“成人感”的立,无论是对于少年自身成长,还是对社会的文明发展,都具有大而积极的意义。所以世界各国都设有所谓的“成人仪式”,用表达对少年真正意义上步入社会的尊重和欢迎,有的称为“青春”,有的称为“信仰礼”,有很浓郁的民族文化意义。中国也有“成仪式”的传统,所谓“冠礼”(男性)、“及笄”(女性),所行仪式都极庄重严肃。对于少年个体而言,重要的不是外在形式上的成年式,而在于其内在精神的确立。因而“成人仪式”可以因人而异,不拘一格,入团、入党、参军、立功受奖等等,在人生意上可资纪的事都可以成为自己的成人仪式,以鞭策自己的人生历程。这是少年与以往儿童时代最本质的区别,社会角色的转变,其实质完成了一次人格塑造的飞跃。少年是立志发奋、可塑性最大的

期。少年文学与一般儿童文学的不同,它不再停留于小狗小猫类的儿童天性的描述之中,而是要表现少年作为社会角色的特点,表现他们从自主意识觉醒到理念、信念、人格初步形成的充满豪和艰难的人生历程。如范锡林的《秘道》,描写少年英雄接受辛亥革命风云洗礼,为民族振兴而斗争的故事;张品成的《赤色小》,描写在震惊中外的红军时代的少年战士的英勇事迹;董宏猷《十四岁的森林》,则再现了一大批新中国知识少年在波澜壮阔社会主义建设中的成长历程,对少年的社会文化特征都有成功表现。

生理因素、心理因素、社会文化因素三大层面,层层衔接、递,相互协调、渗透,构成了少年年龄特征的总体面貌,也显示着少年完整、全面的人格特征,同时也从根本上决定了少年文学的基本征。

在揭示少年年龄特点与少年文学的基本关系之后,还应该指的是,少年文学的主要读者无疑是广大少年,但也还隐含着少年外的读者群体,那就是成人。许多少年文学作品既得到了少年者的喜欢,也得到了成人读者的喜欢。例如,法国作家圣-埃克佩里的童话《小王子》,半个多世纪来一直受到世界范围内的少年儿童和成年人的广泛喜爱,世纪之交还被评为法国百年来最受者喜爱的百部文学经典之首。这种现象其实并不与少年文学的象性特征相矛盾的,这是因为:第一,少年文学作品本身具有读适应面的广泛性,阅读意义上的多层面性,如安徒生的作品,《西记》一类作品,通常都具有“老少咸宜”的双读效应,少年读者指其中精彩的故事,成人读者则关注其中深刻的意义。第二,从接主体而言,每一个成人读者都与少年时代有千丝万缕的联系,充了对少年时代的怀念、珍惜之情,因而在文学阅读上与少年文学有了一种先天的沟通、默契和认同感。正如鲁迅在《勇敢的约翰·校后记》中所说的那样,他翻译匈牙利诗人裴多菲的“童话”,是“献给中国的读者,连老人和成人,单是借此消遣的和研究

学的都在内,并不专限于儿童”,他以为“即使做过九十大寿,只还有些‘赤子之心’,也可高高兴兴看到卷末”。

三、少年文学在儿童文学三层次中的定位

根据传统的儿童文学层次的划分,少年文学乃是儿童文学的一个层次,一个以少年年龄段为读者对象的文学层次,所以认识少年文学还有必要先认识儿童文学。

那么,什么是儿童文学呢?现在一般有两种不同的理解:一是广义的儿童文学,它是婴幼儿文学、儿童文学(童年文学)、少年文学的总称;二是狭义的儿童文学,即是指与婴幼儿文学与少年文学提并论的童年文学。正因如此,少年文学也就有了双重品格:从广义上说,它是儿童文学的一个组成部分,隶属于儿童文学,它的质为儿童文学的本质所涵盖,具有儿童文学的特征;从狭义上说,它与儿童文学并列,是一个专门指向少年读者的独立的文学种,理应强调它与儿童文学不同的特殊性内涵。

先从广义上考察少年文学在儿童文学中的定位。

广义的儿童文学通常是相对于成人文学而言的,它以 18岁之内的全体少年儿童为读者对象。适应儿童的年龄特征,它可以依划分为婴幼儿文学、儿童文学(童年文学)和少年文学三个层次,组成了一个既有相互联系的共同性,又具有各自独特性的连绵的文学之流。其中婴幼儿文学针对 0—6岁的婴幼儿,它是在原来 3—6岁的幼儿文学的基础上发展起来的。由于现代儿童心理学发展,社会启蒙教育提前至婴儿初生,幼儿文学的对象也随即提至初生之婴儿。婴幼儿文学在内容上以交流情感、传播日常生知识、表现游戏和娱乐为主要特点,表现方式上常采用反复、排等手法,语言形象、亲切、浅易。儿童文学(童年文学)以 7—12岁的儿童为阅读对象,在内容上开始变得丰富多彩,可以有一个鲜明而具有积极、健康的教育性的主题,人物的描写已经有了初步的格刻画;情节相对完整,结构相对庞大,在艺术表现上也呈现多