

## 图书在版编目 (CIP) 数据

莎士比亚名言录 / 炜烨编. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2003.7

(蓝皮书 / 雪岗策划)

ISBN 7-5007-6578-9

I. 莎… II. 炜… III. 莎士比亚, W. (1564~1616) - 语录 IV. K835.615.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026882 号

## SHASHIBIYA MINGYANLU



出版发行:

中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 炜 烨      插图: 张健      装帧设计: 卢州仁  
责任编辑: 赵 勇      美术编辑: 刘 静  
责任校对: 柏 杨      责任印务: 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号      邮政编码: 100708  
电话: 086-010-64032266      传 真: 086-010-64012262  
24 小时销售咨询热线: 086-010-84037667

印刷: 河北新华印刷一厂      经销: 新华书店

开本: 787×1092      1/48      印张: 2.25      插页: 1  
2003 年 7 月河北第 1 版      2003 年 7 月河北第 1 次印刷  
字数: 43 千字      印数: 6000 册

ISBN 7-5007-6578-9/K·157      定价: 5.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

## 编者寄语

名人名言、格言、警句,是人们最喜欢搜集、阅读并使用的,青少年们在学习和生活中尤其是这样。

我们这套蓝皮书,为大家摘录了古今中外二十多位伟大思想家、科学家、文学家的名言格言,按不同类别编辑成书,目的主要有三个:一、传播和弘扬科学的、正义的、美好的思想和精神;二、让人们对这些名人的思想主张有个初步的了解;三、帮助青少年提高思想水平,提高表达和写作能力。很明显,这是一套内容深刻又极为实用的书。

学习和使用这些名人名言,需要注

播



意的问题也有三个：一、这些名言，只是根据普通读者特别是青少年的特点和需要辑录的，不是也不可能是某一名人或某一思想体系理论的全部和概括，要想全面学习这些，还得去阅读他们的原著，了解他们的人生。二、要理解其普遍意义和指导作用，不要只注意对个别事件和人物的评价。三、避免死记硬背，应学会掌握实质，灵活运用，才能在学习和使用过程中提高自己。

名人名言是思想武器，是精神财富，是人格力量，对每个人的帮助之大难以估价。希望大家通过学习和使用，都能得到提高，都能有所收获。

攞

此为试读，需要完整PDF请访问：

目 录

目摇摇录

一、社会 .....	员
二、人生 .....	愿
三、道德 .....	愿
四、修养 .....	苑
五、友情 .....	猿
六、青春 .....	源
七、爱情 .....	源
八、希望 .....	缘
九、才智 .....	缘
十、奋斗 .....	苑
十一、时间 .....	苑
十二、财富与地位 .....	愿

摇



十三、哲理 .....	愿
十四、其他 .....	愿

# 莎士比亚

(~~杂~~~~译~~~~家~~~~原~~~~年~~ ~ ~~员~~~~元~~~~年~~)

英国剧作家、诗人。出身英格兰一个商人家庭，以当演员和编剧为生。他一生著作丰富，是英国文艺复兴时期最杰出的剧作家，作品充满了人文精神，剧情曲折生动，语言富于哲理，文词精炼优美，在世界文学史上占有重要地位。其代表作有《哈姆雷特》、《麦克白斯》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《罗米欧与朱丽叶》、《仲夏夜之梦》、《第十二夜》等。

## 一、社 摇 会

### 一、社摇会

在时代转变的前夕 ,总是这样 ,人们的天赋、心灵使他们担心未来的危机 ,好比他们见到海水高涨就知道会有一场暴风雨一样。

《理查三世》

要是世间的爵禄官职 ,都能够因功授赏 ,不藉钻营 ,那么多少脱帽侍立的人将会高冠盛服 ,多少发号施令的人将会唯唯听命 ,多少卑劣卑贱的渣滓可以从高贵的种子中间分流出来 ,多少隐藏的贤才异能 ,可以从世俗的糠秕中间剔选出来 ,大放他们的异彩。

《威尼斯商人》

摇

有钱的人要是时时刻刻都在担心他会有一天变成穷人 ,那么即使他有无限的资财 ,实际上也像冬天一样贫困。

《奥瑟罗》

法律所追究的只是公开的事实 ,审判盗贼的人自己是不是盗贼 ,却是法律所不问的。

《一报还一报》

人的地位越显赫 ,行为越惹人注意——或使他受到尊敬 ,或给他招来怨隙 ;最大的耻辱总是伴着最高的品级。

《鲁克丽丝受辱记》

褴褛的衣衫遮不住小小的过失 ;披上锦袍裘服 ,便可以隐匿一切。

《李尔王》

擺



## 一、社 摇 会

当暴君假意向人亲密的时候 ,是最应该戒惧提防的。

《泰尔亲王配力克里斯》

一副若无其事的神气 ,一串厚颜无耻的诺言 ,都不能使法官改变我的公正立场。

《亨利四世下篇》

法律也是一样 ,因为从不施行的缘故 ,变成了毫无效力的东西 ,胆大妄为的人 ,可以把它恣意玩弄 ;正像婴孩殴打他的保姆一样 ,法纪完全荡然扫地了。

《一报还一报》

我们决不让我们的国土用她子女的血涂染她的嘴唇 ;我们决不让战壕毁坏她自己的田野 ,决不让战马的铁蹄蹂躏她的花草。

撒



《亨利四世上篇》

谁也不会咒骂萎谢零落的花瓣，  
只会怒斥那凶暴的、摧残花卉的冬天；  
那被吞噬者何罪？吞噬者才该受责难。

《鲁克丽丝受辱记》

权势是一头固执的熊，金子却可以  
拖着它的鼻子走。

《冬天的故事》

自愿的贫困胜如不定的浮华；穷奢  
极欲的人要是贪得无厌，比最贫困而知  
足的人更要不幸得多了。

《雅典的泰门》

大人物可以戏侮圣贤，显露他们的  
才华，可是在平常人就是褻渎不敬。将  
官嘴里一句一时气愤的话，在兵士嘴里

擻源



## 一、社 摇 会

却是大逆不道。当权的人虽然也像平常人一样有错误,可是他却可以凭仗他的权力,把自己的过失轻轻忽略过去。

《一报还一报》

世上的大人先生们倘使都够兴雷作电,那么天上的神明将永远得不到安静,因为每一个微僚末吏都要卖弄他的威风,让天空中充满了雷声。

《一报还一报》

谣言会把人们所恐惧的敌方军力增加一倍,正像回声会把一句话化成两句一样。

《亨利四世下篇》

这些高贵的天赋一旦使用不当,思想腐化必然变为罪恶,其面貌比起原来的秀丽更丑恶十倍。

播家

《亨利八世》

深藏的奸诈会渐渐显出它的原形；  
罪恶虽然可以掩饰一时，免不了最后出  
乖露丑。

《李尔王》

让一切金钱化为尘土吧！只有崇拜  
污秽邪神的人才会把它看重。

《辛白林》

他们的爱是在他们的钱袋里的，谁  
倒空了他们的钱袋，就等于把恶毒的仇  
恨注满在他们的胸膛里。

《理查二世》

被锦衣玉食汨没了的本性，是比因  
穷困而撒谎更坏的；国王们的欺诈，是比  
乞丐的假话更可鄙的。

擺



## 一、社 摇 会

《辛白林》

同一的太阳照着宫殿，也不曾避过了我们的草屋；日光是一视同仁的。

《冬天的故事》

太阳会因为蚊蚋的飞翔而暗淡了它的光辉吗？

《泰特斯·安德洛尼克斯》

摇



## 二、人摇生

人生就像一匹用善恶的丝线交错织成的布 ;我们的善行必须受我们过失的鞭打 ,才不会过分趾高气扬 ;我们的罪恶又赖于我们的善行把它们掩盖 ,才不会完全绝望。

《终成眷属》

一个人成长的过程 ,不仅是肌肉和体格的增强 ,而且随着身体的发展 ,精神和心灵也在同时扩大。

《哈姆莱特》

对于生命应当作这样的譬解 :……  
你不是你自己 ,因为你的生存全赖着泥

摆



## 二、人 摇 生

土中所生的谷粒。你并不快乐,因为你永远追求着你所没有的事物,而遗忘了你所已有的事物。你并不固定,因为你的容颜像月亮一样随时变化。你即使富有,也和贫穷无异,因为你正像一头不胜重负的驴子,背上驮载着金块在旅途上跋涉……

《一报还一报》

人生的种种目的,往往在最后关头达到了完成的境界;长期的艰辛所不能取得结果的,却会在紧急的一刻中得到决定。

《爱的徒劳》

一个人的经验是要在刻苦中得到的,也只有岁月磨练能够使他成熟。

《维洛那二绅士》

摆



一个人的一生中扮演着好几个角色。他的表演可以分为七个时期。最初是婴孩，在保姆的怀中啼哭呕吐。然后，是背着书包、满脸红光的学童，像蜗牛一样慢腾腾地拖着脚步，不情愿地呜咽着上学堂。然后是情人，像炉灶一样叹着气，写了一首悲哀的诗歌咏着他恋人的眉毛。然后是一个军人，满嘴发着古怪的誓，胡须长得像豹子一样，爱惜着名誉，动不动就要打架，在炮口上寻求着泡沫一样的荣名。然后是法官，胖胖圆圆的肚子塞满了阉鸡，凛然的眼光，整洁的胡须，满嘴都是格言和老生常谈：他这样扮了他的一个角色。第六个时期变成了精瘦的跛着拖鞋的龙钟老叟，鼻子上架着眼镜，腰边悬着钱袋；他那年轻时候节省下来的长袜子套在他皱瘪的小腿上显

掘园



## 二、人 摇 生

得宽大异常 ;他那朗朗的男子口音变成了孩子似的尖声 ,像是吹着风笛和哨子。终结这段古怪的多事的历史的最后的一场 ,是孩提时代的再现 ,全然的遗忘 ,没有牙齿 ,没有眼睛 ,没有一切。

《皆大欢喜》

人世间的事就是这样。一个人今天生出了希望的嫩叶 ,第二天开了花 ,身上开满了艳艳的荣誉的花朵 ,第三天致命的霜冻来了 ,而这位蒙在鼓里的好人还满有把握 ,以为他的宏伟事业正在成熟呢 ,想不到霜冻正在咬噬他的根 ,接着他就倒下了。

《莎士比亚》

有一辈天生的奴才 ,它们卑躬屈膝 ,拼命讨好主子 ,甘心受主人的鞭策 ,像一

摇 员