

山东新时期十年优秀剧作选

山东省文化厅艺术处
中国戏剧家协会山东分会 编

山东文艺出版社

1989年·济南

山东新时期十年优秀剧作选

山东省文化厅艺术处 编
中国戏剧家协会山东分会



出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（经八路十一号、电话610(51—485)

印刷者：山东淄博科技报印刷厂印刷



850×1168毫米 32开本 23.125印张 3插页 519.5千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数1—3,000

ISBN 7—5329—0287—0

J·25

定价 8.20元

序

任孚先

在我们伟大的中华人民共和国建国四十周年之际，山东的戏剧作家献出了一份用自己的心血凝成的厚礼——《山东新时期十年优秀剧作选》。

山东的戏剧创作有着光荣、优良的革命传统。自抗日战争时期开始，在胶东、滨海、渤海、冀鲁豫等抗日革命根据地勃兴了火红的群众性戏剧活动热潮，此后绵延不断，高潮迭起，好戏不断涌现，戏剧作者人才辈出。自新时期以来，在党的十一届三中全会路线的指引下，山东的剧作家，坚定不移地贯彻执行“为人民服务、为社会主义服务”的方向，执行“百花齐放、百家争鸣”的方针，出现了繁荣昌盛的新局面，使戏剧创作进入了一个崭新的时代。这个选集中所收集的《张王李赵》、《红柳绿柳》、《画龙点睛》、《程咬金招亲》、《未消失的余波》、《命运》等十二个优秀剧本，就是从大量的剧本中精选出来的。借一斑而窥全豹，从这些剧本中，我们可以领略山东戏剧创作的风采，看到山东戏剧创作发展的轨迹，了解山东新时期戏剧创作的水平和基本面貌。

文艺不能从属于政治，但却不能脱离政治，不能脱离时代和人民。文艺淡漠疏离了时代和人民，时代和人民也会淡漠疏离文艺。这对戏剧来说，尤其如此。我们欣喜地看到，

我省的广大戏剧作者，具有强烈的历史使命感和 社会责任感。在商品经济大潮的冲击下，在西方政治、哲学、文艺消极面的影响下，资产阶级自由化泛滥成灾时，他们不为之动容。他们摒弃“拜金主义”、“个人主义”创作动机，不屈从于“文化市场”的“价值规律”的支配，执著于人民的戏剧事业，关注着时代和人民，自觉地关心人民的命运，传达人民的心声，表现人民所最关切的重大问题。

我们不会忘记新时期开始以后，山东剧坛所出现的大型戏剧《红柳绿柳》、多幕话剧《命运》所形成的冲击波，它们强烈震撼着人们的心灵，启发人们反思过去，展望未来。

《红柳绿柳》以掩映不住的由衷喜悦，反映和歌颂党的三中全会以来农村所发生的深刻变化，展示了农民精神的解放所带来的生产力的迅速发展和生活的提高。新的形势需要有新的价值判断，对过去曾经被当作“资本主义尾巴”的农村个体手工业经济作了肯定，对农民的生产积极性、在党的政策指引下的致富之路作了肯定。这在当时的情况下，显示了作者的政治敏感性和高昂的政治热情。该剧明快、隽永、流畅、新颖的风格和喜剧特色，也与这个戏的题旨相吻合。

《命运》是在更加复杂、深刻的层面上进行反思的一个优秀剧本。它对“左”的路线的危害进行了较深刻的批判，在描绘复杂人生的同时，对各种人物进行了心理的解剖。《未消失的余波》有着与《命运》相近的题旨。都是将历史的反思与对现实的关注交织在一起，既有对“左”的路线错误的批判，又有对现实中的人们关心的问题的解答。这两部戏都具有拨乱反正的意义和作用。

随着戏剧创作的发展，剧作家从政治反思发展到文化反思，注重开掘在新的历史时期人们的心态，开掘传统文化影

响下的民族文化心理机制。话剧《四十不惑》是一部反映改革的好戏，但作者并没有正面展示改革的场景，更没有去写一般的先进和保守的矛盾。而是以改革为大背景，写改革时代的人。作者精心安排了一群四十岁的男男女女，写他们的坎坷遭际和现实的困惑。四十岁是领略人生的不惑之年，而作者笔下的这群四十岁的人们，又是有着不平凡经历的一代人，是我们现实生活中饱尝人生之三味的年龄层。这个戏不仅写了他们的不幸，也写了时代给他们所提供的机遇。不仅写了他们的困惑，也写了他们对生活由不感到惑再到不惑的螺旋式发展过程。这是成熟的一代，有希望的一代，通过这个群体的描摹透视了社会变革前进的必然性，从一个侧面反映了我们祖国光辉的前景。《绿色基因》虽然写的是部队生活，但其主旨是鲜明、深刻，具有普遍意义的。作品写了三个家庭、两代人的命运。但剧作者并不满足于悲欢离合、娓娓动听的故事的陈述，而是力求站在时代的高度，以强烈的时代观念去烛照过去和现代的军旅生活，去阐释战争和人、人的命运的重要课题，去探究历史所形成的传统和文化、文化深层的心理机制在当代人们心灵中所留下的深深印记。剧本将历史和现实交融起来，把历史的反思与现实的展示、思考结合起来，把两代人的历史纠葛和现实人际关系的复杂矛盾结合起来，汇集成错综复杂的生活画卷。作者显然对革命军人的“绿色基因”有着深厚的感情，在作品中的老一代、青年一代人身上显示着这“绿色基因”的活力和生命力，激发人们的革命自觉性和历史使命感，接过历史的接力棒，在新的征途中奋进。《榆钱树下》虽然重在鞭挞大发、二发兄弟重利忘义的行为，但也启示人们在商品经济大潮的冲击下，不要忘本，不要忘记劳动人民的优秀品德，要弘扬劳动人民

艰苦奋斗的精神。那棵根深叶茂苍劲挺拔的老榆树，是具有象征意义的。

值得我们重视和感到可贵的是，剧作家们在反思过去历史和文化的時候，对历史上的错误的东西和传统文化中消极方面进行批判的时候，并没有忽视社会的进步，没有忽视对优秀民族文化和炎黄子孙高尚道德传统的发扬。在这方面不能不谈到《张王李赵》所提供的经验。在剧中，对王庆祥等自私自利、鼠窃狗偷的思想行为进行了揭露和鞭挞，但剧中绝大多数人之间互相帮衬、助人为乐的关系所形成的文化环境和氛围，却是中华民族传统美德在社会主义制度下的继承和发展。在张大山、李雪梅等社会主义新人身上具有传统美德和新道德的融合。剧末，赵、张、李三家合为一家，等有了第三代“跟他爷爷姓王”，“张王李赵”成一家。这精巧的构思和戏剧结构，使剧本不同于一般的新人新风尚的作品，而具有深邃的思想内涵和象征意义。如果说《张王李赵》着重于对中华民族传统文化道德的弘扬的话，那么《回声》则着重描绘新的历史时期人们之间思想的沟通和理解，意在创造一种和谐美好的人际环境，在这种良好的人文环境中培育社会主义新人。这两个戏的共同特点是，对现实充满着乐观精神，对未来具有充分的信心，对年轻一代表现了高度信任，寄予深切的期望。

对历史和文化的反思，目的还是构建新的社会主义精神文明。剧作家们从历史的反思中超越出来，关注现实的物质文明和精神文明建设，是历史发展的必然性。因为现实已经为剧作家正面反映社会主义的物质文明和精神文明建设提供了丰富的生活依据，人民需要看到自己的新生活、新思想在文艺作品中得到生动形象地体现。《山乡锣鼓》的作者就是以

饱满的革命激情，正面反映了鲁南某山区的人民在物质生活改善以后，积极追求丰富精神生活的情景。围绕着创办文化中心的整个过程，表现了各种人物的精神面貌。这个戏富有强烈的时代气息，具有鼓舞人心的力量。作者采用多种艺术手段所创造的热烈、激越、高昂的氛围，为该剧增添了不少声色。

在历史故事剧创作方面的成就也是令人瞩目的。《程咬金招亲》、《画龙点睛》是为戏剧界公认的历史故事剧创作的重要收获。两个戏中的人物程咬金、李世民，都是为人们所熟知的，作者在忠于历史、传说中所已经形成的基本性格的基础上，开掘出新的思想意蕴，赋予历史人物以新的精神面貌和气质，给观众以深刻的思想启迪。《程咬金招亲》是个喜剧，程咬金也是一个喜剧人物，但却体现了一个严肃的主题：就是如何看待美与丑的问题，在看待人、评价人时，应当更重视道德品质。《画龙点睛》给人们提供的启示是深刻的。它告诉人们，执政者只有代表人民的利益，吏治清明，反对腐败，才能立于不败之地。马周刚正不阿，敢于直谏，画龙而不点睛，对当今进行讽谕，显示了他的胆识。李世民慧眼识真人，勇于纳谏，微服访贤，显示了一代明君的胸怀。四娘不卑不亢，忠于爱情，为了保护马周，血点龙睛，不失为巾帼英雄。两个戏作者的创作态度也是严肃认真的，剧作给人以有益的教育，但并不直露，而是以形象体现寓意，没有穿凿附会之嫌。《换魂记》也是一个在思想和艺术上都有所突破和创新的好戏。情节和人物虽有较浓的荒诞意味，人间和阴间交织，人、鬼、神互相交往，但作者的立意是在启迪人们堂堂正正地做人，鞭挞那些胡作非为、颠倒黑白的“土地爷”式的人物。在荒诞的形式中蕴含着严肃的思想。

人们的审美需求是多方面的。面对现实，直面人生，反映现实生活的戏剧，应成为戏剧创作的主旋律，但历史剧、历史故事剧也应有一席之地。历史地、真实地反映古代人民的生活，歌颂古代的劳动人民和英雄人物，不以古代今，又能找到和当代现实生活、当代人民的思想感情的相通之处，做到以古鉴今，这是历史剧、历史故事剧的创新振兴之路。

我省新时期戏剧创作的成就，是有口皆碑的，不少戏在全省、乃至全国产生了较广泛的影响。这十二个剧本，可以说是其中的佼佼者。但是，也应当看到，我们的戏剧事业正面临着十分严峻的考验。从客观上说，商品经济的强大冲击波，电影、电视等大众化艺术的强有力的挑战，都给戏剧事业的发展带来更多的困难。从主观上看，我们的戏剧队伍，放松了马克思主义和毛泽东思想的理论学习，没有花很大的力气，去把握观察生活、分析生活、反映生活的强大思想武器，使我们的一些剧本，思想苍白，表面上很花梢，很热闹，但留给人们思考的东西太少了。有的剧作者，忽视了深入人民群众建设社会主义现代化祖国的火热斗争生活，没有投身到时代的激流之中，因此，在他们的笔下，缺乏浓郁的时代气息和生活气息，缺乏血肉充盈的人物形象。更有甚者，由于对生活缺乏了解和认识，则歪曲了现实生活，扭曲了人物性格。有的作者，受西方政治、经济、思想、文化的消极面的影响，存在着资产阶级自由化的思想倾向，盲目崇拜西方戏剧，忽视了我们民族的、革命的戏剧传统，使自己的剧作脱离了民族的审美特点，疏离了观众。当然，这种情况，在我省表现得并不严重，但也应引起我们的重视。

当这部选集付梓之际，正值具有伟大历史意义的党的十三届四中全会召开之后。这次会议为我们国家的建设和改革

指明了方向，也为我们的戏剧事业的发展繁荣指明了方向。党中央和邓小平同志所指出的意识形态领域所存在的坚持四项基本原则不够一贯、资产阶级自由化泛滥的严重问题，再一次给我们敲起了警钟，给我们以极为深刻的教育。我们戏剧工作者，应该深入学习贯彻党的十三届四中全会精神，在任何情况下，毫不动摇地坚持四项基本原则，抵制资产阶级自由化的侵蚀。沿着为人民服务、为社会主义服务的方向，发挥艺术创造力，写出千姿百态的具有不同主题、题材、风格、形式的优秀剧本，丰富人民的精神生活，为社会主义精神文明建设做出有益的贡献。

1989年8月于济南

目 次

张王李赵 (七场吕剧)	赵象焜 (1)
红柳绿柳 (七场现代戏曲)	张 彭
王其德 纪根垠 (75)	
程咬金招亲 (七场戏曲)	胡 沁 (133)
山乡锣鼓 (九场现代戏曲)	张 晶 (执笔)
王 中 孔祥光 (174)	
画龙点睛 (八场戏曲)	孙月霞 (251)
命 运 (四幕话剧)	翟剑萍 茅 茸 刘庆元 (302)
未消失的余波 (无场次话剧)	刘 萍 (375)
四十不惑 (七幕话剧)	黄小振 (435)
换魂记 (传统荒诞剧)	张士信 赵云生 刘承杰 (514)
绿色基因 (无场次话剧)	殷习华 (559)
榆钱树下 (四幕话剧)	刘桂城 (613)
回 声 (无场次话剧)	代 路 (667)

张 王 李 赵

(七场吕剧)

赵象焜

人 物 表

赵桂花	女	五十六岁	山前庄社员。
张大山	男	二十七岁	山后庄社员
李雪梅	女	二十三岁	山前庄卫生员
王承祖	男	六十岁	山前庄大队党支部书记
雪梅爹		五十五岁	山前庄社员
王庆祥	男	四十七岁	山前庄代销员
向素珍	女	四十二岁	山前庄社员，庆祥妻
孙书记	男	五十岁	公社书记
小白	男	二十五岁	公社供销社会计
春 兰	女	二十岁	山前庄社员
群众数人			

第 一 场

〔一九七八年春。

〔胶东某地区山前庄赵桂花家。室内陈设朴素。墙上悬挂着大红喜字。

〔赵桂花在欢快的乐声中手托嫁衣上。

赵桂花 （唱）暖风吹，驱春寒，

喜气盈门心里欢。

今天闺女要出嫁，

我忙里忙外忙不完。

玉英是我的独生女，

找了个女婿张大山。

山前山后隔条岭，
美满的姻缘一线牵。
从打他俩对上了象，
光恋爱不把结婚谈。
大山说晚婚咱得把头带，
玉英讲成家早了添麻烦。
常言道女大不由娘做主，
俺心里急唠叨多了讨人嫌。
总算是熬到今天把喜事办，
再不为女儿亲事把心耽。

〔雪梅背药箱拿一小包袱边喊边上。

李雪梅 玉英姐，玉英姐！

赵桂花 雪梅，看你急二喝三的。

李雪梅 大婶，玉英姐哪？

赵桂花 天蒙蒙亮就和翠莲开着拖拉机走了。

李雪梅 哎哟——她可真够积极，这是临走给山前庄留想头啊！（解包袱抖出红毛衣）大婶，你看我送给俺玉英姐的礼物，好看不？

赵桂花 啊呀，你这个妮子，怎么花这么些钱，快留着自己穿吧！

李雪梅 大婶，俺玉英姐就和我亲姐姐一样，谁穿都行。

（将毛衣往桌上放，见红嫁衣）啊呀，大婶，这是俺玉英姐的嫁衣，太漂亮了！（在身上比划）

赵桂花 等你结婚，大婶给你做一件。

李雪梅 俺不要，俺不要！（急叠嫁衣）

赵桂花 你呀，用不了两年就穿上了。

李雪梅 大婶，我才不睐。

(唱)不找对象不结婚，
永远不离爹的门。
一辈子决不受人管，
我也不操别人的心。
终身许配给公社，
走门串户看病人。
等我长到五十八，
当个五保去安身。

赵桂花 不怕嘴硬，你爹就你这么个宝贝疙瘩，住不了几年
就好招养老女婿啦！

李雪梅 嘻嘻。哎，大婶，原来不是说玉英姐要来个女娶男
吗？怎么又变了主意啦？是不是俺大山哥嫌咱山前
穷。

赵桂花 你就会猜，大山可不是那样的孩子。嗨！俺王家有
王家的规矩，你老叔不同意……。

李雪梅 老叔？当书记还管着人家招女婿啦！

赵桂花 你年轻人不懂这些事。

李雪梅 这有什么懂不懂，现在上级提倡嘛，这是新政策，
听他的干什么。他这个老光棍想找个地方还没人要
喽！

赵桂花 嘘——雪梅，别乱说了，王家门里的事都得依着长
辈。

李雪梅 那俺玉英姐走了，你怎么办？

赵桂花 我……

〔王庆祥上。

王庆祥 婶子，我贺喜来了。哟，雪梅在这里。

赵桂花 来吧，庆祥。

李雪梅 啊呀，庆祥哥，你来给大婶贺喜带的礼物可不轻呵！

王庆祥 什么？

李雪梅 （摇双手）十个大葫芦呀。

王庆祥 （尴尬的）和婶子不是外人，不用客套！我是来问问婶子，需要什么，咱代销店刚进了货。

李雪梅 噢！我明白了。大婶，俺庆祥哥是给你送了个代销店来，哈哈……

王庆祥 雪梅，你这么厉害，谁敢要你做媳妇？到时候找不着主我可不帮忙啊！

李雪梅 （从药箱内拿出针灸盒）你大概舌头上火，我给你针针就好啦！（撵庆祥）

王庆祥 大妹妹，我不敢啦，不敢啦！
〔王承祖上。

王承祖 玉英哪？

赵桂花 他老叔，快坐。

李雪梅 老叔。
王庆祥

王承祖 大山快来接玉英了吧？

李雪梅 玉英姐一早去拉化肥还没回来哪。

王承祖 怎么不叫别人去呢？

赵桂花 她说别人不熟悉，快回来了。坐，雪梅快拿糖来。
〔雪梅拿糖，分递众人。

王承祖 玉英离开山前庄，队里走了一员将，我可真舍不得啊！

赵桂花 他老叔，你把她抬得高啦。

王承祖 在咱王家这算得上个有出息的闺女啦！

(唱) 檩子好挑梁难选，
树苗好栽成材难。
培养个人才就更不容易，
要的是一颗心扑在队里边。
青年中妇女里她处处做榜样，
生产中她领着咱队的半边天。
不是我当着你把玉英夸赞，
从心里我舍不得她离开山前。

李雪梅 老叔，舍不得为什么不留下，现在不是提倡女娶男吗？

王承祖 男大当婚，女大当嫁，这是千年的习惯。女娶男是个号召，也有具体问题啊！玉英这样不是很好吗？山前山后，隔得也近，和一个家一样。

李雪梅 那将来俺大婶……。

赵桂花 雪梅……。

王承祖 (有意打断) 哎，雪梅，你怎么打算的？看来对女娶男很关心啊。

李雪梅 老叔，你放心，我不娶男，也不让男娶我。

王承祖 哈哈哈哈哈，这叫什么打算，这是姑娘的假话是吧！哈哈哈哈哈！

赵桂花 人家雪梅说把终身许配给公社啦。

王庆祥 噢，大妹子要一辈子单干哪！

李雪梅 就是你说话讨厌！

众 哈哈哈哈哈！

〔张大山上。

李雪梅 新郎来了，新郎来了！

张大山 老叔，娘，庆祥哥，雪梅妹妹。

〔众寒喧。〕

李雪梅 大山哥，俺玉英姐一会就回来，你先别急，喝口水，等她回来一块吃了饺子才能走哪，嘻嘻。

赵桂花 雪梅。

李雪梅 嘻嘻。（与赵桂花进内室）

王承祖 大山，怎么就自己来的？

张大山 队里忙，为这事再牵扯劳力不象话，我自己来接就行啦！

王承祖 好嘛，这也叫实事求是，不讲形式。

张大山 嘿嘿……。

〔赵桂花与雪梅自屋内走出。〕

王承祖 那天我开会碰着你那书记老张，我可说啦，玉英虽说是个媳妇，也算我们给山后送了一个骨干，要是用的不妥当，我可要找他算帐的。

众 哈哈哈哈哈！

〔春兰喊上。〕

春 兰 老叔，老叔！不，不，不好啦！

〔春兰惊慌地几乎站立不住，雪梅急扶。〕

众 惊。

王承祖 春兰，什么事慢慢说！

春 兰 玉英姐和翠莲拉着化肥出了县城不远，碰上一辆大车惊了骡子，拖拉机躲车翻在沟里，翠莲受了重伤，玉英姐她她……

众 她怎么样，快说！

春 兰 她她她，她砸在车底下已经……（哭）

众 啊！

〔赵桂花昏倒；雪梅急扶。灯光骤暗，疾风吹过，